

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَالسَّعْيُ النَّظَرُ لِلشَّيْءِ وَالْكَلْبُ
 فَالْأَمْرُ مِنْ شَيْءٍ يَطْبَعُ فِيهِ الْكَلْبُ الْطَائِفُ
 الفاعلون
 لَمْ يَفْقَرُوا إِلَى الْفَقْرِ وَالْغِنَى وَالْغِنَى
 وَالْغِنَى وَالْغِنَى وَالْغِنَى

عَلَيْهِ مَوْلَا

الجزء الثالث من كتاب القانون
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي
ابن سينا رحمه الله
ويجعل الجنة
مثنوا

6022
SIA

• (فهرسة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا) •

صفحة

الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحميات يشتمل هذا الفن على مقالتين	٢
(المقالة الاولى منه في حمى يوم)	٢
فصل في ماهية الحمى	٢
فصل في المستعدين للحميات	٣
فصل في أوقات الحميات	٣
فصل في تعريف أوقات المرض وخصوصا المنه	٤
فصل كلام كلي في حميات اليوم	٥
فصل في هذه الجلات في يوم بضرب كلي	٧
فصل في أصناف حمى يوم	٨
فصل في حمى يوم غميمة	٨
فصل في حمى يوم هسية	٨
فصل في حمى يوم فكرية	٨
فصل في حمى يوم غضبية	٨
فصل في حمى يوم سهرية	٩
فصل في حمى يوم نومية وراحية	٩
فصل في حمى يوم فرجية	٩
فصل في حمى يوم فرعية	٩
فصل في حمى يوم تعبسية	٩
فصل في حمى يوم استقرائية	١٠
فصل في حمى يوم وجعية	١٠
فصل في حمى يوم غشبية	١٠
فصل في حمى يوم جوعية	١٠
فصل في حمى يوم عطشبة	١١
فصل في حمى يوم سدنية	١١
فصل في حمى يوم تخمية امتلائية	١٢
فصل في حمى يوم ورمية	١٣
فصل في حمى يوم تشفية	١٤
فصل في حمى يوم حرية	١٤
فصل في حمى يوم استحصافية من البرد	١٥
فصل في حمى يوم استحصافية من المياه القابضة	١٥
فصل في حمى يوم شرية	١٥

- ١٥ فصل في حي يوم غذائية
- ١٦ (المقالة الثانية كلام كلي في حيات العقونة)
- ١٨ فصل قول كلي في علامات حيات العقونة
- ١٨ فصل في علامات اللازمة
- ١٩ فصل في أمور تفرق بين بعض احيات العقونة وتترك في بعض
- ١٩ فصل في دلائل امراض الحيات
- ٢٠ فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر
- ٢١ فصل في الاشارة الى معالجات كاية لحي العقونة
- ٢٥ فصل في تغذية هؤلاء المحمومين
- ٢٧ فصل في الاقانون في سقي السكابين وماء الشعير
- ٢٨ فصل في المعالجات
- ٢٩ فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة
- ٢٩ فصل في تدبير النافض والقشعريرة والبرد اذا افراط
- ٣٠ فصل في تدبير افراط العرق في الحيات
- ٣٠ فصل في تدبير الرعاف المفرط
- ٣٠ فصل في تدبير القيء الذي يعرض لهم بالاقرط
- ٣١ فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير عطشهم المفرط
- ٣١ فصل في السبات الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير ثقل رؤسهم
- ٣١ فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم
- ٣١ فصل في وجع الخوف الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في خشونة السنتهم اولز وجعها
- ٣٢ فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في الصداغ الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في تدبير سعالهم
- ٣٢ فصل في بطلان شهوتهم
- ٣٢ فصل في بولهم وسهم
- ٣٢ فصل في سواد اسنانهم
- ٣٣ فصل في الغشي الذي يعرض لهم
- ٣٣ فصل في ضيق نفسهم
- ٣٣ فصل في شدة كرههم
- ٣٣ فصل في عسر الازدراء يعرض لهم

فصل في برد الاطراف يعرض لهم	٣٣
فصل كلام كلي في الحلي الصفراوية	٣٣
فصل في الغب مطلقا	٣٤
فصل في الحلي المحرقة	٣٨
فصل في حلي الدم	٣٩
فصل في تغذيتهم	٤٢
فصل في الحلي الباغمية	٤٢
حيات	٤٣
فصل في الحلي التي يطن فيها البرد ويظهر فيها الحر	٤٣
فصل في الحلي التي يطن فيها الحر ويظهر فيها البرد	٤٤
فصل في الحلي التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين	٤٤
فصل في الحلي الغشبية الخملطية	٤٤
فصل في الحلي الغشبية الدقيقة الرقيقة	٤٥
فصل في الحلي النهارية والليالية من البلغمية	٤٥
فصل في الربع الدائرة	٥١
فصل في الحلي الخمس والسادس والسبع ونحو ذلك	٥٧
فصل في حلي الدق	٥٨
فصل في دق الشيوخه	٦٤
فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهي حلي الجدري والحصبة	٦٤
فصل في الجدري	٦٧
فصل في الحصبة	٦٨
فصل في مراعاة الاعضاء وحياطهم عن آفة الجدري والحصبة	٧١
فصل في قلع آثار الجدري	٧١
فصل في حيات الاورام	٧٢
فصل في احوال الحيات المركبة	٧٣
فصل في شطر الغب	٧٤
فصل في النكس	٧٧
(القرن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام الجبران وهو مقالتان)	٧٧
(المقالة الاولى في الجبران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والنشر)	٧٧
فصل في الجبران وما هو وفي اقسامه واحكامه	٧٧
فصل في دلائل التي	٨٢
فصل في علامات تفصيل جميع ذلك	٨٢

٨٣	فصل في حكم هذه العلامات المذكورة والخاصية
٨٣	فصل في علامات ميل المادة الى العرق
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
٨٤	فصل في علامات ان البصران يكون من افتتاح عروق المقعدة
٨٤	فصل في علامات كون البصران بالانتقال
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاسفل
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاعلى
٨٥	فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
٨٥	فصل في علامات البصران الخارجى
٨٦	فصل في أحكام أمثلة هذه الخراجات
٨٦	فصل في علامات وقوع التشنج
٨٦	فصل في علامات وقوع النافض
٨٦	فصل في العلامات الدالة على البصران الجيد
٨٧	فصل في العلامات الدالة على البصران الردى
٨٧	فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الردى
٨٧	فصل في علامات التضيض وأحكامها
٨٧	فصل في أحكام العلامات مطلقا
٨٨	فصل في ذكر العلامات الرديئة
٨٨	فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون
٨٩	فصل في علامات مأخوذة من الصداع
٨٩	فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحسن
٨٩	فصل في العلامات الكائنة في العين
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان
٩١	فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقم وما يليه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمرى وفواحيه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من جانب المقعدة وهما
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس
٩١	فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والاضعف

- ٩٢ فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من الجلد
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من البطن وفواحي الشراسيف
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من القضيب والاثنيين
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الارحام
- ٩٣ فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من العقل
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الحركات
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
- ٩٤ فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والاقطى
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعاش
- ٩٤ فصل في أحكام واستدلالات من اليرقان
- ٩٤ فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من هيئة البنور وما يشبهها
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من الناقض
- ٩٥ فصل في أحكام الاستفراغ
- ٩٥ فصل في أحكام للعرق
- ٩٥ فصل في سبب كثرة العرق
- ٩٦ فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق ومضده
- ٩٦ فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
- ٩٦ فصل في الايام التي يكثر فيها لعرق ويقل
- ٩٦ فصل في وجوه الاستدلال من العرق
- ٩٦ فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
- ٩٧ فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض
- ٩٧ فصل في أحكام الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
- ٩٧ فصل في أحكام البراز

- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من البراز
- ٩٨ فصل في أحكام القيء
- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من القيء
- ٩٨ فصل في أحكام البول
- ٩٨ فصل في علامات بولية مأخوذة من القلة والكثرة
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من رقة البول
- ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكثورته
- ٩٩ فصل في أحكام البول في الامراض الحادة
- ٩٩ فصل في البول الاسود في الحميات الحادة
- ١٠٠ فصل في اللون الاحمر
- ١٠٠ فصل في علامات مأخوذة من الرسوب
- ١٠١ فصل في علامات مأخوذة من أحوال تجتمع مع اسباب دلائل شتى من اللون والقوام
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة من جهة كيفية انفصال البول
- ١٠٢ فصل في عدة علامات رديئة في البول
- ١٠٢ فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة
- ١٠٣ فصل في علامات طول المرض
- ١٠٣ فصل في علامات أن المرض ينفذ بصران أو تحال
- ١٠٤ فصل في أحكام النكس
- ١٠٤ فصل في علامات النكس
- ١٠٤ فصل في أسباب الموت
- ١٠٥ فصل في دلائل الموت من غير بصران
- ١٠٥ فصل في أحوال تعرض للنواقهين
- ١٠٦ فصل في تدبير الناقه
- ١٠٧ فصل في تغذية الناقه
- ١٠٧ فصل في سر كات الامراض
- ١٠٧ (المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات البصران وأيامه وأدواره)
- ١٠٧ فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران
- ١٠٨ فصل في سبب أيام البصران وأدواره
- ١٠٩ فصل في مناسبات أيام البصران بضم الهمزة الخ
- ١١٠ الايام الباحورية
- ١١٠ فصل في الايام الواقعة في الوسط
- ١١٠ فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها

- ١١١ فصل في الايام القاضية والرديئة على ترتيبها الخ
 ١١١ فصل في الايام التي ليست ببحرانية الخ
 ١١١ فصل في أيام الانتذار
 ١١٢ فصل في تعرف أيام البصران اذا شك
 ١١٢ فصل في بيان نسبة أيام البصران الى أكثر الامراض
 ١١٢ (البن الثالث كلام مشبع في الادورام والبشور يشغل على ثلاث مقالات)
 ١١٣ (المقالة الاولى في الحارة منها والفاضة)
 ١١٢ فصل في الاورام والبشور
 ١١٣ فصل في الفلغموني
 ١١٤ فصل في علاج الفلغموني
 ١١٦ فصل في الحرة وأصنافها
 ١١٦ فصل في علاج الحرة
 ١١٧ فصل في النخلة الجاورية
 ١١٧ فصل في علاج النخلة
 ١١٧ فصل في علاج الجاورية من بين أصناف النخلة
 ١١٨ فصل في الجحرة بالليم والنار الفارسية وغير ذلك
 ١١٨ فصل في علاج الجحرة والنار الفارسية
 ١١٩ فصل في النفاطات والنفاحات
 ١١٩ فصل في علاج النفاطات والنفاحات
 ١٢٠ فصل في الشرى
 ١٢٠ فصل في علاج الشرى
 ١٢٠ فصل في الاكلة وفساد العضو والقرق بين غائرناوسه فاقولس
 ١٢١ فصل في المعالجة
 ١٢١ فصل في الطرايين
 ١٢٢ فصل في العلاج
 ١٢٢ فصل في الاورام الحادثة في الخدود
 ١٢٣ فصل في الخراجات الحارة
 ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خراجا
 ١٢٤ فصل في دلائل النضج وعلامته
 ١٢٤ فصل في أحكام المدة
 ١٢٤ فصل في دلائل الخراج الباطن
 ١٢٤ فصل في دلائل نضج لباطن

صفحة	صفحة
١٢٥	فصل في علاج الخراجات الظاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الانصاج والحيلة للتقيح
١٢٦	في الخراجات الظاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا نضجت
١٢٧	فصل في المقبررات الخارجية
١٢٨	فصل في تدبير الخراجات الباطنة
١٢٩	فصل في الدمايل
١٢٩	فصل في علاج الدمايل
١٢٩	فصل في التوتة
١٢٩	(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجرى معها)
١٢٩	فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى أوزيما
١٣٠	فصل في علاج الورم الرخو
١٣١	فصل في السلع
١٣١	فصل في علاج السلع
١٣٢	فصل في الغدد
١٣٢	فصل في البثور والغدية
١٣٢	فصل في فوجثلا
١٣٢	فصل في الخنازير
١٣٤	فصل في الاورام الصلبة
١٣٦	فصل في صلابة المفاصل
١٣٦	فصل في التي تسمى المسامير
١٣٦	فصل في السرطان
١٣٧	فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه
١٣٧	فصل في تدبير اسماله
١٣٧	فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان
١٣٨	فصل في الاورام الريحية وتنفخات العنصل
١٣٨	فصل في العلاج
١٣٨	فصل في العرق المديني
١٣٩	فصل في العلاج
١٤٠	(المقالة الثالثة في الجذام)
١٤١	فصل في العلامات
١٤١	فصل في العلاج
١٤٦	(القرن الرابع في تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسر والجبر ويشتمل على أربع مقالات)
١٤٦	(المقالة الاولى كلام يحمل في الجراحات)
١٤٦	فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال
١٤٧	فصل في جملة في الجراحات
١٤٧	فصل في كلام كلي في علاج الجراحات
١٤٨	فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم وما ينحتم وما يأكل من الادوية
١٤٩	فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والادوية
١٤٩	فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر
١٥٢	فصل في كيفية ربط الجراحات
١٥٣	فصل في الادوية المهمة للجراح
١٥٣	فصل في الادوية المدللة وانطاعة للجراحات وغيرها
١٥٥	فصل في الادوية المنبئة للحم في الجراح والقروح
١٥٦	فصل في علاج جراحة الشجاج
١٥٦	(المقالة الثانية في السجج والرض والفصخ والوئي والسقطة والصدمة والخزق ونزف الدم ونحو ذلك)
١٥٦	فصل في المقدمة
١٥٦	فصل في الفصخ والهتك

صفيحة

١٧٤	فصل في علاج القروح المتأكلة غير المتعفنة
١٧٥	فصل في علاج القروح المتعفنة والرديئة
١٧٦	فصل في علاج العسرة الاندمال والتخريونية
١٧٨	فصل في علاج النواصير والجلود التي لا تلتئم
١٧٩	فصل في اللمع الزائد على الجراحات
١٧٩	فصل في تدبير القروح المتعفنة بعد الاندمال
١٧٩	فصل في آفات القروح والجراحات
١٨٠	(المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتماق بالجبر من تفرق الاتصال للعظام)
١٨٠	فصل في جراحات العصب وما يجري مجراها وقروحها
١٨٠	فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب
١٨٢	فصل في آفة جراح العصب وقروحها
١٨٢	فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح
١٨٤	فصل في رض العصب ووشه
١٨٤	فصل في صلاية العصب وآتوائه
١٨٥	فصل في ذكر امراض العظام
١٨٥	فصل في ريح الشوك وفساد العظم
١٨٥	فصل في علامات فساد العظم
١٨٥	فصل في علاجه
١٨٦	فصل في صفة قشر العظم الفاسد
١٨٦	فصل في هياكل في شظايا العظم وقشوره في القروح المدعمة
١٨٦	فصل في ادوية كسر العظام
١٨٦	(لن النحاس في الجبر ويشغل على

صفيحة

١٥٦	فصل في العلاج
١٥٧	فصل في السقطة والصدمة بجراو حائط أو غيره
١٥٨	فصل في العلاج
١٥٩	فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء
١٥٩	فصل في حال المضروب بالسياط وقروحها وعلاجه
١٥٩	فصل في الوقي
١٥٩	فصل في السحج وفيه سحج الخلف
١٦٠	فصل في الوخز والخزق واخراج ما يثبت من الشوك والسهام والعظام
١٦٢	فصل في الادوية الجاذبة
١٦٢	فصل في قانون علاج حرق النار
١٦٢	فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول
١٦٣	فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني
١٦٣	فصل في حرق الماء المغلي
١٦٣	فصل في زحف الدم وحبه
١٦٤	فصل في قانون علاج زحف الدم
١٦٧	فصل في صفة ادوية مركبة من اصناف شتى قوية في منع التنف
١٦٨	(المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك)
١٦٨	فصل في كلام كل في القروح
١٧٠	فصل في قانون علاج القروح
١٧٢	فصل في علاج لقروح الصديدية
١٧٣	فصل في علاج القروح لوصفة
١٧٣	فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاوي
١٧٤	فصل في علاج دود القروح
١٧٤	فصل في اثبات اللمع في القروح

صيفة

ثلاث مقالات

١٨٦ (المقالة الاولى في الخلع وما يتبعه)
بذلك

١٨٦ فصل في كلام كلي في الخلع

١٨٧ فصل في علامات الخلع الكلية

١٨٧ فصل في علامات الميل

١٨٧ فصل في علامات زيادة طول المفصل
من غير خلع

١٨٧ فصل في علاج الميل والخلع

١٨٨ فصل في علاج طول المفاصل

١٨٨ فصل في خلع الفك

١٨٩ فصل في خلع الترقوة

١٨٩ فصل في خلع المنكب

١٩٠ فصل في علامة الخلع العضد

١٩٠ فصل في المعالجات

١٩١ فصل في الخلع الكتف في نفسه

١٩١ فصل في الخلع لعظم الصغير عند
المنكب

١٩١ فصل في العلاج

١٩١ فصل في خلع المرفق

١٩١ فصل في العلاج

١٩١ فصل في خلع مفصل الرسغ

١٩٢ فصل في خلع الاصابع الخ

١٩٢ فصل في العلاج

١٩٢ فصل في انشقاق عظام الرسغ

١٩٢ فصل في الخلع الخرزوز والها

١٩٢ فصل في العلاج

١٩٣ فصل في خلع المعصم

١٩٤ فصل في خلع الورك

١٩٤ فصل في العلامات

١٩٤ فصل في العلاج

١٩٦ فصل في خلع الركبة

صيفة

١٩٦ فصل في علاجه

١٩٦ فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة
الركبة

١٩٦ فصل في خلع مفصل العقب عند
الكعب

١٩٦ فصل في الخلع عظام القدم

١٩٧ (المقالة الثانية في أصول كيفية في
الكسر)

١٩٧ فصل في كلام كلي في الكسر

١٩٧ فصل في احكام الانجبار وضده

١٩٨ فصل في اصول من امر الجبر والربط

٢٠٠ فصل في وصايا الجبر

٢٠٠ فصل في نصبة الجبور

٢٠٠ فصل في كيفية الرباطات والرفائد

٢٠١ فصل في كيفية الربط بالتفسير
والتفصيل

٢٠٢ فصل في كيفية الجبائر

٢٠٣ فصل في كيفية استعمال الجبائر
بالتفسير والتفصيل

٢٠٣ فصل في الكسر مع الجراحة

٢٠٤ فصل في كسر العظم

٢٠٤ فصل في اطلية الكسر وما يجرى
بجراها

٢٠٤ فصل في الاطلية المانعة وما يجرى
بجراها والمصلحة للحكة

٢٠٥ فصل في الاطلية لتصليب الدشبذ

٢٠٥ فصل في تدبير تعديل الدشبذ

٢٠٥ فصل في الترتيب الجيد والادوية
الممنعة لصلابة المفصل

٢٠٦ فصل في المعويات للاسترخاء

٢٠٦ فصل في استعمال الماء الحار والدهن

٢٠٦ فصل في تغذية الجبور وسقيه

صفحة	صفحة
٢٠٦	فصل في مسقة لون موافق له تستعمله
٢٠٧	وقت الانقار
٢٠٧	(المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)
٢٠٧	فصل في كسر الكتف
٢١١	فصل في كسر اللحي
٢١١	فصل في كسر الانف
٢١٢	فصل في كسر الترقوة
٢١٣	فصل في كسر الكتف
٢١٣	فصل في كسر القص
٢١٣	فصل في كسر الاضلاع
٢١٤	فصل في ما يعرض للخرزات من الكسر
٢١٤	فصل في كسر العضد
٢١٥	فصل في كسر الساعد
٢١٥	فصل في كسر الرسغ
٢١٥	فصل في كسر عظام الاصابع
٢١٦	فصل في كسر العظم العريض والورك
٢١٦	فصل في كسر الفخذ
٢١٧	فصل في كسر الفمكة
٢١٧	فصل في كسر الساق
٢١٧	فصل في الكعب
٢١٧	فصل في العقب
٢١٧	فصل في أصابع الرجل
٢١٧	(الفن السادس كلام مجمل في السموم يشتمل على خمس مقالات)
٢١٧	(المقالة الاولى في أصول ما يعالج من
٢١٨	أحوال السموم المشروبة وتقصيل
٢١٩	القول في معالجات السموم التي ليست
٢١٩	بحيوانية وغير ذلك)
٢١٨	فصل كلام كلي في السموم المشروبة
٢١٩	فصل في الاستدلال على أصناف
٢١٩	السموم
٢١٩	فصل في العلامات الرديئة
٢١٩	فصل في قانون علاج من سقى سمها
٢٢٠	فصل في أدوية مشتركة للسموم
٢٢١	فصل في جملة السموم الجيادية من
٢٢١	المعدنية وغيرها
٢٢١	فصل في الزئبق
٢٢١	فصل في العلاج
٢٢١	فصل في المرتك وبرادة الرصاص
٢٢١	فصل في علاجه
٢٢٢	فصل في الاسفيداج
٢٢٢	فصل في علاجه
٢٢٢	فصل في الجبسين
٢٢٢	فصل في الزنجفر والسك
٢٢٢	فصل في الزنجبار
٢٢٢	فصل في برادة الحديد وخيشه
٢٢٢	فصل في علاجه
٢٢٢	فصل في الثوبة والزرنج
٢٢٤	فصل في العلاج
٢٢٣	فصل في ماء الصابون
٢٢٣	فصل في الزاج والشب
٢٢٣	فصل في شرب الماء البارد على الريق
٢٢٣	فصل من جملة السموم النباتية
٢٢٣	اليابس
٢٢٣	فصل في العلاج
٢٢٣	فصل في قرون السنبل
٢٢٣	فصل في العلاج
٢٢٣	فصل في القوينون
٢٢٤	فصل في الثريبيون
٢٢٤	فصل في العلاج
٢٢٤	فصل في البان المتوعات
٢٢٤	فصل في السقمونيا
٢٢٤	فصل في المازريون وخامالون
٢٢٤	فصل في العلاج

صفيحة

صفيحة

٢٢٤	فصل في الدفلى	٢٢٧	فصل في طوييون
٢٢٤	فصل في العلاج	٢٢٧	فصل في اللبوب الزنخة
٢٢٤	فصل في البلاذر	٢٢٧	فصل في الشراب المصروف على الريق
٢٢٤	فصل في العلاج	٢٢٧	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في السنج	٢٢٨	فصل في العسل الردي
٢٢٥	فصل في الميوزج	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في السذاب البري	٢٢٨	فصل في الدبق
٢٢٥	فصل في الثافسيا	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في العلاج	٢٢٨	فصل في جملة الادوية النباتية السمية الباردة
٢٢٥	فصل في الجبلهنگ	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في الرند الصفي	٢٢٨	فصل في جوز مائل
٢٢٥	فصل في الكندس والخربق الابيض الخ	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في العلاج	٢٢٩	فصل في البيروح
٢٢٦	فصل في الخربق الاسود	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٢٩	فصل في دروفنيون
٢٢٦	فصل في الجرمدائق	٢٢٩	فصل في البنج
٢٢٦	فصل في الدادى	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في كسب الخروع والسحيم	٢٢٩	فصل في الشوكران
٢٢٦	فصل في الجند بادستر	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في صنب النعلب
٢٢٦	فصل في العنصر البري	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في السكربرة الرطبة
٢٢٦	فصل في خائق الذئب وخائق الثور	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في بزرقطونا
٢٢٧	فصل في الازاد رخت	٢٣٠	فصل في القطرو الكاكة الرديئة
٢٢٧	فصل في قشر الارز	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٧	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في السهام الارمية
٢٢٧	فصل في بزرا لا شجرة	٢٣١	(المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية)
٢٢٧	فصل في التربد الردي الاصفر والاسود	٢٣١	فصل في الحيوانات التي تقتل جملة
٢٢٧	فصل في سورديون		
٢٢٧	فصل في العلاج		

صفحة	صفحة
٢٣٤ فصل في الدم الجامد	٢٣١ أجسادها أو قسدها
٢٣٤ فصل في الادوية العامة لذلك	٢٣١ فصل في الذراريح
٢٣٤ فصل في علاج جود الدم في المعدة والمثانة	٢٣١ فصل في العلاج
٢٣٥ فصل في جود اللبن في المعدة	٢٣١ فصل في الارثرب البصري
٢٣٥ فصل في لعلاج	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٥ (المقالة الثالثة في تدبير النش الكلى وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ الحيات وأصنافها)	٢٣٣ فصل في الوزغة والحرباء
٢٣٥ فصل في كلام كلى من قوانين المعالجة	٢٣٣ فصل في الحردون
٢٣٧ فصل في المشروبات على السوع	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٨ فصل في الاطعمة على السوع	٢٣٣ فصل في شرب سالامندرا
٢٣٨ فصل في أطعمة اذا طبل بها على الابدان لا تفر بها الهوام	٢٣٣ فصل في علاجها
٢٣٨ فصل في طرد الهوام على السكبة	٢٣٣ فصل في الضفادع الاتجامية الخضر والبرية الحمر
٢٣٩ فصل في أشباهها كرها قوم في اتلاف السباع	٢٣٣ فصل في الملاح
٢٣٩ فصل في طرد الحيات	٢٣٣ فصل في الضفادع الصفر
٢٣٩ فصل في طرد العقارب وقتلها	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٩ فصل في بصر يخرج العقارب	٢٣٣ (القسم الآخر من هذا القسم السمك السارد)
٢٣٩ فصل في طرد البراغش	٢٣٣ فصل في الشواء المغموم واللحم الفاسد
٢٤٠ فصل في طرد البعوض والبق	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد ابن عرس	٢٣٣ فصل في الجنس الثاني من الحيوانية
٢٤٠ فصل في طرد القارة وقتلها	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد النمل	٢٣٣ فصل في حرارة الفم
٢٤٠ فصل في طرد الذباب	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد الزنابير	٢٣٣ فصل في حرارة كاب الماء
٢٤٠ فصل في طرد الخنافس	٢٣٤ فصل في طرف ذنب الابل
٢٤٠ فصل في طرد الارضة	٢٣٤ (الجنس الثالث من الحيوانية دم الثور الطرى)
٢٤٠ فصل في طرد السوس	٢٣٤ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في أصناف الحيات	٢٣٤ فصل في عرق الدواب
	٢٣٤ فصل في بيض الحرباء
	٢٣٤ فصل في اللبن القايد
	٢٣٤ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٤١	فصل في اسع باسليقوس
٢٤٢	فصل في علاج اسعها
٢٤٢	فصل في اسع جرمانا
٢٤٢	فصل في علامات لسع الحية المسماة بالخطاف
٢٤٢	فصل في علامات اسع اسقيوس اليابسة
٢٤٢	فصل في اسع البراقة واسقيوس
٢٤٢	فصل في اسع المقرنة
٢٤٢	فصل في علامة لسعها
٢٤٣	فصل في حية تسمى أودريس
٢٤٣	وكدوسودروس
٢٤٣	فصل في العلاج
٢٤٣	فصل في أذريس
٢٤٣	فصل في قول كلي في لسع الافاعي وأحكامها
٢٤٣	فصل في علاج اسع الافاعي بما هو كالأقانون
٢٤٤	فصل في سائر المشروبات الممدوحة في لسع الافاعي
٢٤٤	فصل في الضعافات من خارج
٢٤٤	فصل في الحيات البازقة لا من المسام كلها الخ
٢٤٥	فصل في العلاج
٢٤٥	فصل في الحية المعطشة
٢٤٥	فصل في العلاج
٢٤٥	فصل في القفازة والطفارة
٢٤٦	فصل في البلوطية وهي درونوس
٢٤٦	فصل في العلاج
٢٤٦	فصل في الجاورية
٢٤٦	فصل في الحية المسماة بسبطالي
٢٤٦	فصل في الحية الرقشاء ذات الألوان
٢٤٦	فصل في حية نار سطليس
٢٤٦	فصل في فتونيوس
٢٤٦	فصل في مرذوبليس ومواسروس
٢٤٦	فصل في علاجهما
٢٤٧	فصل في الحية المسماة لبستروهي المعقنة
٢٤٧	فصل في العلاج
٢٤٧	فصل في أصناف الحيات الاخر التي تؤذي اذا عضت بالجرح الخ (في التنين)
٢٤٧	فصل في أعاذيفون والسير
٢٤٨	فصل في عض التنين البصري
٢٤٨	فصل في حيوانين بحريين
٢٤٨	(المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع)
٢٤٨	كلام كلي في علاج العض
٢٤٨	فصل في عض الانسان للانسان
٢٤٨	فصل في عضمة لكلب الاهلي غير الكلب وكذلك عضمة الذئب ونحوه
٢٤٨	فصل في عضمة الكلب والذئب
٢٤٨	الكلب وابن آوى الكلب
٢٤٩	فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرنا
٢٤٩	فصل في أحوال من عضمة كلب الكلب
٢٥٠	فصل في الفرق بين عضمة الكلب الكلب وغيره كلب
٢٥٠	فصل في علاج
٢٥٢	فصل في الادوية المشروبة
٢٥٣	فصل في الصمادات ونحوها للذبذبة والتوسيع
٢٥٣	فصل في الاحتيال في ستمه ١١

صفحة	صفحة
٢٥٣ فصل في عض الثور والقهد والاسد	٢٦١ فصل في لسع الزناير
وجراحة نخاليتها	٢٦١ فصل في العلاج
٢٥٣ فصل في عض القساح	٢٦١ فصل في لسع الثعلب
٢٥٣ فصل في عض القرد	٢٦١ فصل في الثعلب الطيار وشئ آخر يشبهه
٢٥٤ فصل في عض السنور	٢٦١ فصل في سام أبرص والعظامة
٢٥٤ فصل في عض ابن عرس	٢٦٢ فصل في الاربعة والاربعين
٢٥٤ فصل في عضه موعالي وهو الغلا	٢٦٢ فصل في عضه سالامندرا
٢٥٤ فصل في العلاج	٢٦٢ فصل في العلاج
٢٥٤ (المقالة الثامنة في لسوع الحشرات والرتبلاوات وعضوضها)	٢٦٢ فصل في سقوط فندرا البرية والبحرية
٢٥٥ فصل في أصناف العقرب البري	٢٦٢ فصل في العقرب البصري
٢٥٥ فصل فيما يعرض من أسعها	٢٦٢ فصل في العنكبوت البصري
٢٥٥ فصل في العلاج	٢٦٢ فصل في عض الضفادع البحرية الحمر
٢٥٦ فصل في سائر المشروبات	١٦٢ فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة
٢٥٧ فصل في الاطلية والاضمة	٢٦٢ (الفن السابع في الزينة ويشغل على أربع مقالات)
٢٥٧ فصل في الحرارة	١٦٣ (المقالة الاولى في أحوال الشعروى الحزاز)
٢٥٧ فصل في علاجها	٢٦٣ فصل في ماهية الشعر
٢٥٨ فصل في أصناف العناكب والشبثان والرتبلاوات	٢٦٣ فصل في سبب بطلان الشعر
٢٥٨ فصل فيما يعرض لمن لسمته الرتبلاوات بالجلة والتفضيل	٢٦٤ فصل في الادوية الحافظة للشعر
٢٥٩ فصل في العلاج	٢٦٥ فصل في دواء يحفظ شعر الحواجب
٢٦٠ فصل في صفة الاطلية ونحوها	٢٦٥ فصل في مطوولات الشعر
٢٦٠ فصل في الشبث وعلاجه	٢٦٦ فصل في منبتات الشعر القوية ولها علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الحواجب ونحو ذلك
٢٦٠ فصل في حيوانين ذكرهما بعض أهل العلم من الأطباء	٢٦٧ فصل فيما يحفظ داء الثعالب وداء الحبة
٢٦٠ فصل في حيوان آخر يسمى موغرينتا	٢٦٧ فصل في العلاج
٢٦٠ فصل في آفة النسر المسماة دذم الخ	٢٦٩ فصل فيما يحلق الشعر
٢٦١ فصل في علاجها	٢٦٩ فصل في علاج من أحرقته الثور
٢٦١ فصل في الطوع وخرز الطين	

صيفة

٢٦٩ فصل فيما يطع رائحة النورة

٢٧٠ فصل في مائعات نبات الشعر

٢٧٠ فصل في المصعدات للشعر

٢٧٠ فصل فيما يسهل الشعر

٢٧٠ فصل في تشقيق الشعر

٢٧٠ فصل فيما يرقق الشعر

٢٧٠ فصل في الشباب والشيب

٢٧٠ فصل فيما يطلى بالشيب

٢٧١ فصل في اللطوحات المانعة من

الشيب

٢٧٢ فصل في ذكر الخضابات

٢٧٢ فصل في المسودات

٢٧٤ فصل في غالية قدم مدحوها

٢٧٤ فصل في المشققات وما يجري مجراها

٢٧٥ فصل في المبيضات

٢٧٥ فصل في تدارك أحوال تتبع

الخضاب

٢٧٥ فصل في الخزاز

٢٧٥ فصل في العلاج

٢٧٦ فصل في أدوية الخزاز البنية بغير لذه

كثير

٢٧٦ فصل في أدوية الخزاز التي هي أقوى

٢٧٦ فصل في دواء يدعيه بعض المحدثين

٢٧٦ (المقالة الثانية في أحوال الجلد من

جهة اللون)

٢٧٦ فصل في الاسباب المتغيرة للون

٢٧٦ فصل في الاسباب المصفرة للون

٢٧٧ فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق

والصبر والجلاء اللطيف

٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشمس

صيفة

والريح والجود

٢٧٨ فصل في آثار الضربة والاسمرار السود

٢٧٩ فصل في آثار القروح والجذري

٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والفتش

والكلف

٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه

٢٨١ فصل في الباذنجان والحجرة المقرطة

٢٨١ فصل في البهق والوضع والبرص

الابيض والاسود

٢٨٢ فصل في العلامات

٢٨٢ فصل في علاج البهق الاسود

٢٨٣ فصل في علاج الوضع والبرص

٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود

٢٨٧ (المقالة الثالثة فيما يعرض للجلد لافي

لونه)

٢٨٧ فصل في السعفة والشيرينج والبلية

والبطم

٢٨٧ فصل في العلاج

٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة

البابسة

٢٨٨ فصل في القوباء

٢٨٩ فصل في علاج القوباء

٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية

٢٩٠ فصل في البثور والبنية

٢٩٠ فصل في الجرب والحكة

٢٩٠ فصل في العلاج

٢٩٣ فصل في الحصف

٢٩٣ فصل في علاجه

٢٩٤ فصل في نبات الابل

٢٩٤ فصل في العلاج

٢٩٤ فصل في الثآليل والمسماكية منها

والعقن القرنية وما يجري مجراها

صمغية

- ٣١٧ اقراص ادرو معجونا المستعملة في
الغليص الاكبر
٣١٧ معجون برزله دارو
٣٢٨ معجون الفلاسفة وهو المسمى مادة
الحياة
٣١٨ الشبثا ومنافع ذلك
٣٢٠ افوش دارو
٣٢٠ معجون آخر هندي
٣٢١ معجون يعرف بالجزى
٣٢١ معجون آخر
٣٢١ معجون ترياق كبير من صنعتنا
٣٢١ معجون ترياق صغير من صنعتنا
٣٢١ معجون قيصر
٣٢٢ الاطريقل الكبير
٣٢٢ زاهران الكبير
٣٢٣ زاهران الصغير
٣٢٣ معجون جالينوس
٣٢٤ ترتيب معجون آخر جالينوس
٣٢٤ معجون هرمس
٣٢٤ معجون ابيض الهرمس
٣٢٥ الكا كمينج
٣٢٥ معجون المسك
٣٢٥ معجون مسك آخر
٣٢٥ دواء المسك بأفستين
٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٢٦ دواء المسك الحلو
٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٢٦ الشجريت الكبير
٣٢٦ الشجريت الصغير
٣٢٧ امروسيه ومنافع ذلك
٣٢٧ انقرديا وهو البلاذري

صمغية

- ٣٢٧ معجون بلاذري
٣٢٨ معجون آخر بلاذري
٣٢٨ ارستون الكبير
٣٢٨ ارستون الصغير
٣٢٨ دجونا
٣٢٩ صنعة بازمهرج
٣٢٩ صنعة معجون الفاني
٣٢٩ صنعة معجون اصغر سليم
٣٢٩ صنعة معجون اسود سليم
٣٢٩ صنعة معجون ابي مسلم وهو المسمى
القمان
٣٣٠ صنعة معجون النوم
٣٣٠ معجون الانا تاسيا الكبرى
٣٣٠ معجون انا تاسيا الصغرى
٣٣٠ صنعة معجون دواء الكركم
٣٣١ دواء الكركم من صنعة جالينوس
٣٣١ صنعة دواء الاكبر
٣٣١ صنعة دواء الاك الاصغر
٣٣١ صنعة القوقى
٣٣١ صنعة القلوبيا الروى الطرسوسى
٣٣٢ صنعة القلوبيا القارى
٣٣٢ معجون السكا كنج
٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف
٣٣٢ صنعة قرفومعما المستعمل في دواء
الخطاطيف
٣٣٣ صنعة دواء الكبريت
٣٣٣ معجون الحلتيت
٣٣٣ صنعة معجون الملح الهندى
٣٣٣ معجون القسط
٣٣٣ صنعة معجون قباذ الملك
٣٣٤ القطرغان الاكبر
٣٣٥ القطرغان الاصغر

صفحة	صفحة
٣٤٥	الكلاقي الاكبر
٣٣٦	الكلاقي الاصغر
٣٣٦	مجموع فيروز نوش
٣٣٦	صنعة المجهون المعروف بالكندی
٣٣٧	مجموع القودنج
٣٣٧	مجموع البزور
٣٣٧	مجموع الباقوت لنا
٣٣٧	مجموع آخر من أدوية غالينوس
٣٣٨	مجموع ينسب الى ارسطو ماخس
٣٣٨	مجموع ينسب الى سانيطس
٣٣٨	مجموع الخطبة انا
٣٣٨	دواء يسمى عطية الله
٣٣٩	صنعة مجموع آخر
٣٣٩	مجموع قيوما الطيب
٣٣٩	مجموع يعرف بالاميري
٣٤٠	مجموع وصفه الصغرى
٣٤٠	صنعة مجموع يسمى بحرب لنا
٣٤٠	(المقالة الثانية كلام مشيع في الايارجات)
٣٤٠	فصل في مقدمات يحتاج اليها
٣٤١	ايارج فيقرا
٣٤١	صنعة ايارج لوغاذيا
٣٤٢	صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فيلغريوس
٣٤٣	صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فولس
٣٤٢	صنعة ايارج روقس
٣٤٣	صنعة ايارج اركاغائيس نسخة
	الجهور
٣٤٣	ايارج اركاغائيس نسخة فولس
٣٤٣	تيادريطوس الاكبر
٣٤٤	تيادريطوس آخر
٣٤٤	تيادريطوس آخر
٣٤٤	تيادريطوس بجوزبوا
٣٤٤	تيادريطوس آخر
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة الجهور
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة قولس
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة ابن سرافيون
٣٤٥	ايارج ابقرط
٣٤٥	ايارج آخر لبقرط
٣٤٦	ايارج اندروماخس الطيب
٣٤٦	ايارج اندروخوس
٣٤٦	ايارج ياغورا
٣٤٦	ايارج بوسطوس
٣٤٧	ايارج طعموا الانطاكي
٣٤٧	ايارج آخر
٣٤٧	ايارج لنا بحرب
٣٤٧	(المقالة الثالثة في الجوارشينات المسهلة وغير المسهلة)
٣٤٧	الجوارش الكموني
٣٤٧	الجوارش الكموني بجالينوس
٣٤٨	جوارش اريستو ليطس
٣٤٨	جوارش القوتنج النهرى نسخة جالينوس
٣٤٨	جوارش الاناس
٣٤٩	جوارش كانلوزي
٣٤٩	جوارش المتوس كل المنسوب الى سلويه
٣٤٩	كوفي آخر
٣٤٩	كوفي آخر
٣٤٩	الجوارش القلافي
٣٤٩	جوارش القنداديقون
٣٥٠	الجوارش الخوزي
٣٥٠	جوارش الخوزي نسخة أخرى
٣٥٠	الجوارش الخوبري المعروف
	بجوارش العنبر

صيفة

صيفة

٣٥٠ جوارشن الشهر ياران	٣٥٧ جوارشن كاقورى أقوى من الأول
٣٥١ الجوارشن القرى	٣٥٧ جوارشن العود
٣٥١ نسخة أخرى من جوارشن قمرى	٣٥٧ صنعة جوارشن الدار صيفى
٣٥١ جوارشن قمرى آخر	٣٥٧ جوارشن هندى
٣٥١ جوارشن قمرى زوش الممسك	٣٥٧ جوارشن الرقييل
٣٥١ جوارشن الكندر	٣٥٨ صنعة جوارشن المسك
٣٥١ جوارشن الطاليسفر	٣٥٨ صنعة جوارشن الاتوج
٣٥٢ جوارشن الاسقفى	٣٥٨ صنعة جوارشن قيصر
٣٥٢ اطريقل الخليل الاكبر	٣٥٨ جوارشن السقنقور
٣٥٢ الاطريقل الصغير	٣٥٨ صنعة جوارشن آخر
٣٥٢ جوارشن البلاذر	٣٥٨ صنعة جوارشن لناجرب
٣٥٢ جوارشن القضيوش وهو المجهون	٣٥٨ صنعة الاطريقل الكبير
٣٥٢ قضيوش آخر بالمسك	٣٥٩ صنعة جوارشن العود لنا
٣٥٢ قضيوش آخر مثله	٣٥٩ (المقالة الرابعة فى السقوفات
٣٥٢ الخليل المطبوخ	واقمايح ووجورات الصبيان)
٣٥٢ نسخة أخرى نليت الحديد	٣٥٩ مقلباتا
٣٥٢ نسخة أخرى نليت الحديد	٣٥٩ سفوف
٣٥٤ نسخة من خبث الحديد المطبوخ	٣٥٩ سفوف ينهى كسيلا
٣٥٤ جوارشن السقر جل المسك	٣٥٩ سفوف عباد
٣٥٤ جوارشن السقر جل المطلق للبطن	٣٥٩ سفوف آخر
٣٥٤ نسخة أخرى لسقر جل مسهل	٣٥٩ سفوف آخر جيد
٣٥٤ جوارشن السقر جل المعمول بمصاراة	٣٦٠ قميحة البطيخ الطوال
السقر جل	٣٦٠ سفوف آخر
٣٥٥ جوارشن سقر جل	٣٦٠ سفوف ارسطاطا ليس كتبه
٣٥٥ جوارشن هندى	للاسكرندر
٣٥٥ جوارشن المولك وهو دواء السنة	٣٦٠ سفوف البرمكى
٣٥٥ جوارشن مسحقونيا مسهل	٣٦٠ سفوف الاشقبل
٣٥٦ جوارشن السمسم	٣٦٠ وجور الصبيان
٣٥٦ جوارشن الحبة الخضراء	٣٦٠ وجور آخر للصبيان
٣٥٦ جوارشن الانجذان	٣٦١ وجور آخر للصبيان
٣٥٦ نسخة أخرى للانجذان	٣٦١ مميحة للسحج والاسهال الذريع وفساد
٣٥٦ جوارشن الكافور	المعدة وضعفها
٣٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى	

صفحة

صفحة

٣٦١	سقوط في الخيال ورداة الهضم والورن	٣٦٦	نسخة أخرى ماء العسل
٣٦١	سقوط آخر يصلح ان به برقان ووجع الكبد وفي حق ابا صفر	٣٦٦	الحلاب بماء الورد
٣٦١	سقوط آخر	٣٦٦	صفة شراب العنصل
٣٦١	سقوط آخر	٣٦٧	صفة الشراب الذي يعمل بماء البير
٣٦١	صفة ملح	٣٦٨	صفة شراب السفرجل وهو المية
٣٦١	ملح آخر	٣٦٨	صفة أخرى للمسه
٣٦٢	(المقالة الخامسة في اللعوقات)	٣٦٨	صفة الشراب المسمى ادر وماي
٣٦٢	صفة اللعوق	٣٦٨	صفة الشراب المسمى مالمالي وهو
٣٦٢	لعوق آخر		العسل بالسفرجل
٣٦٢	لعوق آخر	٣٦٨	صفة خنديقون
٣٦٢	صفة لعوق الخشخاش	٣٦٨	صفة خنديقون آخر
٣٦٢	لعوق الطباشير	٣٦٨	صفة شراب ساويه
٣٦٢	لعوق طباشير آخر	٣٦٨	شراب حب الاس
٣٦٢	لعوق العنصل	٣٦٩	صفة شراب ورق الاس
٣٦٢	لعوق الثوم	٣٦٩	صفة شراب النعنع
٣٦٢	لعوق آخر	٣٦٩	صفة شراب الكمثرى
٣٦٢	لعوق البطم	٣٦٩	صفة شراب اكسوماي
٣٦٢	(المقالة السادسة في الاشربة والروبوات)	٣٦٩	صفة شراب التفاح
٣٦٢	افسوماي	٣٦٩	صفة شراب الحصرم
٣٦٤	السكجيين البزوري للعامة	٣٧٠	نسخة أخرى من شراب الحصرم
٣٦٤	صفة السكجيين بالانيوس		بالعسل
٣٦٥	صفة سكجييننا	٣٧٠	صفة شراب القا كهة
٣٦٥	صفة سكجيين مسهل للصغراء	٣٧٠	صفة شراب الاترج
٣٦٥	صفة سكجيين آخر يقص الباقم	٣٧٠	فصل في صفة شراب الخشخاش
٣٦٥	صفة سكجيين آخر يقص السوداء	٣٧٠	نسخة أخرى لشراب الخشخاش
٣٦٥	عمل خل الاشقييل	٣٧٠	نسخة شراب آخر
٣٦٦	السكجيين العنصل المسهل	٣٧٠	شراب الشهد من قول جالينوس
٣٦٦	صفة جلاب	٣٧١	نسخة شراب شهد آخره
٣٦٦	ماء العسل والسكر	٣٧١	صفة شراب الافستين
		٣٧١	نسخة أخرى من شراب الافستين
		٣٧١	صفة شراب الافستين من تركيبتها
		٣٧١	صفة شراب القا كهة

صفحة

صفحة

٣٧٢	صفحة نسخة أخرى من شراب القزاح	٣٧٨	شراب الجاوشير
٣٧٢	صفحة شراب الانجاص	٣٧٨	شراب الكرفس
٣٧٢	صفحة شراب ديقراطيس	٣٧٨	شراب المازيرون
٣٧٢	صفحة شراب العنب	٣٧٨	شراب السقمونيا
٣٧٢	صفحة دساطون	٣٧٨	(المقالة السابعة في المستريكت
٣٧٢	صفحة شراب الافستين نسخة أخرى		والانجات)
٣٧٣	رب التفاح والسفرجل والمان وغير ذلك	٣٧٨	صفحة البلجيين
٣٧٣	صفحة شراب الكدرون تركينا	٣٧٨	الارج المري
٣٧٤	نسخة فقاعانا	٣٧٩	نسخة أخرى منه
٣٧٤	شراب الافستين لنا	٣٧٩	السفرجل المري
٣٧٤	شراب الحصرم نسخة أخرى	٣٨٠	نسخة أخرى للسفرجل المري
٣٧٤	في الاشربة المشقة ومنافع ذلك	٣٨٠	الحلج المري
٣٧٥	الشراب العسل	٣٨٠	نسخة أخرى للحلج المري
٣٧٥	نسخة أخرى من شراب العسل	٣٨١	الشقاقل المري
٣٧٥	ماء القراطن وهو ماء العسل	٣٨١	زنجبيل مربي
٣٧٦	شراب الخرفوب والزعرور	٣٨١	اباص مربي
٣٧٦	شراب زهر الكرم البري	٣٨١	اللفت المري
٣٧٦	شراب الرمان	٣٨١	الاوز المري
٣٧٦	شراب الورد	٣٨١	عبدان البلسان المري
٣٧٦	شراب الاس	٣٨١	أبلج مربي
٣٧٦	شراب الريتايج	٣٨١	تفاح مربي يصلح للقذف
٣٧٦	شراب القطران	٣٨٢	(المقالة الثامنة في الاقراص)
٣٧٧	شراب الزفت	٣٨٢	اقراص الكوكب
٣٧٧	شراب الزوقا	٣٨٢	اقراص الورد لليمهور
٣٧٧	شراب الكادريوس	٣٨٢	نسخة اقراص الورد لاسقليبيداس
٣٧٧	شراب الحاشا	٣٨٢	اقراص ورد بسقمونيا
٣٧٧	شراب الافاويه	٣٨٢	اقراص الورد بطباشير
٣٧٧	شراب الراسن	٣٨٣	اقراص الورد
٣٧٧	شراب الاسارون	٣٨٣	اقراص الورد نسخة أخرى
٣٧٨	شراب السنبل البري	٣٨٣	اقراص الورد بالسنبل
٣٧٨	شراب الدوقو	٣٨٣	اقراص الكافور

صفحة	صفحة
٣٨٧ نسخة أخرى	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٨ اقراص مارويش	٣٨٣ اقراص الكافور نسخة أخرى
٣٨٨ اقراص الشخصاش	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٨ اقراص الخلتان	٣٨٤ نسخة اقراص الكافور لنا
٣٨٨ اقراص سبوايدوس	٣٨٤ اقراص الطباشير بالترجيبيين
٣٨٨ اقراص اندرون نسخة سقايدياس	٣٨٤ اقراص الطباشير بيزرا الجياض
٣٨٨ قرص آخر	٣٨٤ اقراص أميرباريس
٣٨٨ قرص الاتيسون	٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ملين للطبيعة	٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص البزور	٣٨٤ اقراص أميرباريس أخرى
٣٨٩ قرص للقلماء	٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ورد	٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص ورد ملينة	٣٨٥ نسخة اقراص أميرباريس لنا
٣٨٩ اقراص ورد غافت	٣٨٥ اقراص الافستين
٣٨٩ اقراص اللك	٣٨٥ اقراص افستين نسخة أخرى
٣٨٩ قرص القوة	٣٨٥ اقراص الغافت
٣٨٩ اقراص الكشوث	٣٨٥ اقراص الكبير
٣٩٠ اقراص العشرة الادوية	٣٨٥ اقراص اللك
٣٩٠ اقراص أخرى	٣٨٦ اقراص الكاكنج
٣٩٠ (المقالة التاسعة في العلاقات	٣٨٦ اقراص الكاكنج نسخة أخرى
والحبوب	٣٨٦ صنعة اقراص الراوند
٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول	٣٨٦ قرص ركبته أبو مولى
٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول النافع لوجع	٣٨٦ اقراص ميون
الكبد الكندي	٣٨٦ قرص آخر
٣٩٠ طيخ الافستين	٣٨٦ اقراص نافعة من قروح المي الخ
٣٩٠ طيخ الغافت	٣٨٦ اقراص اندروماخس
٣٩١ فصل في الحبوب	٣٨٧ اقراص اندروماخس نسخة أخرى
٣٩١ حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ	٣٨٧ اقراص الكندي
٣٩٠ بيان حب المنق الاكبر	٣٨٧ اقراص البرصكي
٣٩١ حب المنق الاكبر النافع من وجع	٣٨٧ اقراص المازديون
القولنج الخ	٣٨٧ اقراص مازديون آخر
٣٩١ حب المنق الاصغر	٣٨٧ اقراص الروذوفون

صيفة	صيفة
٣٩٧ عمل دهن السوسن	٣٩١ حب المنق للكندى
٣٩٧ عمل دهن السوسن السانج	٣٩١ بيان حب الشيطرج الاكبر
٣٩٧ عمل دهن الحسك	٣٩٢ حب الشيطرج الاصغر
٣٩٧ عمل دهن حنك آخر	٣٩٢ حب الشيطرج نسخة أخرى
٣٩٧ عمل دهن الحسك نسخة أخرى	٣٩٢ حب القافت
٣٩٧ عمل دهن الحيات	٣٩٢ حب النجاج
٣٩٧ عمل دهن رامش داد	٣٩٢ بيان حب الجاثليق
٣٩٨ عمل دهن القسط	٣٩٣ بيان حب الدورى من كتاب القهلان
٣٩٨ عمل دهن قسط آخر	٣٩٣ بيان حب آخر
٣٩٨ عمل دهن ياريكر	٣٩٣ بيان حب الدند
٣٩٩ عمل دهن سندی يسمى أبو سعاد	٣٩٣ بيان حب ملح مسهل
٣٩٩ عمل دهن الخروع الكبير	٣٩٣ بيان حب الاصطحيقون للكندى
٣٩٩ استخراج الدهن	٣٩٣ بيان حب البرمكى
٣٩٩ دهن الخروع السانج	٣٩٤ بيان حب ابن الحرث
٣٩٩ عمل دهن القرع	٣٩٤ بيان حب ابن هيرة
٤٠٠ عمل دهن الشاه قرم	٣٩٤ بيان الحب الجامع لابن الجهم
٤٠٠ عمل دهن للاذن	٣٩٤ بيان حب يقضد بالاوفريون
٤٠٠ عمل دهن آخر للاذن	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ عمل دهن الفلقلاد	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ نسخة أخرى	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن البيض	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن الكل كلانج	٣٩٥ بيان حب السكينج
٤٠١ عمل دهن الرضران	٣٩٥ بيان حب الجاوشير اسلويج
٤٠١ عمل دهن الاشنة	٣٩٥ بيان حب الاوفريون
٤٠١ عمل دهن أوفريون لنا	٣٩٦ بيان حب هندي يعمل بالسك
٤٠١ عمل دهن يقال له بالرومية ذامامون	٣٩٦ المقالة العاشرة فى الادهان
وتفسيره ذو عشرة اخلاط	٣٩٦ عمل دهن الناردين
٤٠١ عمل دهن شقائق النعمان	٣٩٦ عمل دهن المعة
٤٠١ عمل الادهان الساذجة	٣٩٦ عمل دهن البابونج
٤٠٢ عمل دهن اللوز المر	٣٩٦ عمل دهن الحطكي
٤٠٢ عمل دهن البلوط	٣٩٧ عمل دهن الاقسنتين الشمس
٤٠٢ عمل دهن البنج	٣٩٧ عمل دهن الشبث

٤٠٧ (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين
والجوارشانات وغيرها من الادوية
المرصبة التي تصلح للامراض في
عضو عضو)

- ٤٠٧ برد الرأس
٤٠٧ ثقل الرأس
٤٠٨ فيما ينقي الرأس
٤٠٨ الصداح البارد العتيق
٤٠٨ الشقيقة
٤٠٨ الدوار
٤٠٨ القسيان والحفظ والذهن
٤٠٨ الوسواس والجنون
٤٠٨ فيما يقوى الحواس
٤٠٨ الصرع
٤٠٨ السكينة
٤٠٨ الفالج واسترخاء الاعضاء
٤٠٨ الرعدة
٤٠٨ التشنج
٤٠٨ وجع العين
٤٠٨ الماء النازل في العين
٤٠٨ في وجع الاذن
٤٠٨ وجع الاسنان
٤٠٨ التآكل
٤٠٨ اصلاح تنميع اللسان واسترخائه
٤٠٨ أورام الحلق وأوجاعه
٤٠٨ فيما يقوى القلب
٤٠٩ الخلقان
٤٠٩ الغشى
٤٠٩ فيما ينقي قسبة الرئة والصدر
٤٠٩ بصوحة الصوت وانقطاعه
٤٠٩ عسر التنفس
٤٠٩ الربو وقس الاتصافه
٤٠٩ أوجاع الصدر والرئة والشراسيف

- ٤٠٢ عمل دهن الاشجرة
٤٠٢ عمل دهن القار
٤٠٣ عمل دهن الاذخر
٤٠٣ عمل دهن الورد
٤٠٣ عمل دهن الايرسا
٤٠٣ عمل دهن الاسقوان
٤٠٤ عمل دهن الشج
٤٠٤ عمل دهن الحلبة
٤٠٤ عمل دهن المرث جوش
٤٠٤ (المقالة الحادية عشرة في المسراهم
والضمادات)
٤٠٤ مرهم الاسفيداج
٤٠٤ مرهم بالساقون كبير
٤٠٥ مرهم الباسليقون الصغير
٤٠٥ مرهم الاسفيداج بالخل
٤٠٥ مرهم المراد اسنج بالخل
٤٠٥ مرهم الزنجبار
٤٠٥ مرهم القلقديس
٤٠٥ مرهم اسود
٤٠٥ مرهم دياخيلون
٤٠٥ مرهم آخر
٤٠٥ مرهم الرسل
٤٠٥ مرهم الزنجفر
٤٠٦ مرهم مرقون القرص
٤٠٦ مرهم الكي
٤٠٦ مرهم جربة الزنجبي
٤٠٦ ذكر الاضدة وتبدأ اولاً بضماد
لاندروماخس
٤٠٦ ضماد يجيب يقرب الى اندروماخس
٤٠٦ ضماد آخر
٤٠٦ ضماد قلفريوس
٤٠٧ مرهم آخر
٤٠٧ مرهم يعمل يشحم الحنظل
٤٠٧ مرهم يعمل بالقرمدانا

صفحة	المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه	صفحة
٤١٢	(المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه)	٤١٢
٤١٣	(الصداع)	٤١٣
٤١٣	قرص كان يستعمله انطونوس	٤١٣
٤١٣	سقوط	٤١٣
٤١٣	سقوط آخر	٤١٣
٤١٣	سقوط آخر	٤١٣
٤١٣	صفة سقوط	٤١٣
٤١٤	سقوط آخر	٤١٤
٤١٤	صفة ايارج	٤١٤
٤١٤	صفة ايارج آخر ينسب الى يوسطوس	٤١٤
٤١٤	صفة ايارج آخر ينسب الى دريوس	٤١٤
٤١٤	صفة حب ساييم	٤١٤
٤١٤	صفة حب آخر	٤١٤
٤١٤	صفة حب آخر	٤١٤
٤١٥	طبيع ماء الاصول	٤١٥
٤١٥	صفة مطبوخ	٤١٥
٤١٥	في الشقيقة قرصة تنفع وتعمل اعمالا الخ	٤١٥
٤١٥	فحضة دواء للشقيقة العتيقة	٤١٥
٤١٥	(المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض)	٤١٥
٤١٥	في الرمد وتحاب المواد الى العين	٤١٥
٤١٥	شياف يسمى جالب النوم	٤١٥
٤١٥	صفة دواء ارسطو طراطس	٤١٥
٤١٦	صفة طلاء الفم فيلوكسانس	٤١٦
٤١٦	نسخة دواء آخر يقال له الهبي	٤١٦
٤١٦	صفة شياف يستعمل قبل الحمام	٤١٦
٤١٦	شياف آخر	٤١٦
٤١٦	صفة شياف منج	٤١٦
٤١٦	صفة شياف افة جالينوس	٤١٦
٤١٧	شياف يقال له قفس	٤١٧
٤١٧	شياف آخر يلقب بالهيني	٤١٧
٤١٧	شياف يقال له الكوكب	٤١٧
٤١٧	شياف باوقراطس	٤١٧
٤١٧	شياف يلقب بالوردي	٤١٧
٤١٧	شياف آخر وردي	٤١٧
٤١٧	شياف آخر وردي	٤١٧
٤١٨	شياف منج	٤١٨
٤١٨	شياف يقال له التفاحي	٤١٨
٤١٨	شياف آخر	٤١٨
٤١٨	شياف هوافي	٤١٨
٤١٨	صفة دواء ينفع من الورم الشديد	٤١٨
٤١٨	دواء ينفع من الرمد الشديد	٤١٨
٤١٨	دواء يسمى الاكسرين الاحمر	٤١٨
٤١٩	مرهم يوضع على العين	٤١٩
٤١٩	دواء آخر ينفع من أوجاع العين	٤١٩
٤١٩	الحارة	٤١٩
٤١٩	كل يسمى اسطاطيقون	٤١٩
٤٢٠	كل نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن النزلات	٤٢٠
٤٢٠	قروح العين وبثورها والقيح فيها	٤٢٠
٤٢٠	شياف ينسب الى ماحور	٤٢٠
٤٢٠	خروق القرنية	٤٢٠
٤٢٠	ذروويلا حفر القرنية	٤٢٠
٤٢٠	في الغرب	٤٢٠
٤٢٠	شياف أصفر الخ	٤٢٠
٤٢٠	تخل بحبيب	٤٢٠
٤٢٠	دواء آخر	٤٢٠
٤٢١	صفة ذروويلا بياض	٤٢١
٤٢١	السبل	٤٢١
٤٢١	كل نافع من ريج السبل	٤٢١
٤٢١	الدعة	٤٢١
٤٢١	غلظ الاجفان وجساوتها	٤٢١

صبيحة

- ٤٢٥ دواء آخر يقال له الجلهروني
 ٤٢٥ دواء آخر ينفع جميع أوجاع الاذن
 ٤٢٥ دواء منبث الحديد
 ٤٢٥ دواء قروح الانف المسمى مقروموسوس
 ٤٢٦ (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك)
 ٤٢٦ وجع الاسنان
 ٤٢٦ دواء وضعه اندروماخس
 ٤٢٦ دواء آخر نافع من ضربان الاسنان
 ٤٢٦ كي الضرس
 ٤٢٦ لون الاسنان
 ٤٢٦ دواء يسمى سورتيقمان
 ٤٢٦ ستون ينقي الاسنان
 ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان والاضراس
 ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان واللثة
 ٤٢٧ (المقالة الخامسة في المقم والخلق والجوف الاعلى)
 ٤٢٧ الذبيح والخوايق
 ٤٢٧ الالهة والوزنان
 ٤٢٧ الجوف الاعلى
 ٤٢٧ دواء حلقوى
 ٤٢٧ دواء حلقوى ينسب الى يالاوسطس
 ٤٢٨ دواء آخر من أدوية جالينوس
 ٤٢٨ حب نافع الخ
 ٤٢٨ صفة تاطلق به سعال
 ٤٢٨ دواء الكاهن
 ٤٢٨ حب آخر للسعال
 ٤٢٨ دواء آخر
 ٤٢٨ دواء آخر ينفع لنفث الدم وضعه
 اندروماخس
 ٤٢٩ دواء آخر للسعال
 ٤٢٩ لعوق الصنوبر

صبيحة

- ٤٢١ شياف قطبي مصري
 ٤٢١ شياف آخر
 ٤٢١ شياف أجفر
 ٤٢٢ جرب العين وحكاتها
 ٤٢٢ الشياف الهندي الخ
 ٤٢٢ كحل فاقبطون
 ٤٢٢ شياف أبولونيوس
 ٤٢٢ الماء والشعرق العين دواء آلفه
 فاستوس الخ
 ٤٢٢ دواء آخر آلفه بولوسيوس
 ٤٢٢ صفة دواء آلفه فيلو كسانس
 ٤٢٢ صفة شياف يلقب بالهندي والملكي
 ٤٢٣ كل آخر ينفع من الظلمة وبدو الماء في
 العين
 ٤٢٣ دواء آخر ينفع من الظلمة الخ
 ٤٢٣ (بطلان البصر)
 ٤٢٣ شياف كان يستعمله فولس
 ٤٢٣ دواء باسليقون أي الملكي
 ٤٢٣ باسليقون آخر
 ٤٢٣ دواء آخر يقوى البصر الخ
 ٤٢٤ برودء ضاض جلامقو
 ٤٢٤ (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض)
 ٤٢٤ وجع الاذن ووردها وقصها وثقلها
 ٤٢٤ دواء آخر نافع من جميع أوجاع الاذن
 الخ
 ٤٢٤ دواء آخر وصفه غالينوس
 ٤٢٤ دواء للاذن من أدوية غالينوس
 ٤٢٤ دواء آخر نافع لاورام الاذن الخ
 ٤٢٤ دواء آخر من أدوية بروتانس
 ٤٢٥ دواء للاذن التي يسيل منها قيح
 ٤٢٥ دواء انطيطاطوس
 ٤٢٥ دواء آخر نافع لنقل السمع

صيفة	صيفة
٤٣٣ شراب يقطع في الماء الح	٤٢٩ الحرقا آخر يقطع في الماء الح
٤٣٣ القواق	٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال
٤٣٣ دواء ينفع القواق وهو قوي يهيب جدا	٤٢٩ دواء آخر نافع للسعال
٤٣٣ أورام الكبد	٤٣٠ نكت الدم
٤٣٣ مرهم مورد اسقرم ينفع من الورم الح	٤٣٠ اقراص آخر يسمى الثقل
٤٣٤ صلبة الكبد	٤٣٠ مجنون نافع يسب الى اربعة ماخص
٤٣٤ مجنون يتخذ بكبد الذئب نافع لا وجاع الكبد الح	٤٣٠ شراب نافع يسب الى خلية الانس
٤٣٤ سو من اج الكبد	٤٣٠ دواء آخر ينفع من نكت الدم الح
٤٣٤ دهن المازيون	٤٣١ قرص آخر الح
٤٣٤ سفوف نافع لا يتدها الماء	٤٣١ قرص آخر الح
٤٣٤ البرقان	٤٣١ جود الدم في الصدر
٤٣٤ الادوية الطمائية دواء منفع يعرف بالادوية الح	٤٣١ السيل وقروح الرئة
٤٣٤ آخر يقين أثره نفعه للمطبولين من يومه	٤٣١ أحوال القلب
٤٣٥ دواء آخر مضاعف قوى الح	٤٣١ الادوية القلبية
٤٣٥ دواء آخر مضاعف قوى ينهل فعلا بالغا	٤٣١ دواء آخر نافع من الخلة ان الح
٤٣٥ صلبة الطحال	٤٣٢ (الخلة السادسة في أحوال الجوف الاسفل)
٤٣٥ مرهم ينفع من الطحال	٤٣٢ ضعف المعدة
٤٣٥ حقنة تنفع من قروح في البطن الح	٤٣٢ دهن نافع من استرخاء المعدة الح
٤٣٥ استطلاق البطن	٤٣٢ دواء نافع مضاعف المعدة الح
٤٣٥ سفوف نافع من الخلة المزمنة	٤٣٢ خلقة تقوى المعدة
٤٣٥ جوارش ينفع لقطع الخلة الح	٤٣٢ ضماد لورم المعدة الصلب
٤٣٦ شراب الشاكة يقطع الامهال الح	٤٣٢ ايارج يسب الى انما افطروس
٤٣٦ السجج والقروح في الامعاء	٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص امازويش
٤٣٦ دواء يقال له العلق ينفع من قروح الامعاء	٤٣٢ ايارج يسب الى ثاميسون
٤٣٦ دواء يسب الى اقيوس الطرسوسى	٤٣٣ ضماد بولوارخيس
٤٣٦ حقنة كان جالينوس يستعملها	٤٣٣ دواء يقال له ديداريسا
٤٣٦ اقراص الافاوية تنفع من الخلة الح	٤٣٣ جوارش الكراويا
	٤٣٣ جوارش التلو لنبان
	٤٣٣ شهوة الطين
	٤٣٣ مجنون يقطع شهوة الطين
	٤٣٣ التي والعشبان

صفحة	صفحة
٤٤٠	٤٣٦
مرهم ينفع من الضحى يمرضى في الرجلين	سقوط نافع للصح من بانم مالج
٤٤٠	٤٣٦
حب نافع يعمل بالفاشرا	حقنة للصح من قبل دواء مشروب
٤٤٠	٤٣٦
حب آخر يعمل بالخناء	حقنة لابتداء الطراج والصقرا ودفع المادة
٤٤٠	٤٣٧
(عرق النساء)	دواء آخر للقولنج هيب
٤٤٠	٤٣٧
دواء نافع لعرق النساء	دواء آخر للقولنج على ما وجدته
٤٤٠	جالينوس
(النقرس)	٤٣٧
دواء نافع للنقرس	استرخاء المعدة وخروجهما
٤٤٠	٤٣٧
دواء نافع للنقرس	دواء جالينوس ينفع به من خروج المعدة
٤٤٠	٤٣٧
(المقالة الثامنة في دواء الجعاب)	(حصاة الكلية)
٤٤٠	٤٣٧
لأطوخ لداء الثعلب	مجهون ينفع من به حصاة
٤٤٠	٤٣٧
الخصاب المسود	دواء آخر
٤٤١	٤٣٧
(المقالة التاسعة في صفة الاكبال والاوزان من كاش الساهر)	دواء آخر مقتت للعبادة الخ
٤٤١	٤٣٨
(المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والسكايسل من كاش يوحنا بن سرافيون	(حصاة المثانة)
	٤٣٨
	دواء من تركينا يصلح لقرحة المثانة الخ
	٤٣٨
	أقراص تقتت الحصاة الخ
	٤٣٨
	مجهون يقتت الحصاة
	٤٣٨
	(تقطير البول)
	٤٣٨
	قرصة تنفع من القطر والذرب
	٤٣٨
	(ضد الانتشار والاشهوة)
	٤٣٨
	دواء ينفع من ذلك
	٤٣٩
	جوارشن هندي زائد في الباء الخ
	٤٣٩
	دواء آخر زائد في الباء يصلح للملوك
	٤٣٩
	دهن تمرخ به العانة والقضيب الخ
	٤٣٩
	(برد الرحم)
	٤٣٩
	قرنجة للرحم الباردة
	٤٣٩
	(صلابة الرحم)
	٤٣٩
	(المقالة السابعة في أوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء)
	٤٣٩
	ضماد لوجع المفاصل والنقرس

• (تت) •

كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو حري بالاعتناء واصابة الصواب نسخة من البلاد
الاجنبية وذلك لعزلة وجوده بالبلاد المصرية فعند المقابلة عليها وجدت تراكيها
مختلة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من له أدنى قريحه فتوقفت المطبعة عن اجراء
الطبع عليها لعدم الوقوف بها والاتقات اليها ثم ان من له في الفضل أعلى مكانه سعادة حسين بك
مدير المطبعة والكاغدانه آمن غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها
أخرى فظفر بطرق من له في أحسن الاخلاق أعلى المراسم سعادة حسن باشا راسم بنسخة
قلم قديمة تار يخها قريب من سنة سبعمائة ولعمري انها النسخة جلية المقدار لم يشها شين
ولاعوار في أعلى درجات الصحة والاعتبار الفاظها واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار
فأجرى الطبع عليها حرفا بحرف وطرحت النسخة الاولى الى خلف جزى الله حضرة
الباشا المولى اليه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخته الضياع
وانقضاء

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين واذا قدوفينا بما وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض الجزئية وحان لنا ان نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعرض بعينه والزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على عدة مقالات وكل مقالة تشتمل على فصول

• (الفن الاول من القنون السبعة كلام كلي في الحيات يشتمل هذا الفن على مقالين) •

• (المقالة الاولى منه في حي يوم) •

• (فصل في ماهية الحية) • فنقول الحية حرارة غريبة تشتعل في القلب وتنت من مذهب متوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذ لم تبلغ ان تشتت وتوقف بالفعل ومن الناس من قسم الحية الى قسمين اولين الى حي مرض والى حي عرض وجعل حيات الاورام من جنس حي العرض ومعنى قولهم هذا ان الحية المرضية ما ليس ينشأ وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة كحى العقوة فان العقوة سببها بلا واسطة وليست العقوة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض وأما حي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعه والورم مرض في نفسه ولما قلنا ان يقول انه ان كان حي الورم يتبع حرارته ويلزم من وجعه فيشبه ان يكون حي عرض وحينئذ يشبه ان يكون كثيرا من حيات اليوم حيات عرض وان كان يتبع العقوة التي في الورم فالورم ليس يسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العقوة التي فيه فسيبها

الذي بالذات هو العقوفة والورم ليس بسبب لها الا بالعرض ونقول ان لم يكن يصح عرض هذا بل عن انها تابعة للورم وجودها وجود الورم فكذا حال حيات العقوفة بالقياس الى العقوفة لكن الاشتغال بمثال هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب مضطربا من صناعته الى مباحثه عما شغلته عن صناعته فلنصر على ما اعتد من ذلك فنقول لتكن حيات الاورام والسدد حيات العرض ولنقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة اجناس اعضاء حاوية لمخافيه من الرطوبات والارواح قياسها قياس حيطان الحمام ورطوبات محوية وقياسها قياس مياه الحمام واوراح نفسانية وحيوانية وطبيعية وأبخره مبثوثة وقياسها قياس هواء الحمام فالاشتغال بالحرارة الغريبة اشبه بالاوليا وهو الذي اذا طفق هو برده ما يجاوره واذا برده ما يجاوره لم يجب أن يطفا هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيضن ما يجاوره يكون احده هذه الاسبام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسما خارجا عنها فان تشبثت الحية بالاعضاء الاصلية التشبث الاول كما تشبث الحرير في مثل الحيطان الحمام أو بزق الحداد أو بقدر الطياخ فذلك جنس من الحيات يسمى حي دق وان تشبثت الحية تشبثها الاولى بالاخلط ثم فشت منها في الاعضاء كما يتفق أن يصب الماء الحار في الحمامات فتسمى جدرانها بسميه او مرقعة حارة في القدر فتسمى القدر بسميه فذلك جنس من الحيات تسمى حي خلط وان تشبثت الحية تشبثها الاولى بالارواح والابخره ثم فشت منها في الاعضاء والاخلط كما يتفق أن يصير الى الحمام هواء حار أو يوقد فيه فيضن هو أو فيتأدى الى الماء والى الحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حي يوم لانها متشبهة بشئ لطيف يتخلل بسرعة وقيل تجاوزت يوما بليلته ان لم تستحل الى جنس آخر من الحيات فهذه تسعة للحيات بالوجه القريب من التسعة الواقعة بالفصول وقد تقسم الحيات من جهات أخرى فيقال ان من الحيات حيات حادة ومنها غير حادة ومنها من منة ومنها غير منة ومنها يلية ومنها نارية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكرة ومنها مفترة ومنها لازمة ومن اللازمة ما لها اشتدادات وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات نافض او قشريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة

• (فصل في المستعدين للحيات) • قالوا ان أشد الابدان استعدادا للحيات هي الابدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهو لا يكونون متقن العرق والبول والبراز والابدان الحارة اليابسة أيضا مستعدة للحيات الحادة فتبدى يومية ثم تسرع الى العفن والاستراق وربما أوقعت في الدق ويتلوها ما التي يقساوي فيها الرطوبة واليبوسة وتستولي الحرارة وهذان من جنس ما يبدى فيه حي البضاد الحار ثم تنقل الى حي الخلط ثم التي يقساوي فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حيات العقوفة في اكثر الامراض ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسة بعد الابدان من الحيات وخصوصا اليومية

• (فصل في اوقات الحيات) • ان للحيات أوقاتا كالسائر الامراض من ابتداء وصعود ووقوف عند المنهي وانحطاط وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب

نوبة قوية والخطورة من الابتداء الى الانتهاء. وأما عند الاحتطاط فلا يحل لتسجيل من نفس الحى
 للامانة كره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية من المباشرة لظاهرة
 فيها عنصر وقت حال لا يكون يظهر للنضج أو خلافة المضاد للنضج أثر والابتداء موجود في كل
 مرض ولكن ربما خفي خفاه في سو فوخس والصرع والسكته وإذا كان الابتداء خفيا قليل
 الأمراض ظن أنه لا ابتداء فيه وكذلك ربما روى في اليوم الاول من الحميات الحادة محسنة
 أو علامة نضج فيظن انه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزيد هو وقت ما تنصرف فيه الحرارة
 الغريزية لمقاومة المادة حركية ظاهرة فقط تظهر علامات النضج أو علامات المضاد للنضج
 والانتها هو الوقت الذي يستند القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حل احتلاء احدهما
 على الآخر وهو وقت الحمية ومدتها في ذوات النوايب الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا بالتي
 يليها أو فويتلن ويعرف في الثالثة منها لا يزيد عليها في الاكثرا في الأمراض المزمنة
 فربما تشابهت نوايب كثيرة في جميع احكامها وهنالك عند المنتهى يتم آثار النضج وضده
 والاضططاد هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استتوت على المادة فتهرب منها فهي
 في تفرق شملها شيئا بعد شيئا ويشتد جفاف الحرارة الباطن وتنقص الى الاطراف حتى تقتل
 وكثيرا ما تعلق فالمنتهى يختص في الأمراض فالأمراض الحادة تجدا بعد منتهاها الى اربعة
 أيام وحميات اليوم من هذه الجلة الا انها لاتعد حادة فانه لا يكتفي في حدة المرض ان يكون منتهاه
 قريبا بل يكون من الأمراض ذوات الخطر وتلوها الأمراض الحادة مطلقة الاجدا وهي التي
 منتهاها الى سبعة أيام مثل المحرق والغيب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي
 منتهاها الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمنات الى الحادى والعشرين ثم المزمنات
 الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الأمراض الحادة في مراتبها او المزمنة نافعة في تدبير
 غذا المرضى على ما سنذكره وكثير من الحميات يستوي في الابتداء والتزيد والانتها في نوبة
 واحدة وتنوب الاخرى منخطة والحميات أيضا تختلف في هذه الازمنة فتما يطول تزيدها
 ومنها ما يطول لمخاططها

• (فصل في تعرف اوقات المرض ونصوصا المنتهى) • تعرف اوقات المرض الكلية مرة من
 نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكته والنفاس من الحادة جدا والغيب الخالصة
 والحرقة حادة لاجدا والرعب والقالج من المزمنة ومرة من حركة المرض فانه ان كانت النوايب
 قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالغيب الخالصة فان زمان نوايبها من ثلاث ساعات الى اربع
 عشرة ساعة وان كانت طويلة دل على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالغيب غير الخالصة وان لم
 يكن هنالك نوايب بل كانت مادتها حارة كسو فوخس فالمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة
 والى غلط فالمرض غير حاد ومرة من السهنة فانها اذا تحركت بسرعة وضر الوجه والشراسيف
 فالمرض حاد وان بقيت بها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرة من القوة هل اسرع اليها الضعف
 فيكون المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السن والقصل فان السن
 الحار والفصلين الحارين يسرع فيها المنتهى الأمراض وفي الاسنان الباردة والفصلين الباردتين
 يبطى منتهى الأمراض وكذلك حال البلدان ومن النبض فانه اذا كان سريرا مستويا اعطيا

فالمرض حاد والافهو غير حاد ومن الناقض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذا لم يكن ناقض البتة فهو اقصى مرضه وقد تعرف اوقات المرض من جهة اوقات النهي فانها اذا كانت مسهورة على التقدم متفاضلة فانه يتقدم تماثلا اخذ الى الزيادة فالمرض في التزايد وذلك ان من الامراض ما يجرى الى آخر اوقاتها على التزايد وقد يكون من جنس القلب ومن جنس الموائية وان كانت قد وقعت بعد التقدم ووقعت القذول فيوشك ان يكون المرض في المنحى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحفاظة لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الجي ووقوعها ونقصانها ومن تزايد نوبتها في طولها وقصرها وربما تضافت ولم يتشابه وقد تعرف من حال الاستفرغات فانه اذا عرض في نوبة ماعرق واسهال وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولى او وقها فالاستفراغ للكثرة لا للقوة والمرض يؤذن بطول وقد تعرف من جهة المضج وضد المضج على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نفث مع فضج ماء او بول فيه غلظت فانه هو اول التزايد ثم اذا كثرت ذلك وظهر او ضده فهو المنتهى وأيضا اذا ظهر النضج او غلظت فانه سريرا من نفث او غلظت فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي ينضغط فيه النبض وقد علمت معنا موهبكم مدلول الاطراف ويعود الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما صاحب الابتداء تغير لون وكسل وغم وإبطاء سرركات وسبات واسترخاء من وثقل كلام وقشعريرة بين الكتفين والصلب وربما عرض له فيه نافض قوى وربما عرض سيلان الريق واختلاج الصدين وطنين الاذنين وطماس وتعدد اعضاء البدن واشتداد ضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزايد نفسه الاقل هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعظم وفي السرعة وتنتشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستواء تتزايد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة ووثقا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يبتدى فيه النقصان ويأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذ فيه البدن يعرق ويؤدي الى الاقلاق وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالا انحطاط وكان المريض قد اقبل ويجب أن لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من القلب فتأمل ان القلب في اكثر الاحوال يبتدى فيه قشعريرة ثم برد وناقض ثم يسكن الناقض ويقل البرد ويأخذ في التضخن ثم يستوى التضخن ثم يتزايد ثم يقف ثم يأخذ ينقص الى ان يقلع واعلم ان المرض تطول مدته اما لكثرة المادة واما لغلظتها واما لبردها وقد يعين عليه الزمان والبلاد الباردة وان وضعف الحرارة الغريزية واستحساف الجلد

• (فصل كلام كلي في حيات اليوم) • ان اسباب كل اصناف هي يوم هي الاسباب الياضية المسخنة بالذات او المسخنة بالعرض من جملة الملاقيات والمتناولات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الاوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون منها من السعد ما ليس سببه يباد ولا يبلغ اسبابها اشتدادها الى ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان جاوزت ذلك وقعت في الدق

أو في ضرب من سمات الاختلاط قد كرم فان الاسباب البادية قد قصرت كثيرا المتقدمة فان
 حركتها الى الغفوة كانت سمات عقونة ومن الناس من زعم ان حي يوم لا يكون الامن بعد
 تعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه السمات في أكثر الامر تزول في يوم واحد ولما تجاوز
 ثلاثة أيام فان جاوزت ذلك القدر حدث من امرها انها انتقلت ومعنى الانتقال ان تثبت
 الحرارة جاوز الروح الى بدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها ربما بقيت ستة أيام وانقضت
 انقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى جنس آخر وهذه الحي سهلة العلاج صعبة المعرفة
 وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في سمات اليوم وأشدهم تضررا بها ان غلط عليه فيها
 من كان الحمار اليابس اغلب عليه فيتأذى بسرعة الى الدق والغلب ثم الحار الذي الرطب أغلب
 عليه فيتأذى بسرعة الى حي العقونة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي اليابس فيه أكثر ومن
 كان حار المزاج يابس فانه اذا عرض له جوع وقارنه سهرا وتعب نفساني أو تعب بدني أسرع اليه
 حي يوم مع قشعريرة ما فان لم يتدارك ويطم في الحال أسرع اليه حي العقونة (العلامات)
 أما العلامات الخاصة بسمات اليوم المميزة لها عن السمات الاخرى فنقول من خواصها
 انها لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تتبدى بتضاغط وهو أنها لا تتبدى في أكثر الامر بنافس
 وبرد أطراف وغور حرارة وميل الى الكسل والنوم وغور نبض واختلافه وصغره بل
 وربما عرض في ابتداءها شبيه بالبرد أو قشعريرة ونقص يسبب بخار كيوس ردي وتزول بسرعة
 وقد يعرض في الندرة نافس لكثرة الايجرة المؤذية للعضل بنقصها كثرة مقرطة ويحس
 اشتعاله غير لاذع قشعر بل طيبا لحرارة بدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول
 فضيا والنبض حسنا فاحكم انه حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث هي حي يوم
 ويكون فعله نصيبا غير مائل الى لون خلط وربما كانت غمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنة
 اللون فاذا اتفق أن لا يعتدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب
 تغير البول وان لم يكن هناك حي مما سئذ كره في التعبية ونحوها والنبض يكون الى توتر وقوة
 وعظم الاغيا يكون عن الانفعالات المضغقة والان يكون في فم المعدة خلط يلذع أو برد
 أو سبب آخر مما يصغر النبض عن الحي ولما يختلف فان اختلف كان له نظام فان خالف في ذلك
 فليسبب آخر تقدم الحي أو قارنه امثل التعب الشديد أو اللذع الشديد في الاحشاء ونحو ذلك
 وقد يعرض ان يصلب لبرد شديد مكثف مبرد أو حرارة شمس شديدة مجففة أو تعب شديد
 مجفف أو جوع أو سهرا أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانبساط ويبطؤ الانقباض ولا
 يسرع أكثر من الطبيعي الا في الندرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى الترويح فيه أشد من
 الحاجة الى اخراج الفضار الفاسد فان البخار في البس فاسد ابقياسه الى المعتدل بل ضعيفا
 بقياسه اليه واذا أشكل عليك النبض واتقياضه فتعرف من التنفس والنبض يعود بعد
 اقلعها الى العادة الطبيعية له في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان
 البول والنبض جيدها دل على ان الحي يومية واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا
 ما يكون فيها البول منصفيا والنبض مختلفا وضعيفا وصغيرا وعما يدل على انها حي يوم ان
 يكون ابتداءها هينا لينا ويكون تزيدا لا يزيد على ساعتين ولا يصعب منها ما اعراض

شديدة وهي العفونة بالفسد وأن لا يعرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حرارة شديدة
ويقل معها الاوجاع فاذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابثا لازما بعد اقلاعها وهذا يدل على
انها يومية واكثر اقلاعها يكون بعرق ويندأ وتشبه العرق الطبيعي ليس الخلطى وليس
بشديد الاقراط في الكمية بل قريب من العرق الطبيعي في قدره كما هو قريب منه في كيفيته
فان رأيت عرقا كثيرا قالحا غير يومية وبما يعرب به حتى يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا
حدث فيه الحك كالعشرة كالفشرة الغير المعتادة علم أن الحى حتى عقونة واخرج صاحبها من
الحمام في الحال وان لم يغير من حاله شيئا فهي حتى يوم * (علامات انتقال حتى يوم) * حتى يوم اذا
كانت تقتضى ان يغذى صاحبها فخطا الطبيب عليه فلم يغذها انتقلت في الايدان المرامية الى
الدق والحرقة وفي الايدان اللحمية الى سوفوخس التي بلا عفونة وربما انتقلت الى التي
بالعفونة وكذلك اذا كانت تحتاج الى معونة في تفتيح المسام وتخلخل الجسم فلم يفعل اشتعلت
في الاخلط المحتبسة في البدن اشتعال ما يعض بقوة وما يعفن * (علامات انتقال حتى يوم الى
حيات أخرى) * دليل ذلك أن يعض من غير عرق أو نداء ومع عرق من غير نداء والعرق ويكون
الانحطاط متطا ولا متعسرا من غير نداء النبض بل يبقى في النبض شئ ويبقى الصداع ان كان
وهذا كله يدل على انتقالها الى حتى عفونة الخلط والدق وان كانت الاسباب شديدة وطال
لبثها انتقلت الى الدقية فان انتقلت الى الدق رأيت بحس الشريان حاراجدا ورأيت الحى
متشابهة في الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حارًا ورأيت النبض حافظا
للاستمرار مع صلابة وصغور رأيت سائر ما نقوله من علامات الدق واذا انتقلت الى جنس
من حيات الدم يسمى سوفوخس غير عضنية رأيت الامتلاء وازدياد الحرارة وانتفخ الوجه
واذا انتقلت الى حيات العفونة ظهر الاقشعراء واختلف النبض وصغر وظهر التضاعط
وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاعراض واما البول فرعابى فيه نضج من القديم
وفي الاكثرة لا يظهر نضج

* (فصل في معالجات حتى يوم بضرب كل) * جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يورد على
أبدانهم ما يغذو غذاء جيد مع سرعة الهضم لان المحموم عليل والعليل مؤف لكن بعضهم
يرخص له في الترفه فيه كما يحب التعبي والقوى والجوعى والذين في أبدانهم حرار كثيرة ومن
يشكو قشعريرة في الابتداء ويعلل يلحم طعام مغروس في ماء أو في شراب ليكون أنقى وهو لا
يفذون ولو في ابتداء الحى وبعضهم يمنع الترفه فيه ويشار عليه بالتلطيف مثل السدى
والاستحمام والورى والاولى أن يؤخر التغذية الى الانحطاط خلا من استئنيته والماء البارد
يجب أن لا يمنع في اول الامر لان القوة قوية فلا يضاف ضعفها وهو أفضل علاج في التبريد
لكن ان كان هناك ضعف في الاحشاء أو كانت الحى قد امتدت أو كانت سدية فالاولى أن لا يكثر
منه والحمام يكثر المشورة به عليهم عند انقضاء نومهم في حيات اليوم لاغراض منها الترطيب
ومنها التعريق وخلطه المسام ومنها التبريد في ثاني الحال ومنع حديث يضاف وقوع العفونة
وانما ينبغي أن يجنب الحمام صاحب السد منها فرجاء ثور الحمام مرضا عفونا وهكذا
التخمى الا في آخر الامر وعند اتساع المسام والمعدار التخمى فهناك أيضا يجب أن يصمم

وصاحب الزكام لا يصمم الا ان يكون احتراقيا وجميع اصحاب حيات اليوم يجب ان لا يطيلوا
اللبث في هواء الحمام بل في مائه ما احبوا الا صاحب الاستخفاف والتكاثف فله ان يطيل
اللبث في هواء الحمام حتى يعرق واما التقرح فاذا كان صبا وطلا فقط سد المسام وانحر كل
شي يوم كائنه من سدة ظاهرة او باطنة فان قدم صاحبها ذلك قضاهم ان صادف رطوبة كثيرة
حلاها وان صادف رطوبة قليلة تجفف البدن واما الاستقراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب
السدة الامتلاقي وصاحب القضة ومن به حتى يوم استخفافه ويده ممتلئ

« (فصل في اصناف حي يوم) » حيات اليوم منها ما ينسب الى احوال نفسانية ومنها ما ينسب
الى احوال بدنية ومنها ما ينسب الى امور تفر من خارج والمنسوبة الى الاحوال النفسية
من الغمية والهمية والفكرية والغضبية والسهيرية والنومية والقرحية والقزعية والتعبية
والمنسوبة الى الاحوال البدنية منها ما ينسب الى امور هي افعال وحركات واضدادها ومنها
ما ينسب الى غير افعال وحركات واضدادها والمنسوبة الى امور هي حركات واضدادها هي
التعبية والراحية والاستفراغية ومنها حتى يوم وجعية وحتى يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها
العطشية والمنسوبة الى غير الافعال منها السددية ومنها القمية ومنها الورمية ومنها القشمية
واما المنسوبة الى امور تفر من خارج فمثل الاحتراقية احتراق الشمس ومنزل البردية
والاستخفافية والاعتسالية فلذلك كروا احدا واحدا منها بعلاجه

« (فصل في حي يوم نحية) » قد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتقانها فيه لقرط النهم حتى
روحية « علاماتها نارية البول وحدته حتى ان صاحبها يصم بحدته بسبب غلبة اليبس
ويكون حركة العين الى تجوؤ وتكون العين غائرة للتصل مع سكون وقعود ويكون الوجه الى
الصفرة لقرط الحرارة والنبض الى صفرو ضعف ورجمال الى صلاية « علاجها يجب ان
يكثر دخول الابزن ويجعل اكثر قصده في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التفرج بعد
ذلك فان الدهن انفع لمن الحمام ويشغل بالمفرحات والعطر البارد ويوضع على صدره اطلية
مجردة من اللعابت والعصارات والمياه الطيبة وليس في اشرايا كثير المزاج فانه ثم الدواء لهم

« (فصل في حي يوم همية) » قد يعرض من كثرة الاهتمام بشي مطلوب حركة عنيفة للروح
مضطربة موقعة في حي « علاماتها تشبه علامة الغمية الا ان حركة العين مع غورها للتصل
تكون نحو الخارج ولا يكون النبض خاما منخفضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهوق ما
وعلاجها فهو علاج الغمية

« (فصل في حي يوم فكرية) » قد يعرض من كثرة الفكر في الامور حتى تشبه الهمية والغمية
الا ان حركة العين تكون معتدلة لا الى تجوؤ ولا الى خروج وتكون مائلة الى التجوؤ ويكون
النبض مختلفا في الشهور والقموض واكثر ما يكون يكون معتدلا ويصكون الوجه الى
الصفرة وعلاجها علاج الهمية

« (فصل في حي يوم غضبية) » قد يعرض لقرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب مضونة
مفرطة ويتشبه بالروح حي « العلامة احمرار الوجه الا ان يحاطه فزع فيصفروا تة اخ
الوجه شبيه بما ينتفخ في الارقية وتكون العينان محمرتين جاحظتين لشدة حركة الروح الى

خارج وربما عرض لبعضهم رعدة بحركة خلط او اصف طباع ويكون الماء آحر سادا يصح
بجذنه وله أدنى بصيص ويكون النبض ضعفاً مثلثاً شامخاً متواتراً (المعالجات) هونسكينهم
وشغلهم بالمقرحات من الحكايات والسماع الطيب واللعب والمناظر الهيبية وانخالهم الحمام في
ماء فاتر غير كثير الحرارة وتفرغهم تعريضاً كثيراً بهن كثير فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيهم
بما يريد ويرطب ومنعهم الشراب أصلاً فلا سبيل لهم اليه

• (فصل في حي يوم سهرية) • قد يعرض أيضاً من السهر حي يوم وعلاماتها تقدم السهر ووثقل
الاجفان فلا يكاد يفصحها وغرور العين للخلل وتيج الجفن افساد الغذاء ولكثرة البضار
وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصغرة الوجه لسوء الهضم واتفاخه للتهيج وسوء
الهضم لكنه ليس مع حرة كما للغضبية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتنويم وتلطيل
الرأس بما يريد ويرطب والحام الرطب والافذية الجيدة الكيموس والمروحات المرطبة والشراب
من أنفع الاشياء لهم يسقونه بلا توقي الا ان يكون صداع

• (فصل في حي يوم نومية وراحية) • ان الروح قد يتخلل عنها بخارات حارة بالبقطة والحركة
فاذا طال النوم والراحة لم يتخلل وعرض منها تضيق الروح وحده (العلامة) يدل عليها سدوق
النوم والراحة الكثيرة وحده وصا لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتهلاء
بضارى من النبض (العلاج) علاجها التعرييق في هوا الحمام والاعتسال المعتدل بالماء الحار
وقلة الغذاء وامالته الى ما يريد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب أن يشربوا

• (فصل في حي يوم فرحية) • قد يعرض من الفرح المفرط الحى مثل ما يعرض من الغضب
(وعلاماتها) قرينة من علامات الغضبية الا ان العين تكون مضنماً مضنماً القرحة غير مضنة
الغضب بان ويكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قريب من علاج الغضبية وقد
فرغنا من بيان ذلك

• (فصل في حي يوم فرعية) • قد يعرض من الفزع حي يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة
الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفرح من جهة ان حركته انزعج الى داخل والغضب الى خارج
ويكون دفعة والاسترخاء بتدرج (العلامة) قرينة من علامة الغمية الا ان اختلاف في
النبض اشد ومضنة العين مضنة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغمية ويجب ان
يؤمن الخوف ويؤتى بالبشارة والشراب نافع له

• (فصل في حي يوم تعبية) • ان التعب قد يبا الغ في تسخين الروح حتى تصير حي ضاربة بالفعال
واكثره ضرته وحله هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعبية تقدم التعب
وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومن اعياها ويسر في البدن وربما عرض في آخرها ندوة
ان كان التعب معتدلاً ولم يكن فيه حرج فقف او برد مانع للعرق وان كان التعب مفرطاً قل
التندي والتعرق وربما تبعه سعال يابس بمشاركته الرئة ويكون نبضه صغيراً ضعيفاً وربما مال الى
سلاية والبول أصفر حاراً يابس الحركه رقيقاً بسبب الخلل (العلاج) علاجهم الراحة او
الاستحمام والابتن والتفرج بعدة مخصوصة على المفاصل والتناول من الطعام الحسن الكيموس
المرطب مقدار ما يرضونه من جنس لحوم القواريج والجداء والسلك الرضاضى ولان قوتهم

ضعيفة فلا يجب ان يتوقعوا ان يمرضوا ما هم فيه من حال الصحة بل دونه وذلك ان اغتدوا بما يغذون قلة كثيرا مثل ما ذكرناه. و مثل صفرة البيض التي يمرضت وخصى الديوك كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلطف تدبيره أكثر من غيره و ليس ذلك صواب ويجب ان يتناولوا من القواك الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين والجلاب وشهوه وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون غريخه مائلا أكثر من غريخه غيرهم بالدهن ايرطب اعضاءهم ومفاصلهم الجففة وأيضاً يربخى مالحهها من القدد ودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم غريخه البدن وخصوصا الرأس والعنق وخرز الصاب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مقرنهم ويدهن ثيابهم ويجلسهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في باب

• (فصل في حمى يوم استعراغة) • انه قد يعرض من اضطراب الاخلاط عند الاسهال حركة الروح مقرطة تشتعل في احمى وأكثره الاعياء الذي يتبعه وقدية عليه بالادوية الممهلة بما يرضى وقد يتبع الفصد بما ينزل من رطوبة الاجرة ودمويتهما الى صيرورته ادخانية مرارية (العلاج) يجب ان يتلطف في حبس الطبيعة بما هو معلوم في أبوابه وأن يغذى العليل بما يقوى أكثر مقدار ما يظم بما يبرد ويرطب وقد يعمل فيه قوابض ويجعل على المعدة الضخادات والتطولات المقومة مسخنة غير مقطرة فان كل فائز ربحى ويحتمل القوة ومن هذه الجمللة صوفة مغموسة في دهن الناردين أو دهن أبرد منه مطيب ويعصر حتى يفارقه أثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

• (فصل في حمى يوم وجعية) • ان الوجع قد يرضخ الروح حتى تشتعل حمى (علاماتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والسن والمفاصل والاطراف والقولنج والبواسير وغيرها ذلك من اوجاع الدماميل (العلاج) تدبير الوجع بما يجب في بابيه ثم يعالج بعلاج القعية وان خيف من سقى الشراب حركة من الوجع لم يسق

• (فصل في حمى يوم غشبية) • قد تعرض لمن يغشى عليه لاضطراب حركات الروح سخونة تنقلب حمى ويرى باقية منها بعد زوال الخطر في الغشى بقية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الحيات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطل حين ما يغلب البرد وتارة تسرع وتظهر عند استقلاء الحرارة وتشبه تبعض اصحاب الذبول الخشف في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واطعام اغذية سريعة الهضم مسمنة الكيوس مما علمت وان احتجت ان تسقيه شرابا ففعلت ولم تبال من الحمى فاذا تخلف من الغشى وبقيت الحمى الشبيهة بالذبولية عولج بما هو القانون من التبريد والتعطيف

• (فصل في حمى يوم جوعية) • قد تحدث البخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحمى ويكون نبضه ضعيفا صغيرا ورعما الى صلابة (علاجها) الاطعام اما في الحمى فتقل - ومنه من كشك الشعير مع البقول وبعده الاغذية الجيدة المقوية ويصحبهم ويصب على رأسه ماء فاتر كثير ويجلس فيه ويرطب بدنه بمثل دهن البنفسج والورد والقرع

« (هـ) في حي يوم عطشية » هذه قريبة من الجوعبة وهي أولى بان يحدث لفقدان ما تسكن به
 من الماء سرارة قوية في الابخرة (العلاج) سقى الماء البارد ومياه القواكه الباردة وخصوصا ماء
 الرمان وترطيب البدن بالابرن فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل
 « (فصل في حي يوم سددية) » السدد قد يكون في مسام الجلد لقشقه وقلة اعتدال وكثرة اغبار
 ولبرد ولاغتسال بمياه مقبضة ولا سراق شمس وقد يكون في ليف العروق وسواقيها وفوهاتها
 ومجاريها واذا قل حي يوم سددية فانما يشار الى هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر
 الامتلاء والاحتقان ويعدم التنفس ويصقع بخار كثره يحرار لا يتحلل فيحدث حرارة مقرطة قبا
 دام اشتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حي يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب
 المشهور ومن سونوخس وسند كره وهو الذي يكون من جملة حيات الاخلاط ليس للعقونة بل
 للاشتعال والغليان والسخونة فان أدى ذلك الى عقونة توجهها السدة وعدم التنفس انتقل
 الى حيات العقونة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلاط والدم واما من غلظها واما
 من لزومتها واما لوقوع شيء من اسباب السدة في الآلة لاني المجري مثل بردي قبض او يوم يضغط
 أو ثبات شيء او غير ذلك مما عليك ان تتذكره وهذه الحمى من بين حيات اليوم فلما انتقل الى الدق
 لان البدن فيها كثير المادة وهذه الحمى أيضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة
 متوسطة بين النارية والقمة وهذه الحمى صعبة التفرق قريبة الشبه من حيات الاخلاط وهذه
 الحمى قد تبقى الى الثالث غابا بعد ان كانت السدة كثيرة قوية وليست بتكاثفية واستحصافية من
 خارج وان كانت قليلة أسرع اقلعها ان لم يقنع خطأ وهذه الحمى من بين حيات اليوم قد
 تعرض وتعاود لثبات السدة التي هي العلة فيكون كان لها نواب وهذه الحمى كثيرا ما تنقل
 الى البرد والاقشعرار فيدل على انها قد صارت عقونية والسددية اذا حدثت وجمعا بعد القصد في
 جانب البدن الايسر لم يكن يد من اعادة القصد لاسيما اذا سكنت الحمى ودام الوجع (العلامات)
 اذا عرض حي يوم لاعتن سبب باد وكانت طويلة الاخطاط فاحس انها سددية وخصوصا اذا
 انحطت بلا استقرار غداة ويؤكده صدك علامات الامتلاء وفي الابدان الكثيرة الدم
 والمولدة او غليظة الاخلاط لزومتها ويفرق بينهما اما ان كانت السددية بسبب غلظ الاخلاط
 ولزومتها دلت عليه العلامات المعروفة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد وجره وبالجملة
 علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حمرة الوجه ودرور
 العروق والانتفاخ والتعدد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افطرت السدد كان النبض صغيرا
 وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلاط والامتلاء فيجب
 ان تبادر الى القصد والاستقراغ وان لم يقصد ولم يحسم بعد فهو خير واذا حسم فالتوقف اوفق
 الا ان تكون ضرورية فان القصد قد يجري الاخلاط ويخلط بينها فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر
 القصد والاستقراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد وينقي المجارى ولا تبادر قبل الاستقراغ الى التفجيع
 وتنفية المجارى فان ذلك ربما صار سببا لا يجذب الاخلاط دفعة الى بعض المجارى والبوج
 فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة وربما زادت في السددان كانت غليظة وخاصة ان كانت المنافذ في
 خلقها ضيقة على ان القصد أيضا والاستقراغ قد يضرج الفضول الدخانية القاعلة وباحتقانها

هذه الحى وتفتح ان ينتقل الى العقونة وخصوصا اذا باغت وقاربت العشى وان لم تحس بكثرة
 الاخلاط بل أحسست بالسدد وانما حادثة عن غلظها ولزجها فربما لم تفتح الى فضل فسد
 واستفراغ بل احتجت الى التفتيح والتفتيح هو بالجو الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة
 حى فليس يمكن أن يرجع فى التفتيح الى الجوى الى الحارة بل ما بين السكبيين الساذج الى
 السكبيين البزورى ومن ماء الهند الى ماء الراياح والغذاء عما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل
 كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء فقيه تفتيح وجلاء فلا بأس بان يحاط بكشك الشعير
 ثم يجب أن تنظر اذا استفرغت ان وجب استفرغته وفقت بمثل ما ذكرناه هل نقصت الحى
 وهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت فوبها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس
 عديم النضج وفى النضج فوجدته لا يدل على عفونة استمرت على هذا التدبير وأدخلت العليل فى
 اليوم الثالث بعد النوبة فى الحمام وقت تراخى النوبة المنتظرة ان كانت الى خمس ساعات وعمرته
 وذلكته بأشياء فيها اجلاء معتدل مثل ما بين دقيق الباقلا الى دقيق الكرسة ودقيق أصل السوسن
 والزراوند المخبون بشئ من العسل والماء وان حسرت على اقوى من ذلك فرغوة البورق وان
 حذر ان الحمام يغير من طبيعته شيئا ويحدث كفة حريرة لم يلبث فيه طريقة عين فان هذه السدة
 ليست من جنس ما يفتقها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شربا الا بعد
 امن من النوبة فان أوجب الحال أن يطعم شيئا ولم يضر سقى ما فيه تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق
 الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم تكلوه للنوبة فخممه ثانيا ان
 اشهى ذلك واغذوه وان غابت ناقصة من النوبة الاولى وكان البول جيدا فنفق بحصة العلاج وقلة
 السدد وعالجه بعد اقلعها بمثل ما عالجته واغذوه وان جاءت النوبة كما كانت أو اقوى من ذلك
 والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسب ما تعلم ذلك

• (فصل فى حى يوم تخمة امثلية) • قد يحدث من التخم أبطرة رديئة تشتعل حارة وتلمب
 الروح حى وخصوصا فى الابدان المرارية والتي ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يضر
 أبطرة دخانية ويقط فيها الجشاء الحامض واقل الناس استعدادا لها هم الذين يأخذون بعد
 التخم فى الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فتكفر فهم البضارات
 الدخانية وخصوصا اذا كان بابدانهم وجع ولذع وخصوصا فى احشائهم واما عن مادة الجشاء
 الحامض فقلما تتفق ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد ورطن المتولد مع الجشاء
 الحامض انه لا يبب غير التخم وهو لا اذا انطلقت طبائعهم اتفقوا جدا وزالت حاجهم لاستفاد
 الفضل الدخانى ويختلف علاج من تحتبس طبيعته منهم ومن تستطلق ومن حم من تخمة ولان
 طبيعته مجلسين ثلاثة ثم افتهد قوى عليه الامهال وربما صار كيد يابل عليه الخفقان وسواد
 اللسان ويشبه اعراض حى الامتلاء اليومية اعراض الحى المطبقة فيحمر العينان والوجه
 جدا ويكون التهاب شديد ويغظم النضج ويسرع ويحمر القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم
 ان حى التخم قد تاتى بادوا ربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن نضجه يكون صحيحا
 (العلامات) علاماته تغير الجشاء الى حوضه اودخانية فاذا تغير الجشاء الى الصحة آذن بالبرد
 وبول هو لا عديم النضج مائى واذا كان سبب التخم سهر كان فى وجوههم تهيج وفى اجفانهم

نقل (العلاج) صاحب هذه الصفة لا يخلو اما ان تكون طبيعته غير منطلقة واما ان تكون طبيعته منطلقة فان كانت طبيعته غير منطلقة فيا لحرى ان يطلقها وان كان شئ من الطعام والشراب باقيا في المعدة فيجب ان يقيته ثم يطلقه وينظر اين يجدا الشئ فيعرف هل الاصوب استقر اغها بالحقن والحوالات أو بأشياء تشرب من فوق ليسهل أو ليحط أو ليضم ويدل على الصواب من جميع ذلك حال الجشاء فربما احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق ويمنع هذا ان لا يلتفت الى الحى ويستعمل القلافى ليصدر ويحط مع الهضم او يستعمل هو اضيق منه ويستعمل النطولات والاضمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والطلقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا تم هذا فاما ان يخرج بنفسه واما ان يعان بمحمول ويصاع عليه حتى لا يبقى شبهة في بطلان الصفة ثم يتناول الغذاء الخفيف السريع الهضم الجيد الكيوس والقرع الى النوم والجوع مما يكتفى المؤنة في الخفيف من الامتلاء فان كانت الطبيعة منطلقة نظرت هل الشئ الذى يستقرغ هو الشئ الذى فسدت كان ذلك فلا يجرب حتى يستقرغه عن آخره وانتظر انحطاط التوبة وادخله حينئذ الحام وغذاه الا ان يكون هنالك افراط يحجب بالقوة فلا تدخله الحام بل غذاه وقومعه بالاشياء التى تعلمها ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مغسوس في زيت فيه قوة الانفتين أو في دهن ناردين بعد ان يكون قد عصروا فارقمجل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من غير جنس ما فسدت استعملت دهن المسقرجل الفاتر الطرى على هذه الصفة ودهن المصطكى وليس ايضا في دهن الناردين مضادة له وربما استعملنا هافرو طيات وخصوصا اذا لم يحقل الحال شدها على بطونهم وربما احتجنا الى اضمة أقوى من هذا من الاضمة المذكورة في الهيمية وتسقيه مياه القواك ان نشط لها وتغذوه بما يخفف غذاءه ويسهل هضمه كخصى الديونة والسعدك الرضاضى ويقدم عليهم اشئ من القواكه والعصارات والربوب القابضة وان انقطعت شهوته حركتها بما علمت وخصوصا بالسفرجليات واذا فرغت لم يكن باس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا مما يهضم ويقوى المعدة ويفتح السدد وذلك بعد زوال الحى والاعراض والقصد سبيله ان لا يستعمل فيه حتى يخطئ فيستعمل وأولى ما يسقاه ماء الشعير والغذاء مثل حصرية بقرع ولوز قليل ويبرد مضجعه ومشمومه واقراص الكافور لا يجعل فيها ريوندي فذلك تسويده اللسان فتلق ان السواد عن حرارة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب البرسام والامراض الحادة

(فصل في حمى يوم ورمية) * الحيات التابعة للاورام الباطنة تكون عفوية وربما يصعب اداق وليست من عدد حيات اليوم واما الاورام الطاهرة كالدمامل والخراجات التى تقع في الاعضاء الغدديّة وفي اللعوم التى تسمى رخوة مثل التى تقع في الاربية عن فضول الكبدة والابط عن فضول القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تتبعها حيات ولا يخلو اما ان يكون الذى يتأدى منها الى القلب حتى يصحبه سخونة وحدها أو مع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس حيات اليوم وان كانت سخونة مع عفونة فهي من جنس حيات الاورام الباطنة وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام تتبع اسبابا بادية من قروح وجرب وأوجاع وضرابات وسقطات تدفع الى المواد فتصحب في طريقها عند اللعوم الرخوة فهي من جنس حمى يوم وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام أسبابها متقدمة مثل امثلا آت وسدد ملت فهي

عقونية وأكثرت تكون الحميات التابعة لها يومية إذا كانت الحميات تابعة والاورام أصولا
وأكثر ما تكون عقونية إذا كانت الحميات أصولا والاورام تابعة على انه قد يكون بالتخلاف
ويقراط يسمى هذه الحميات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية وأكثر هذه تنبثق الاورام
الدموية وقد تعرض تبعاً للصمرة ونحوها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها
وان يكون الوجه أحمر منتفخاً زائداً في حال الصحة ولا تكون شديدة لذع الحرارة وان
كانت كثيرتهم الان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان حميات تتبع الحرارة وهذه الحميات
تتمتعها أداة تنزع من البدن ويكون النبض فيها عظيم سريعاً متواتراً للامتصاص والحرارة
ويكون البول مائياً أبيض لميلان المواد الى الاورام والقروح (المعالجات) يجب أن يتقدم
فيها بالقصد والاسهال ويداوى الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير ولا يشرب الشراب
البيته ولا يغذى الا بعد الاقطاط التام ولا يتقدم من المطفئات المبردة المرطبة والاصحدة المبردة
بالثلج على العضو العليل الوارم حيث لا يضر بالورم ولا يفجسه بل يبرد الطريق بينه وبين القلب
تبريداً يتغذى القعر

* (فصل في حمى يوم قشعية) * هذه الحمى أيضاً تنبثق عدم التحلل لسد غير غائصة وقد كثير
من الناس اذا تركوا عاداتهم من الحمام حواوا أكثرهم الذين يتولد في أبدانهم الجزار المرامي
لمزاج أبدانهم أو غذيتهم ومياهم الرديئة ولا حوالهم العارضة من السهر والتعب (علاجها)
التنظيف واستعمال الحمام والتعرق فيه بعد الاقطاط والتدلك بمثل الفخالة ودقيق الباقلي
والاوزا المرويز البطيخ وشي من الاشنان والبورق ويجعل غذاؤه مطلقاً من طبا وشرابه كثير
المزاج ويعاود الحمام مراراً

* (فصل في حمى يوم حرية) * قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حمى وأكثرت
ذلك انما يعرض من شدة حرارة الشمس ويكون أول تعاقبها بالروح النفساني اذا كان أول ما يتأذى
به الرأس فيسخن هواؤه فيتأذى الى القلب فيصير حمى ثم يتشترى في البدن وقد يكون أول تعاقبها
بالقلب لحرارة الشمس وحين يصاب الرأس عن الحركن أكثر ما تقع الشمسية تؤثر في الدماغ
والرأس ولذلك ان لم يكن نقياً امتلا رأسه وغير الشمسية من الغضبية والحامية وغيرها تؤثر في
القلب (العلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في الفصم الشمسي الدماغى
وربما كان مع ثقل وامتناع ان لم يكن البدن نقياً وعظم النقص في القسم القلبي ويكون ظاهر
البدن شديد المسخونة أخص من داخله وما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلاً أقل من عطش
من حرارته تلك الحرارة وهي في هذه الحالة بخلاف الاستحصافية (العلاج) يحتاج أن يسد من
علاجه بما يبرد من النطولات على الرأس والصدر ومن الادهان الباردة وخصوصاً دهن الورد
مبرداً على الثلج يصب على الرأس والصدر من موضع بعيد ويبقى الماء البارد وما يجرى مجراه
لا يزال يفعل ذلك الى أن تخط الحمى فاذا فارقت أدخل الحمام ولا تبال من تنزله ان كانت به وجهه
بالماء القاتر ولا تدع هواه يسخنه ولا تحفف من صب الماء الحار على رأسه فانه يربط ويحلل الحمى
وحاجته الى الاستحمام أكثر من حاجته الى التبريد فاذا خرج فغرق رأسه في الادهان الباردة
مثل دهن الورد والنيلاوفر

(فصل في حيي يوم استحسانية من البرد) انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان تسكنف المسام الظاهرة ويحتقن البخار الداخلي على ما قيل في العشقية فتحدث الحى وكثيرا ما يؤدى الى العفونة وانما يؤدى ذلك الى الحى اذا كان البخار المحتقن حادا ليس بعذب فان العذب لا يولدها (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها اول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا البقت اليه بدأ حسرت بجمرة ترتفع ولا يكون النبض في صغرا الغمية والهسية والجوع عيسة لانه ليس ههنا تحلل بل يكون سريعا للراحة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون العين غائرة بل ربما كانت منتفخة بسبب البخار المحتقن والماء قد يكون ايض لان الحرارة محتقنة وقد يكون منه سببا لان الحرارة التي كانت تحلل من المسام اندفعت الى طريق البول (العلاج) يدثرون في الحى حتى يعرقوا فاذا انمطت يدخلون الحمام ويستحمون بماء الى الحرارة وبالهواء الحار وينظفون على انفسهم مياه اطبخ فيها مثل المرزنجوش والنبث والحمام ويدلكون بماء كرناما يجلو المسام ويرخيها ويؤخرون القريح الى ان يعرقوا او تدلكوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالهواء ثم يترخون بادهان موصلة للمسام ويصب على رؤسهم ايضا مثل دهن الشبث والخيري والبابونج ويفذون باغذية خفيفة ويهطرون ويسقون شرابا يضر رقيقا وممزوجا وهو خير لهم من الماء لما فيه من التعريق والادرار والقريح بالدهن لاصحاب التعب آتفع منه لاصحاب الاستحسان

(فصل في حيي يوم استحسانية من المياه القابضة) انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضة مثل ما يغلب عليه قوة الشب او الزاج ان يشد تكاثف مسامهم الظاهرة فتحتقن أضغرتهم ويعرض لهم ما قلنا مرارا وكثيرا ما يؤدى الى العفونة (العلامة) يدل عليها السبب وما يشاهد من تحولة الجلد كأنه مقعدا ومذبذوغ وكما يمس جلد امغموسا في ماء الزاج ويكون الحال في تزيد الحرارة بعد زمان من مس اليد كما في غيره مما يعرض من سد المسام والنبض يكون أضعف وأصغرا وأسرع والبول أشد ياضا ورقة كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضرور ولا في أعينهم غور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقريب من علاج من قبلهم الا انهم لا يدقون الشراب الا بعدة ثمة من شدة توسع المسام الا ان يكون الاستحسان قليلا فربما فقه الشراب ويجب ان يكون تلطيف تدبيرهم أكثر ولينهم في هواء الحمام واستحسانا بهم بالماء الحارا أكثر ويجب ان يؤخروا عن ينجهم أكثر

(فصل في حيي يوم شربة) قد يحدث من الشرب حيي يرم وعلاجهم علاج الخارور عا احتج الى اطلاق بماء القواكده ونحوه والى فصله وقى ويتجنبوا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صداعهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانقضاء

(فصل في حيي يوم غذائية) الاغذية الحارة قد تعمل حيي يوم وكما أن الشعبية في أكثر الامور دماغية وفي روح نفساني والجمامية قلبية وفي روح حيواني فان الغذائية ككبدية وفي روح طبيعي وعلاجها الادرار بالمدرات المعروفة ولا ساجة بنان نكره ذلك واطلاق الطسعة بمثل الشرخشت والقرا الهندى واصلاح الكبد اول شئ بمثل ماء الهندباء والبقول والسكرنجبين والاضمة المبردة من الصندل والكافور وماء الورد وعصارته وعصارات البقول الباردة مبردة

بالعقل والتطقت بالانهدية الباردة الرطبة ثم انقول في حيات اليوم فليبدأ الكلام في حيات
العقولة وتعلم القول في الحيات الدموية والصراوية

(المقالة الثانية) كلام كل في حيات العقولة

لعقولة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان مميا لان بعض ما يتولد عنه لرداءة جوهره
اولسرة قبوله للفساد وان كان جيدا الجوهر مثل اللبن لانه ما في الغذاء يسلب الدم متاته
مثل ما يتولد من القواكه الرطبة جدا ولانه مما لا يستعمل الى دم جديد يبقى خلطا رديا باردا ياباه
الحار الغريزي ويده منه الغريب مثل ما يتولد من القشام والقندو الكمثرى وشجوه أو ورداءة صناعته
او وقته وترتيبه على ما علمت واما بسبب السدة المانعة للتنفس والتروح بسبب مزاج البدن
الرديء اذ لم يطق الهضم الجيد وكان أيضا أقوى مما لا يقبل في الغذاء واخلط شيئا فبتركه بها
ومثل هذا المزاج اما أن يولد خلطا رديئا واما أن يفسد ما يولد لتقصيره في الهضم وتقصير
ايام التصريك القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السدد المولدة للعقولة واما بسبب احوال
خارجة من الاهوية الرديئة كهواء الوباء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجمع منها عدة امور
وأكثر اسباب العقولة السدة والسدة اما كثرة الخلط او غلظه او لزوجه واسباب كثرة الاخلط
وغلظها ولزوجهما معلومة وبرايتها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العقولة لعدم
التروح وخاصة اذا كانت معقبة بصر كانت في غير وقته على امتلاء وتخمته واستصعابات مثل ذلك
او تشمس او تناول مسضات على الامتلاء وترك مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلاقي نقصير
ان وقع بتسجينهما بالاطلية والكمادات والعقولة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو
لضعفه أو لشدة حرارته الغريبة وحدثها ووجعه واخلط القابل للعقولة اما صغرا يكون حق
ما يتضرعها أن يكون دخانيا طيفا حادا واما دم حق ما يتضرعها أن يكون بخناريا طيفا واما بلم
يكون حق ما يتضرعها أن يكون بخناريا كثيفا واما سودا حق ما يتضرعها أن يكون دخانيا كثيفا
بخناريا وعقولة الصغراء توجب الغيب وما يجري مجراها وعقولة الدم توجب المطبقة وعقولة
البلم في أكثر الامور توجب النائية كل يوم وما يجري مجراها وعقولة السواء توجب الربع وما
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فعقوته داخل العروق واما الصغراء والبلم والسوداء
فقد تم من داخل العروق وقد تم من خارج العروق واذا عفت خارج العروق ولم يكن سبب آخر
ولا كانت العقولة في ورم باطن معد القلب عقولة متصلة اوجبت الدور الذي ذكرنا لكل واحدة
فعرض والقلع وان كانت البلمية لا يقطع الا وهن البقية خفيفة واذا عفت داخل العروق
اوجبت لزوم الحى ولم تكن مقامة ولا قريفة من المقلة بل كانت لازمة دائما لكن لها اشتدادات
تتم في النوبة التي لها واذا كانت العقولة الداخلة مشحولة على العروق كلها أو على أكثر
ما يلي القلب منها لم تكن الاشتدادات والنقصانات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت
التغيرات ظهورا يثابرا وانما كانت العقولة الخارجة تعلق ثم تقرب لان المادة التي تعفن تأتي
عليها العقولة في مدة التوبة تعفن وطوبائتها التي بها تعلق الحرارة وتصل وتخرج من البدن
لانها غير محسوسة في العروق فيمنعها ذلك عن تمام التحلل وتبقى رماديتها وارضيتها التي ليست
منظرة للحمى والحرارة كما يرى من حال عقولة الاكداس والمزابل قليلا قليلا حتى يثمد الجميع

ثم لا يبقى حرارة واذ لم تبقى في الخلط المحترق بالعقونة حرارة بطلت الحية الى ان تجتمع مادة
 أخرى الى موضع العقونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من العقونة الاولى وان لم تبقى مادة أو
 لوجود علة التعفن من الاول في المادة الاولى فنشتمل في المادة الثانية على سبيل التعفن قاصر
 العقونة يدور على وجود حرارة قصيرة تعفن وتحلل وترمد وتعدى الى الجوار حتى تقطع
 الحد وتبقى المادة ولا تجد مجاورا آخر وتبقى بقية حتى تنتظر مادة أخرى تعطب الى موضعها
 وأما اذا كانت العقونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون اتصال التام متعذرا وأن تدور
 العقونة لاتصال بعض ما في العروق ببعض فتعفن كل شيء ما يجاوره ثم تدور على الجوار الآخر
 وأيضا فان المحصورة في العروق شديدة المواصلة للقلب وهذه الحيات التي لها نوايب اقلاع
 وتفتير قد يتراكم نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقلّة والغلظ والرقّة ولاختلافها
 في الجنس بان ينتقل بعض المواد فيصير من جنس مادة أخرى يخالفها في النوع لاقى الكثرة
 والقلّة والغلظ والرقّة فقط وقد يكون من سوء تدبير العليل أو لضعفه أو لكثرة سبه ونوايب
 المقلعة تتبدى في أكثر الامور بشعريرة أو برد أو نافض وتحلل بالعرق وانما صارت تتبدى
 بالبرد أو بالقشعريرة في الأكثر ما لسبب برد الخلط واما للدفع الخلط للعضل بحدته واما لغور الحرارة
 الى الباطن متجهة نحو المادة واما لضعف القوة واما لبرد الهواء والذي يكون من لدغ الحرارة
 فهو أولى بان ينسب الى القشعريرة منه الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كخنس الابر
 في كل عضو واما اتصال المادة بالعرق فلا تارة الحرارة المعقنة فتصل الرطوبة وتبقى الرمادية واذا
 كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرقا ونوايب اللازمة التي
 لا تقتر ولا تعلق لا تتبدى بعذر الاضعف القوة ولغور الحرارة الغريزية فتبرد الاطراف وذلك
 علامة رديّة وقد يتركب في بعض الحيات برد وشعريرة معالان المادة التي تعفن تكون مركبة
 من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض حيات العقونة تركيبا تصير في هيئة اللازمة وذلك مثلا
 اذا كان قد ابتدأ خلط يعفن في موضع فكما أنت عليه العقونة ابتداء خلط من جنسه أو من
 غير جنسه يعفن فصا دقت عقونة الثاني زمان اقلاع نوبة الاول ثم اتصل الامر كذلك وقد
 تتركب الحيات العقنية ضروبا أخرى من التراكيب سنة فصلها في بابها وأدوار الحيات قد تطول
 وقد تقصر فطواها الغلظ المادة أولزوجتها وأكثرت أو سكوتها أو لضعف القوة أو لضعف
 الحس أو لتكاثر المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها لاضداد ذلك والنوايب تسرع وتبطئ
 وبطؤها ما بسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العقونة لغلظها وهذه كمادة الربيع
 وسرعها لانها كثيرة كالبطنم الازجالي فنوايبه ريماء طأت أو لطيفة كالصقرا وأردأ
 الحيات هي اللازمة التي تكون العقونة فيها داخل العروق ثم المقلعة التي تكون العقونة فيها
 في جميع البدن أو في نواحي القلب وقما يعرض للمشاخخ حتى صال لبرد من اجهم وقله التحم
 فيه م وأما النقص فانه يختلف احواله في الحيات العقنية بحسب اختلافها في اجناسها
 أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها وقد
 يعرض له الصلابة فيها او الورم حار شديد التقيد أو ورم حار في عضو عصبى أو ورم صلب
 أو لشدة اليبس أو عند استيلاء البرد في الابتدآت وقد تكون لينة بسبب المادة الرطبة اللينة

البغمية والدموية وبسبب أن الورم في عضولين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليس عرضا
أو بسبب التندى المتوقع عندما يريد أن يعرق والنبيض يكون في ابتداء النواشب ضعيفا
منضغطا بسبب اقبال القوة على المادة واستشغالها بالتنقية والترويج

• (فصل قول كلي في علامات حيات العفونة) • قد يدل على حيات العفونة توافي الاسباب
السابقة لها وخصوصا إذا لم يكن لها سبب باد والنبيض أو النفس الذي يسرع انقباضه لان
الحاجة الى التنقية شديدة جدا وتكون الحرارة لاذعة غير عذبة لحرارة حتى يوم وأكثر حيات
العفونة يتقدمها الميلية والميلية حالة تضالها حرارة لا تبلغ أن تكون حتى ويصعبها اعياء
وتوصيم وكسل وقط وتشاؤ وتضطراب نوم وسهر وضيق نفس وتجدد عروق وشرا سيف
ومصداع وضربان رأس فاذا طالت أو وقعت في الحيات العفنية وأحدثت ضعفا وصفرة لون
وربما صعب الميلية المتقدمة على الحيات كثرة فضل ونحاط وغثيان وبول كثير وبراز كثير عفن
وثقل رأس وتهيج ويعرض تواتر في النبيض لاعتن سبب من خارج من تعب أو غضب أو غيره
واذا عرض الانضغاط فيه فقد جاءت النوبة والانضغاط غور من النبيض وصغر تحت القلب يقع
فيه نبضات كارة قوية ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من
خواص دلائل حيات العفونة وان كان لا يظهر في الغيب ظهورا كثيرا خلفه مادته ومن علامات
أن الحيات عفنية خلوا الدور الاول من العرق والتداوة فان اليومية بخلاف ذلك وان كان
الابتداء في الغيب خلفه المذكورة يشبه يومية لم ينتقل الى العفونة وأن يكون تزيدها محتلا غير
متناسب مقشاه وطول التزيد أيضا يدل على أنها عفنية وازدياد النبيض عظما على الاستقرار
يدل على التزيد ثم انها تكون المعلقة تبتدي بنافض أو قشرية وتترك في أكثر الامور عرق
أو داء أو تدور بنواشب أو تكون لازمة مع تقير أو غير تقير لا يشبه اليومية في النبيض
والبول وتعلم النقاء وسكون الاعراض وأكثر العفنية معها اعراض كثيرة من عطش
ومصداع وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجب
مقابلة المادة والقوة فتارة تستعلى المادة وتارة تستعلى القوة والنبيض لذلك يكون تارة أخذها
الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الصلبة فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون
الآن يكون مع الحيات ورم صلب في أي عضو كان أو ورم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا
أو يكون قد اتفق شرب ماء بارد أو شئ آخر مما يصلب البدن مما قيل في كتاب النبيض وأما
الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من الخواص بالحيات العفنة ومن دلائلها القوية وان كان
لا يظهر في الغيب كثيرا خلفه مادته وما لم يصر النبيض قويا ولم يسرع السرعة المذكورة فالحيات
بعد يومية لم تنتقل الى العفونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل النضج وربما
كان حادا جدا واعلم أن الحيات الحادة المزمنة المهلكة قلما يخلص عنها إلا بزمانه عضو وإذا
بقيت الحيات بعد سكون الورم في ذات الجنب ونحوه فاعلم أن بقية المادة باقية وان المادة قد
مالت الى حيث يظهر وجع

• (فصل في علامات اللازمة) • ان الدائمة تكون اختلاف النبيض الذي بحسب الحيات فيها
ظاهرا جدا ويكون في أكثر غير ذي نظم ولا وزن وتدوم الحيات ولا تقطع بعد أربع وعشرين

ساعة ولا يصعب ما ذكرنا من أحوال المفارقة من تقدم النافض وغيره وما يدل عليها الزومها وشدة اختلاف حالها عند القيد فتنة ص مرة وتشتد أخرى

(فصل في أمور تفرق بعضها أحيات العقونة وتشتد في بعض) ما كان من الحي المقونة الصغرى فتكون حركتها غيبا سواء كانت الحركة ابتداء قوية أو ابتداء اشتدادا لا ضربا منها يعرف بالحرقة تنحى حركتها جسا وهي كاللازمة المطبقة والغلب الصرف حادة للطاقة المادة وسرارتها عظيمة لذا لاقوة المزة ~~لكنها~~ سلمية بسبب ان الصغرى خفيفة على الطبيعة ولا تهم تريح والغلب الغير الخالصة أطول مدة من الخالصة والخالصة قللتها ووسع نواجب الاثر خطأ والدائمة ريمانا قضت في اسبوع وما كانت من عقونة الدم فانها دائمة لازمة وسرارتها كثيرة عامة مع اين ليس في لذع الصغرى او يور ريمانا انتهت في أربعة أيام وأما البلغمية المواظبة كل يوم فانها لينت الحرارة بالقياس الى الصغرى وطويلة للزوجة المادة وبردها وكثرتها عظيمة انظر لانها لاهل مدة الاقلاع أو التفتير ولانها تصعب فسادا وذهبا في فم المعدة لا بد منه وذلك مما يجلب أعراضا دنيئة من الغنى وأنفقا وسقوط الشهوة واللازمة منها أشبه شي بالحق لولالين النبض على أنه قد يصلب أيضا وكلما كانت أقل خلوصا كانت أقصر قوية إلا أن قبيل بقله خلاصها الى السوداء وأما الربع فانها غير حادة لبرد المادة طويلة لذلك وريما احتلت الخالصة منها سئة وغير الخالصة أقصر مدة لكن لا خطر فيها لانها تريح مدة طويلة ولا تهم ليست من الحدة بحيث تدبها أعراض شديدة والربع والغلب الدائمة والمضرة تنقص بقله أو استطلاق أو عرق أو دروربول وأما الحرقة فتنة قضى بمثل ذلك وبالرغاف واعلم أن الابتداء يطول في الغلب والانهاء في المطبقة والاصططاط في الحرقة والانهاء والاصططاط في المواظبة على أنه لما توجد ربع دائمة ومواظبة تامة الاقلاع والحيات اذ لم تعالج على ما ينبغي وخصوصا الورمية آلت الى الذبول وخصوصا في الحيات الحادة التي يجب أن يغذى فيها صاحبها فلا يغذى لغرض أن تقبل الطبيعة على المادة أو يجب أن يسقى الماء البارد فلا يسقى لغرض أن لا ينجح ولا يتدارك بتغطية أخرى فانه اذا كان الغرض الذي سئذ كره في التغذية وسقى الماء البارد أقوى من الغرضين المذكورين قدم عليها ما وغفل مراعاة ذلك الغرضين

(فصل في دلائل أعراض الحيات) اعلم ان ما أخذ دلائل الحيات هو من التدبير المتقدم وانه كيف كان ومن الاحوال والاعراض الحاضرة بما قد كرها ومن البلدان والفصول ومن السن والمزاج ومن النبض والبول والقيء والبراز والرغاف ومن حال الحي الى النافض والعرق وكيفية الحرارة ومن الذوائب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات مثل الصداع والسهر والهذيان والقاق وغير ذلك فان للحيات أعراضا منها تستدل على أحوالها فمنا أعراض تدل على عظمتها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية غناها ما يكون لذاعا شديدا من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يلذع أو لا ثم يخور لتحلل المادة وتلين ومنها ما لا يلذع ومنها ما سرارتها عظيمة ومنها ما سرارتها يابسة وأعراض تدل على جنسها كالأعراض الخاصة بالغلب مثل ابتداء النوبة بغض وقشعريرة ولذع الحرارة فيه وأعراض تدل على خشيتها مثل الاطلاق والهذيان والسهر وأعراض تدل على التضيغ وغير التضيغ مثل ما ذكرنا من أحوال

البول وأعراض تدل على الجحان سنذكرها وأعراض تدل على السلامة أو ضدها وسنذكر جميع ذلك والسحنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من بياض وخضرة فيدل على برودة الاخلاط وقلة الحار والغريزي او الى التهجج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حياته قحمة ومثل سرعة ظهور الوجه والخضاطة ودقة الانتف فيدل اما على شدة الحرارة واما على رقة الاخلاط وسرعة تحللها لسعة المسام وللحركات في تقسها وخروجها عن العادة أو سقوطها دلائل ولاشياء أخر مما سنذكره ومن أعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهذيان واختلاط الذهن لتلهب الرأس ومنها ما وقته الا بقدا مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق أكمرا وأتمل الحيات لضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة بخارات تتصعد عن الاضطراب المبتدى في البدن الى أن يحللها الاشتعال ويحين ذلك برد الدماغ في نفسه وبرد الخلط الذي يريد أن يعفن ويحسض والاشياء التي يتعرف منها حال الحية وانها من أي صنف هي حال الحية في حداثم اوليتها وحال الحية في وقوعها عن الاسباب البادية أو السابقة على الشرط المذكور وحال الحية في لزومها واقلاعها وفترة احوال الحية في أخذها بنافض وبرد وقشعريرة أو خلافتها ومتى كان ما كان منه وحال الحية في تركها بهرق كثير وقليل أو خلافة وحال سالف التدبير والسن والسحنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول

« (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) » القشعريرة هي حالة يجعد البدن فيها اختلافا في برد ونفخ في الجلد والعضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها وأما البرد فهو ان يحس في اعضائه ومتون عضله بردا صرقا وأما النافض فهو ان لا يملك اعضاءه عن اهتزاز وارتداد يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برده قوى ولم يكن نافض قوى في مثل حيات الباغم والربيع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل ولذلك كلما كان السبب المنفض أزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل واعلم أن الخلط البارد يكون ساكنا قد ألفه العضو والذي هو فيه واستقراته عاله عنه فلا يحس برده فاذا تحرك وتبددت يددا كثيرا أو قليلا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة أو غير ذلك انفع له العضو الذي كان غير ملاقة وأحسن ببرده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلم الزاجي المنتشر في البدن نافض لا يوقد الى حية وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوة النافض المؤدى الى الحية والمادة التي تفعل الاعياء يقلتها تفعل النافض بكثرتها قبل أن تعفن فان لم تعفن لم تؤدى الى الحية وقد يعرض البرد والنافض لقور الحرارة بسبب الغذاء وما يشبهه والنافض والبردية تقدم الحيات لان الخلط السليم ينصب الى العضل أولا وهو مؤذير ببرده بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ يعفن أخذ في السخن وقد يتقدم النافض الحيات للذخ الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل كما ينفض الانسان من حب الماء الخارج جدا على جلده وخصوصا اذا كان مالحا وربما صار أذى ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الى باطن ويستولى البرد فيكون مع لذع الحار برد كان البرد يشغل والذخ الحار عند الغشاء والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة على البرد في الحيات اللازمة لانه

يدل على أن المادة انتقضت من العروق وتخرجت لكنه اذا لم يكن مع نضج وفي وقت بصرى ولم يقبعه خف دل على أن انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تفيض لكثرتهم ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الطار الفريزى والنفس واما الشعيرة فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهيجان الدهش والدوار يستدري دور والمشايخ تكون حياتهم مدة فورة وربما كان السبب في طول الحى غلظا في الاحشاء فليست اق المحجوم ولقد رجا لاه وتجنس احشائه واذا اسود لدان المحجوم مع خفة فقامه مدة فورة وقد يصيب الحى فالج فيه عاج الحى أولا وما يصلح لهم السكبيين يمر وسافيه الخلقبين وماء الحصان يازيت ان احققت الحى وحلق الرأس بما يكتف بجلده فتعطف البضارات فتستمد الحى

هـ (فصل في الاشارة الى معالجات كلية الحى العفونة) * اعلم أن الغرض في مداواة هذه الحيات تارة يقبضه نحو الحى فتحتاج أن تبرد وترطب وتارة نحو المادة حتى تحتاج أن تنضج أو تحتاج أن تستفرغ والانضاج في الغليظ تعديله بالتريق وفي الرقيق تعديله بالغليظ وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الانضاج والاستفراغ والتخليل فربما كان المنضج والمستفرغ خارا بل هو في أكثر الامور كذلك وحيث يجب أن يراعى الاهم من الامرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيها الا حيث لامادة وبالجلة الحزم أن يؤخر ماء القواكه الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع القواكه تضر المحجوم لغليظها وفسادها في المعدة وكثيرا ما يوجد النقي الذي يفضح ويلطف ويستفرغ مبردا أيضا مثل السكبيين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرخص في تدبير السبب بل يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدتها مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت للخلط وقطعت الغذاء ولم تبرد تبريدا يمنع التحال وان وجدت القوة قاصرة اشتغلت بتعديل المزاج المضاد لها فبردت ونعشت القوة بالغذاء فاذا قويت القوة بعثها وقهر مضادها عدت الى العلة واذا بردت في هذه الحيات فلا تبرد بما فيه قبض وتكثيف مثل الاقراص المبردة الا بعد النضج والاستفراغ واعلم أن علاج حى العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العفونة ليس منه صور اعلى مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان بمسا كل المرض والتغذية صديقة للقوة من جهة نفسها ومعددة للقوة من جهة انما صديقة عدوها وهو المادة فهي معينة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون وانفرده بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج الحى الا بعد أن تعرفها فان جهات فاطم التدبير واجتهد أن لا تلقاك الذوية الا وانت خالى البطن ولا تحرك في يوم النوبة شيئا ما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم أو كان مع الخلط الغالب دم فالقصد اوجب شيئا وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر نارا يضاف عند القصد غلبة المرار وحدته ثم أتبع قصده اسهل الالطيم خصوصا ان كان هنالك ليس بمثل ماء الشعير والشير خشب القليل

وماء الشرب والسكبيين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشوخست مثل شراب البنفسج
وتكون اغاية التلين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحقن على المبلغ
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحقن المشتركة النفع الخفيفة حنة تخضع من دهن البنفسج
وعصارة ورق الساق وصفرة البيض والسكرو الاحمر والبورق فهذا التلين ربما احتجت
اليه في الانتهاء اضعف مما تحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة معتدلة ثم تتبعه
بأدراجه مثل السكبيين المطبوخ باصل الكرفس ونحوه ثم تمرقه وتفتح مسامه بماء ليس له حر قوي
مثل القرع يدهن البايوج والدلك بالشراب الابيض وبالماء العذب القاتر فان كانت الحمى
معتدلة جدا لم يجرئ من القرع والتليل فان وجدت الخلط في الاقل يعمل الى المعدة فقي
بالماء فيه مخالفة للعادة بل يعمل السكبيين بالماء الحار ان كان الخلط تحركه الطبيعة الى
القي ولايضالها ان كان هناك ميل الى الامعاء واحسست بقراقرق والمخدر اثنقل أو ما يشبهه
وامنعه النوم في ابتداء الحميات خصوصا اذا كانت قشعريرة أو برد أو نفض فيطول عليه البرد
والنافض فانه يعين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاحشاء ويمنع نفض الخلط وأما عند
الانحطاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهى ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط
فيه بحاجة وظل يتبع النضج واعلم ان القصد اذا نفع ثم استعملت طريقة رديئة ولم تكن تنقي
نفسك وأما الخلط الصقراوى فنضجه ان يصير خائرا عن رقتة والماء البارد يفعله ذلك الا
ان تكون المعدة والكبد ضعيفة أو باردة أو يكون في الاحشاء ورم أو يكون في اعضائه وجع
أو يكون مزاجه قليل الدم أو حرارته الغريزية ضعيفة فيضعف بعد شرب الماء البارد
أو يكون غير معتاد لشرب البارد مثل أهل بلاد الحر وهؤلاء يشيخون بسرعة ويصيبهم فواق
والهزول من هذه الجمل وأما حيث المادة حارة أو غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة
الغريزية يتموفرة وتكون القوة قوية والاحشاء سالمة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن غير
معتاد للماء البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالماء البارد افضل شيء فانه كثيرا ما عان على نقص
المادة بالاطلاق الطبيعية أو بالقي أو بالبول أو بالتعريق أو بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى
وربما سقى الطبيب العليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى من ونصف
فربما استجالت الحمى الى البلغمية وربما قوى الطبع ودفع المادة بعرق وبول واسهال
وكانت عاقبته واذا كان بعض المواضع وارما تخفت مضرة الحرارة والعطش وظننت أنه
يؤدى الى الهزل لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم أو بفاجته ربما كان خيرا من الهزل
والسكبيين ربما سكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كضرة الماء وليس له
جمع المادة وتكثيفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجز أن يشرب الماء البارد فاقدم
عليه خفيف أن يحدث تقيضا من المسام فيصير سببا لحي أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت
أشد من الاولى واذا صادف عضوا ضعيفا أفسده له فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس
وأحدث رعشة ونشجا وضعف مثانة أو كلية أو قولون وأكل من يجب أن يمنع من شرب الماء
البارد من يضر ربه في حقه بل اذا رأيت السخنة قوية والعسل غليظة والمزاج حارا يابسا
واسهال تفرغت فربما أحيا نافي الاستنقاغ في الماء البارد وعند الانحطاط وظهور علامات

لنضج والاستقراغ للاخلاط فلا بأس أن يستعمل الحمام وشرب الشراب الرقيق المزوج
والفريخ بالادهان المحلاة فاذا استعملت القوانين المذكورة في أول عروض الحمى فيجب بعد
ذلك أن تستغل بالانضاج والاستقراغ الذي ليس على سبيل التقابل والتبقيف وقد ذكرناه
بل على سبيل قطع السبب ولا تستفرغ المادة غير نضيجة في حار أو بارد الا لضرورة فربما كثر
الاستقراغ من غير الخلط الغير المسمى بالاستقراغ بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتحرير
الخبيث من غير انضاجه ولا تصغ الى الرجل الذي زعم أن الغرض في الانضاج الترقيق والخلط
الحار رقيق لا حاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقوله بل الغرض في الانضاج تعديل قوام المادة
حتى تصير مهيئة لدفع السهل والرقيق للتسرب والغلظ الناشب والزج السج كل ذلك غير
مستعمل لدفع السهل بل يحتاج أن ينضج الرقيق قليلا ويرقى الخثين قليلا ويقطع الزج ولو أن
هذا الرجل لم يسبح في كلام المتقدمين في النضج شيئا من قبيل ما قلناه وتأمل حال نضج الاخلاط
المنفوعة أن الرقيق منها يحتاج أن يحتر وتطبخ ويحتاج أن يرقى لسان يجب أن يتم تدبيره
ولم ليس تأمل في نفسه فيقول ما بال القواريز في الحيات الحادة لا تصنع في ابتداءها ذات
رسوب ثم تصير ذات رسوب وهل الراسب المحموش غير الخلط القاعل للمرض وقد نضج فلم ليس
يشدفع في أوائل الامران كانت الرقة هي الغاية المقصودة في النضج فمن الواجب أن يكون في
أوائل حيات الدم والصفراء رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل الا بعد
وقت يصير فيه مستعدا للدفع في البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استقراغها للخلط قبل
مثل ذلك الوقت الذي يظهر فيه النضج في القارورة ممتنع أو متعسر مستعجب وربما حرك ولم
يقهل ولا فادرا بما خلط الخبيث بالطيب وكان الاولى بهذا الانسان أن يحسن الظن بمنزل
جالينوس وأبقراط فيما رجعهم من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فان مناقض
القوانين وهو على الحق معذور ولكن الاولى به ان يتم النظر أولا وأظن أن هذا الرجل اتفقت
لجواب أن نضج في هذا الباب فركن اليها وأمثال هذه التجارب التي ليست على القوانين قد
يتفق لها أن لا تنضج ولا واحد ويتفق لها أن لا تصفق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت
المادة كثيرة متحركة منتقلة من عضو الى عضو وظننت أنه لا مهلة الى نضجها أو ربما حدثت
منها أورام سرسامية وغير ذلك ولو تركت أوقعت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نضجها
وذلك أطول من الزمان الذي يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استقراغها فان الخطر في
ذلك أقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعها لكثرة أذاها فاذا أعنت
وافقها الاغاثة فلا بد منه واعلم أن القصد ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج انتظاره في المسهلات
وانما ينتظر النضج في الاخلاط الاخرى واذا تأخر الفساد عن ابتداء العلة فلا تفهم في
انتهائها اذ لا معنى له وربما هلك بعواقبه ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبة من الخلط وأوجب
الاحتياط الاستقراغ وان لم يكن نضج فلا تقصر الى الابداء وأما عند الانتهاء فلا تقصر شيئا
حتى يغلب الطبيعة وينضج فان لم تتحرك هي حركت أنت وفق تحريكها وان كانت هي تتحرك
أو تقهرت فدهلوف فعلها وهذا هو الذي يسميه أبقراط هائجا حين قال ينبغي أن يستعمل
الدواء المسهل بعد أن ينضج المرض فاما في أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون

المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في أكثر الأهرمهتاجا ومثل هذا الاستقراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستقراغ الى الكف من عادية المادة نسبة تلك التغذية الى صنع القوة من سقوطها واذا استعملت استقراغا قراع وقت الاقلاع او وقت الفترة أو أبرد وقت يكون ولا تستقرغ بالاسهال يوم الدور ولا تقصد ولا تضاد باستقراغ الصناعة بجهةصيل استقراغ الطبيعة ولا تثير الاخلط بجماعة هذه في الحال حال حركة دور وبالجملة تنوفي التدبير في وقت الدور حتى لا يسي في ماء الشعير سكر ولا جلاب لثلاث دور بتضييق الجارى فانه خطر بل أعن الى أن يفرط فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثيرا ما يحتاج الى دواء قوى ضعيف اما قوته فن حيث يسهل انلط الغليظ المزج واما ضعفه فن حيث يسهل مجلسا أو مجلسين ولا يستقرغ الكثير معا حتى لا تنسقط القوة والرأى في القصد أن يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتسكثير العدد خير من تسكثير المقدار ويجب أن لا يستقرغ دم كثير دفعة فاستقرغ كثيرا مما لا يحتاج الى استقراغه ولا يكون في الدم عدة لاستقراغات وربما احتيج اليها وتضعف القوة عن مقارعة بصرانات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحى فعلاج الحى أولى واعلم أن الصداع ربما ردة الحى المخطئة الى التزيد فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا ستم فيجب أن يصلح ابن أمه واذا كانت القارورة البرقانية في الحى تدل على ورم فيكون العلاج سقى ماء الشعير والسكنجيين فاذا هدأت الحى فصدل للورم واذا كان مع الحى قولنج فمال متفتح الطريق لا يسي ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولين الحفنة ويكثر دهنها يسي ماء الشعير ان وجب واما المسهلات فمما الشربة تتخذ من القمار الهندي والترنجبين والشيرخشت وربما جعل فيه ماء الالباب وربما جعل فيها انثيار شبر وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقى السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتج الى استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والاجود أن يغسل ويربي في ماء الهندباوما التعصيد ثم يحبب واما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاسهال ويخشى الاحشاء فان كان ولا يقبض النضج التام وماء الرمان عظيم النفع وخاصة المعتصرة يشحمهما في اوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا ويكون من البنفسج قدر مثقال ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل نعناع وقد يتخذ من المبردات اللطيفة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب هذه العفة * (ونسخته) * يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الى نصف دانق ويسقى منه أو يؤخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجبين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامى وعصارة السفرجل بالسوا وعصارة الكزبرة الرطبة سدم جزم جميع العصارات ويغمر بها الشيرخشت والترنجبين ويقوم بهما حتى يكاد ينقد ثم يؤخذ من الكافور وزن دانق ونصف ومن السقمونيا وزن درهم ويرفع من النار ويذره عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ لتلايق بالبخار ثم يترك حتى يتعقد من تلقاء نفسه بالرفق والشرية منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشيرخشت والترنجبين والسكر الطبرزد ناطف ويجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يقع في الشر به منه من الكافور الى طسوج ومن السقمونيا الى دافق ويكون
حييا الى النفس غير كربه والمجوم في الصيف حتى ياردة لا يدخل في التليش خاصة اذا عرق لتسلا
تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا توافق أوائل هذه الحمى الابعس النضج والاستفراغ
واوفق ما تكون الاقراص لمن حمامة مشبهة بعمده كانهما دقيقة وتارك حادته في تدبيره قد يحس
أحيانا يصحى وايمن ذلك بالاضار لان السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه
(فصل في تغذية هؤلاء المحمومين) * اعلم ان اوفق الاغذية للعمومين هي الاغذية الرطبة
وتحصولها من مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فيوافق من خيث هو شبه المزاج ومن
حيث هو ضد المرض واذا أخذت الحمى والطبيعة يابسة فلا تغذا البتة ما لم يخرج الثقل بقامه
ويجب ان تلقاهم التواب الدائرة أو التواب المشبعة واجوافهم م خالية لاغذا فيها البتة
فانهم ان كانوا غثذين في ذلك الوقت اشتغلت الطبيعة بالهضم عن النضج والدفع واستحكم
المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية الى الانحطاط فبعبده وان اتفق انه وافق وقت
الانحطاط وقت العادة في الغذاء فهو أجود ما يكون * واعلم أن من التغذية والتدبير ما هو
لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك فبعضه يحيل الى اللطافة أكثر وبعضه يحيل الى
الكثافة أكثر واللطيف البالغ في اللطافة هو منع الغذاء والغليظ جدا هو استعمال أغذية
الاحياء واللواتي تلي جانب اللطافة مما هو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان
والجلاب الرقيق جدا وبعد ماء الشعير الرقيق وبعد ماء الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة
مثل السمق والاسقافاخ واليانية ونحوها وبعد كسك الشعير كما هو وهو الوسط واللواتي
تلي جانب الغليظ فالذبيج والاطراف والطف منها القبايج والقواريج والطف منها الطبايح
والسبك والطف منها الجنة القرايج والطبايح والنيبرشت القليل الرقيق والسبك الصغير
جدا والطف منها كسك الشعير كما هو والطف منه محلول الخبز السميذ في الماء البارد حلا رقيقا
فاما الغليظ فهو غذاء قوي وكسك الشعير ثم الغذاء للعمومين فانه يجمع الى نحوته واتصاله
ملاسة وزاوق وجلاء وترطيبا وابتداء مضافة للحمى وتسكيناً للعطش وسرعة نفوذ وانفسال ولا
قبض فيه فلذلك لا يرطب ولا يتشبت في المنافذ وان ضاقت ولبس فيه لصوق بالمعدة وبالمرى
وربما جلا مثل الباتم واذا أجيد طبعه لم ينفع البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج
الى تلطيف تدبير الطيف من التدبير بالكسك ومائه ماء العسل الكثير الماء فان غذاءه قليل
وتنقيده للماء وترطيبه به وجلاءه وتفتيحه واداره كثير وسراوته مكسورة وانه لا يحسنه تقدير
في القوة زيادة ما وان قلت ويتلوه السكبين العسل فهو غليظ واغذى واغنى وقوى عطية وجلاء
وليس فيه من التسخين ومضرة الاحشاء الحارة ما في العسل وأما الآن فان عسل القصب وهو
السكر خصوصا المنقى أفضل من عسل التصل وان كان جلاؤه أقل من جلاء العسل وكذلك
السكبين السكرى ولكن الاقتصار على السكبين ربما أوردت صحبا وهذا مخوف في
الامراض الحادة ونحن نجعل لسقى ماء الشعير والسكبين كلاما مقرودا وتلطيف التدبير
يقضيه طبع مادة المرض ويمكن الطبيعة من انضاجها وتحليلها واستفراغها وأولى الاوقات
بالتلطيف المنهجي فهذه التي يشتد اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وجسدا عند البصران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون اشدهم ومما يقتضى التلطيف ان
يكون الى قسدا او اطلاق بطن وحقنة او تدخين وجع حادة فحينئذ يجب ان يفرغ من قضا تلك
الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يكن مانع آخر وتغليظ التدبير في قوة مضيه القوة واولى
الاوراق بالتغليظ الوقت الذي لا تكون القوة مشتغلة فيه جدا بالمادة وهو اوائل العلة ويجب
ان يتدارك ضرر التغليظ بالتقريب فانه ايضا الخف على القوة والصيف التحليل يصوح الى زيادة
تغذية وتقرين فان القوة لا تفي بهضم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتقارب فيجب ان
يكون البديل بالتقارب وفي الشتاء الامر بالعكس فانه له التحليل لا يصوح الى بديل كثير ثم ان
اعطى البديل دفعة كانت القوة واقية به ففرغت عنه دفعة وانقرض زمان ردى وهذا ينبغي
ان يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتقريب قليلا قليلا واولى فيه وبالجمله التقريب
مع ضعف القوة واولى واعلم انه لو لا تقاضى القوة لكان الاوجب ان يلطف الغذاء ابلغ تلطيف
لكن القوة لا تحتسمل ذلك وتخوروا اذا خافت لم يقع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة
لا الطبيب اما الطبيب فحادم يوصل الالات الى القوة واذا قصورت هذا فيجب ان ينظر فان
كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون منها ما قريبا وسدست ان القوة لا تخور في مثل مدة
ما بين اتيه دائما الى منها ما خفقت الشغل على القوة وسلطتها على المادة ولم تشغلهما بالغذاء
الكثيف بل لطفت التدبير ولو ترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم البصران وان رايت المرض
حادا ليس جدا بل حادا مطلقا فيجب ان يلطف لافى الغاية الاعند المنتهى وفي يوم البصران خاصة
الاسبب عظيم وان رايت المرض من منا او قريبا من المزمع لم يلطف التدبير فان القوة لا تقسم
الى المنتهى مع تلطيف التدبير لكنه يلزم مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون اول تدبيرك
اغظا وآخر تدبيرك الموائى للمنتهى الطيف وتتدرج فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة
الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بتغييرها واذا علمت ان القوة قوية فربما
اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اسبوعا وخصوصا في حبات الاورام فان خفت
ضعفا اقتصر على ماء الشعير واذا الشك عليك الحال في المرض فلم تعرفه فلان تعديل الى
التلطيف اولى من ان تميل الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذي دعم ان التغذية
والقوية في المرض الحاد اولى لانه لا معين للنضج وفي يدك الاستفراغ متى شئت فعملته الطبيعة
اولم تفعل فقد عرفناك خطأ بل اذا خفت سقوط القوة فالتغذية اولى ومن الايدان ايدان
مرارية تقتضى تدبيرا مخالفا لما قلنا وخصوصا اذا كانت هتادة لاكل الكثير فانه سم اذا لم
يغذوا ولو في نفس ابتداء الحمى بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يخجل حالهم من امرين لانهم
ان كانوا ضعاف القوى غشي عليهم فاقربا وان كانوا اقويا وقعو في الذبول وظهرت عليهم
علامات الذبول من اسهتد في الانف وغور العين ولطوه الصدغ وربما غشي عليهم قبل ذلك لما
ينصب الى معدتهم من المرار اللاذع ومن الناس من هو موفور اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء
ضعف وهزل فلا يحقل منع الغذاء وكل من حرارته الغريزية قوية جدا كثيرة وحرارته الغريزية
ضعيفة جدا قليلا فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالمشاركة
وهو لا من هذا القبيل وهو لا ربما اقتهه وابعاء الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة

المرمان وهو ذلك ليقوى فم المعدة وربما حجت ان تقيسه بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا ضغوا وكاد يغشى عليهم فللسبب ليس شدة الضغف بل انصباب المرار الى قم المعدة فاذا سقا سكتيننا مزوجا بماء حار كثر او شرابا مزوجا بماء كثيف قد في القذف اخلاطا مصقرا وية واستوت قوته فاذا تظم شيئا من الربوب القوا بض سكن والمشايج والضعفاء والصبيان من قبيل من لا يصبر على الجوع وأما الكحول فهم شديدوا الصبر ولهم الشبان وخصوصا المتأزوا والاعضاء الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم من الغذاء في أول الامر فاذا شاربوا المتعشى وعلموا ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضرورة فيكونون قد اخطوا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتداء وكان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط ويغرض لا وثائق المرضى ان يصيهم نزلات فجعة وعمرارية ومهر لا قلاق عدم النضج وتقلقلون ويحلمون ويحسدون وتضغط المواد قواهم وتكثر بخراتهم سم قيسمعون مائس ويتقلبون في القرائس ويتخيل لهم مائس وترتعش وتحتلج شفاهم السفلية لوضع قم المعدة وتحزن نفوسهم لثقل المعدة

فصل في القانون في سقى السكتيين وماء الشعير * ان ماء الشعير منه مائس فيه من جرم الشعير الا كالأقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في النفع اذا كان قد استوى الطبخ واجوده ان يكون الماء قدر عشر من سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقد رجح الى قريب من الخمسين ويؤخذ الاحر الرقيق منه فهذه هو الرقيق الذي غذاؤه اقل وثرطيه كثير وغلله واخرجه الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شئ من جرم الشعير ودقيقه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون كثيرا الطبخ جدا بل يكون طبخه بقدر ما ينسبه النفع ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا أكثر غذاء وأقل غللا وانضاجا وضره كثيرا ان يحمص في المعدة البلودة في جوفها وان كان يحمى من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجوده السكتيين عندى الذى يسوى السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخليل النقيف شل انخر قد وما لا يه لو متون السكر بل يغرها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرها دى او ماد حار حتى يذوب السكر في الخلل بغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويترك ما عا ولا تكثر الحرارة حتى يتزج السكر والخل ثم يصب عليه الماء قدر اصبعين ويغلى الى القوام والجمع بين السكتيين وماء الشعير مما كرب مفسد في الاكثر ماء الشعير ولا يجب ان يسقى ماء الشعير على يسى الطبيعة بل يحقن قبلها فان حصى في المعدة سقى الارق منه فان حصى طبخ معه أصل السكر فس ويحوه فان حصى ايضا فلا بد من مزاج شئ من القلقل به خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثر نفعها فقد يمزج به لاهر ويزن قليل بل خمر ولكن اذا سقى السكتيين بكرة فقطع الاخلاط وهيا الفضول للدفع اتبع بعد ساعتين ماء الكسك الرقيق المذكور ولا يغسل ما قطعه ويحمله ويخرجه بعرق وادار ولا ضرر ان سقى السكتيين عند العشى وقد فارق الغذاء المعدة وربما احتج الى تقديم الجلاب على ماء الشعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رأت بيساغا الباعلى البدن واللسان وربما احتج ان يقدم قبلها ما تالين الطبيعة شيئا من ماء القرا الهندى كل ذلك بساعتين

(فصل في المعالجات وأولافى المعالجات الحيات الحادة) * اما ما قيل من تدبير التلين والادوار والتعريق والانتصاج ثم الاستفراغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما يجب أن تستدكره ههنا وأما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء والاطلية والضمادات وبالادوية بمثل لعاب بزدة طونا ولعاب حب السقرجل وعصارة بقلة الحناء ورب السوس في القم ليسكن العطش فان تعاهد خلق صاحب المرض الحاد لا يبق رطبا ولا ينجف من المهمات النافعة جدا وربما تنفعوا باستعمال الحقن المتخذة من عصارة البطيخ الهندى والحناء والقرع والحناء يدهن الورد مع شئ من الكافور لتفعا عظيم فيجب ان يكون الهواء مبردا ما امكن وتبريده بنج الزجاجة وتعليق المراوح الكثيرة وينضد الجمد الكثير وان كان يتأقرىب العهد بالتطين بالطين الحار وخصوصا الذى يجعل فيه مكان التبن قطن البردى فهو اجدود واذا نصبت فيه القوارات والرشاشات وسال فيه ماء عذب او كان المضجع على بركة مغطاة بشباك وكان القرش الذى يتام عليه من الطيرى وقصوه وكان ساثر القرش من اطراف الخلاف والسقرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتفاح والنبالوفر والورد والبنفسج وقد وضعت اطباق فيه افضوحات من فاني القواكه الطيبة الريح الباردة مثل التفاح والسقرجل وقصروب من الكمثرى الطيب الريح مرشوشة بماء الورد والنبالوفر والخلاف مذرورا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليها شئ يسير من الشراب العطريه ونهاية ما يكون فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فما قد علمت وان ارى مع التبريد التلين فجاء القرع وماء البطيخ الهندى خاصة وماء الحناء والقند والخس بالخل غاية وما يصلح لتسكين عطشهم فقاع يتخذ من خبز السميد بماء اللبن المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان ارى مع التبريد الحبس فعصارة الرمان المزج والحمض وماء الحصرم وماء التوت الشامى وماء حامض اللبون الغير الماء لوح وماء حامض الاتريج وما اشبه ذلك وماء الزرشك أى الامير يارتس واما الاطلية والضمادات فن العصارات المعالومة وخصوصا ماء الورد أو عصارة الورد الطرى بالصندل والكافور وماء الكزبرة والهندى مع هذا تبريد كثير ولعاب بزدة طونا بالخل وماء الورد من هذا القبيل وتطيل الكبد بالمبردات أعظم شئ وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما صلح الماء واذا كانت هنالك نزلة وسعال أو في رأسه ثقل او تمدد على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على الرأس ماء أو خل بل يشغل بالكباب على بخار المياه بحسب ما يوجب الجلال فان لم تكن نزلة ولا شئ مما ذكرناه فاستعمل من التطولات والطلاء ما شئت واضر تطول في مثل حال امتلاء الرأس حلب اللبن على الرأس فانه ربما حدث ورما في الرأس واهلأ وأسلم اوقات تطيل الرأس مع امتلائه ان يكون البخار مريا ليس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضرب بل تنفع ويتعرف من حال النوم والدمر ورطوبة الخيشوم ويسه واذا رأيت نوماً وسبباً تاو رطوبة خيشوم فايالك والتطيل والتريخ واجهدي جذب المادة الى اسفل واذا رأيت حمرة في الاتق والوجه شديدة فلا بأس بان يسيل الدم من المخربين وبرد الكبد بالاضدة واذا بردت فايالك ان تصادف بالتبريد الشديد وقت التعرق والخلل بل يجب ان تراعى ذلك فرعاصار السبب في طول العلة على انه ربما كان طول العلة اسلم من جدته ويجب ان يحذر في الحيات الحادة وقوع السبب فانه يزيد في

ضعف القوة وتشتت الطبيعة عن قبول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الابلغابة من الفضول
وربما رجعت الفضول الى الاعلى فالت الشراسيف وتفتت فيها وآلمت الرأس وربما كان
اشراب الخشخاش موقع عجيب في تخثير المادة الرقيقة فتتضج وفي التنويم
* (فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة) * تتكلم أولا في الاعراض التي تشتهد في
الحيات وفي علاجها ثم تشرع في تفصيل الحيات الحادة وهذه الاعراض مثل الناقض والبرد
والقشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء العنيف والاسهال المضعف
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق الملازم ومثل خشونة اللسان
وقل القم ومثل العطاس المخ والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة
والبواموس ومثل المشهوة الكلبية والرديئة والقواق

* (فصل في تدبير الناقض والقشعريرة والبرد اذا فرطت) * ما كان من ذلك تابعا للعرق فانه
يصلح سريعا ولا يحتاج الى تدبير والبحراني لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو بما يضعف وغير ذلك
وربما سكته ربط الاطراف والدلك الرقيق وتسخين الدثار والقريح يدهن الشبث والبا بونج ان
احتيج اليه واما القوى اذا دام كان في الحيات أو في غيرها فيجب أن تربط الاطراف في مواضع
كثيرة وتقرخ يدهن البايونج وأصل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بشبث الفاقلة
والخنديدستر والسذاب والشيج والقوذنج والبورق والقلقل والعاقرقرا وربما جاوز ذلك الى
استعمال اطوخت الخردل والحلتيت وربما طبخت هذه الادوية في ماء ثم يطبخ فيه دهن وتاء
الجرجير قوى في هذا الباب بنفسه وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طبخ الحبق وماءه (وصفة
دهن جيد) يؤخذ شبث يابس ومر وسذاب وفوذنج وقلقل وعاقرقرا وطبخ في شراب طبخناهم
يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الى أن يفتي الماء ويبقى الدهن ويستعمل مر وخواص من الادهان
القوية في مثل ناقض الربع دهن القسط ودهن الشيج ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن
المر ويجعل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم قلقل ودالي عاقر قرحا مسحوقا ويستعمل الاقسنتين
مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جدا وربما
احتج الى مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباب على بخاره واذا
لم يسكن بذلك وكانت المادة أغلظ طبخ في الماء ايسون وقوتنج وبرد الكرفس والمصطكي
والجرجير والشبث ونحوه ويخمر بماء طبخ فيه امثل الشيج والقيصوم والفوذنج والشبث والاذخر
والسذاب والمرزنجوش والقسط والبرور الحارة وجميع الادوية القوية الاذرا تسكن
الناقض * ومن الادوية المسكنة للناقض العظيم في الربع ونحوه ان يشرب من القسط مثقال
بماء حار ومن الغارية تون مثله في ماء حار والغار يقون منافع وربما جعل معه قليل اقيون قنوم
وعرق ومنع شدة النافض ونحو ذلك وأيضا من الايسر ما مقدار مثقال في ماء حار وايضا الايجل
وزن مثقال بماء حار او الفطر ساليون مثقال بماء حار ومن المركبات ترياق الادوية وترياق
عزرة والكمولى والقوذنجي والقلقل وشراب العسل مغلى فيه مثل السذاب والحلتيت
والعاقرقرا والقلقل * وهذا الحب المحرب الذي نحن واصفوه يسقى قبل النافض بساعة
والعليل مستوعلى مرقة وهو اقوى مضى بالنار والدتر قيعده او يمتعه (وصفته) تؤخذ شبة

وحروافيون وجمادى وقليل من كل واحد يجمع بالسمن والشربة منه قذارة باقلات (وأيتها) يؤخذ الخاوشير والندى يستمر والمدوق والحليت والماقرقرا والافيون اجزاء سواء يعمل به كما عمل بالاول (نسخة أخرى جديدة) يؤخذ من الجمادى والندى والسكبيخ والانبجذان ويكون كرماني وبرز للكرخس والقليل من كل واحد منقال ونصف برزالبخ وزعفران وزراوند وجندى يستمر وفريون ومر وناضواء وزنجبيل من كل واحد دانقين برز الحمرل وعاقرقرا من كل واحد منقال يجمع بعسل والشربة منه مثل بكرة أو ندقة بماء جادا وربما احتيج فيه الى سقى الشراب المسخن والافذية المسخنة والى الاسهال بمثل الايارج والسقري حلى والقري بل اذا كان النافض متعبا وخصوصا بالاحمى سقت حب المتى فانه شفاؤه

(فصل في تدبير افراط العرق في الحيات) البصراني لا يجب أن يمس ماء مكن فاذا وقعت الضرورة وجاوز الحد فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يغن فيجب أن يروح في موضع بارد ولا يجب أن يشتغل بشيء ما تندی تشقا بعد تشق ذلك سبب لادراره وتكثيره وربما جلب الغشى فان مسحه يزيد فيه وتركه يحبس به ويجب ان يرخ البدن بدهن الورد القوي وبدهن الآس وبدهن النخل لاف وبدهن الجلتار أو يتخذ دهن من مياه طبخ فيها السقري حلى العقص والتفاح العقص والورد والجلتار وقهوه ويصق ويطنج في ماء الدهن على ما تعلمه وقد يذرحب الآس المدقوق والجلتار والكهر يا ونحوه مسحوقا كاهباء فيصيب وربما يس الخلل المزوج بالماء وعصارة الحصرم وطبخ الجلتار وطبخ العقص وطبخ الآس وعصارة الخلاف بهيمة وكذا ما سى العالم واذا اشتد الامر طلى بالالعية الباردة وبالصفغ وخصوصا اذا جعل في امثال هذه صندل وكافور وخصوصا اذا صندل بهذين وروح واذا اشتد الامر وجب أن يوضع الثلج على الاطراف ويدخل فيه الاطراف أو يستعمل ماء باردان صبر عليه

(فصل في تدبير الرعاف المقرط) يجب أن لا يبادر الى منع البصراني منه ما مكن واذا وجب منع الرعاف في الحيات الحادة ربطت الاطراف ووضعت المحجمة على الجانب الذي يلي المخضر الرعاف ثم اتبع بتدبير ذلك الموضع وما مكنه أن تبرد فحبس به فلا تفسد المحاجم وقطر في الاثف بعض القطورات المذكرة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فيرد الرأس بالمبردات المذكورة فيه وقد يصيب أصحاب الربع رعاف فتحتاج أن تعين بالمرعقات المألومة فان فيه شفاء الربع فان خفف الاطراف فعلمنا مثل ما فعلناه وأنت تعلم جميع ذلك

(فصل في تدبير النقي الذي يعرض لهم بالافراط) البصراني أيضا لا يقطع الاعند الضرورة وفي بعض الاوقات يطلع قبشهم وغشائهم بالقي وبمونة ما يستخرج به الخلط المؤذى مثل السكبيخ الساذج والماء الحار وربما احتيج أن بقوى فيجعل بدل السكبيخ الساذج السكبيخين البرزوي فان كان الخلط متشربا وغليظا فيصلح أن يسهلوا بمثل الصبر والايارج واذا لم يكن متشربا فربما نفع الايارج والصبر وان كان متشربا غير غليظ كفاه السكبيخين بالماء الحار ثم يعده بعد ذلك ماء الرمان يشرب فان قام شرب مرة أخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذا اشرب النعناع يجب الرمان وربما سكتنه تبريد المعدة ولا يجب أن يقرب الاشياء العفصة والمسكنة لاني بعقوصتها وهوضتها القابضة من المتشرب فانه ردى من زيده تشربا أو ما غير المتشرب فربما قد فقه وان كان غليظا الى

أسفل وربما قوى المعدة على قذفه من فوق فاما اذا دام القذف من الصغرة ولم يكن من قبيل المتشرب فاستعمل القوابض وخصوصاً خمسة تافع مثل خمادات من قشور الرمان والعنصر ونحوهما بشراب حمزوح او بخل حمزوح ولقذف السوداء المقرط يغمر اسقنج في خل ويوضع على المعدة فان احتجج الى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القيء
 * (فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم) * قد افردنا في باب الاسهال كلاماً في هذا الغرض فلترجع اليه ومما ينفع من طريق الاغذية الماش المقلو والعنصر المقلو والكافور ايهما كان بعد السلق وصب الماعنه وخصوصاً اذا صاحب الرمان

* (فصل في تدبير عطشهم المقرط) * يجب ان يدهن الرأس بدهن ياردمير دجنداي صب عليه ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالماء المبردة واسدال لعاب حب السفرجل مخلوط بدهن الورد البالغ او تنقيع الاجاص ولبوب القناء واقعدو القرع ويزر الخشخاش الاسود واصل السوسن والحب المكروب في القراياذين للعطش ومن المصوغات والموصولات القمر الهندي والعطش قد يكون من اليبس فيقطع النوم وقد يكون من الحرقية قطعه السهر
 * (فصل في السبات الذي يعرض لهم) * يجب ان يؤخذ عن سياته بالحديث ونحوه من الاصوات وتربط اعضاءه الساقلة ونظامه ما يقدر عليه ان لم يكن مانع ويعمل شياطة لطيفة ان كانت الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة اوقرة المزج ويحجم ما بين الكتفين والقفا

* (فصل في تدبير ثقل رؤسهم) * يجب ان يجتنب حباب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او يطول او سحوط بل اقتصر على التبخيرات بالنطولات الباقية وفيها ينقص وتخاله ونحو ذلك
 * (فصل في ارقأ أصحاب الحميات وغيرهم) * اما دهن الخشخاش واستنشاقه مع دهن بزر الخشخاش ودهن النياوفر والقرع والصاق شيء من الخدروات المشهورة بالصدغ والاكباب على الابصرة المرطبة وانعام النياوفر والقاح والشاهس قرم المرشوش من بعيد والنطولات المرطبة فاهر تعلمه وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش ولما وقه ثم يكتسب بين يديه السرج ويرفع الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصباً يؤلم قليلاً بالناشيط تفضل بسرعة وتكلف التناوم وتغمض العين فاذا كرى يسيراً اطفئت السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناشيط فانه ينام واذا وجد خفقاً وسكوناً من الثوب او من الشدة ادام غسل الوجه بماء طنج فيه الخشخاش الاسود مع شيء من البسروح وأصله وان كان هناك خلط بورق تقفع الماء المطبوخ فيه الفنام واكابل الملك والاقحوان والخشخاش غسولاً للوجه واكباباً على بخاره

* (فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) * يكون من اتصبا بمرار الى المعدة فان عرض في ابتداء دور سقي قليل شراب تفاح مع سككبين

* (فصل في خشونة السننهم أو لزوجتها) * أما ما يكون عن اللزوجة فتصل بخيزران أو بقصيب خلاف بدهن اللوز والطبرزدقي تنقي أو باسقنج وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تحقيقاً كثيراً على العليل بعد ذلك وعند خشونته لاص لزوجته بل عن يوسفة فيجب ان يمسك في قه المستبان اونوى الاجاص أو ملح يجلب من الهند وفي لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ منه على ما زعم ارنجيانس قد ربا قلة وحب السفرجل مما يربط اللسان وينزع ثقيله ويجب أن لا يفقر كثيراً

ولا يستلحق ناعما فان هذين صفتان السات

(فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم) قديمه ظم ضرر العطاس الملح بهم فانه يؤذيهم ويؤذي رؤسهم ويضعف قواهم وربما أرفعهم ويجب أن يدل ذلك منهم الجبهة والعين والاذن وتفتح افواههم وتدل ذلك احنا كههم بشدة وقد در رؤسهم ويقابوا وتغمز اطرافهم ويصعب في آذانهم أدهان فاترة الى حرارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت اذانهم من افق مسخنة ولا يوقظون عن نومهم دفعة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في راحته حدة ويشهدون السويق وطين الخباج والاسفنج البصري

(فصل في الصداع الذي يعرض لهم) تربط اطرافهم وخصوصا الخفوذ وتعصب وتدل ذلك اقدامهم ويحسبون شياقة تجذب المادة الى اسفل وتقوى رؤسهم بالمبردات المتداومة وان لم يكن مانع من نزلة أو سعال نطقت رؤسهم بطبيع الورود والبتسج والشعر وورق الخلاق ونحو ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخسلاف واذا لم يكن ذلك فاخلط بالنطولات المبردة مائعات مثل البابونج ومخدرات مثل الخسلاف ولا يجب اللبن الا عند زوال الحى فان كانت القوة قوية حلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة حلبت لبن النساء واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب البدني السباني وكذلك احذر جميع المرطبات وانما تستعمل المرطبات حين ما يكون البخار دنايا والرأس يابس اقليل النوم واذا كثرا امتلاء في الرأس من البخار الرطب فاجذبه الى اسفل بالشياقات والحقن وبشد الاعضاء الساقلة حتى الخسيتين

(فصل في تدبير سعالهم) ان السعال كثيرا يعرض لهم من حرا وييس فوجب أن يسكروا في أفواههم حب السعال والعوات كاهوق الخسلاف المتخذ باليوب الباردة والثناء ونحوه ويستعملوا القبروطيات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن لعاب بزرقطونا وعصارة الحناء ونحو ذلك

(فصل في بطلان شهوتهم) ربما كان سببه خلط في فم المعدة يعرف عما قد قيل في بطلان الشهوة ويستقرخ بقي أو اطلاق وكثيرا ما يفتعون بادخال الاصبع في الحلق وتسهيل المعدة وخصوصا اذا قدفت شيئا مريا أو ضامضا وربما كان من شدة ضعف فيعالج المزاج الذي أوجبه بما علم ويجب أن يقرب اليهم الروائح المنبهة للشهوة مثل رائحة السويق المبسول بالماء البارد أو بالماء والخل ويعطون الجوارشن المنسوب الى المخومين وقليل شراب وبسلاطات القواكه العفصة الطيبة الرائحة وان يلعقوا شيئا من خل القرقيص وقرص السبك او الجسدي ونحو ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الاول اضيفة متخذة من القواكه وفيها افسنتين وصبر على ما علمت وتغرسها بالادهان الطيبة نافع

(فصل في بولهم) يجب أن يعالجوا بالمشعومات وبالطين النجاسي والارمني مبسولا بخل ويشموا الموصحات والنبز التي الحار واليخوم المشوية وتشد اطرافهم وقد آذانهم وشعورهم وتقوى ادمتهم بالنطولات المبردة المرطبة فان كثيرا يولعونهم ابطالان حتى فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي تأتيه بالحمى ويكون البدن يقتضى ويطلب لكن الجسم لا يتقاضى به *(فصل في سواد لسانهم)* يجب ان لا يترك على لسانهم السواد بل يحك بما قدرى والاصعد الى

الرأس بخيارات خبيثة فاقوت في السبرسام وأما شهوتهم الكلية فيعالجون بالدسومات الباردة والحلاوات

• (فصل في الغشي الذي يعرض لهم) • قد يعرض لهم الغشي في ابتداء الحيات لانصباب المزار الى اقوام معدهم فيصيان يعطوا قبل التوبة أو عند التوبة فطامة خبز سميدعاء الرمان وماء الحصرم واعلم انه اذا اجتمع الغشي والحي فالحشي أولى بالعلاج وان أخرج الى الطعام فقليل خبز ممزوج بثلاثة دراهم شراب عتيق والاشراب التفاح العتيق الذي يحلل فضوله والقصد كثيرا من يدي الغشي والحقة المينة أوفق والقذف نافع لهم ورشد الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكلما بقيت في الحزم أن يطعمه سويق الشهير بهر دافيه حسب الرمان فانه نافع لهم

• (فصل في ضيق نفسهم) • ضيق النفس يعرض لهم اما التشنج ويسبب يعرض لعضل النفس أو لما قد خافته تنزل الى حلقهم واما الضعف يستولي على العصب الجاني الى أعضاء التنفس والاقول يعالج بالمرامح المرطبة والثاني بما يمنع الخواثيق والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتغريخ العنق بما يبرد ورطب وبما يوضع على المعدة أيضا من مثل برادة القرع والجحفا والصندل بدهن الورد ونحوه

• (فصل في شدة كربهم) • اذا كثرت الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لا ذع فيه فبرد معدتهم بما علت من الاغذية ويجب أن يروحوا ويضعوا في موضع بقرب سركات الماء مقروص بالاطراف والاعضاء الباردة والراخين الباردة من النياوقر والورد والنضوجات الباردة المتخذة من القواكه العطرة الباردة والصندل وكثيرا ما ينفعهم من كربهم الحلقن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الحقاوي العالم بدهن الورد

• (فصل في سعال الزرد يعرض لهم) • ان كان سعال الزرد اذ يعرض لهم وكانت الحصى مطبقة فليغصد ويخرج الدم قليلا ولا يغذل المعاوذة بالخل والخمس ان كانت الشهوة فيها بعض القتنق والافلية تنصبر على ماء الشعير ويحذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحلقن خير من المسهل من فوق بكثير

• (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) • كثيرا ما تغور سوارتهم وتبرد اطرافهم وتبخر الحرارة الفائرة الى الرأس فلتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرى من الماء البارد فهذا القدر وكاف في معالجتهم

• (فصل كلام كلي في الحصى الصقراوية) • الحيات الصقراوية ثلاث طبقات غيرة وغب لازمة ومحرقة فالغب الدائرة اما خالصة وتكون من صفراء خالصة واما غير خالصة وتكون من عقونة صفراء غليظة الجوهر لا اختلاط صفراء مع بلغم اختلاطا مازجا موحدا وبذلك يخالف شطر الغيب اذ كان شطر الغيب يوجب مادتان مقابرتان وهذا يوجب مادة واحدة هي في نفسها ممزوجة بغير بخارها بشئ من البارد يثقل عقوته والخلاله ونضجه فلذلك يكون لشطر الغيب نوبتان وللغب الغير الخالص قنوبة واحدة وهذه القنوبة خالصة وبما طالت مدة طويته وقرى بياض اصفت سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم العيال وأما المحرقة فانها من جنس اللازمة الا ان

تقلوت اشتدادها وتورها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب حدة المأفة وكثرتها اذ وقوعها يقرب القلب وفي عروق فم المعدة أو في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الاعضاء الشريفة المقاربة للقلب وإما في الغب فإن الصفراء تكون في اللحم وإلى الجلد وفي الدائمة تكون مبسوطة في عروق البدن التي تتعد عن القلب وشدة العطش والكرب والفاق والارق والهذيان والغشيان وحرارة الفم وتبثر الشفاة وتشققها والصداع يكثر في الحيات الصفراوية وتكون الطبيعة في أكثرها إلى اليبوسة لأن المادة إما متحركة إلى الأعلى وإما إلى ظاهر البدن والجلد

«فصل في الغب مطلقا ويسمى طريطا ومن» نوبة الغب تأخذ أولا بقشعريرة وتغض كغض ابر ثم تبرد وتأخذ في نافض صعب جدا أشد من سائر النوافض غير بارد أو قليل البرد وليس برده إلا لغو والحرارة إلى الباطن فهو المادة ويوجد كغض الابرو وهذا النافض مع شدته سريع السكون والمضونة وقد علمت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الأيام الأولى أقوى وأشد وفي الربع بخلافه وأيضاً فإن النافض يتسدى بقوة ثم يلين قليلا قليلا وينقضى بسرعة وفي الربع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند الترك ويكون البول فيه أجرا إلى نارية لا كثير غلط فيه أو تكون غير خاصة فيكون بوله غائيا وغلظا وحرارة الغب أسلم من حرارة المحركة والبدن كطال طال اسهال للبدن لم يزد التهايا بل ربما نقص التهايا وفي المحركة يزداد التهايا والعوارض التي تعرض في الغب السهر، الاثقل في الرأس الآفي بعض غير الخاصة والعطش والضعف والغضب وبغض الكلام ويكون النبض حاداسر يعا بالقياس إلى نبض سائر الحيات ولا يكون مستوي الانقباض والانبساط لأن الغلط يجهدده ويزيده اختلافا عند المنتهى والاختلاف فيه دون ما في سائر الحيات الغلطية وأقل مما في غيره مع صلابته ويكون النبض أقوى فيه بل لا اختلاف فيه في الأكثر إلا الاختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا بد من تضاض النبض إلى وقت انبساط الحي ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك المفرط وقد يدل عليه السن والعادة والبلد والمزجة والسحنة والفصل وكثرة وقوع الغب في ذلك الوقت فإذا تر كبت غبان كانت النوايب عائدة كل يوم فن راحي الغب بالنوبة غلط فيه بل يجب أن يراعى الدلائل الأخرى والنوايب تؤكد لها وأصحاب الغب قد يعرض لهم سهر وحسب خلوة وكثيرا ما يحسون بغليان عند الكبد «الفرق بين الغب الخاصة وغير الخاصة» الخاصة لطيفة خفيفة تنقضى نوبتها من أربع ساعات إلى اثني عشرة ساعة لا تزيد عليها كثيرا فإن زادت زيادة كثيرة فهي غير خاصة وهي في الأكثر إلى سبع ساعات ويسخن فيها البدن بسرعة وترى الحرارة تنبعث من البدن والاطراف بعد برده وكذلك الخاصة لا تزيد إذا لم يقع غلط على سبعة أدوار وربما انقضت اللطافة ما دمت في نوبة واحدة يقع فيها في أواسال منق ويظهر النضج في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فإن زادت على سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخاصة وكذلك إن طالت مدة نافضها وتكون تزيد نوايتها ويقدم قضاها على غط محفوظ النسب متشابهة وفي غير الخاصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك إذا تشابهت النوايب على واحد وسائر علامات طول الحي عما قد علم وإذا رأيت الابتداء نافض على ما حددناه والانتهاا بعرق غزيرة لا تشك أنها خاصة والخاصة

إذا شرب صاعاً بهما أتبعث من يده بخار رطب كأنه يريد أن يعرق وربما عرق وغير الخالصة
يوجد معها ثقل كثير في الرأس وامتداد وتطول الناقض والنوبة حتى تبلغ أربعاً وعشرين
ساعة أو ثلاثين ساعة إلى وقتها وتقرحة غمائية وأربعين ساعة وبمقدار زيادة النوبة على اثني
عشر ساعة يكون بعدها من الخلوص وفي الغلب الغلبة الخالصة يبطو ظهور التضيق ولا يظهر في
الذهنة قصف ولا هزال وربما لم تقلع بعرق وافر وربما لم تبسدي بنافض قوى ولا تكون
الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزيدها مستوياً بل كأنها تزيدهم ثم تتقدم فتقص والاعراض
الصعبة تقل فيها * (الغلب اللزجة) تعرف بأشتداد النواصب غبا وبشدة اعراض الغلب
وعند جالينوس أن الدم إذا عفن صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد * (علاج الغلب
الخالصة) * يجب أن تتذكري ما أعطيناك من الأصول في علاج الحميات في الانسحاب والغذاء
وفي جميع الأبواب وتبني عليها ولا تلتفت إلى قول من يرخس في الابتداء بالمسهلات القوية
وبالهليلج ونحوه الأعماد كراه من الصفة بل يجب أن تسادري أول الأمر قتلين تلييناً بمثل
ما ذكرنا هناك مثل القمح الهندي قدر أربعين درهماً ينقع في ماء حار ليلة ويصفي ويلقى عليه
شيرة خشت أو ترقيبين أو ماء الرمان وبمثل طبع اللبلاب بالترقيبين والزبيب المنزوع النجم
أو ينقيع الأجاص بالترقيبين أو الشيرة خشت أو شراب البنفسج أو البنفسج المرقي وربما فعل
لعاب بزرقطونا مع بعض الأشربة مثل شراب الأجاص أو لاقاوتليناً أو بطبخ العنبر
باللبلاب أو الحلقن اللينة مثل الحفنة بطبخ الخطمي والعناب والسبستان وأصل السوس
ودهن البنفسج وبمساعدة السلق وبدهن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك إذا مسّت
اليه الحاجة فإنه من الصواب أن لا يسقى مثل ماء الشعير ولا نحوه ولا الأغذية الاوقد ليقت
الطبيعة على أن الاسهال في الابتداء في حق الغلب الخالصة أقل غائلة من مثله في غيرها وإن
كانت غائلة أيضاً عظيمة وإذا أمكن أن لا يصفى إلى ثلاثة أدوار فعل وكذلك إذا خفت أن
يكون المرض مهتاجاً ففعلت ذلك فما يقع من خطا أن وقع أقل من غيره ويجب أن لا يهرك يوم
النوبة شيئاً الاضروية ولا يغذوا الأعنة الشرايط المذكورة وأن تدر البول بحليب البزور
ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خا وليس في معدته شيء بل يجب أن يسقى السكتين كل بكرة
وبعد ساعتين ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكتين بعد النوبة صالح وكذلك وضع
الرجل في الماء القاتر ليحذب بقايا الحرارة واستحب أن يكون في السكتين خصوصاً
في الاواخر حليب البزور والباردة المدة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسقى بعد
النوبة أيضاً ماء الشعير وإذا وجب تطيق التدبير سقى مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي
ونحوه ويدرج تدبيره على الوجه المذكور كلما قارب المنتهى لطفة وفي الايام الأولى يفسدى
بشدة الشعير والخبز المثلث في الماء البارد أما يحاهو وأما حليبه فيه وبما يقتضيه المخرج
والعدس وإذا كان الطعام يجمض في معدته لم يسقى من ماء الشعير الذي ليس برقيق جداً
شيئاً وإن احتج إلى سقيه قوى يسيراً بطبخ أصل الكرفس فيه وإن كانت المعدة أبرد من
ذلك والحى غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فقل على رأي بقراط فإن دلت العلامات
على أن البصران قريب فاستكفج ماء الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكتين والقواكه

التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاجاص النضج والنفث وأما البطيخ الهندي فشيء عظيم
المنفع مع لذه يطلق ويدور ويكسر شدة الحر ويعرق وربما يضر الدسقبونات الصغار ومن
البقول القرع والقشور والقثد والخس واعلم أن المقصود فيها يغذاء صاحب الغب أما الترطيب
كما يعطى في آخره من أطراف الطماهيح وخصى الديوك وادمغة الجداء لمن لا غشيان به وصفرة
البيض وأما التبريد والترطيب معاً مثل كشك الشعير ولا يفرط في التبريد جداً خصوصاً
في الابتداء إلا أن يجد الماء بأشدّ داء ويخاف انقلابه إلى محرق أو لازمة فإن أدرك البصران
ورأيت نضجاً في الماء وهو الرسوب المحجود الذي تعرفه فإن أغشى والاعاجلت حيث ذهبتا عين
الطبيعة به من ادرا أو اسهال أو قيء أو عرق ولا تناقضها في ذلك فإن لم تجد ميلاً ظاهراً فاستقرغ
بالاسهال من ذلك السقمونيا قدر دانت في الجلاب أو بطيخ الهليلج بالترطيب الهندي والترطيب
والزبيب والاصول والخبثا شبر على ما علمت ولأن تقويها بالشاهترج والسنا والسقمونيا
ومما يوافقهم أيضاً قرص الطباشير المسهلة * (نسخته) * يؤخذ الهليلج أصفر منزوع
النوى وزن أربع دراهم سكر طبريز وزن عشرين درهما سقمونيا وزن دنانير تشرب
بماء بارد وبعد ذلك يعالجون بالادوار وإن كان هناك جراحة مفردة والتهاب عظيم وقد
استقرغته فلا بأس أن تسقيهم شيئاً من المطفئات القوية مما قبل في تدبير الأمراض الحادة
وربما اقتنهوا بالاضمة منها وأما الحمام فيجب أن لا يقرب من قبل النضج وأما بعد النضج وعند
الانحطاط فهو أفضل علاج لهم وخصوصاً للمعتاد وعلى أن الخطأ في ادخالهم الحمام قبل
النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلاً لطيب الهواء رطبه يعرفون فيه
بالرق بحيث لا يلهب قلوبهم ويترخون يدهن البنفسج والورد مضروباً بالماء ولا يطيخوا فيه
المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة أوفق لهم من إطالة المقام وعند الخروج ان استنقعوا
في ماء فاتر يقيمون فيه قد والاسنة لئلا ذفوا صالح لهم ثم إذا خرجوا فلهم أن يشربوا شرباً أبيض
رفيقاً معزجاً كثير المزاج ويتدرون مكانهم قائمهم يعرفون عرفاً شديد أو ينضج بقية شيء إن كان
بقي ويغذون بعد ذلك بالأغذية المبردة المرطبة والبقول التي بتلك الصفة ولا تخف بعد الانحطاط
من سقيهم الشراب المعزج الكثير المزاج فإن الشراب المكسور الحامض المزاج يقع القدر
الباقى منه في تحليل ما يحتاج إلى تحليل ويتدارك الماء النافذ بقوته ومخاططته ما فيه من
التسكين اليسير فيبرد شديداً ويرطب فإن كانت هناك أعراض من العطش والصداع والسهل
وغير ذلك فقد مر لك علاجها وإذا بقي بعد البصران شيء من الحرارة اللازمة فعليك بالسكنجيين
مع العصارات المدرة أو مطبوخات فيه البزور والاصول المدرة واعلم أن علاج الغب اللازمة
هو علاج الغب لكنه أميل إلى مراعاة أحوال النضج وإلى التبريد بالسكنجيين المتخذين
الخيار و برز الهند بالخاصة المرضوضين ويسقى بعد ساعتين ماء الشعير وإلى تلطيف الغذاء
وإلى استعمال الحنق اللينة في الابتداء وإلى الادوار ويجب أن يرفق فلا يسقى من المسهلات
في الابتداء وما يقرب منه الا مثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل الا الحنق اللينة
* (علاج الغب الغير الخالص) * الأمور التي بها يخالف علاج الغب الغير الخالص الغب
الخالص هي أمور تشارك بها الحيات الباردة من أن الترخيص الذي رجحنا شخص به لأصحاب

الخالصة من أن لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا أكثر الاخطا ان انتظروا النضج هو محرم عليهم فان الحام يخلط بالحم الغبر النضج بما ينصب الى موضع العقوة ويختلط الخلط الردي بالعفن فيحصل اللطيف فيبقى الكثيف وان التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية بما يضرهم بل يجب أن يغذوا يوماً بوماً ولا يكون في أغذيتهم ما يجلو ويسخن قلبه ولا وان تكون التغذية في أوائل الهلة أكثف من أواخرها أوائل الخالصة ثم تدرج الى تلطيف فوق تلطيف الغب وان يكون التلطيف فيها في الاوائل بالاجاعة أكثر من التلطيف بالغذاء اللطيف جداً وان يكون التبريد أقل وان يحقنوا في الابتداء يحقن أحدهم وان ينتظر النضج في اسم الهام القوي أكثر وأن يكون في ماء شعيرهم قوي منضجة محلاة مثل ما قلنا ان يحمص ماء الشعير في معدته بل أقوى من ذلك فربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوقا والصعتر والفودج والسنبل بحسب المزاج والسلق نافع لهم واخلط ماء الخس بماء الشعير وفي آخره ماء الخس نافع لهم ويجب أن ينظر في قرب غير الخالصة من الخالصة وبعدها عنها وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخالصة فان كان قريباً جدامن الخالصة تخالف بينهما بمخالفة يسيرة واذ اريت قواريرهم غليظة فاقصد واذ اقصدت لم تتج الى حقة واعلم أنه لا نفع لهم من التي بعد الطعام فن المسهلات في أوائلها التي هي أقرب الى الاعتدال ماء الخس المطبوخ والسكنجيين وربما جعلنا فيه خيار شنبير وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قوة من التبريد والحقن في الابتداء أحب الى من المسهلات الأخرى وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والبابونج والسلق والقوطم والبنفسج والسبستان والتسين ورائحة من التبريد وفيها الخيار شنبير ودهن الشرج والبورق وربما احتج الى أحد من هذا بحسب بعد الحام من الخالصة واما المعينات على الانضاج فتسل السكجيين مخلوطا بشئ من الخسجين أو السكجيين الاصولى وبعده السابع مثل طبع الافستين فانه نافع ملطف للمادة مقوالمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء الكرفس مع السكجيين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بشئ اقراص الورد الصغير فان طالت الهلة لم تجد يد من مثل اقراص الغاف وطبيخه وتسخين نواحي الشراسيف من هذا القبيل ويضد هراهم أيضاً بما ينضج ويرخي قددا ان وقع هناك فاذا علمت أن النضج قد حصل فاستقرغ وادرو ولا تيسال ومن المستقرغات الجيدة لهم أن يؤخذ من الايارج خمسة دراهم ومن عصارة الخس والغاف من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزركرفس والهليج الاصفر والكالي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن التبريد سبعة دراهم بحسب ماء الكرفس والشرية منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا (ونسخته) يؤخذ من الغاف ومن الافستين ومن الهليج الكالي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزركرفس وبزر القناء والخيار وبزر الكرفس والشكاي والباذاورد وبزر البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخيار شنبير وزن ستة دراهم ومن الزبيب المنزوع الحجم عشرون عدداً ومن السبستان ثلاثون عدداً ومن التسين عشيرة عدداً ومن الخسجين المتخذ بالورد الشاربي وزن خمسة عشر درهماً يطبخ الجميع على الزبيب في مثله ماء ويؤخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتج الى دواء قوى

من وجه ضيق من وجه أم قوته بحسب استقراغه الخلل المزاج وأما مضيقه فيسبب أنه لا يستقرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن أن يدرج به فيستقرغ الخلل المحتاج إلى استقراغه من أثار الثلاثين كالأقوة وهذا الدواء هو الذي يمكن أن يفرق ويجمع إطلاقا قليلا ويطلق كثيرا فاما القليل فقليل من الرديء وأما الكثير فكثير من الرديء وأما السلاطات فقليلها وبعالم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء أن يؤخذ من التبريد قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريب من الطسوج أو فوقه ويهجن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الفار يقوت ومن السقمونيا على هذا القياس ويهجن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطري قدر أوقية ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (فصل في الحمى المحرقة وهي السمعة الفار يقوس) • إن المحرقة على وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها بكثرة العفونة إما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي فم المعدة أو في الكبد وأما بلغمية وتكون من بلغم مالح قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابتدئها وانما يكون البلغم المالح كما علمت من مائية البلغم مع الصفراء الحادة فتكون الصفراء التي تتعفن فارية مائية أي مخالطة للمائية الكثيرة ولما كانت المحرقة أشد أعراض الغب وجب أن تكون أقصر مدتها والمشايخ قلما تعرض لهم الحميات المحرقة فإن عرضت لهم هلكوا لأنها لا تكون فيهم إلا بسبب قوى جدا ثم قواهم ضعيفة وأما الشبان والصبيان فتهرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لربطوبتهم وربما كانت فيهم مع السبب لتثوير الأبخرة إلى الرأس وقد ذكر بقراط أن من عرض له في الحمى المحرقة رعشة فإن اختلاط الذهن يجعل عنه الرعشة ويشبه أن يكون ذلك لأن الدماغ يسخن جدا فيسخن العصب ويشبه أن تكون محرقة ويكون اختلاط الذهن يجعل عنه بالرعدة لا تتقاضى المواد إلى العصب وأكثر ما تقضى تقضى بقاء أو باستطلاق أو عرق أو رفاف

• (العلامات) • علاماتها اللزوم وخفاء الفترات وشدة الأعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره أو لونه من اسوداده ثانيا ومن احتباس العرق الأهد البخران وشدة العطش قال بقراط الآن يعرض منعال يسير فيسكن ذلك العطش يشبه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرعدة فإذا تحركت يسيرا بالسهال ابتلت بما يسيل اليها من اللحم الرخو والحرارة في المحرقة في أكثر الأمر لا تكون قوية في الظاهر قوتها في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائنات من الصفراء تشبه فيها الأعراض الرديئة من السهر والقلق والاحتراق واختلاط الذهن والرعاف والصداع وضربان الصدغين وقصور العينين واستطلاق البطن بالصفراء المحضة وسقوط الشهوة وإذا عرضت للصبيان كرهوا الشد ولم يقبلوه وفسد ما يصونه من اللبن وحض • (علاج المحرقة) • علاجها هو علاج الغب الخالصة وإذا احتاجوا إلى استقراغ مثل ما قيل فالتجليل أولى وأما التام فبعد التضييق والقصد رعا ألههم وربما تقعهم إن كان هناك كدورة ما وجرة لكنه يحتاج إلى تلطيف وتبريد أشد وتبريد بالفعل لما يتناولونه وإذا أخفت سقوط القوة فلا بد من تغذية وإن لم يشتهوها وخصوصا فمن يتصل منه شيء كثيرا فأنهم كثيرا ما يصيبهم بوليموس أي عدم الحس وإلى تليين في الابتداء أقوى وإلى

معاجلات الحى الحادة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينالم عند قتل قليل
 من الحى على ماء القرا الهندى وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكجيين أو حليب
 بز والبقلة الحقاء أو حليب بز الهندى أو البطيخ الرقى جيد لهم ويعتبر فى شربة الماء البارد
 ماذ كراه فان لم يكن مانع سقى منه ولو الى الاخضرار ورجاء أناسهم اختلاط الذهن طلب الماء
 فيجب أن يجبر هو امنه كل وقت قليلا قليلا جرعات كثيرة وخاصة من ترى لسانه يابساجافا
 وتعالج اعراضه المقروطة بما ذكرناه فى أبوابها ويجب أن يتوق عليهم افراط الرفاف فانه مما
 يعظم فيه الخطب عندهم ويجب أن تراعى تقسيم ولا تندع نواحى الصدأ أن تشيخ ويجب أن
 تحفظ رؤسهم بانخل ودهن الورد والسنبل وماء الورد والكافور ونحو ذلك والتنطيل
 بالسلاطات المطبوخ فيها ماذ كراه واذا اشتد بهم السهر فعاالجهم ولا بأس بسقى شراب
 الخشخاش ولومن الاسود فى مثل هذه الحال وفى آخره يسقى الاقراص التى تصلح له مثل
 اقراص الكافور وفى ذلك الوقت يوافقهم السكجيين بحليب بز القند وبز الهندى وبز
 الحقاء من كل واحد درهمين والسكجيين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على ما ترى
 فان كان هنالك اسهال فاقراص الطباشير المسكة * (قرص جيد يجرب) * يؤخذ طباشير
 وورد من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزن دائق بز بقلة الحقاء وبز الهندى من كل
 واحد وزن ثلاثة دراهم وبز القزع وبز القتا من كل واحد وزن درهمين سنبل وزن درهم
 ونصف رب السوس ونشام من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشربة منه وزن
 درهمين * (أيضا) * ورد وزن أربعة دراهم بز الخيار والبطيخ والحقا والبقلة الحقاء من كل
 واحد وزن درهمين زعفران دائق كافور دائق ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس
 من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا الشحط المحطاط يينا فلابأس بالجمام المائل
 ماؤه الى البرد وأحب ما يكون الجمام منهم لمن جاءه من اليانم المالح
 * (فصل فى حى الدم) * قد ظن بالينوس انه لا تكون حى الدم من عفونة الدم فان الدم اذا
 عفن صار صفراء ولم يكن دما فتكون الحى حيث تصفر اوية لادموية وتكون الحرقنة
 المذكورة أو الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف
 الواجب وأكثر الفلطقية من قولهم اذا عفن صار صفراء فان هذا القول يوهم معنىين أحدهما
 انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العفونة صفراء كما يقال ان الخشب فى حال ما يسخن يصير مادا
 والثانى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفراء كما يقال ان الخشب فى حال ما يسخن يصير مادا
 فلتنظر فى كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد لما خذ من وجود ثلاثة أحدها
 أن الدم اذا عفن استحال رقيقه الى صفراء رديئة وكثيره الى سوداء فليس بكيته يكون صفراء
 والثانى ان ذلك يكون بعد العفونة ونظرنالى حال العفونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفراء
 لا يدرى هل فيها عفونة أو ليست فان كثيرا من الاشياء عفن ويميز منه رقيق وكثيف ولا يكون
 الرقيق ولا الكثيف عفنا توجب عفونته كونه من عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو
 كان كونه من العفن يوجب عفونته اكان يجب أن يكون الكثيف المترمدا ايضا عفنا فتكون
 هنالك حى سوداوية أيضا فهذا ما يوجب تخيص المفهوم الاول وأما المفهوم الثانى فهو كذب

صرف فان العقوبة طريق الى الفساد والعقوبة لها زمان واستحالة الدم صفراء لا تكون في زمان بل العقوبة فساد يعرض للدم وهو دم كما يعرض للبلغم وهو بلغم لم يصير سوداء ولا صفراء الا ان يستحيل من بعد ذلك بتمام العقوبة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد يتولد من عفوتيه حتى فنقول الا ان حتى الدم حيات حتى عقوبة وحتى صفونة وغليان التي يسميها بقراط سوفوخس أي المطبقة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تحقق الحرارة وقد تكون عن أسباب أخرى تشبه فوق اشتداد أسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية وهي من جملة الحيات التي بين حيات العقوبة وحيات اليوم فتفارق حيات اليوم بسبب أن التسخن الاول فيها الخلط وتفارق حيات العقوبة بانه لا عقوبة لها وهي حتى حادة ليست حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عقوبة وكثيرا ما تنتقل الى حتى عقوبة أو الى حتى دق وكثيرا ما أجراها جالينوس مجرى حيات اليوم ويرى جالينوس ان حتى الدم لا تتركب مع سائر الحيات لان العفن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبه لاحتياج أن نطوّل الكلام فيه فلا ينفذ به الطبيب وسبب هذه الجلي الاحتلا والسدة وأكثرها من الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستقراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد توجب العقوبة فيه كثرة مائة الدم من أكمل القوا كه المائبة فتستحيل الى العقوبة أو كثرة الخلط النقي فيه فتهيشه للعقوبة مثل ما يتولد من القشاء والقشد والكمثرى ونحوها وهذه الجلي لازمة لا تفتر لعموم المادة ولزومها الى البهران أو الموت وأصنافها ثلاثة أسهلها المتناقصة تبتدئ بصعوبة ثم لاتزال تتناقص لان التحلل أكثر من التعفن ثم الواقعة على حال واحدة وربما تشابهت سبعة أيام وشهرها المتزايدة لان التحلل فيها أقل من التعفن وبهراتها الى السابع في الأكثر وانقضاؤها باستقراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنتقل الى المحرقة وإلى السرسام وقد تنتقل بالتبريد الكثير الى ليمرغش وقد تنتقل الى الجدرى والحصبة واذا عرض فيها أسباب واتقوا بخطن يحيى منه كصوت الطبل فلا يخطه الاسهال مع غثاقل وكان الاسهال لا ينفع ثم خرج حصص أخضر عريض خاصة فهو من علامات الموت (العلامات) علامات الجلي الدموية لزوم الجلي وحرارة الوجه والعين واتقواخ الاوردة والصدغين وامتلأ نام من غير نافض ولا عرق الا عند البهران وكثيرا ما أجراها جالينوس مجرى حيات اليوم ويرى جالينوس أن حتى الدم يحبس احكام في الاثف وفي المخاجر وتضييق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سبات وعسر كلام وهو يديء وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وحرارتها كثيرة رطبة بخارية حمامية خرقشة كفي المحرقة ونيسها عظيم اين قوى يمتلئ سريع متواتر جدا مختلف غير كثير الاختلاف وأقل اختلافا وغرعة مما في المحرقة والغب وليست حرارتها في حد المحرقة والغب لعدم العقوبة وما كان منها عن عفن فحرارته واعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه بالمحرقة وأما رقة الدم وغلظه فتعرف بما يخرج منه والسوفوخس الغليانية أشبه شيء في ابتدائها بصبي اليوم لكن حرارتها قليلة الالذع والاذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويحدث منه التاهت والربو وأما العقنة فستوية أو شبيهة بالمستوى في الأكثر وأما علامات انتفاها فعلامات كل ما ينتقل اليه من الخناق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدرى يستعمل

وعلامات السرسام والصداع واختلاط الذهن وغير ذلك قد علمت وأما علامات طولها فتدل
 ماعلمته من تأخر علامة التضيق والمخراط الوجه واختلاف حالها في مدتها من اتزيد الوقوف
 والنقصان حتى تكون كلها مفترقة فان ذلك دليل على ان الدم مخلوخلقا وامادة بصرانها
 فيدل عليها ظهور علامات التضيق ان تأخر الى بعد الثالث والرابع لم يصرن في السابع وكثيرا
 ما يكون بصرانها في الرابع (علاج حى الدم) الغرض في علاج حى الدم هو استقراغ الكثرة
 الى الغشى وتخليط جوهه الدم ان كان رقيقا جدا ما ثابا وصقرا وياوتبريده وتنقيته وترقيقه ان
 كان غليظا فحين قد تناول مولدات الدم الغليظ ومولدات انخراط الفج وانضاج المادة الفاعلة
 للحمى وتخليطها فاما الاستقراغ فلا كالفصد من البدن اى وقت عرضت ولا تنتظر بصرانها
 ولا انضجا الا ان تكون تخمة فاحذرهما وافرغها فان دامت الحى فاقصد ولا يزال يقصد حتى
 يقارب الغشى او يقع ان كان البدن قويا فان الغشى يبردا ايضا المزاج القوى واعلم ان الفصد
 وسقى الماء البارد ربما أغنى عن تدبير غيره والتنزيق فيه أولى ان لم يكن ما يوجب الاستجمال
 فانه وربما كان فيمادون مقاربة الغشى بلاغ وربما يتبع الفصد البالغ في الوقت اسهل مرة
 وعرق يجب ان يمسح كل وقت حتى يتتابع وربما عوفى به ويتدارك ما عرض من ضعف
 وغشى بقذا لطيف وسكون ويجب ان يدام تليدين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء الرمان وماء
 الرمان الحلو والمر الى حد الشرب خشك والتمر الهندي واشيا فالتخفة مما ذكرناه وربما احتج
 عند التضيق الى استقراغ بمثل الهلج والشاهترج والنبات وشنبق وقهوه مما قد علمت فان لم يعمل
 الحال الفصد من البدن ففصد العرق الذى في الجبين او اطرافه فان لم يتيأنى من ذلك لعارض
 مانع فبالامهال على قهوه ما في الحرقة والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغليان وان عرض من
 الفصد غشى اطعمه مخبرا بما الحصرم وان عرض رعاف من تلقاء نفسه لم يقطع الا عند
 مقاربة الغشى وأما تخليط الدم فمثل رب العناب وهو ان تطبخ مائة عذابة بخمسة ارطال ماء
 حتى يبقى الثلث ويقوم بالسكر وكما قل السكره وأفضل والعذس أيضا خمر صا المتخذ بالخل
 الحامض الثقيل من هذا القليل وياك ان تسمى رب العناب أو جرم العذس والمادة غليظة
 وأما تبريده فمثل ماء العذس المبرد وماء نخس المبرد وسقى الماء البارد ان لم يكن مانع وربما
 سقى حتى يرقه ويخفف فرعافى وربما تنقلت الحى الى باغمسية وعو جلت باقراص الورد
 وقهوه وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتخذ به بعض المتأخرين فاما سقى ماء الشعيرة فهو علاج
 نافع له ولا يمكن مع ابن الطبيعة وأولى الاوقات به مذاقة شدة الغليان والكرب والاشتعال
 وتواتر النطفة وان اعلم ان الاقتصار على التبريد وترك الفصد والاسهال يزيد في السدد والحقن
 فتزداد القوة والحرارة في ثانی الحال وأما تنقيته فمثل مسهلات الصفراء بحسب اختلاف
 استحياب القوة والضعف وبمضجات الخلط الختام فرعافى هو السبب في عفونة الدم وفي آخره
 يستعمل مثل اقراص الكافور وراقراص الطباشير (وهذه الاقراص جيدة جدا) فحسته
 يؤخذ طباشير ثلاثة بزر البقلة خمسة بزر القثاء أربعة بزر القرع ستة صمغ وكثيرا ونشا
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم يتخذ منها اقراص (لحمية) أخرى
 وخصوصا عند رضعه فالكبد يؤخذ ورد وزن ثلاثة دراهم عصارة أمير بادرس درهمين بزر القثاء

والحياء والبطيخ والحبى والطباشير من كل واحد وزن درهم صمغ وكثيرا ونشام من كل واحد نصف درهم رواتب صفي وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم بقرص **(في تغذيتهم)** واما الاغذية فالعناينة والعنسية المحضة والرمانية والسماقية وان كان شئ من هذا يضاف عقله تدرك بشير خشك وبالاخص وبالقربية والحماضية وفاكهة الكمثرى الصفي والرمان والتفاح الشاحي وبقولة القرع والقش والقش والهتديا والبقلة المباركة والخاض والكزبرة وما يشبهها فان عرض صداع أو خفة فأن أوهم رأوسيات أو عاف مقرط ينمك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بما علمنا في موضعه ولا حاجة لنا أن نكرر إذا لا فائدة في التكرار

(فصل في الحى الباغمية) قد علمت ان حى عقونة البلغم قد تكون نائمة وقد تكون لازمة وقد علمت السبب في ذلك ولها أوقات كسائر الحيات وأقل أوقات ابتدائها في الاكثر غائية عشر يوما واقلها في الاكثر ما بين أربعين وستين يوما وأسماها النعيسة القترات ولا سيما الكثيرة العرق فتدل على رقة المادة وقلتها وتخلخل البدن وأطول أزمان هذه العلة الصعود على أن الخطاطها أيضا أطول من الخطاط الغيب بكثرة والبلغم له في قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون مالحا وقد علمت كيف تكون من المالح محرقة وأكثر ما تعرض حى البلغم للحارطين والمتدعين والمشاخ والصبيان وأصحاب التخم والمرتاضين والمستحقين على الامتلاء وأصحاب الحشاء الحماض وأصحاب امتلاءات صارت نوازل الى المعدة فعمد فيها وقلما تضلوعن ألم في المعدة واعلم ان كل حى معها يبرد فانه يضيق النبض ويصغره **(علامات الباغمية الدائرة وهي التي تسمى اصغير بنوس)** اما ما كان السبب فيه بلغما زجاجيا وحامضا فان البرد يكثر فيه جدا والنفاض في الزجاجي اشد لكن البرد لا يتدنى فيها دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم يملأ الى ان يصير كالنحل لا يسخن الا بعسر ولا يسخن دفعة ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما خالط برده في الابتداء فشريرة فيكون البرد لما لم يعفن ولقشريرة لما قد عفن وأعظم برده ونافضه في ادوار المنتهى وهذه الحى ليست من مادة تفهل فخصا حتى تكون سببا للنفاض من طريق النفض فان صفوة صفوة شئ لين وتأخذ مع ثقل وسبات وكثيرا ما ابتدئ في النوائب الاولى بل بالبرد ولا نفاض بل تتأخر الى مدة وربما كان برده ولم يكن نافض وكثيرا ما ابتدئ بغشى وقد لا يكون وهذا العلة يكثر فيها الغشى اضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاسقراء الذي هو مفعن لمادة لذة والقوة واما ما كان من بلغم مالح فيقدمه اقشعرار ولا يشته برده واما ما كان من بلغم حلو فقلما يتقدمه في الاوائل الى كثير من النوائب فشريرة ولا برده ولا نفاض وأكثر ادوار الحى الباغمية تأخذ بالغشى وقد ينظر فيها في الاوائل حرا شديدا وفي الاواخر يقل ذلك ويشبه ان يكون السبب في ذلك ان العقوة تسبق اولاً الى الاحلى والامح والارق ثم الى الاعتظ والابرد وموس الحرارة فيها في الاول ضعيف بخارى ثم اذا اطلت وضع اليد على العضو احسست بجمدة وحرارة الا انها لا تكون مقشابة مستوية في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متدة او متعقدة في موضع حرارة وفي موضع لين او كان الحرارة تنعني خلف شئ مغربل لان البلغم لزج يختلف انفعاله وترققه عن الحرارة كما تعرض لسائر اللزوبات عند غليانها فانها تنفق في موضع ولا تنفق في مواضع

وكيف كان طرارتهما في أكثر الايام دون ان تذهب وتكرب ويعظم الشوق الى الهواء البارد والماء البارد ولا الى التكشف والتحلل والنفس العظيم والنافع وكثيرا ما يعرض طرارتهما ان تقف زمانا قد وساعة أو ساعتين فيصيب أنهما قد انتهت فاذا هي بهذا التزيدا لك تراهما قد اشذت تزيد وكذلك اها في الانحطاط وقوفات وحيات البلم كثيرة التقديرة لكثرة الرطوبة وبخارها قليل التعريق للزوجة انحطاط واذا عرفت كان شيئا غير سابغ ومن أخص الدلائل به اقله العرق أو فقهه والعطش يقل في حيات البلم الا سبب ملوخته او لسبب شدة عقوته ومع ذلك فيكون اقل من العطش في غيرها واتقاخ الجنين يكثر فيهم وقد يعرض بلدا الجنب ان يرق مع غده وأمالون صاحب حي البلم فالى خضرة وصفرة يجريان في بياض حتى يسكون الجمع كلون الرصاص حتى في المنتهى أيضا فقلما يحمر فيه احمره في منتهيات سائر الحيات واما شبهه فبعض ضعيف مخفف من صفته متفاوت أولا ثم يتواتر اخيرا وتواتره وصغره أشد من تواتر الربع والغلب وصغرها وشدة تواتره لشدة صغره لكنه ليس أسرع من نبض الربع وربما كان ابطا منه أو مشددا في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والضعاف منهم في اختلافه اكثر ودلائل النبض عليها من أصح الدلائل وأما بوله فهو في الاول أيضا رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يحمر للعضونة ويكثور لردامة التضج وقد يتغير فيه الحال وقتا فوكتا فاذا بقي من المادة الغليظة وقحل المتعفن وعاد وقت السدد أيضا ثم اذا عفن شي كثير بعد ذلك وان دفع وفتح السدد اجتر الى ان يرد على السدد ما يسد ها مرة أخرى من ذلك انحطاط بعينه وأما براز فليل رقيق بلغمي ومما يدل على ان الحى بلغمية ان تكون فو بها ثمان عشرة ساعة وتر كهاست ساعات ولا يكون تركها تركها تقريبا وذلك لان المادة مع الغائط والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والعادة والفصل والجلاد والاعذية ويوافق اسماها السابعة من التخم ويدل عليها الصحة من لون الوجه المذكور وتبيحه ولين اللبس وضيق فم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال ويسببها جشاء حاض في أكثر الاوقات كثير (علامات الحى اللازمة وهي التي تسمى اللقنة) فان تكون كسائر علامات الحى البلغمية غير الاقلاع وما يشبه الاقلاع وغيره لا ابتداء بانفاس وبرد وقشعريرة وتكون اشبه شي بالدف ويكون هناك تقصير في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدائرة فان الدائرة ايضا لا تنحصر عن تقصير الا انه يكون خفيا غير ظاهر (حيات) هي في أكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الفقراء احيانا ولا يستعما تكون من السودا خصصت باسماء وأحكام وهي حي ايقيا لوس وليغور يا وهما من جهة الحيات التي تختلف فيها أماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يهفن وما لم يهفن وهي ثلاثة أقسام والحى الخصوصة بالغشمية الخلطية والحى النهارية واليلية (فصل في الحى التي يطن فيها البرد ويظهر فيها الحر) وهي حي ايقيا لوس هذه تكون من بلم رطبى حاصل في الباطن والقهر يبرد حيث هو لكنه قد عرض له العقونة فيستعمر منه بخار ما يهفن ويتفرق ويلب في الظاهر وما ليس بهفن يبرد في الباطن وانما كان لا يظهر بردها في مثل ذلك الزمان لانها كانت ساكنة القها وانفعل عنها ما يلاقيها فلما أخذت العقونة فيها تفرط وتبهد تبدا ما وان لم يبلغ أن يمد البدن كله (العلامات) هي علامتها المذكورة بعينها وان بوله

بارد فيج اقل خراوة من بول غيره من جنسه ونبضه بطى متفاوت وهي في الاكثر تستد كل يوم
لكنهم الغلط مادتها قد تستحيل ربما وغيا لان مثل هذه المادة في البطن قليل وقليل التعفن نادره
والنفس من اسباب بعد الدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب ان
العقونة عقونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وامادة نوبتها من اربع ساعات الى اربع
وعشرين ساعة وفي الاكثر تنقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بلك الكثرة

• (فصل في الحمى التي يطن فيها الحار ويظهر فيها البرد وهي ليغوريا) • هذه الحمى في الاكثر
بلغمية وقد تكون صفراوية من صفراء غليظة جدا فاما انها كيف تكون بلغمية فهو ان
البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن ضمن ذلك الموضع ولانه ليس يتصل فلا يسخن ظاهر البدن
بانفسار بخاره صفونة كثيرة ولان القوة تنصب الى حيز الادنى فيضال الظاهر عن الحرق فيبرد
وخصوصا اذا كان في الظاهر بلا غم فجأة زاجية باردة وأيضا لانه كثيرا ما يتصل منه بخار لم يعفن
ولكنه يصعد ويتصل للحرارة وتصحبه الحرارة مدة قليلة ثم تزايده من ايلغا بخارا الماء المسخن
فاذا زايته وكان في الاصل قبل العقونة شديد البرودة يعود ويبرد البدن واما انها كيف تكون
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعقنت وسخت الموضع ولم يتصل منها شيء
عرض مائلا في تطيرها من البلغم وقد تسمى هذه الصفراوية بطيغودس قاما ليغوريا فهو اسم
الجنس وهي أطول مدة من شطر الغب واقتال ان يقول كيف تكون الحمى ولا تتبع فيها
الحرارة من القلب الى جميع البدن والذي تصقونه فهو من قبيل ما لا تتبع فيها الحرارة من
القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعترف فيها شرط ان لا يكون مانع مثل
ما تحدد الماء بانه البارد الرطب اي اذا اخلى وطباعه ولم يكن مانع وتحدد النقيض بانه الهوى الى
أسفل اذا اخلى وطباعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتنبعث في الشرايين
وتنشر كما يمكن يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجمد عليه واما
اضرارها بالقليل فلا يجمعها

• (فصل في الحمى التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين) • مثل
هذه الحمى ان كان فاعما يكون حيث تكون مادتان باردتان تتصركان بسبب التعفن احدهما
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذتا تتعفن ان
ارسلت كل واحدة منهما ما بخارا حارا يطيق بنواحيها وحيث هو قبارد وقد علمت السبب في
تضير الخلط البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل في الحمى الغشبية الخلطية) • هي في الاكثر بسبب بلغم فيج تخفى متفرق كثير قد
قهر القوة وفي الاكثر يعين غائلم اضعف في المعدة اذا تحرك واخذ في العقونة قهر القوة
أكثر وجعلها متعيرة ان تركت والمادة لم تنف بها وان اشتغل باستقرارها برفق عمت
أ وتحررت حركة خانقة للقوة وان اشتغل باستقرارها بامهال أو فسد بالنعف لم تحتل
القوة وكيف تحتل وهناك مع سكونها غشى ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستقرار
شديدة وأيضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذو بالبدن
فينعشه والبدن عادم للغذاء فان تكاثف التغذية زادت المادة الباهضة وان لم يغذ

سقطت القوة ومرض في ابتداءها أن ينصب إلى القلب شيء ما يحدث الغشي فيصغر النبض
ويطو ويتفاوت ثم إن الطبيعة تجتهد في تخفيف المادة وتلطيفها والعقوبة التي حركت بعض
أجزائه تعين عليه فيتخلص القلب من ضرر يردده ويقع في ضرر حرجه فيصغر النبض سرعاً
وخصوصاً في انقباضه أكثر من سرعة غيره على أن القلب مع ذلك صغير وبطء وتفاوت ودورها
دور البلغمية لا يعل قلدها ويكثر معها تجميع الوجه وترى أن البدن واللوان أصحابها لا تستقر على
حال بل قد تكون مائبة ورصاصية ورصاصات صفراء ورصاصات سوداء ورصاصات
شبههم كشفاء كل التوث وأما عين صاحبها فكعدة خضراء يصحظ جداً عند الهيجان من
العدلة ويصير كالخنوق وماتحت الشراسيف منه شديد الانتفاخ وكذلك احشائه ورصاصات
حامضاً وإذا كان به ورم في بعض الاحشاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحصى أيضاً
في الاوقات من الصفراء الغالبية الغليظة وتكون معها حرق في الاحشاء ويتقيأ مراراً ويكون
لها أدوار البلغمية في الأكثر

• (فصل) في الحصى الغشبية الدقيقة الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة
واحدة أو نوبتين مع تر بل ذو باقي يحدث في الحرج بسرعة ورصاصات معها القوة إلى الرابع
ويكون من كمجوسات رقيقة أكثرها صفراء شديدة لرقه والغوص رديئة الجوهر حمية قد
تعرض لها التحقن في ابدان حارة المزاج يابسة جداً وأكثر نوبات هذه الحيات فب

• (فصل في الحصى النهارية واليلية من البلغمية) النهارية هي التي نوباتها تعرض نهاراً وتترتها
اليلية واليلية بالاكس وكلاهما ردي والنهارية أطول وأردأ ويوقع كثير الطواها ولعروضها في
حر النهار في دق ولولا انها خبيثة لم تكن لتعرض وقت انتفاخ المسام وتحتل البخار وتعرض
الالكثرة للمادة وقوتها ويحتاج مع ذلك إلى ان يفرد صاحبها البلاء ولا يترك ان ينام على امتهلاء
معدته ويكلف السهر وهو مما يسقط القوة ومقاساة الحصى في حر النهار والسهر في برد الليل مما
بالجري ان يوقع في الدق وبالجملة فهي من جملة الحيات العسرة (علاج البلغمية) ان علاج هذه
العدلة قد يختلف بحسب أوقاتها اعني الابداء والانهاء والامحطاط وبحسب ظهور النضج فيها
وخفائه ويختلف بحسب موادها اعني البلغمية الحامضة والبلغمية الزاجية والبلغمية
المالحة والحلوة وجميع اصنافها تستترك في وقت الابداء في ثلاثة اشياء في وجوب التليين
المعدل والتي وفي وجوب استعمال الملطفات والمقطعات والمدرات وكلها ياتي على الحصى ثلاثة
أيام ترة فيها المادة بسبب الحصى وقبل ذلك تحرك وتؤذى ولا تفعل شيئاً في الاستظهار بل يطب
التدبير على الاعتدال ورصاصات تصير على ما الشعير في الثلاثة الايام الاول رجا أن يكون
منتهأها أقرب المارقة المادة أولظتها ولو لم يقين أن منتهأها متباطئ لم يلف التدبير على ان
الجوع والنوم على الجوع والريضة عليه ان يضعف غاية في المنفعة من هذا المرض بل يمال
في الابداء إلى التغليظ إلى السابع ثم يدرج لكن الاستظهار يوجب ان يلاءم التدبير أولاً فان
ظهر ان المنتهى بعيد أمكن ان يتلاقى ذلك بتغليظ التدبير ثم يدرج إلى وقت المنتهى لان الزمان
ممكّن من ذلك في هذه العلة غير ممكّن في الحادة وإذا جاوز السابع فلا يقين على التلطيف
فان ذلك يضعف وزن يدي في ضعف المدة وكلما احسست بطول اكثر اطلقت اقل على ان تلطيفه

فيها أو يجب مما يجب في الربع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروج والخبز مع
الموربات الا ان يخافه الضعف او يظهر الاحتياط ثم يختلف ما كان سببه المانع أو الخاو وما كان
سببه الزجاسي أو الخافض فتكون منه حتى قرومودوس الزمهريرة التي لا يسخن البدن
فيها على ان الاولين يحتاج فيهما الى تقطيع بالمطقات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان
تصنيف كثير وفي الثانيةين يحتاج الى ما يلطف بتسخين وتقطع بمراقبة وخصوصا اذا كان البالغ
مختلطاً بالسود او قلاباً في مثله من مثل السكر وفيه مجنون الكبريت واستعمال المعطيات ووفق
الادوية التي تستعمل في الابتداء البلجيين الى اليوم المطبق ولا بأس بان يستعمل أيضاً ماء
الرازيانج وماء الهند باوماء السكر مع البلجيين بحسب الحاجة والسكتيين شديد المنفعة
أيضاً وماء العسل بالزرقا وقد يمكن ان يبالغ به ما يراعى تلين الطبيعة وخصوصاً المسهل المتخذ
من السكر والورد الاحمر المعروف بالقاسوس فإنه مسهل ملين واذا احتج الى ان يقوى تلينه
مرس في ماء البصلاب وخلط به ان اريد الخيار شنبه والفايد أيضاً البلجيين المتخذ من
الترنجيبين مدوفاً في ماء اللبالب ولا تلج عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصاً اذا كانت
مع المادة صفراء فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسقون في الابتداء مثل
دواء التريدي في كل ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البزور المدونة
(نسخة دواء التريدي) يؤخذ ترنجيبيل ومصطكي من كل واحد عشرة قوت بدعشرون سكر طبرزد مثل
الجبع يسقى كل ليلة متقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينت وان كانت تجيب كل يوم مرتين
لم تجيب الى ذلك وأما نافلاً أحب الانتظار التضيخ والتلين بما ذكرناه أولاً بل يجب ان يستفرغ
منه شيء ويصبر بالباقي الى التضيخ ويكون ذلك برفق وقليلاً قليلاً من غير اجفاف ثم اقبل على
المدرات وكذلك اكره ما يشبه ماء الاجاص والقر الهندي وقهوهما مما يضعف المعدة ويسهل
الريق وان كانت المادة الى زيادة يرد خلط به لب القرطم وان كانت المادة الى الصفر واية خلط
به شراب البنفسج أو البنفسج المربى أو الشيرخشت أو البنفسج اليابس مسهوقاً واستعمل
بالحقن اللينة المتخذة من العسل والملح وماء الساق ودهن الخلل والتي هي ماء القليل والقليل المنوع
في السكتيين البرزوي وشبهه وان احتج الى قى أكثر ما يكثر ما يعتريه من الغثيان وقهه برطم
القم استعمل حب القليل وشربه منه الى مثقال بالماء البارد والتي مع ما فيه من اضعاف المعدة
شديد المنفعة جداً وهو طالع لهذه العلة ويجب ان يفتقر به السابغ اثنان من في الاول عنف
يوم المعدة وان تعدد عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وخصوصاً في ابتداء
الدور لم يصح الا ان يصح ويضعف حينئذ بحسب غسل المية وشراب النعناع وما ذكره من
بعد وان عرض صداع استعملت النطولات البايونجية مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء
الحار وشدا الساقين بالقوة وان احتج الى ماء الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقداراً
معتدلاً واخلط به سكتيين العسل ان لم يصح في المعدة أو ماء العسل ان حض واولى وقت سقى
فيه ذلك ان يكون في مائه في اول الامر انصباغ فيجب ان يسقى أولاً البلجيين ثم يسقى بعد
بمساعتين ماء الشعير ولا يجب ان يمرخ بالمرشات المحلاة ولا ينظ بالنطولات الماطقة اذا كانت

العله في الابداء وكان في البدن ملطجوال فانه اترخي الاشياء بتسخينها الرطب وتجنب
الماء البارد وكلما رأيت البول أغلظ وأحرق فلا بأس بان تقصد والواجب ان تقزع حبة ذالي
السكنجيين واعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان المبلغ ألزج واغلظ كان ذلك
أنفع وقيل ان ذلك يسفع العنكبوت مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا ديف نسيج العنكبوت
في دهن الورد المقتروخ الانامل وأصابه الرجل بذلك فانه نافع جدا وهذا ما جربناه مرارا
اذا أخذت العلة في التزايد وبهذه فليكن أكثر عنايتك بضم المعدة وما يقويه والمضغوتات
المختصة من التمتع والمصطكي والانيسون واستعمال التي على ما ذكرنا يا الفحل مع تقابل
الغذاء ويكون الخبيث الذي نسقيه حبة ذوب بعد السابغ مخلوطا به ما يقوى فم المعدة فيكون
فيه ادراك كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في ابتداء الورد فانه
يقاوم النافض والبرد ويطلق مع ذلك العطش ان كان بهيج وكثيرا ما رخص في استقراره البانم
والخام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العلة تأخذ بالحد وتلم انتقع
بهذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهليل اصفر وصبر وعصارة خافت وعصارة الافستين من كل
واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم يقرص ويسقى منه كل يوم
وزيت درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رأيت النضج يظهر اخته بمثل ورق الكرفس
والرافياح وأصول الاذخر وبرشاوشان وان علم ان المادة باردة جدا لم يكن بأس باستعمال
الاففل اليسير وباستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد تعين المروحات المحللة على الانضاج
والتحليل بقوة قوية والمروحات المحللة أوفق في هذه العلة منها في سائر الحيات ويجب أن
يعتبر في ذلك القوة والحى والنافض فان كانت القوة قوية وايدت الحى بصعوبة جدا في قوة
المروحات والاستعمالات الادهاا اللطيفة التي الى الاعتدال واذا جاوز الرابع عشرة لاية من
استعمال ما دلفأ كقوس الرافياح والكرفس وربما احتجت الى بزورهم والى الالة ون
والى مثل السكجيين البزورى الواقع فيه الزوفاء والحاشا والى استعمال اقراص الورد وربما
احتج أن يزاد فيه بسبب المعدة كندر ومصطكي وسعدوا فستين ونحوه بسبب ما توجب به
المشاهدة والشراب الرقيق ينفعهم في هذا الوقت لطيفه وتقويته الحار الغريزي واداراه
وقهريته واذا رأيت نضجا وقوة نسخته اقراص الافستين وبهذه اذا رأيت البرد في ابتداء
النواب يؤذى والالة ايدت في الابتداء سقيت ما ماحرا طبع فيه مثل بزور الكرفس والانيون
والحبق واستعملت أيضا امثال هذه أقوى منها انطولات وبخورات وامثال ذلك وقد يس في
في النافض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل وصعتر وناقصا من كل واحد ثلاثة دراهم
كزبرة أربعة دراهم فودج من كل واحد ثلاثة تربيب سبعة يطبخ على الرسم والشرية ثلاث اواق
واذا رأيت النضج التام فاستفرغ وأدر بما فيه قوة واسفه مثل ديد كبير اذا وان كانت المادة
من أبرد البانم نسخته انترياق ويجب ان يسقى أيضا اقراص الورد الكبير بملء الرافياح وان
يجتنب كل ليلة بدواء التبريد وحب الصبر المتخذ بالغافت أو المتخذ بالا قويه ومن ذلك مطبوخ هذه
الصفة (يؤخذ) يادج - سبعة ترب عشرة اهليل اسود خمسة خافت خمسة ملح هندي ثلاثة
باذورد وشكاي من كل واحد أربعة انيسون ثلاثة يطبخ بملء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أيارج ثمانية عصارة الغافت خمسة بزر الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة وردوس قبل وتنعاع من كل واحد سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة الزيت المتقى سبعة انيسون ومصطكى من كل واحد ثلاثة شكاي وبأذا ورد وغافت من كل واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرطال ماء الى أن يرجع الى رطل ويسقى اياما على الريق (أقراص جسيمة مجربة) عند الازمان واشتداد الناقض ونسختها يؤخذ ايارج وعصارة الغافت اقسنتين شكاي بأذا ورد من كل واحد خمسة بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد ثلاثة ملح قطي أربعة بزر الكشوث اهليلج كابل من كل واحد عشرة غار يقون خمسة عشر اقراص الورد عشر من تربد ثلاثون يتخذ منه اقراص وهو مسهل فافع (وأياضا) يؤخذ صب اهليلج اصفر راوند مصطكى عصارة الغافت اقسنتين من كل واحد جزءان نصف جزء يدق ويستعمل (أياضا) يؤخذ ايارج اهليلج كابل وملح من كل واحد أربعة دراهم بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف اقسنتين خمسة اقراص الورد ثلاثة شكاي بأذا ورد من كل واحد درهما يدق ويحبب ويستعمل فانه فافع جدا (صفة مطبوخ جسد مجرب) يؤخذ غافت خمسة أصل السوس وأصل السوس ونالحواء من كل واحد ثلاثة بزر الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورد خمسة يطبخ على الرسم المعلوم والشربة منه كل يوم ثلاث أواق (وأياضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وبزر الكرفس من كل واحد درهما شكاي وبأذا ورد وغافت اقسنتين من كل واحد خمسة قنطاريون ثلاثة يطبخ ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حشيش الغافت شاهترج شكاي بأذا ورد اقسنتين من كل واحد خمسة فريب عشرة اهليلج أصفر عشرة وهذا للمشايخ والغالب عليه الصغراء وأوفق والغار يقون اذا استغنى منه الى درهم ودرهم وثلاث اياما منع تناول العلة يستغنى عنه أو عزج بعسل ويشرب وبزر الاقبرة بعد التضيح يحبب جدا سقيفا أو بعسل وأما الجذب له صوب الاسهال فيجب أن يزدفيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ بزر الكشوث وبسبب ضعف المعدة المصطكى والانيسون وبسبب الطحال وغظله أصل الكبر واسقو لو قنطاريون فانه كثيرا ما يعصب هذه العلة لطحال وربما احتيج الى أن يزدلاجله سهو وحب البان وحلبة ومع ذلك تراعى حال شدة الخبيثات ليقع اقراط تسخين وأما المستقرحات التي هي أقوى المحتاج اليها في هذه العلة عند التضيق فمن ذلك ان تزداد الشربة من حب التريد ويستعمل الحقن القوية ومن ذلك هذا الحب على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ مصطكى دانق غار يقون نصف درهم يحبب بالسكر فيعصر اقسنتين ربع درهم ثم الحنظل دانق غار يقون نصف درهم يحبب بالسكر فيعصر العسل ويسقى ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت المادة الى الحرارة أخذ من اقراص الطباشير المسهل ثلاثة اقراص ومن التريد مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة الغافت مثقالا ويسقى بقدر القوة (وأياضا) يؤخذ غافت اقسنتين برشاوشان اهليلج شاهترج زبيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحتمل البهت الاسهال أقبل على المطفات وعلى المدوات والمعرقات ومن جملة ما يحتاج اليه حينئذ نقيع الصبر بالعسل فاذا

المهملات العلة لم يكن حينئذ دخول الحمام قبل الطعام يأس * (وأما أغذيتهم) * أما اللطيفة فخل
الخل والزيت وربما جعل فيه قليل مري وخصوصا في آخره وأما التي هي أقوى فأطما هيج
والقراييج والقمياج ونحوها بعد الاضططاط ويجب أن يجعل فيها وخصوصا عند الضج ما فيه
تقطيع مثل الخل والخلود والمرى وان كان البلغم حامضارديثا لزياد الكراث وماء الحص من
أجود الاغذية لهم اذا جعل فيه كون وشيت وزيت وأيضا بوارد تخذ من السلق والمرى والخل
والزيت المغسول والكواخ مثل كاخ الكبير وكاخ الشيت والصعتر والانهيدان والهليون
ويجذب البقول التي فيها تيريد وترطيب ووقت الغذاء بعد قور النوبة واقلاعهما وقبل النوبة
لا أقل من أربع ساعات وأما تقدير نومهم فان يكون معادلا للبقظة ليكون النضج الى النوم
والتحليل الى البقظة والحام شديد المضرة لهم الا بعد الاضططاط * (تدارك قذهم اذا افراط) *
ينبغي أن يستعان في ذلك بخل المية وشراب الرمان النعناعي المعروف وان احتيج الى أقوى
أخذ من حب الرمان المزعشرة دراهم ومن الكندر الأبيض والمصطكى من كل واحد خمسة
نمناح سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتى يتنصف * (تدارك اسم الهم
اذا افراط) * أما حبسه فباعت من القوابض التدبيرية والدوائية وأما تدبير اضعاقه فبأن يطعم
عقبه القراييج المشوية والمطبنة والبجورات والروائح الناعشة وان عرض تهيج في الوجه
والاطراف اتفخوا باستعمال مثل هذا القرص * (وذخنته) * يؤخذ أنيسون وثلث مغسول
من كل واحد خمسة لوزمر وزعفران ومر ماخوز من كل واحد أربعة دراهم بزرا الكرفس وبزر
الرازيانج وقماح الاذخر من كل واحد ثلاثة عصارة الغافث ثلاثة ونصف سنبل ستة أيارج فيقرا
سبعة ورد عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجت الى مثل أمر وسياود واء الك ودواء
الوزالم * (قرص اطول الحى مع البرد) * يؤخذ ورد عشرة مصطكى وسنبل وبزر الرازيانج
وبزر الكرفس وبزر الهندباء وعصارة الغافث واقتنين من كل واحد أربعة طباشير خمسة
يقصر والثريبة درهم الى درهمين مع عشرة بطحين في طحين بزر الرازيانج قدرا وقيةتين
والناخواء المحجور بالعدل منفعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجت لطول البرد الى
الدلك والوجه فيه ان يبتدى من المنكبين والاربيتين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل
ومضنتا فان أحس يشبه الاعاء اتقل الى الدلك الصلب فاذا اشتدت السخونة فلابأس بأن
يدلك بالدهن حتى يبالغ العضو السخونة المحتاج اليها فيتركه الى عضو آخر ومن الادهان الجيدة
الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشيت المطبوخ في الاله المضاعف واذا
فرغت فاسح الدهن ان لا يتركب ولا بأس بأن يتبع ذلك الياوس داسكا بالدهن ومما يحفظ به
معدنهم ان لا يضعف المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن الناردين ودهن الشيت وأقوى
منه الرازق ومن الاضمة النافعة ان يطبخ البابونج ونش يسير من المصطكى مطبوخا بشراب مع
ضعفه غسل وان كانت الشهوة ساقة فالاجود ان لا يستعمل الشراب بل الميخض مطبوخا
فيه البابونج والقر القصب أو البسر واكليل الملك والاقتنين * (علاج البلغمية اللازمة
وتسمى اللثة) * علاجها علاج النابتة كل يوم وبفارقته بأن ذلك يجب ان يكون استعمال
الملاطقات الحادة فيه يرفق وان اقتصر على مثل السكتجين والجلنجين وجلاب العسل ومائه

وما الرزاق والكرفس والاصول الثلاثة أو شك أن ينفع وقد يتفهم كالخشب وكالخ
الكبر وخصوصا مع آثار النضج وتدبير غذائهم في مراعاة الأزمان وخلافة وقوة القوة وضعفها
تدبير ما سلف ذكره ومن الأدوية الجيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الأدوية الجيدة الجربة
لهم دواء بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ ورد ستة رب السوس وشاهترج وسنبل من كل واحد
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة كهروبا ثلاثة انيسون اثنان * (أخرى) * وأيضاً اقراص الغافق
* (ونسختها) * يؤخذ غافق أربعة دراهم ورد درهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)
يؤخذ غافق ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير أربع اواق وأيضاً قرص
أفستين * (ونسخته) * يؤخذ أفستين أسارون بزر الكرفس أنيسون لوز مرشكا حيا إذا ورد
عصارة الغافق مصطكى وسنبل من كل واحد اثنان يجعل اقراص على الرسم المعلوم * (علاج)
انقيالوس وليفوريا * علاجها قريب من علاج ما ذكرنا قبلهما وهما أيضاً متقاربان بالطريقة
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكنجين العسلي والسكري وقد يؤمر فيه ما يضارب بالحصرم المطبوخ
بالعسل وبشراب الورد ثم يتدرج من طريق سقى البزور ومياهاها الى نقيع الصبر واقراص الورد
بالمصطكى وحب الصبر وإيا راج فيقرا وحب الغافق ويجب فيه - ما جعنا أن يعقني بالعدة
ويستعمل التذوق بآء اللوبيا والفجل والشبث والفودنج والمدرات ومن المسهلات النافعة
منها ما يتخذ من الهليلج الأسود والاصفر والتريد والسكر وما يتقع منها ما نفعنا بليغا الحنق
الماتلة الى الحدة الواقع فيها الب القرطم والقنطاريون الدقيق والشبث والبابونج والخسك
واكليل الملك والمرى والعسل وتدبير ليفوريا يحتاج الى رفق أكثر من تدبير الأخرى * (علاج)
الحصى الغشبية الخلطية * هذه الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستقراغ متدرجاً من
اللطيفة الى القوية وخصوصاً اذا كانت الطبيعة لا تجيب من نفسها فانك بالحلقن تنقي ما في المعاء
والعروق القريبة منها من الفضل وتستعمل في الباقي التطبيق بذلك وقد زعم جالينوس انه
يجز عن استقراغ أكثرهم الا بذلك وأحسن الوجوه في ذلكهم ان يبدأ من القنطين والساقين
مخدران فوق الى أسفل يستعمل في ذلك مناديل خشنة ساجدة للجلد ثم ينتقل الى اليدين
نازلاً من المنكب الى الكف بحيث يحمى الجلد ثم الظهر والصد ثم يعاود الساقين ويرجع الى
النظام الاول ويجعل نصف زمانهم للدلك ونصف زمانهم للتنويم ان أمكن وبالجمله قانون
علاجهم تطبيق غير مسخن جداً وما يتفهم من الملطقات مثل ماء العسل وخصوصاً مع قوة
من الزوقاً ومن بزر الكرفس في القدوات ونحوه فان كان هنالك اسهال مفرط طبخت ماء العسل
طيفاً أشد فلا يسهل الا قليلا لمعدلاً ناعماً والسكنجين العسل أيضاً ينفعهم اما في الصيف ومع
عادة شرب الماء البارد فمزوجاً بالماء البارد وفي الشتاء فيجب أن لا يسقوه البتة وليقتصروا
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة القيظ وشدة كراب الحر
وأوفق ما يسقون للعطش السكنجين العسلي والشراب ينفعهم من أقل الامر وخصوصاً
ان كانت حارهم قوية وقلما تكون وخصوصاً في المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب
عليك ان تراعى بعض صاحب هذه الالهة دائماً فاذا رأته أخذ في الضعف والسقوط بقتة
اطعمته خبزاً مبلولاً بشراب ممزوج ان لم يمنع ورم في الاحشاء فانه اذا حار هذه الالهة لم يكن

للعلاج وجهه ولا للرجاء موضع أعنى إذا حدث مثل هذا التغيير في النبض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عندما يشتد الغنى ولكن يجب أن يقع ذلك دلوكا وأما الغذاء الذي يبيتون عليه فماء الشعير لا يزاد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد فغير منقوع في جلاب أو ماء العسل والحام من أضر الاشياء لهؤلاء والحار والبارد جدا من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سيلان الاخلاط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع نضجها ويزيد في تسديدها فان كان الاخلط فيه صقراوية ما فان سهل القى وخف كان نافعا جدا وبالجمل فانه أولى بأن ينصح فيه (علاج الحصى الغشبية الدقيقة الرقيقة) يجب ان يضم صدره بالصندل وماء الورد وينعش بالغذاء قليلا قليلا ولكن غذاؤه مثل الخبز المنقوع في ماء الرمان مبردا ان اشتاء وكذلك في ماء الفواكه وان احتج للقوة الى المصوصات المتخذة من القراريج بالثلج وماء الحصرم والبقول الباردة وخصوصا الكسفرة كانافعا (تدبير اللبسة والنهارية) تدبيرهما تدبير البلغميات لاختلاف فيها

(فصل في الربيع الدائرة وتسمى طيطراطوس) أكثر الربيع هي الدائرة ويقل وقوع ربيع لازمة وأما اسباب الربيع فهي ما يولد السوداء ثم يعقنها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من السوداء ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حراقة ورماد الاخلط وقد علمت ان من ذلك دموي او منه بلغمي ومنها صقراويا ومنها حراقة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربيع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانها لا تعفن ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثر ما تحدث تحدث عقيب امراض وحميات مختلفة بعقب حميات متفكة لاختلاف الاخلط التي تولد منها ومن عقوبتها فانها اذا تحدثت ولم تستقرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربيع وكثيرا ما تحدث عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسلم الربيع ما لم يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربيع الذي يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يؤدي الى الاستسقاء والقيح والسليم من الربيع يخاف من امراض رديئة سوداوية مثل الماء الخولي والصرع وفيه أمان من التشنج لان الاخلط يابس وهو في الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خطأ لم يزد على سنة وربما زمت اثني عشرة سنة عادونها والمتناول منه يزول الى الاستسقاء واعلم ان الخريف عدو للربيع (العلامات) ان الربيع ياخذ بالبرد قليلا ثم ياخذ برده بزيادة ثم يقل يسيرا عند المنهي كافي البياض واذا مضى البدن لم تكن الحرارة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من التي في البلغمية فانها مع تعسرها في الاشتعال تشتعل اشتعالا يعتد به كالنار في الحطب الجزل ولا مشقة على البدن كله بل تكون هناك حراوة يقشع عنها ونقل والسبب في ذلك غلظ الاخلط ويكون مع برده شيء من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك اتفاض تصطبغ الاسنان ولكن لا كافي البلغمية ويؤدي ذلك الى ضعف البصر لكنه يفصل عند النضج لان الرداءة تقل كما كانت في الابتداء قليلا ومن علامة الربيع أسبابه المتقدمة من حميات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربيع حال المزاج ودلائل سوداوية والسفن والفصل والغذاء والصحة والعادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون الحى غيا في الصيف وتصير بعضا في الشتاء وكثيرا ما تؤذى الحيات المختلفة الى حيات مختلطة لا نظام لها لا اختلاف بقايا الاخلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على التزايد استقرت على الربع وما كان عن يلمح محترق كانت أدواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب المواظبة ويكون العرق أبدا والبول أغظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الامر عقيب حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتقدمه علامات الدم وحياته وجودة البول ويدل عليه السخنة والسن والقصد لى وربما كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون النبض أشد سرعة وقواترا ويتسدى بأقشعرار ويرد في الدم وعطش وعرق ويكون ثم غضب وعطش والتهاب ويدل عليه السخنة والسن والقصد ولقد يدل عليه كونه عقيب حيات صفراوية والنبض في الربع يكون الى الصلابة ليوسنة الخلط فانه يجذب الى داخل كانه نبض شيخ والى الاستواء ما لم تحرك وان تحركت اختلف النبض بعد الغلط الفضل ويكون تقاونه ظاهرا عند الفترة وهو دالة تامة على الربع وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو وانقباض شديد السرعة على خلاف ما في الغب ونبض الربع أحسن من نبض البلغمية في الصفروا والتواتر ولكنه مثله في الإبطاء وعند ابتداء النوبة يزداد إبطاؤه وتقاوته واختلافه أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم ياخذ في عظم وتواتر وسرعة والبول في الربع تقشيره وأوقاته في عدم النضج لبرد المادة وغلظها الا عند المنتهى الجيد لكن أحواله وألوانه تختلف وذلك لان السوداء متولدة من اخلاط شتى ومن علامة نضج الربع لين النافض وأما البول فانه يكون في الابتداء أبيض الى الخضرة بخالا هضم له وبعد الابتداء يختلف حاله ويتلون بسبب ان أكثر السوداء متولدة من اخلاط شتى ويكون عند الانهطاط اسود والعرق في الربع كثير بالقياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الحى الا ان يكون من سودا صفراوية (العلاج) ينظر في هذه العلة هل هي عن سودا دموية أو سودا بلغمية أو سودا صفراوية أو سودا سوداوية ثم يدبر كل واحد بما هو أولى به بما ذكره لكن لجماعة أصنافها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنقص في الابتداء فوجب أن تتأمل هل للدم غلبة وخصوصا اذا كانت الربع عن سودا دموية فحينئذ يقصد ويؤخذ من الدم بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره وردائه ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يحجج الى القصد فقد ضرر من حيث الضعف ومن حيث اخراج ضد السوداء ومن حيث تحريك الاخلط الى الخارج وان يستقر غي الاقل من الخلط المحدث للحمى شئ ما للتخفيف والتنظيف فان ذلك عند النضج على حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبة يوم ولا يجب ان يدري الا بالبقوة ويجب ان تستعمل المرخيات وان لم يستصوب المشروبات استعمل بدلاها حتى موافقة لكنها يجب ان تكون ليننة وانما يرخص في تقويتها اذا بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يتمور فيطلق السوداء في الابتداء مرات اطلاقا قويا ويمنع العلة أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان يمنع يوم النوبة عن الاكل ويكلف الصوم ويمتنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في سائر الايام من سلم طهوج أو فروج أو قلا الطيموج الى ثلاثة ايام أو أربعة ايام ثم القروج فحينئذ القروج خبير ويكون الدواء غير يوم النوبة بل يجيب من مروسا في الماء الحار في اليوم مرتين أو ثلاثة

دراهم جلجبين في عشرة دراهم سكنجبين وانت تعلم ان الـ ودا اذا كانت صفراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شيئا من جنس الهليلج والبنفسج وان كانت باغمية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من التردب وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من السفايج والاقليمون ونحوه وتعلم ان ماء الجبن ثم المطبوخة لا يستعمل من القوى المذكورة وربما انصح استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة مقلطة وان الجلجبين وماء المعنى عن طبعه القوى منزلة هذه المنزلة خصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي أيضا خصوصا قبل الطعام وبعد الطعام أخرى أيضا خصوصا يوم النوبة قبل النوبة خصوصا اذا كانت السوداء باغمية من الامور النافعة فيه وليس في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعنف في الابتداء وفي اواخر النضج الى قبول قهلم النضج باستقراغ الفضل بما لا يضر بقوة ولا يمتنع بقوة من الدواء ومن ترك الاغذية ولا بما يضعف بالاسهال ولا بما يضعف في الابتداء من لطيف التدبير واعلم انه اذا ابتداء الربيع في صيف أو شتاء فيجب ان يسقى أو لاء ماء الشعير بالسكنجبين ليضغ الطرق للدور ويتنقى بسرعة وذلك بعد الدور المتقدم ثلاث ساعات او اربع واذا عرض الربيع شتاء فالمدارة ولا وجه لسقى الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانضمام الجيدة الكيموس قد توافق هذه العلة من حيث الحمى ومن حيث مضادة احدي ككيفية السوداء التي هي اليبوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضرا في النضج أو في القدر الذي لا تخاف منه ضررا بالنضج أو تخطط به شيئا يعدل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحارة بالاعتدال ويحتوز عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندباء والنفس والبطيخ والخوخ احيانا وانما يجب ان يجتنب امثال هذه الماشدة البرد وذلك موجود في مثل الخس ليس موجودا في مثل البطيخ الحلو والاشدة الادرار المؤدى الى تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ والمانتيثية ما يخاط للعضونة وذلك موجود في الخوخ ويجب ان تراعى امثال هذه وأما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريد تعديل حرارتها حين لا يراى ان يستعان بها على الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط التين بالهندباء ولا بأس في الاوائل بقناول ما فيه ملوحة وحرارة وتقطيع اذا لم يحق سورة الحرارة وأما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقراص الافنتين نافعة الى آخر العلة ومما ينفع به الجلوس في الماء الحار اعذب قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرق ولا يهيج الحرارة ولزوم الترقه والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية والنفسانية وجميع هذه الحميات تحتاج الى حرطيات ثم تختلف في قدر ما يحتاج اليه من تبريد أو تسخين وحاجتها الى المحققات لمافيه من قوة تقطيع وجلاء واطلاق لا لسبب التقييف ويجب ان يراعى امر المعدة باضدة جيدة تقوية ما بين قووية الحرارة واطمة تعا على ما يوجب الحال وتراعى الكبد والطحال وتدبر اتسلايه لمب ويرم وربما احتج في التنقية الى ماء الفجل وبزره يخلط بالسكنجبين وربما استعين بتقديم كل السلق والمليح من السمك والخردل ونحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ماء كثير ثم يعقب بالسكنجبين

ويصفى ويحلى ويقطعه ان يتناول يوم التوبة ثم يتقيأ عليه فيأمن مضرة البرد والناقص وحدة
الحى أو ان يتناول قوما وصلوا ويشرب السكجيين العسلى وبتلاطعاما ثم يتناول ماء حارا
ويتقيأ فاذا انقضت التوبة تعشى بشئ يسير واستحم غدا وان يتناول قبل التوبة بخمسة
ساعات طعاما يتقيأ فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقيأ والى قبل التوبة لاى خلط كان يصفى
التوبة أو يقلعها ومن التدبير الجيد أن يصوم يوم التوبة ان لم يكن مانع ولا يتناول حتى
تنقضى التوبة ويدخل الحمام فى اليوم الثانى أما ان كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدارا يملأ فيه البدن ويترطب دون مبلغ ما يثور فيه
خلط وفى اليوم الثالث يستعمل الذى لم يصبه كون فضل من الطعام وما يكون حله الحمام
على انه ينبغي له ان يستعمل الذى فى يوم التوبة أيضا فان كانت السوداء دموية انتفع بالقصد من
هرق الباسلى ثم باستقراغ لطيف بما تقع فيه من منقبات الدم من قوى الشكاى والياذا ورد
والسفايج والشاهترج والهليلج الكابلى وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب بالالفين من الادوية والاغذية واستعمال الماء
المعتدل جلوسا فيه واعتدالا به ويكون تلين طبيعته فى الابتداء بمثل ما يكون من النقص
وما يكون من ماء الجين مع قوة من سفايج أو سكجيين اتيهونى وشراب الورد وماء اللبلاب
والخيار وشنبر واما اطلاقه التام فربما يتيسر بعد عشرين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت
المادة سوداء صفراوية ثم يدرج الى ما يلطف ويقطع وان احتجج الى اصلاح معدته
فهرحات من أدهان ومن أطلية لا يجاوزها قوى البابونج وورق الافستين واكليل الملك
ونحوه والصوم الكثير حتى فى يوم الدورأ حيا فاعمالا يوافقه وان كان يوم الدورى يقتصر عليهم من
الغذاء بقليل نافع ومن المقيات النافعة فيه طبع الهليلج والاقميمون والسناى السكجيين
المطبوخ فيه ينفسج وربما سقوه الحلتيت على الريق خصوصا يوم التوبة وقوته ان غثت
نفسه وان كانت السوداء بلغمية فزرع الى الجلتجيين العسلى بمياه الكرفس والرازيانج ونحوه
وان احتجج الى تلين خلطه فى الابتداء قوة مطلقة للبلغم من قوى التبريد والسفايج ودرج يسيرا
الى قوة من الغارية يقون وفي بالسكجيين البزورى العسلى ونحوه الى أن ياخذ فى النضج
ويكون تكميده المعدة وتضجدها بما هو أقوى حتى بالقر والتين ونحوه وكذلك تمرينه بأدهان
حارة الى دهن القسط وربما احتجج الى نقشه بسكجيين فيه قوة الخربق الايض بل ربما احتجج
أن يسقى الخربق الايض فى القليل أو قوة الخربق فى القليل أو الخربق بماله اذا لم يحف حال
ضعف القوة وان كانت السوداء سوداوية صرفة من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله فى الاول
بماء اللبلاب والقانذ ويصلح استعمال الجلتجيين العسلى والسكرى وفى آخره يستقرغ بمثل
طبع الهليلج الاصفر والاسود والشاهترج والزبيب فاذا انضجت العلة فلا تصد حينئذ أيضا
موقع جيد يقصد من الباسلى ويستعمل الذى على الطعام بقوة وأطف على حسب الوقت
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستقرغ بالادوية والحقن القوية والادوية التى
تستعمل فى مثل هذا الوقت الاقيمون والسفايج والغاريقون والاسطوخودوس والظفر
الارمنى واللازورد مغسولين وغير مغسولين وعصارة ورق قنطاريون مع شراب العسل

وربما احتيج الى انخرق الاسود وربما اقنع في الصقراوى السنوا والشاهر مع الاتبعون
وقى بالسكجيين ثم ادر وحينئذ بعد الاستقراغ قاسق للبلغمى والسوداوى منه الترياق
والمثرد يطوس ودواء الحلتيت والكبريت والقليل وحده يشرب في الماء ومثل انخرولى
يستعمل غير اتم بل في كل ثلاثة وفي الاوائل وقبل ذلك في مدها بعد وكذلك القلافي ونحوه من
الجوارشات ولا تبخل بشئ من هذه قبل النضج فان كان سقيت الترياق ونحوه في الاقل ركبت
ربعا ربع وربما جلبت امرضا اخرى وخصوصا في الشتاء وفي آخره ان وجب الفصد اقدم
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربع بأن سقيتهم بعد النضج
سهلا ثم سقيتهم عصارة الانستين ثم سقيتهم الترياق واقول ان الحلتيت والقليل مفردين
نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ المنتهى وأطعمة الصنماء واللبن وكاخ الكبر وانخرولى والمرى
وجميع ما فيه قوة ملطفة بقوة وربما احتجت ان تسقيه بعد الاربعين كل غداة مثل بقعة من
مثل دواء الحلتيت وكل عشية كذلك اذا لم تكن الحى حادة والمادة أصلها صقراء ومن
الاقراص النافعة في هذا الوقت وعند الانحطاط قرص على هذه الصقة (ونسخته) يؤخذ
من عصارة الغافق ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن اسقولاوندريون
واللك والزراوند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزرا الحماض وبزرا البقلة والورد
والسبل وبزرا الكشوث والانيسون وبزرا الكرفس وأصل الكبر وحب البان وبزرا الرازيانج
من كل واحد أربعة يعجن بماء الكرفس ويقرص ويسقى بماء الرازيانج والهندباء والكشوث
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا نضجت المادة (ونسخته) يؤخذ من سبعة وعشرين
درهما سبل ثلاثة عشر درهما فطر اساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر
قرقاء قسط فقاح الاذخر خمسة خمسة يعجن بشراب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشرية مثل
جوزة وقد يسقون في آخره الناقمين وعند قلة التأذى بها وكثرة الحرارة مع تلطيف المادة دواء
بهذه الصقة (ونسخته) يؤخذ من بزرا البنج أو الببروح قيراط ومن الحلتيت قريب من
ثلاث باقليات ومن هذا القبيل أيضا أن يؤخذ من الفودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزرا
الافجرون عشرون مثقالا ومن الافيون مثقال يقرص اقراصا صغارا جدا والشرية درهم ومما
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر النضج الى آخره أن يؤخذ من الزيب الفسائي أو الهروى
ومن الثوم البرى ومن الاس الطرى من كل واحد جزء يطبخ في الماء طبيا به أن يتقع فيه
ثم يغلى بالاستقصاء ويصفى ويسقى منه أوقية وأيضا بزرا الكرفس أنيسون قردها من كل
واحد خمسة دراهم صغبر برى غافق من كل واحد سبعة دراهم فانخواء أربعة شكاي ثلاثة
زيب عشرة يطبخ بثلاثة أرتال ماء الى ان يرجع الى رطل ومما هو جيد لهم ان يؤخذ من
الناخواء ومن السبل ومن الفودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون
من كل واحد سبعة دراهم ومن الحلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشرية منه وزن درهم
بماء الكرفس والرازيانج (وأيضا قرص بهذه الصقة) يؤخذ عصارة الغافق عشرة اجزاء
اسقولاوندريون طباشير رازيانج سبل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لك وزراوند من كل

واحد أربعة بزرا الحماوين والقشام من كل واحد ستة يقرص به الكرفس ويسقى بالسكنجبين
 وأيضاً البلغمي * (ونسخته) * يؤخذ مرخسة وثلثان زعفران فطراساليون من كل واحد
 خمسة سفيل أربعة ونصف جنديدستر ثلاثة أنيسون ثلاثة ونصف بزرا الكرفس كراويا
 من كل واحد أربعة حماما قشور السليخة مبعة من كل واحد درهمان وثلاث ساليوس
 ادروموت المجعون من كل واحد درهم وثلثان وإذا اشتد الناقض كان التي بماء فاتر
 وسكنجبين نافعا من ذلك فان لم يجب قواء بما سلف ذكره بحسب الوقت والتبخير بطول طبع فيه
 التسيج والباقويج ونحوه محفوطا بالكسبة تجمع المضونة * (في ذكر مسهلات يحتاجون
 اليها بعد التضيغ) * يؤخذ من الهليلج الكبالي ستة افنتون اقسنتين من كل واحد خمسة
 دراهم هليلج أصفر عصارة غاف المجل من كل واحد أربعة بزرا الكرفس أنيسون بزرا
 الرازيانج من كل واحد درهمان يتخذ منه طبع فيسمل برفق * (اخرى) * أو يؤخذ من
 المقشيش وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكبالي والافنتون من كل واحد وزن ثمانية
 ومن الشاهترج وزن سبعة دراهم ومن الشكاي والقطريون الفلفط وزن ستة دراهم
 ومن الغافق وأصل الاذخر من كل واحد وزن خمسة يطبخ بخمسة أرطال ماء حتى يعود الى
 رطل * (صفة حب خفيف) * اذا استعمل في كل خمسة أيام مرة كان نافعا في او هو مجرب
 * (ونسخته) * يؤخذ اقميون تربد عشرة عشرة كراويا أنيسون سبعة سبعة ناخواء ثمانية
 بزرا الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة بسقايج ستة غاريقون أبيض ثمانية ملح هندي خمسة
 أيارج فيقرا أحد عشر درهما يجب بماء النعناع والشربة منه درهم ونصف وإذا كانت
 المادة بلغمية تقع هذا الحب * (ونسخته) * يؤخذ اقميون ناخواء غاريقون من كل واحد
 ثمانية دراهم بزرا الكرفس أنيسون بزرا الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح تقطى خمسة أيارج
 تربد من كل واحد عشرة الشربة وزن درهمين ونصف وإذا كان مع رجح الطحال انتفع
 بهذا الدواء ويسمل برفق * (ونسخته) * يؤخذ اسقو لو قد دريون خمسة عشرة غاريقون
 اثنا عشر هليلج اسود أيارج من كل واحد عشرة هليلج كبالي اقسنتين من كل واحد
 ثمانية شكاي باذاورد كافيطوس عصارة الغافق من كل واحد سبعة غرة الطرقاء أصل
 الكبر خمسة خمسة بزرا الكرفس أنيسون بزرا الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخذ منها مجعون
 أوجب * (في تغذية أصحاب الربع) * الا صوب ان يحال تدبيرهم في أول الاسابيع الى ثلاثة
 أسابيع الى ثمانية ما من غير ان يتهك القوة وذلك بأن يجنبوا اللحم والزهومات فان هذا
 يقلل مادتهم ويخفف عليهم ويقصر مدتهم منهم ويعد ذلك فلا بد من نفس القوة بمثل
 السك الرضاضي والبيض التبرشت والفراريج والطيايج فاذا صار الى مدة مثل المدة التي
 منع فيها الزهومات ولم تنقص القوة فلا بد من مراعاة القوة واطعام ما هو أقوى من لحم الدجاج
 والحلان والجدا والطيور الرخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسك الجسد الذي
 ليس كبير واعلم ان الشرط فيها يغذى منه صاحب الربع ان يكون جامعاً لخلال
 أحداها أن لا يكون نفاخاً بل محلاً للنفع الذي تحده السوداء والثنية ان لا يكون غليظاً بل
 ملطفاً للغليظ والثنية ان لا يكون عاقلاً بل ملطفاً للبطن والرابعة ان يكون الدم المتولم منه

محوداً وأكثراً ما يكون كذلك ما يكون له حرارة ورطوبة وقد علمت أنه كيف يغذى قبل النوبة
وبأي ساعات ولم ذلك وعلمت أيضاً أنه ربما احتيج إلى الغذاء في النوبة وبقراب منها للأعمال
المذكورة لكن الأصوب أن تلي الحلي خالي البطن حتى لا تشتغل الطبيعة بمادة غير مادة
المرض إلى أن تهدأ فيها والشراب الصافي الرقيق الايض نافع له * (علاج الربع مع اللازمة) *
حال هذه الحلي على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في الربع المفترق وأما
يخالف في أشياء مبنية من ذلك أن الميل إلى الاعتدال في المسخات وإلى التبريد في هذه أولى
لنزوم الحلي فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبيين والجليبين والسكبيين البزوري
وماء الاصول المعتدل والافشحات بالعسل ومن ذلك أن الفصد في هذه أوجب لأن المادة
محصورة في العروق ومن ذلك أن الرخصة في الغذاء من اللعوم في هذه العلة أقل
* (فصل في الحلي الخمس والسدس والسبع ونحو ذلك) * وتسمى باليونانية فيما طوس وقوم
يسمون أمثال هذه وارة فاعلم أن هذه تتولد من مادة مجانسة لمادة الربع لكنها أغلظ وأقل
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما السدس والسبع وما وراء ذلك فإن بقراط يذكره
ونجاليثوس يقول ما رأيت في عمرى منه شيئاً بل ولا رأيت نجساً جلياً قوياً انما هي حلي
كالخقية قال ولا يبعد أن يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيراً إذا استعمل
ويجرى عليه أوجب سعي فإذا عودا ووجب في مثل ذلك الوقت تلك الحلي ولو ترك وأصلح لكان
لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته عودات التدبير وادواره لادوار مواد تنصب
وعوداتها قال فيجب أن يراعى في امتحان هذه العلة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على أن
بالنوم ~~كما المنكر~~ لو جود هذه الحيات وكلو جبان يكون لأمنا لها أصل آخر لكن
بقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعذر ولا واضح الاستحالة
حتى يستباح أن يرجع فيه إلى التأويل والا فويل التي قالها بقراط في باب هذه الحيات
أن السبع طويله وأيست قتالة والتسع أطول منها وليست قتالة وقال أن الخماسية أودا
الحيات لأنها تكون قبل السل أو بعده وقول بالسنوس فيه كما تلعبون وأنا ظن لهذا القول
وجهاً ما وهو أن يكون السل يعني به الدق ويكون قوله الخماسية موضوع قضية مهمل
لا تقتضي العموم فيكون كأنه يقول أن من الخماسية صنفاً من اودا الحيات لأنها تكون قبل
الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك أن الحيات إذا طالت وأدت واختلطت واختلقت تأدت
كثيراً إلى اشتعال الاعضاء الرئيسة وإلى الدق ومن شأن أمثال هذه الحيات أن تقع
في آخرها على غط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد بينا هذا الكتاب انما تؤدى إلى الربع إذا
كان في الاخلاط غزارة وفي الرطوبات ~~كثيرة~~ وأما إذا كان الذوبان قد كثرت الاضطرابات
المسوسة وغير المسوسة قد تواترت لم تبق الاخلاط ومادية الاقل والأغلظ وذلك يوجب
أن تكون النوبة أبطأ ويكون ما كاد يكون ربعاً نجساً وفي مثل هذه الحال بالحرى أن يكون
البدن مستعداً الآن يشعل ويصير دقاً وأيضاً فإن الدق إذا سبق لم يبعد أن يحدث الاخلاط
ومادية ما قبله لانه إلى أو آخر الدق ويعرض لتلك المادية عقوبة فتحدث حلي وقد تمكنت
الحلي الدقية البدن فتكون رديئة من حيث انها علامة احتراق خلط مابق منه الايسر فكانت

حرارة يسيرة ومن حيث انها بسبب ازدياد الجلي وتضاعفها ولا يجب أن يسكر امرأته لم يتفق
ان تشاهد في زمان ثأ او بلاد خافان هذا الجنس لا يصح كثرة ولا أيضا يجب أن يقال انه ان
كان خمس فلابد من مادة خامسة فان السوداء انما ادرت ربعا للنفس انما سوداء بل لاجل انها
قليلة غليظة وقد لا يبعد ان تكون في بعض الابدان سوداء قليلة غليظة تعرض لها العقونة
وليس لقائل ان يقول يجوز في البلغم ان يصير لها قوة اخرى اذا غلظت وقل فان التجويز امر واسع
قلما يمكن من الزام نقيضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرقط ولم يسهح ولم يشهد به بحرب او عالم
كجوزين مثل ما شهد به مثل بقرط وقد حدثني ثقة انه قد شاهد التسع واما الجنس فقد شاهدناه
مرارا ولم اضطر لذلك الى ان تقول ان ههنا خطأ آخر (علاج اصناف هذه الجليات) يقرب
علاج هذه الالة من علاج الربع البلقمية ويحتاج في علاجها الى فضل صوم وتلطيف للتدبير
ونوم هاضم لتصل الى المادة الغليظة وتنضج ويحتاج ايضا الى تغليظ تدبير لا تقصو ومعه القوة
وهما كالمئة عاشرين ولما لم تكن هذه الجليات بحيث توهن القوة لم يبال بان ناطقت التدبير ونستعمل
على المريض الصوم مدة وان تلافى ذلك كلما اشتد بان تقذوه بما يجود هذا وه ويسرع ويكثر
ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زيادة فيها ومن انفع المعالجات لذلك التي بالخرق وبزوال القبل
والقبيل الخرق بق وجوزا التي وزر السبرمق والاستقراغات بالايار جات وبعد ذلك استعمال
الترياق والقوه ويتفح حينئذ التعريق بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال الماء ومن
غير استعمال المرطبات

(فصل في حمى الدق) ثم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة
للتغذية ولترطيب المفاصل في ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مشوث في الاعضاء
كاطل وهذا ان القسمان واولهما مادة حمى العقونة او حمى الغليان كما علمت اذ كان الغذاء ليس
كاه يتفق كما يحصل بل قديقي منه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات
قرية العهد بالجود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أي الجذبت الى المواضع التي هي
ايدال لما يتصل منه وصارت زيادة فيه متشبهة به الا ان ههنا بالاسم لان قريب فهي غير
جامدة ومنها رطوبات بها تتصل أجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة ويظلانها
تصير الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرحجة ومثال
الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها تتصل أجزاء قطن اتخذ منه
الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق
على ما علمت وحرارة الكبد قد تؤدي الى الدق لكن لا تكون نفسها قابل الدق ما كان بسبب
القلب وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه ما دام يبقى الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء
وخصوصا من القلب كما يبقى المصباح الادهان المصبوبة في المسرحجة فهو الدرجة الاولى
الخصوصة باسم الجنس وهو الدق وبالبرقانية اقطيوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا قويت
الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني
وفي افتائها كما اذا اقتت الشعلة الدهن المقرغ في المسرحجة واخذت تفنى المتشرب في جرم الذبال
كانت الدرجة الثانية وتسمى ذبولا وما ريسجوس ولها عرض وابتداء وانتهاء ووسط ثم لا يفلح

من بلغ انتهاء الذبول وقبل ما يقبل العلاج الاماشاء الله وخصوصا اذا بلغ الى أن يدق اللحم فاذا
 قنيت هذه وأخذت تفق الرطوبات التي من القسم الثالث كما تأخذ الشهلة تحرق جرم الذبال
 ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المفتت والمحفف وباليونانية أو ماطيس يصفق
 من المسحون وهذه العلة من الحيات التي لا نواب لها ولا أوقات نواب وقد قال قوم اما أن
 يكون تعلق الحى الدقية بالرطوبات القرية العهد بالحدود وما يحمل اللحم واما بالاعضاء الاصلية
 الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعاقب على سبيل أنه ينفق ما فيه من
 الرطوبة المتصلة به كان والمعنى الاول سواء وان عني أن أول ما ينفق منه الدق هي الرطوبات
 القرية العهد بالحدود لم يكن القول قولاصحيا والدق قد يقع بعد جى يوم وقد يقع بعد حيات
 العقونة والاورام ويعد أن يعرض الدق انما يقتكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم
 يشتعل خاط ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يشحن ذلك أولا ثم على حر الايام تضرن الاعضاء
 الاصلية اللهم الا أن يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون
 سببا للحى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها تاتي الحطب على وجهين أحدهما
 وجه تسخين له وتضييقه والثاني على شيل اشتعال وتسخي العقونة والورم تقتل كثيرا الى الدق
 يسبب شدة الحى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة مرعاة جانب القلب بالاطلية
 والاضعدة وخصوصا في امراض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجنب وكثيرا ما يقع فيه اضطراب
 الطيب لسقوط القوة وتواتر الفشى الى سقى التجرومات اللحم ودواء المسك ونحوه وقد يتركب
 الدق مع حيات العقونة والاورام والدق في أول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون
 دقة ماصليا متواترا ضعيفا ثابتا على حال واحدة واما ملمس فيكون مائس من حرارته دون
 حرارة سونوخس ونحوها المستعلة في مواد وفي ابتداء ما لم يكن يكون اهدأ فاذا بقي عليه اليد
 شائعة ظهرت بقوة ولذع ولم يزل يغوي ويكون انجن مائس مواضع العروق والشرابين وتكون
 حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنها اذا ورد عليهم الغذاء تمت به واشتدت وقوى النبض واخذ
 في العظم وكذلك ما يعرض للجهال من الاطباء ان يمنعوهم الغذاء لما يعرض منه من هذا
 العارض فيهلكوهم كما تنفوا الشهلة عند اصابة الدهن والمقلى عند صب الماء عليه وهذه من
 دلائلها القوية والغذاء في سائر الحيات ليس لاهماله لوجب هذا التقاد وان أوجب اضطراب
 حركات الطبيعة وهذا التقاد لا يكون كاتفاذا سائر الحيات بعد تضغط ولا على أدوار معلومة
 بل كما يغذ وفي أى وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشهور بمائس من الحرارة
 لانها صارت من اجال العضو متفقا وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنها
 تظهر عند تناول شئ من الاغذية لاستداده ومن دلائل انتقال حى اليوم الى حى الدق شدة
 اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاكثر تأخذ الحى بعد اثنتى عشرة ساعة في الانحطاط
 واذا جاوزت الحى اثنتى عشرة ساعة ولم تظهر علامات انحطاط بل استمرت الى الثالث واشتدت
 فذلك دق ومن دلائل تركب الدق مع حيات العقونة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الانحطاط
 وبعد العرق الوافر وزيادة في الذبول والصحافة على ما توجه تلك العلة ودونية في البول والبراز

وان كان الظاهر الدق واخفى غير مقيد عليه التضاضط الواقع في النواثيق مثل ذلك غير
وجود في الدق البتة **•** واعلم انه ربما ابتدأت دق متشبهة بالمعدة فتشبه من ارج الكبد بها وبرة
• (علامات الذبول) **•** وأما علامات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلاية
التبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق أوراما لا يتحلل فان
ذلك أعنى التواتر يزداد جدا وكذلك السرعة ويصير النبض من جنس المعروف بتدب القار
فان كان من شرب شرابا حار كان بدل ذنب القار سلى ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا
فانها لا تهمل الى مثل ذلك فيظهر في البول دهانة وصقائح وتأخذ العين في الغور فاذا انتهت
الذبول اشتد غورها وكثر الرص اليابس روثة أسروف العظام من كل عضو وفي الوجه ويتلأأ
الصدغان ويتدد جالدا لجمه و يذهب رونق الجلد ويكون كان عليه خبارا ما و احراقات
الشحم وتؤدي الى ثقل رفع الحاجب وتصير العين دعاسية مخمضة من غير نوم ويدق الانف
ويطول الشهو ويظهر القمل ويرى بطنه قد ثقل واصق بالظفر كانه جلد يابس قد انجذب
وجذب معه جمادة الصدد فاذا الممخت الانظار وتقرست فقد انتهت وأخذت في المقتت واذا
حصل في المقتت ذابت الغضاريف **•** (علاج الدق) **•** الغرض في علاج حى الدق التبريد
والترطيب وكل واحد منهما يتم بتقريب أسبابه ورفع أسباب ضده وربما كان سبب أحدهما
سببا اضدا لا يبريد فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد
بالاقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتسخين وهو
ضد التبريد مثل الشراب فانه يربط لكنه يستجن فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى
قوى التبريد ولم يكن الاميساقون به أو قدم عليه أو أعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان
دعت الحاجة الى قوى الترطيب شرب فيه ماء اللحم والشراب فيجب أن يقرن به أو يقدم
عليه أو يعقبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق ورما أو المائى عضو فالواجب علاجه أولا
ومن أحب أن يركب تدبيره من فنون مختلفة توافق من اشتدت به الحى جدا قالوا يجب أن
تبدأ وتنتهيه أقراص الكافور وما يجرى مجراها في السكجيين صبرا ومع طلوع الشمس ماء
الشعير بالسراطين ان لم يكرهها أو بالخلاب أو ماء الرمان وعند المبيت لعاب برزق طونان لم يكن
مانع من قبل المعدة وغيرها والتدبير المبرد ما علمته من أنثرية مبردة ومن يقول مبردة ومن أقراص
مثل أقراص الكافور ومن أضمد مبردة ومن وحات ونحوها وتبريد هو ماء حتى في الشتاء فان لم
يحمل خفف عليه الدثار فان تبريدها افضل شئ ومثل اليابسة المصدلات المكثرة و اشعاعه
ماء فيه ورد وكافور وصندل وفواكه باردة وشاهد قمر مشوش بماء الورد والتبضير بالعرق
والحمام ويجب ان لا يطل امسال الاضدة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من الاعضاء الباردة
فربما اضرت ذلك بالنقص والصوت ضرر اعطيا ويجب ان يعيل العليل الى الراحة والنوم والهدوء
والفرح ويجنب ما يفضيه وما يحتره وما يغمه والجوع والعطش الطويل والاضدة المبردة
التي يجب عليهم ان يستعملوها العطرة فانها تخضر نفعها خصوصا على الصدر وما يليه وتكون
مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف يمنع قوة الدواء ان يفوس
ويجب ان يدام التبدل لتلايى في الدواء فيسفن ويسفن مع مرعاة لشدة تبريده فانه اذا برد

شديدا لم يبعد ان يضعف العضو وإذا كان يقرب اعضاء النفس لم يبعد ان يحذر الجلاب وغيره
فيمنعهم عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب منه اغذية لينسة وفاكهية وازينات
ومروحات وضمادات ونشوقات وسعوطات وبهاحة ودمعة وان لا يعمل عليه في جوع او
عطش (في ذكر الادوية المبردة لهم) اما المرطبة منها لجميعها اغذية او تغلب عليها الغذائية
مثل ماء الشعير المطبوخ بالسراطين من جهة السراطين ويجب ان تنتف اطراف السراطين
من قوائمها وان يابسها وتغسل بماء بارد وملح طيب ووراد مرارا ثلاثا فافوقها حتى تنقي وتنظف
عن زهومتها ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل تخفيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكورة
في أبواب الحيات الحادة ومثل لعاب بزرقطونا واما الخل ففيه تجفيف شديد وقوة من التحليل
فيجب ان يشرب بماء يقاوم الخلتين من خرج بماء كثير او ببعض المرطبات الملبنة واللبان الاتن
يوشك ان تكون مع ترطيب امبردة حتى ان قومافضلوا تيريدها على تيريد تخفيض البقر لكنها توافق
عن ليس به الا حى دق ولا مادة ولا خلط مهيئ للعضونة ويجب ان يهذرجين اللبن ويمانع السكر
واذا خشيت عقونة حدثت من اللبن فاسهل برفق وان خشيت تسبينا فاسسك عنه اياما وما يعلج
فيها بالاقراص وماء القواكه ثم عاوده واما الادوية المبردة التي لا ترطيب فيها اغفل الاقراص
المعلومة الموصوفة اعنى اقراص الكافور واقراص البسذ الباردة ومثل اقراص بهذه
المسقة (ونسختها) يؤخذ طباشير طين ارمي من كل واحد اربعة دراهم ودرستة دراهم
بزرا الحقاء والخيار والقروح والكهرياء من كل واحد ثلاثة دراهم يتخذ منه اقراص والشرية
وزن درهمين وهي جيدة جدا وايضا قريية منها وذلك ان يؤخذ لسان الحمل نشا صمغ كثيرا
من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمي طباشير اربعة اربعة خشخاش خمسة وورد بزرا القروح
والخيار والحقاء من كل واحد ستة حب السفرجل المقشر بزرا البطيخ بزرا القثاء من كل
واحد سبعة رب الجوس وزن عشرة يعجن بلعاب بزرقطونا (ترتيب آخر) واما المروحات
والاطلية والضمادات المبردة والنشوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفتها واجودها
المروحات بدهن القروح والخشخاش والنباتوفروا الخلاف والبنفسج واما المفارش المبردة المرطبة
فهى التي تكون مهيطة جدا من آدم مرشوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل يطبرستان
ويكون حشوه ما لا يسخن بل يكون من جنس السكان المخلوج يجدد دائما وتكون مفارش
من آدم قدم ملت ماء بعد ان يكون عليها تضرب بيسط الماء بسطا ومنع تركه وتكون يقرب
القراش الميامو مجاريها وتحتها اوراق الشجر البارد الرطب من الخلاف وحى العالم والبقول
الرطبة والرياحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعصايج السكر ونحو ذلك
(في ذكر الادوية المرطبة لهم) اما ما كان مع تيريد فسد فسد ذكره وبقي الكلام الا ان
في كيفية سقى الالبان والتخفيض في كيفية استعمال الابرن والحلم وفي استعمال المروحات
والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمنا سقى الالبان في باب السلق وليس المعدة فيجب ان
يكون ذلك قانونا ولا يبعد ان يمدلين النساء كلن الاتن ثم الماعز ويجب ان يكون علقها من خشخاش
ويقول باردة رطبة كما تعلم فانها خصوصا اين الاتن تطلع الدق ان كان له طالع ولا يثار عليه الا
ان تمنع عقونة واقعة او متوقعة لمادة سائلة واللبن نافع لهم من اول الدق الى آخره ولبن القنص

رضاعاً وفي الجميع والقانون في سقي الخفيض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يتبدأ من وزن
عشرة دراهم الى ثلاثين درهماً وما فوقها ان اعانت القوة ولا أن تخطط بهم اشياء من الاقراص
المبردة ولا أن تزيد على المبلغ المذكور في السقاية الاولى والا سترو ان اعانت القوة على الهضم
واما الابرز فافضل ما كان قاتراً الاسراوة فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش
المبردة والمربطة ولا يكون بحيث يندى فضله ان يهرق ولا يجوز ان يكون للابرز يضارحار
ولولم يكن مانع من استعمال الابرز البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ايدانهم
ونحافتهم وامافي اوائل امرهم قريباً شفاهم ذلك واما ضعف البدن فقد يشفيه ذلك مع تبريد
يسير يوجبه في حراجه يمكن ان يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في دق الشيخوخة
وذلك في الاقل ولكنه مع ذلك ابطاً زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيراً ما يكون
الاصح نقله الى ذلك الدق واما ما كفاه من حديث الابرز فان الاصول ان يبدأ بها حاراً الى
حد ويتدرج الى البارد المعتدل البارد المحتمل فان هذا التدرج يجعل اليدين قابلاً للبارد اذا لام
انما يكون بورد الخاف في المزاج يفتة وايضا فان البدن يستفيد بالماء الحار شبه خصب
ويحتمل معه الماء البارد وان كرر الابرز في اليوم ثلاث مرات كان صواباً ويجب ان يستعمل برفق
اثلاثين سقط القوة وان تناول ماء الشعيرة قبل الابرز يساعدين كان صواباً وان قدم الابرز بعد
حلب اللبن على بدنه على ما سفسره لموسع مجازي الغذاء ثم تناول ماء الشعيرة وتمايشه ثم صبر
ثم استعمال الابرز ليبسط الغذاء كان جيداً ويستعمل بعد الابرز والحمام القرح بادهان مبردة
حرطية كدهن البنفسج خصوصاً اذا كان متخذاً من دهن القرح وكذلك دهن النياوقز ودهن
القرع وان اتقل من بعد الابرز الى ما يكون اميل الى البرد قليل محتمل ثم يدهن كان صواباً وان
قدم الادهان وبجلها ثم دخل ما برديسيرا كان صواباً وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدرج
فيه واجوداً وقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان أمكن أن يغمس بعد الابرز الحار في ماء
بارد دفعة من غير تدرج فهو ابلغ من جهة العلاج وأشد من جهة الخطر وصبه بالرفق اقل
خطر من غمس المريض فيه دفعة وأقل منقعة وليكن البرد قدر برذماء الصيف الذي هو ما بين
القاترين وبين شديد البرد وان قدم حلب اللبن على اعضائه ان لم يكن ضعيفاً أو الممزوج منه بالماء
ان كان ضعيفاً ثم استعمال الابرز كان صواباً فان حلب اللبن على البدن شديد الترطيب
والالبان الجيدة للحلب هي المذكورة ويجب أن يحلب من الضرع والاولى ان يبيت على قرح
من الادهان المذكورة للبدن كاه ولا مفاصل واما الحمام فلا يرخص له في دخوله الا اذا كان
بحيث لا يهرق ولا يحمى ولا يغير النفس ويكون الحار ماؤه دون هوائه وتكون حرارته
قاترة بحيث تنفذ ولا تؤذي ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه مادة مهية للقوة وخصوصاً اذا كان
ذلك ولم يتمضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يراد أن ينشط المهضم منه في البدن وان
لا يطبل فيه بل يفارقه بسرعة واذا فارقه تناول شيئاً من المرطبات ومن الاحساس التي لا تضربه
المخضفة من الشعيرة واللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكنه بجاء الشعيرة وناء الرائب واللبن
الاثني ويجب أن يكون ادخالهم الحمام ثم اخراجهم على جهة لا تهب معها البتة وقد خسرنا
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شرطاً يجب أن ينقل الى الحمام في محفة محمولة مفروشة

فيه افرش هيد حتى يواقي به البيت الاول فينقل الى مضربة لينسج عما يصلح للبحام وتنزع ثيابه فيه أو في الاوسط ان لم يكن حاراً ولا يلبث في أحدهما الا قدر النقل واتقاس قليله وقد نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتقاله للابزن هذا ما قبل والا حيا الى أن يكون ابرزه في البيت الاوسط المعدل فاذا افارق الابزن البارد زمل بتسديل أو بقرجية ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحفته ونسفت عرقه بتسديل ودهن وغذى * (في تغذية أصحاب الدق) * يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا شيعةهم دفعة واحدة ثم ان أجود ما يغذون به ماء الشعير أو بحرم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الخنطة المغسولة منقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم ينفع منها ما ذكرناه ونحيطض اليقرقه وكثير الغذاء والماء والقرع ومن القوا كالبطيخ الفلسطيني وهو الزرق المعروف عندنا بالهندي واذا أحس باقبال فلا بأس بطعامه الجبن الرطب الغير المالح وان كانت القوة تضعف لم يكن بأمن بأن يطعم مرققة زرباجة مطبوخة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بجمل الدراج والطيبوج وربما احتجج الى أن يسقى شيئاً من الشراب الرقيق بمزج جلاءه كثير وربما احتجج الى أن يطعم مصوصات من لحم الدراج والطيبوج والقبيج والقراريج وهلا ما حامضاً أو قريصاً حامضاً من لحم الجنداء أو لحم البقرة اذا كان هنالك قوة هضم وخل المصوص والقرريض نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن بد من ما لحم مخلوط بشراب القوا كالباردة الجامضة أو من صغرة يرضع نعيمشت واذا تعادى به الضعف الى الغشي احتجج الى أن يغذى بجماعهم ما خوذ من اضلاع جدي بلج قليل يصفي ويصوب عليه مثل جميعه ماء التفاح ومثل نصف عشره من شراب ريحاني ويسقى مغترا فاما الماء البارد الذي ليس بشديد البرد جداً فلا بأس أن تسقيه اياه الا أن يكون مانع وذلك المانع اما ورم فينادون الشيراسية أو تكون في البطن كيوسات نية أو كيوسات صفنة يحتاج جميعها الى نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق انتقالات من البرسام أو البرسام وهذا أولى بان يحرم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ورد على امر اضنا هك للقة مريحة اياه ما ذبله للعظم والجمع ورد على ضعف فاذا طابقه على الاضعاف سقى البارد لم يلبث أن يقع في جنس آخر من الدق وهو شاربك هذا الجنس في اليبس ويخالقه في الحرو والبرد ويعرف بذق الشيخة وودق الهرم وذلك من مرض صعب تكون القريرة فيه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد والمكثيرة قد يضرهم في كل حال ويقسد غريزة اعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو نقلهم الى الضرب الاخر من الدق * (في تدارك احوال تتبع الدق) * من ذلك الغشي وقد ذكرنا التمدبير في ذلك غذاء ومن ذلك الامهال ويجب أن يعالج ويتدارك فان فيه خطراً عظيماً ومن معالجه أولاً ان يجعل ماء شعيرهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جارس مقلو وصغ أو عدس مسلوقة كرو أو ابيض مطبوخ بالرضف أو بالنار وحدها حتى تذهب رائحته وخصوصاً مع الجاورس وليسقوا هذه الاقراص (ونسختها) يؤخذ طين أرمني خسة شاه بلوط مقلو وريدر بعة أربعة طياشبر كهري ثلاثة ثلاثة بر الجاحض مقشراً حب الامير باريس من كل واحد ستة ققرص بعصارة السقرجل وتسقى بجماعه الكثرى غداً وعند النوم تسقى برزقونا مقلو وكذلك سقوف

الطباشير الذي فيه مقل مكي نافع جدا وان ادى الى صج عوج الصبح بالحقن التي تعرفها
فذلك اوفق

(فصل في دق الشيخوخة) قد برزت العادة بأن يذكروا دق الشيخوخة بعد حى الدق وفيه
أيضا نسل السيل المعتادة ودق الشيخوخة معناه اسنيل اليبس على المزاج من غير حى وقد
يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برد وتسمى هذه الحال دق
الشيخوخة ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت التشيخ ما يعرض في ذلك الوقت من
الذبول واليبس والمستون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوعا فيه
من الصبيان على انه قد يعرض للشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه اما برد مستول مع ضعف
من البدن فيمنع القوة الغذائية عن فعلها التام كما يعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب
شرب ماء بارد في غير وقته أو على ضعف من البدن مع حى أو في حالة الثموة أو عقب رياضة
حلات القوة وفتح المسام وحرصت على اجتذاب الماء البارد الى الاسماخ فحصة أو بخارات
ردية باردة تنسعد الى القلب فتبردها واما حرارة تحلل وتذيب الرطوبات فتضمد
الحرارة الغريزية وتغيب بردا ويساوة ويتبع الاستقراعات وقد تغلب هذه الاله الاقراط
في تدبير أصحاب الهيات بما يشرب وربما وجدوا باردى الملامق ولا يكون يتضمم كنبض
أما حيلة السكك للصوت حيلة (الاسلامات) هؤلاء ترى فيهم علامات الذبول والقشف
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجدوا باردى الملامق ولا يكون يتضمم كنبض
أصحاب حيات الدق بل يكون صغرا بطيا متقاوتا الا أن يشهد الضعف فيما أخذ
النبض في التواتر وخصوصا من اصابعهم هذا من شرب الماء البارد ويكون بولهم ابيض
رققا مائيا ويكونون في اسوالهم كالمشايخ (ملاج دق الشيخوخة) انما يالج هذا المعالج
عند ما لم يستحكم على رجا أن لا يستحكم وعند ما استحكم على رجا ان يتأخر الهلاك قليلا
والقانون في معالجتهم التخصين والترطيب ومن الرطوبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل
الابعد الهضم فانها ان استعملت عقيب الاكل اسقطت القوة والحقن المتخذة من
الرؤس والاكراع والخص والحنطة المهروسة والتين مع الحسل والبابونج يستعمل منه قدر
نصف رطل مع أوقيتين من شيرج وشي من دهن البان ويستعمل ذلك على التغذية واللين
المرتفع شديد النفع لهم والهدل غاية في نفعهم كما انه غاية في مضرة اصحاب حى الدق وكل
غذاء مرطب سلس النفاذ سريع الانجذاب لالزوجة فيه مثل ماء اللحم وصغرة البيض
انه يهرش والشراب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب
المذكور في باب الدق ويخطا به ما يستحق من الروائح والاضدة والمروحات والاعذية وغير ذلك

(فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهي حى الجدرى والحصبه)

(كلام في حى الوباء) قد يعرض للهواء ما علمنا في الكتاب الكلى مثل ما يعرض للماء من
استحالة في كيميائه الى حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الى انفساد الماء وتعضن كما ياجن
الماء رتق ويدفن وكان الماء لا يعفن على حال بساطته بل لما انحاطه من اجسام ارضية
خبيثة تتزج به وتحدث للجملة كيفية رديئة كذلك الهواء لا يعفن على حال بساطته بل لما

يحاطه من الجحرة رديئة فتخرج به وتحدث البسالة كهيئة رديئة وربما كان ذلك لسبب رياح
ساقط الى الموضع الجبسد أدخنة رديئة من مواضع تائية فمباطمخ اجنة أو اجسام متحيفة
في ملاحم أو وباء قتالة لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جارياتيه وربما
عرضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بجزيئاتها فاعدت الماء والهواء والحيات
الحادثة بسبب الهواء اليابس أقل من أمثالها الحادثة من الهواء الرطب الا ان الصقرا تكون
في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا أيضا لحداث حيات مصراوية وأما الوباتية فتكون من
الهواء السكدر الرطب والحيات في الهواء الرطب أقل ثم لکنها أقل مدة وأطول مدة وأما
في الصيف اليابس القليل المطر فتكون أقل - ذو ثاوأ أكثر مدة وأسرع فضلا وأفضل الفصول
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه التغيرات هيأت من هيات الفلك توجهها بالانتماء فمن
وجهه وان كان لقوم أن يدعوا فيه شيئا غير منسوب الى بنته بل يجب أن تعلم ان السبب الاول
البعيد لذلك اشكال سمائية والقريب أحوال أرضية وإذا وجبت القوى النعالة السمائية
والقوى المنعولة ترطبا شديدا للهوامير فاعرجة وأدخنة اليه ويثابته ويعقبها بجمرة
ضخيفة وصار الهوامير هذه المترلة حل على القلب فاقصد مزاج الروح الذي فيه وعن ما يحويه
من رطوبة وحدثت حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سبلها في البدن فكانت حي
وبائية ومحت خلقا من الناس لهم أيضا في أنفسهم خاصية استعداد اذا كان الفاعل وحده
اذا حصل ولم يكن المنفع مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعدادا لايديان لما نحن فيه من
الانفعال ان تكون ممتلئة اخلاط رديئة فان النقية لا تكاد تتفعل من ذلك والايديان الضعيفة
أيضا منفعلة منه مثل التي أكثر الجماع والايديان الواسعة السبل الرطبة الكثيرة الاستحمام
(العلامات) • هذه الحمى تكون هادية الظاهر مكرية الباطن في الأكثر مهلكة يستشعر
منها حرقه واشتعال قوي ويكون معه عظم التنفس وعلاؤه وتواتره ويضيق كثيرا ويتق كثيرا
وشدة عطش وجفاف لسان وقد تكون مع غثيان أو سقوط شهوة ان لم يقاومها بالاكل صبرا
أما سكونه ووجع فؤاد وعظم طحال وكرب شديد وتعمل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة وانافة
على الغشى واختلاط عسل وتعدد مادون الشراسيف ويكون به سهرا واسترخا بدن وفتر
وربما عرض معها يثرا جروا شقرا وربما كان سريع الظهور وسريع البطون ويحدث قلاع
وقروح ويكون النبض في الأكثر متواترا صغيرا ويشد في الأكثر ليلا وربما حدث بهم
حالة كالاستسقاء ويختلف المراتر وغيره ويكون برازه ليناسجا غير طيبعي وربما كان سوداويا
وأكثره يكون زبديا متنا وفيه شيء من جنس ما يذوب ويكون بوه ما يقاومها بالاكل صبرا
ما يتقيا السوداوأما الصفراء فأكثرت ذلك ويعرفون عرفا متنا وهذه الحمى تتبدى مع الاعراض
الذكورة بقوتها ويؤل الامر الى الغشى وبرد الاطراف وابشغس والتشنج والكزاز وقد
يكون من هذه الحيات الوباتية ما لا يشعر فيها العليل ولا الجلس الغريب بكثير حرارة ولا بتغير
النبض والماء كثير تغير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدعى الاطباء في أمرها وأكثر
من تتنن نفسه من هؤلاء ومن الاولين يموت فان العقوبة تكون قد استحكمت في القلب
(علامات الوباء) • مما يدل على الوباء من الاشياء التي تجري مجرى الاسباب أن يكتر

الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أيلول فانه منذ ذوب الوباء الحادث انذار السبب واذا كثرت
الجنوب والصبى الكافورين أياما وكثرت أيت خمر من الهواء وضبابية وظنفت مطرا
ووجدته مغيرا بياض الايمطرقا علم ان مزاج الشتاء قاسد وأما الوباء الصبى الخفيف الردى فيعدل
عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رأيت الجنوب يكثر ويكثروا الهواء أياما ثم يهبط بعده
أسبوعا ثم فوقه ثم يحدث بردا بل ودمدم اروعمة وكدورة وحرارة فقد جاء الوباء فتوقع حيات
الوباء والجدرى ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة مغير
الاصهار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ويا نيك فهو علامة قباء وكذلك اذا رأيت الهواء
يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفو الهواء يوما وتطلع الشمس صافية وتكدر يوما
آخر وتطلع في جلباب من الغيرة فاحكم بأن وباء يحدث وأما العلامات التي على سبيل المقارنة
للسبب فمثل ان ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من العفونة قد كثرت ومما يدل
على ذلك ان ترى القارو والحوانات التي قد ~~تد~~ كن قعر الارض تهرب الى ظاهرا الارض سدرة
معمدة وترى الحيوان الذي الطبع مثل اللقلق ونحوه يهرب من شمه ويسافر عنه وربما
ترك بيضه (في معالجات الحى الوبائية) بجله علاجهم التحفيف وذلك بالقصد والاسهال
ويجب أن تبادر فيها الى الاستقراغ فان كانت المادة الغالبة دموية قصدوا وان كانت
اخلاطا أخرى استفرغوا ويجب أن تبريد يوتهم وتصلح أهويتها أما تبريد يوتهم فبأن يحف
بالقواكه والياجين الباردة وأطراف الشجر الباردة والنبات والنفوخات المخفضة من القواكه
الباردة الرائحة ومن الكافور وما الورود والسندل ويرش بينه كل يوم مرارا وخصوصا بما
الورد والخلاف والنيلوفران كان في البيت رشاشات ونضاجات للماء فهو أجود وأما اصلاح
الهواء فبأنه يندفعه ويستهعمل فيهم أقراص الكافور والروب الباردة وما الرائب
المنزوع الزيد وما ويدد في فيه معسل سامض طيب وانخل بالماء أيضا والماء البارد الكثير
دفعه نافع جدا وأما اليبس المتتابع فربما هيج حرارة فان غداى الامر الى أن تقدر
الشراسيف وتبرد الاطراف ويطول السهر والاختلاط وترى الصدور وما عليه يرتفع وينزل
فلا بد من استعمال الدثار الجاذب للحرارة الى خارج واذا سقطت الشهوة اجبروا على الأكل
فان أكثر من يتشجع على ذلك ويأكل قسرا يقبل ويعيش فلا بد من اجبارهم على
الغذاء ويجب أن تكون اغذيتهم من الحوامض والمحفقات وتكون قليلة المقدار فان
اغذيتهم تكون أيضا رديشة فتضر أكثرهم من حيث الردة وقصر الأضامن حيث الامتلاء أما
اصلاح الهواء فقد يكون بعضه بحسب الاصهار وبعضه بحسب الاصهار والمرضى أما الذى
بحسب الاصهار فيكون الغرض فيه أن يحفف الهواء وطيب وتنع عفوته بأى شئ كان
فيصلح العود الناعم والعنبر والكندر والمسك والقسط الطلوع والميعة والسندروس والخلية
وعلى القرقل والمصطكى وعلى البطم والاذن والعسل والزعفران والمسك والسرو والعرعر
والاشنة والقار والسعد والاذخر والايهل والوج والشايك والالوز والمر والاسارون وقد يتخذ
من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والخلية وأما بحسب الاصهار أيضا لمحمومين والمرضى
فالتجوير بالسندل والكافور وقشور الرمان والاس والتفاح والسفرجل والابنوس والسليج

والطرقاء والرياس ويجب ان يكرر التجبير بذلك (في الضر من الوباء) * يجب ان يخرج عن البدن الرطوبات الفضلية ويمال تدبيره الى التحفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرياضة فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يصار على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ويمال الغذاء الى الحوضات ويقلل منه ويمكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوضات ويتناول من الهلام والقريص والمصوص المتخذ بالخل وغير النخل من السماق وما الحصرم وماء الليمون وماء الرمان والخللات النافعة وخصوصا الكبر فخلل والحديث عما يتفقهم ويمنع عنهم العقوبة ومما يخلص عنه استعمال الترياق والمثرد يطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ من الصبر والضران والمريسة حمل منه كل يوم قرياس درهم فانه نافع

*(فصل في الجدرى) * قد يحدث في الدم غليان على سبيل عدونة تامر جنس الغليانات التي تعرض للعصارات عروضا فيسببها الى تميز اجزائها بعضها عن بعض فحين ذلك ما يكون سببه احرا كالطبيعي يغلي الدم لينة من غير ما يحاط به من بقايا غذائه الطام في الذي كان في وقت الحمل أو تولد فيه بعد ذلك من الاغذية العكورة والرديئة التي تسحق قوامه وتثوره الى أن يحصل له جوهر متقوم أقوى من الاول وأظهر مثل ما تفعل الطبيعة بعصارة العنب حتى تقيم شرابا متشابه الجوهر وقد تنفض عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون سببه احرا واردا من خارج منور يخالط الاخلاط بالدم خلطا تام حدث غليان ونشيش مثل ما يعرض عند تغير القبول وخصوصا لرييح عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان الجدرى والحصبية من جهة الامراض الوافدة وتكثر في عقيب الجنائب اذا كثرت هوبها والبسطن المستعد للجدرى هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقليل اخراج الدم بالافه دمن الاغذية اغذية توقع في الجدرى سريرا وخصوصا اذا لم تكن مهتادة واستعمل عليها ادوية واغذية مسخنة مثل الالبان وخصوصا ألبان الافتاح والرمال اذا استكثر منها من لم يعتدها ثم شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدرى ضرب من البصران وأكثر ما يعرض الجدرى يعرض للصبان ثم للثبان ونقل عروضة للمشايع الالاسباب قوية وفي بلدان شديدة الحر والرطوبة وعروضة في الابدان الرطبة أكثر من عروضة في الابدان اليابسة وعروضة في الريح أكثر من عروضة في الشتاء وبعد الريح في آخر الخريف وخصوصا اذا تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حار يابسا أيضا والجدرى ليس انما يعرض في الجلد وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى الحجب والاعصاب واذا ظهر الجدرى أو وث حكة ثم تظهر رأسيا كروث الابر جاورسية ثم تخرج وتقل مدة ثم تتفرح ثم تصير خشك ريشة مختلفة الالوان ثم تسقط وربما انتقل الجدرى الى فمغموثي وما شراو الى دية تجمع المدة وأكثر ما يظهر يظهروه لون لانغموثي واركه ربما خرج على ألوان مختلفة رمادية ونفسجية وسودقان الجدرى له اصناف والوان فنه أبيض ومنه أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاخضر والبنفسجي رديان وكل ما ازداد صلا الى السواد فهو اشد وكل ما مال عنه فهو اهدل عن الشر والايض أجوده وخصوصا اذا كان قليل الالوان كثير الحجم سهل الخروج قليل السكر ضعيف الحى ترى الحى

تنقضي مع ظهوره ونخروجه ويكون أول بروزه في الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض
الكبار الكثيرة العمد المتقاربة من غير اتصال فان الاول التي تصل بعضها ببعض حتى تصير
برقعة كبيرة من اللحم ذات اضلاع أوم - تديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة الكبار التي تكون
في جوف الواحد منها - رديئة أخرى وأما البيض العمد الصلبة المتقاربة العسرة الخروج
فانها وان أوهمت في ابتداء الامر - لامة فقد يحشى عليها أن يفسد نضجها ويسوء مع حال
العامل وتنادى به الى الهلاك لان السبب فيه غلظ المادة ومن أخصاف الرديء الخوف الذي
يملك كثير ما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يطن وخصوصا اذا ظهر بنفسيها وكذلك اللبوج
الذي لا يتفك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضرار وضوء اسوداده بذلك فان كان
الاخضرار والالوان - وداد الذي يعقبه بعد الابلال لا يقطع القوة بل تتزايد معها القوة لم يكن
مهلكا لكنه ربما وقع في قروح وما يجري مجراها ولان تكون حتى ثم جدري اسم - لم من ان
يكون جدري سابق ثم تحفه وتطرا على - حتى وأكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجدري نفسه
وصوته فانه ما اذا بقي جديري كان الامر سليما واذا رايت الجدري يقتابع نفسه وكذلك
المحسوب فأحدس سقوط قوة أو ورم حجاب ثم اذا رايت العطش يشتد والكرب يلم والظاهر
يبرد والجدري أو الحصبية تنضف قد أذن العليل بالهلاك ويقول كذلك ان يكون الجدري من
جنس ما يبطأ نوره وجهه وظهوره واكثر من يموت بالجدري يموت اختناقا وظهورا من الخناق
وقد يموت من سقوط القوة بالسبح والاسم الى واذا رايت البنفسجي من الجدري والحصبية يغور
فاعلم انه سيقضي على العليل واذا أسرع الى البول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك لاسيما
اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف اخضر دموي وعالي مع سقوط قوته والحية ما شئ
بين الجدري والحصبية وهي - لم منها و - كثير ما يجدر الانسان مرتين اذا اجعت المادة
لاندفاع مرتين والموم الرصاصي هو الجدري الذي يثمر في الوجه والصدر والبطن اكثر منه
في الساق والقدم وهو رديء ويدل على مادة غليظة لا تندفع الى الاطراف * (في علامات ظهور
الجدري) * قد تقدم ظهور الجدري وجمع ظهور واحتكاك أنف ونزع في النوم ونفخ شديد
في الاعضاء وثقل عام وحرة في لون الوجه والدين ودمع واشتعال وكثرة قط وتناوب مع ضيق
نفس وبجعه صوت ونظربق وثقل رأس وصداع وجفوف فم وكرب ووجع في الحلق والصدر
وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه ومع ذلك كله هي مطبقة

* (فصل في الحصبية) * اعلم ان الحصبية كانت جدري صغرى لا فرق بينهما في أكثر الاحوال
انما الفرق بينهما ان الحصبية صغرى وانها أصغر حجما وكانت لا تتجاوز الجلد ولا يكون لها
حك يعتد به وخموصا في أوتاه والجدري يكون له في اقل ظهوره تنويع مك وهي أقل من
الجدري وأقل تعرضا للعين من الجدري وعلامات ظهورها قريية من علامات ظهور الجدري
الكن التهويع فها أكثر والكرب الاشتعال وتويع الفاهر اقل لان ميسله في الجدري
للامتلاء الدموي الممدد لفرق الموضوع على الظهر فان تولد الجدري هو لكثرة الدم المتناثر
والحصبية اشتداد داء الدم القاسد القليل والحصبية في الاكثر تفرج دفعة والجدري شيئا بعد شيئا
وعلامات - لامة تها مثل علامات - لامة الجدري فان لسريع البروز والظهور والتضج سايم

والصلب والاضطر والبنفسجي رديء وما كان بطيء المنضج متواتر الغشي والكرب فهو
 ناقص وما غاب ايضا دفعة فهو رديء مغشي * (العلاج) * يجب في الجسد ان تبادر
 فخرج الدم انراجا كافيا ذا احتمل الشرائط وكذلك ار كانت الحصىبة مع امتلاء من الدم
 ومدة ذلك الى الرابع فاذا برز الجدرى فلا ينبغي ان تشتغل بالقصد الا ان تجد مدة امتلاء
 به وغلبة مادة قفسد مقدار ما يخفف ووفق ما يستعمل في هذه العلة القصد وان فسد عرف
 الا انق نفع منقعة الرعاف وحى النواحي العالية عن غائلة الجدرى وكان اسهل على الصبيان
 واذا وجب القصد فلم يقصد ايضا بالتمام خفف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثله على من تدام
 طفولته جدا ويجب ان يغذى قحما أو لاجافيه تقوية مع ردع وتطبيق من غير عقل الطبيعة
 وتغليظ للدم مثل الناية بالقر الهندي والاطمية والعديسية وافقية بذابة وما فيه تليين غير
 شديد ولذلك يجب ان يكون مع هذه القر الهندي وما يوافقه والقرعية والبطيخ الرقي بل يجب
 ان تكون الطبيعة لينة في الاول وافضل ما يلين به القر الهندي وان لم يجب به زيد عليه
 الشيرخشت مع رفق واحتران أو ترخييين أو تقصوع الاجاص وقد يقع ان يسقى مع أول آثار
 الجدرى وزن ثلاثة دراهم من رب الكدر مع قرص من أقراص الكافور وشراب الطلع شديد
 المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا تبادت العلة وجاوز اليوم الثاني وأخذ الجدرى يظهر فرعا كان
 التبريد سببا لخطاهم عايجس الفضل داخل ويحمل به على الاعضاء الرئيسة وبما لا يمكنه من
 البروز والظهور ويحدث قلقا وكر باور بما أحدث غشا بل يجب ان يعين العضل في مثل هذه
 الحال بما يليه ويفتح السدد مثل الرزاياج والكرفس مع السكر عصارة او بطيخ اصول ويزور
 وربما شتم شيئا من الزعفران وما التين جيد جدا فان التين شديد الدفع الى الظاهر وذلك احد
 اسباب الخلاص من مضرته وبما يقع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من اللك المغسول وزن
 خمسة دراهم ومن العدس المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكثيرا وزن ثلاثة دراهم يطبخ
 بنصف رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويسقى وبما هو شديد المعونة على اظهار الجدرى ان يؤخذ
 من التينات الصفرة سبعة دراهم ومن العدس المقشر ثلاثة دراهم ومن اللك ثلاثة دراهم ومن
 الكثيرا ويزر الرزاياج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث
 ويسقى ويسقى منه قيد دفع الحرارة عن نواحي القاب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقرب في هذا
 الوقت دهن البتة ويجب ان يدثرويه من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل
 بالمستعرق فان البرد يسد المسام ويرد المواد الى وراة وكثرة شرب الماء المبرد بالتلج ودخول الخيش
 رديء جدا هو ورجا كان القصد رديئا لاسترداده وصرفه ما يبرز فليتوق به يومين وثلاثة واذا
 عرض من التدثرو والتسخين كالغشي أو كان يعرض الغشي فلا بد من تبريد الهواء المتسوق
 خاصة والقرع الى راحة الكافور والصدل وان لم يكن بد من كشف البدن للخيش أو للهواء
 البارد قليلا فقل وكذلك اذا كانت المعونة بالتسخين أو يتركه التبريد ومبادرته الى الخروج
 لا تجدد معه خفة بل تجدد الحرارة مشتملة واللسان الى السواد فباله والتسخين ويجب ان
 يجتنب أصحاب الجدرى والحصىبة تضديد البطن فان في ذلك خطر من ان يضيق النفس على
 المكان وان يعرض اسهال رديء وبول دم وفي آخره يجب ان تحفظ الطبيعة ويطعم بدل العدس

كما هو العدى المسلوقة ساقات بجمه يد الما وبذل العدى المحض بالقرا الهندى العدى المحض
 بماء الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوهما فاما الادوية المغلفة للدم المسبودة له المانعة اياه من
 الغلبان المأمور بهما فى الاول فثل رب الرياس والحصرم ومياه القواكه الباردة وشراب الكدر
 خاصة وشراب الطلع والطلع نفسه والجوار وشراب الكدر نسخ كثيرة ذكرناها فى القرا باذين
 وقمن نذكرهنا نسخة بحجية قوية وهى التى اتخذها الراتب المحض وقوته شديدة جدا
 * (ونسخته) * يؤخذ من رب الكدرين آن فان لم يهضم أخذ الكدر ونشروا أخذ نشاونه
 أودق وأخذ مدقوقه وأديف مع نصفه من بدل فى انخل المقطر أو فى ماء الحصرم الصنف اياما
 ثم يطبخ فيها طبخا بالرفق مع طول - حتى تهرى ثم يهصر ويؤخذ من العصارة وكلها كان انخل أو ماء
 الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ الخبيض المنزوع من جبنية الدوغ اما بترويق بالغ
 أو يطبخ كطبخ ماء الجبن - حتى تنزل المائية ثم يؤخذ دقيق النهر ويؤخذ منه ومن ماء الراتب
 فقاع ويهضم ذلك القاع ثم يروق ثم يحدد اتخاذا التقاع منه ومن دقيق الشعير ويهضم وكلها
 كركان أجود فيؤخذ منه نسخة أجزاء * ويؤخذ من ماء الكدلى الصبيى وماء السفرجل
 الحامض الكثير الماء وماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور
 وماء النير وماء الأياض الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندس الطبرى وماء الثوب
 الشاهى الذى لم ينضج تمام النضج وماء المشمش القبح الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس
 وعصارة عسلج الكرم وعصارة الورد الفارسى وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل
 واحد ثلث جزء ومن عصارة حاض الاترج ومن عصارة حاض النارج من كل واحد ثلثي
 جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباء والبقلة الحامض من كل
 واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكدلى وورق الزعرور وورق
 الورد وورق عصا الراعى من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس
 ومن النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير يارس اليابس ومن بزرا الهندباء وبرز الخس والجلناد
 والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن
 عصارة الامير يارس الرطب نصف جزء تجمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويلقى
 فيها من العدى أربعة أجزاء ومن الشعير المقشر جزء آن ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب
 الرمان ثلاثة أجزاء ويطبخ الجميع على النار - حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويهرس بقوة
 ويسحق ويؤخذ من الكافور اكل وزن ثلثمائة درهم وزن ثقال فيسحق الكافور ويدور على
 أصل قرعة أو قنبنة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديدة القوة ثم يوضع على الجار
 حتى تعلم انه يكاد يغلى ثم يؤخذ ويخفض ويودع بستوقة ويشد رأسه بالثلاث يصبغ الكافور
 ويطبخ والشرية منه الى عشرة درهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل وبرز
 الرزايانج والانيسون والقلقل والسعد اجزاء على قدر ما يرى واذا خرج البسدرى بالقوام
 وجاوز السابغ وظهر فيه النضج فى الصواب ان يبقا بالرفق بامر من ذهب وتؤخذ الرطوبة
 بقطننة وأما القليج فلا بد منه واذا أردت ان تغلى نبعدا الملح بمافقائه عن قريب من الكبار المولدة
 فان ذلك يؤجج بل ملح سواها ودها لينسدها طريق النقع ثم ملها واولا على قبل تمام النضج فان

ذلك ربما حدث وربما وجعا شديدا والتعليج أمر لا يتمنه بعد ان يضحج وذلك بما ملح فيه قوة من زعفران وان كان ذلك الماء الورد فيه وأجود وان كان ماء طنج فيه الورد والطرفاء والعديم ثم ملح فهو غاية وخصوصا ان جعل فيه أيضا كافور وصندل فان التعليج ينضج ويصفى ويسقط بسرعة والتدخين بالطرفاء نافع جدا وفي الشتاء يجب ان توضع لال الوقود من الطرفاء واذا كان الجدرى شديد الرطوبة فلا بد من التدخين بالآس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدرى والاهتمام بتحقيقه ان ينوم الجدرى على دقيق الارز والجوارس والشعير والباقي لا وأوقفه ان يحمد له شومضرية مضمضة تنفذ فيها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردى في هذا الوقت أيضا لانه يمنع الجفاف واذا أخذ الجدرى يجف فيجب ان يطلى بالمعينة عليه كالادقة المذكورة مع قوة من الزعفران واذا عرضت قروح من الجدرى تشبههم المرهم الايض وخصوصا مخلوطا بشئ من الكافور وحكاكة اسماء لال القصب بماء الورد او حكاكة عروق شجر الخلاف او شجرة الزعرور وورق عاتق نثر الاسقية ارج والمراد اسنج واذا كانت في الانف شكريشة تنفع القيرو على المتخضب هي الورد الطامص مع قوة من الاسقية ارج والاقليما واستعمال الدهن بعد الجفاف وعند التقرح جيد اما عند الجفاف فيما يسقط بسرعة وأما عند التقرح فلا تهم مادة المرهم والمرهم الاخر جيد لقروح الجدرى

• (فصل في مراعاة الاعضاء وسياطتها من آفة الجدرى والحصبية) • الاعضاء التي يجب ان توقي آفة الجدرى هي الحلق والعين والخصية والرئة والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تنقرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرضت عايبا بياض واما الحلق فربما عرضت فيه خناق وربما عرضت من القروح ما يمنع الباع في المري وربما ادى الى اكلته هذه الثلاثة واما الخصية فربما عرضت فيها قروح تدبجى النسيم وأما الرئة فربما عرضت فيها من يشوب الجدرى الحصبية ضيق نفس شديد وربما أوقعت في السبل اذا قرحت واما الامعاء فربما عرضت فيها وسهم بعسر تلافيه وأما حفظ العين فاجوده ان تكمل العين بالمري وماء الكزبرة وقد جعل فيه سماق وكافور وخصوصا في أول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تكمل بكحل مربي بماء الكزبرة وماء السماق يجعل فيه كافور وعصارة ثصم الرمان جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر فالكحل بماء الورد والكافور وفق وقد ذكر ان الاكتمال بالنقط الايض جيد جدا في ذلك ودهن القسوق مما تستعمله النساء في بلادنا به الجدرى وحدوث آفة في العين فيقطع غماسة ان كانت ويصلح العين والشياف الايض جيد عنه لظهور البثور واما حفظ القم والحلق فبمثل مص الرمان ومضغ حبه في الايتداء ومص التوت الشامي والغرغرة بربه خصوصا اذا أخذ يشتكى وبما فيه ما اوحى ان يجب ان يلحق بربه شيئا بعد شئ واما التدبير فباطلية من الماينا والاصد لورب الحصرم والخل واسنة شاق الخل وحده شديد المنفعة واما حفظ الرئة فليس له كلعوق من العدس ليز مع بزرا الخشخاش واما حفظ الامعاء فاكثرا يجب ان يحفظ بعد الابتداء وهو بالقوايض واذا بدأ الاستطلاق في آخر الاملة عولج باقرص الطباشير في رب الرياس وأقرص بزرا الخشخاش

• (فصل في قطع آثار الجدرى) • هذا مستكمل فيه أيضا مرة أخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنشد كرماء أو فقي وأشد مناسبة مما يقع آثار الجدرى أصول القصب المجفف
 دقيق الباقلا حكا كخشب اختلاف حكا كد أصول القصب العنزوت بزر البطيخ وقت ثوره
 الخهفة الارز المغسول ماء الشعير بياض البيض الطين المضطلل المراد سنج السكر الطبرزد الفشا
 اللوز الحلو اللوز المر ومن الادهان دهن السوسن دهن القسطنطيني شحم الحمار يدهن الورد وما
 يشبهه الماء الذي يكون في ظلف الحمل الذي يسوى فانه غاية ومما هو أقوى زيد البحر حجارة
 القلقل القسط الاشق الكندر الصابون البورق العظام المحرقة العظام البالية بزر القبل دقيق
 القبل المجفف الزراوند الترمس ومن المطعومات الجيدة المحسنة لونه الرمان الحلو الحص
 الشراب الطيب صقرة البيض النعير شت مرقه الدجاج والقبايح والذرايح والتدريج لهينة
 ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات لذلك تؤخذ العظام المحرقة وبعر الغنم العتيق
 وتلحق بالديد والنشا وبزر البطيخ والارز المغسول والحص من كل واحد عشرة ومن حب
 البان والتزمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس
 عشر ين يتخذ منه طلاء بماء البطيخ أو بماء القنابر أو ماء الشعير أو ماء الباقلا ويطل به العضو
 ويغسل من الغد بطيخ بنفسج * (آخر) • يؤخذ خرف جديد عظام بالية أصول القصب
 القاربي نشا ترمس بزر البطيخ ارز مغسول حب البان قسط أجزامس واء يتخذ منه غمرة
 وأيضاً ترمس وحص اسود

• (فصل في حيات الاورام) • قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الظاهرة وانها في الاكثر
 تكون من جنس حيات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر انما تنادى الى القلب فحوتها دون
 عضونة ما فيها اكثر هذا عن اسباب بادية فاما اذا تنادت عضونتها الى القلب لعظمها أو لقربها
 فقد صارت الحية من غير جنس حتى يوم وأكثر أمثالها انما تكون من اسباب سابقة بدنية
 وامتلاآت وقد تكون من قروح تنجها الماواد خبيثة وتحتبس في السوم الرخوة وأما الحيات
 التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تكاد تكون من وصول العضونة الى القلب دون العضونة
 وشرما تكون الحيات من الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الجورة في بعض الاحشاء فيشتد
 الوجع والعطش والانتاب ويدل عليه دلائل مخالطة المرة الكثيرة للدم وهذه الاورام الباطنة
 مثل أورام الدماغ وجبه والصماخ وفي الحاق احياها وفي الحجاب الذي يلي الصدر والكبد
 والكلى والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف حياتها في الشدة والضعف
 بحسب القرب من القلب والبعدها وما كان منها أيضا في الاعضاء التجميعية فان جاء تكون أشد
 وما كان في الغشائية ونحوها كانت الحية أضعف وما كان في جوار النرايين فان جاء أشد
 وما كان في جوار الاورد فوجدناها أضعف ولا تخلو هذه الحيات من أدوار بحسب المواد
 التي تنصب الي أورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حركتها وبحسب جذب الحرارة
 والامايها فيكون امكلا خلط دور يلحق به واعلم أن كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الخشب وغيره وبقى
 الحية فيسئل على ان المنة لم يقع وهذه الحيات اذا طالت أدت الى الدق وخصوصا اذا كانت
 الاورام في الكبد أو ما يلحقها فانها اذا استحسنت لم تمهل الى الدق
 • (فصل في علامات واسكانها) • الحيات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العضو العليل * وعلامات واعراض تدل على المادة * وعلامات واعراض تدل على حال العليل * فاما الصنف الاول من العلامات فمثل النبض المتشارى والوجع الناجس للورم في نواحي الصدر * وكذلك السعال اليابس أولا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدالة على ورم في نواحي الصدر وبالجمله فان الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون اسخن من سائر الاعضاء زيادة مخونة غير معتادة ومثل التشنج فانه كثيرا ما يصحب الاورام الحارة في الاعضاء العصبية وأما الصنف الثاني فمثل دلالة اشتداد الحى غبا على ان العلة صفراوية وأما اعراض العليل فهي الاعراض التي تبشر بسلامته أو تنذر بعطيه وقد تختلف الاورام الباطنة في ايجاب الحى وقوتها وادوامها وافتارها بحسب عظمها في أنفاسها وعظم عروقها وبحسب أعضائها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القلب أو شديد المشاركة له ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة له مثل الكلية فانها ليست توجب دائما بسبب أورامها حيات قوية ولازمة بل كثيرا ما تكون مفترقة وتكون من جنس الحيات المختلطة وحيات الغب والربع والخمس والستس ويكون معها ناقض وقشعريرة ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وناحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد واذا اجتمع في العضو كان قريبا من الرئيس أو قوى المشاركة له أو شديد الخس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحيات الثابتة لاورامه يعرض له تلقى عظيم وتشنج وربما تبعته اعراض غريبة مثل ورم الرحم فانه يصعب مع الحى صداع ووجع عنق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الحدة جدا كما تكون في المهرقة الا ان يكون أمر عظيم والسبب فيه ان العقونة غير قاشية ولا متحركة الى خارج والنبض في حيات الورم الباطن نبض حيات العقونة صغير في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت تم تكون متشارية وموجية بحسب العضو في عصبته ولحميته والبول في أكثرها الى البياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت * (علاجها) * علاج هذه الحيات هو علاج الحيات الحادة بعلاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحى من التبريد والترطيب وهذه الحيات تختلف في علاجها الحيات الساذجة الحارة بان لا رخصة في هذه الحيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حرة جاز وضع الاشياء الباردة المبردة بالفعل من خارج عليه مثل عصارة الخس وبى العالم والحقاع مع شئ من سويق الشعير الأبيض لا يزال يبرد على الجلد ويبدل وربما خلط بدهن زيت انفاق أو دهن الورد وان أكل الخس المقسول مبردا جاز وانفع به

* (فصل في أحوال الحيات المركبة) * الحيات قد يتركب بعضها مع بعض فربما تركب منها اصناف داخلية في اجناس متباعدة مثل تركب حى الدق مع حى العقونة وقد يتركب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تركب اصناف من حيات العقونة مثل الغب مع البلغمية كالحى المعروفة بشطر الغب ومثل تركب حيات الاورام وقد تتركب منها اصناف متفقة في النوع مثل تركب غبين وتركب ربعين وثلاثة أرباع فبصير الغبان في ظاهرها الحال

على نواتب البلغمية والثلاثة ارباع في نواتب البلغمية وقد تتركب ثلاث من حميات الغب
 فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتداء
 اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغيين يشبه النابتة
 البلغمية ومثل هذا لا يجب أن يشتغل كل الاشتغال بالنواتب بل يجب أن يشتغل
 بالاعراض * ومما يعرض اذا كانت هذه الحيات غيا خالصة أن تسرع نواتبها الى القصر حتى
 يتلاشى الاضعف منها أولا وقد تدل على التركيب معاودة قشرية بعده * وقد يستقيح
 من الطبيب العالم بدلائل كل حى واعراضها ان لا يقطن لتركيب من أول يوم أو الثاني
 وتركيب حى الدق مع العفونة مما يشكل جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للنافض
 والقشرية ومعاودات للعرق ان كانت أوقات حرة * فيظنون ان هناك حميات عفونة فقط
 لازمة أو مركبة من لازمة ومفترة وقد يتوالى التركيب حتى تظهر حى واحدة متصلة متشابهة
 تشبه سوفوخس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النواتب قصيرة
 لم تلاحق اتمامها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما فتراته طويلة واذا تركبت حميات
 مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منهما وبقيت المزمعة صرفة كانتا مفتريتين أو لازمتين
 أو مفترة ولازمة وربما تركب مع شطر الغب اخرى وبلغمية وسوداوية فان كانت مع غب
 اقلعت الغب وخاص الشطرون كانت مع بلغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلفت
 البلغمية والسوداوية وقد يقع التركيب فيها على وجه آخر وهو أن تتركب مفترة ولازمة
 مختلفتا الجنس أو متفقتاه أو متفقتا النوع مثل غب دائرة مع غب لازمة وكما انه قد تتركب
 مفتريتان كذلك قد تتركب لازمتان وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل غيين لان المادة
 اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون فاشيا في الجميع
 وليس هذا الرأى مما يجب لاحالة عندي وذلك لان العفن يتبدى لاحالة من موضع ثم يفسد
 ثم يصير أحكام الاشتداد والتفتير على تاريخ العفن الاول وتكون له حركات بحسبه فلا يبعد
 أن يتفق عفن له سلطان ما يتبدى في جزء من المواد ليس سلطان ما يبيع غيره بل يجتمع فيه أن
 يتبدى وان يبيع ما فيكون له تاريخ تفتير واشتداد واصناف تركيب الحيات ثلاثه مداخلة
 ومبادلة ومشاركة فالمدخلة ان تدخل أحدهما على الاخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها
 والمشاركة ان تأخذ معها واذا رأيت حى مطبقة وفيها نافض ولا عرق وربما يقع في نوافض
 كثيرة عرق واحد فاشهد بالتركيب * وكذلك اذا رأيت في المطبقة افراطا في برد الاطراف
 والتقبض واما القليل منها فربما كان في المطبقة

*(فصل في شطر الغب) * ان شطر الغب حى مركبة من حميين احدهما غب والاخرى
 بلغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبلغمية معا على سبيل المشابكة والتوافق واما
 على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المدخلة والطورق واصعب الاقسام تعرفها هو الاول
 ثم الثاني وقد تكون الحيان لازمتين لان العفونتين داخلتان وقد تكونان دائرتين يقلعان
 لان العفونتين خارجتان وقد تكون الصغراوية لازمة عفونة ثم ادخاله والبلغمية بالخلاف
 وقد تكون بالعكس وقد يصح لو ان شطر الغب الخالصة الحى المركبة التي تكون من غب خارجة

وبالغمية داخلية وماسوى هذه قيعه وونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان يشغل به فضل
اشغال وربما كانت السابقة الى العقوبة هي الصفراوية وربما وافقامعا وايضا قنارة تكون
المادة الفاعلة للحمى البلغمية أغلب وتارة المادة الفاعلة للحمى الصفراوية أغلب وكيف كان
فان المادة البلغمية تجعل نواب الصفراوية أطول وأبطأ بمرانا والمادة الصفراوية تجعل
نواب البلغمية بالاضد وربما امتد شطر الغب مدة طويلة الى تسعة أشهر فما فوقها وقد يكون
من شطر الغب مرض حاد وقد يكون شطر الغب من أقتل الحيات لانها تؤدي الى الدق والى
امراض من مئة عشرة

(فصل في علامات شطر الغب) اخص علاماتها وأولها وان كان لا بد من قرائن أخرى هو
أن تكون مدة الحمى في أحد اليومين أطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الاثنا عشر
نوبة وأقل اعراضا وقد تسكر وفيها القشعريرة في أكثر الامراض اراد لما يعرض من تصارع
المادتين أو لدخول احدهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تسخن
اعضاءها والقشعريرة ثابتة بعد وهذه التي هي شطر الغب فان البدن لا ينق منها نقاء تاما
ويكون ابتداءها وتزايدها شديدا للاضطراب وخصوصا اذا كان تشابك أو كان تداخل
في مثل ذلك الوقت وحينئذ يكون للقشعريرة عودات ويكون المنتهى طويلا وكلما ظننت ان
البدن قد تسخن والحمى هذه قد انتهت وجدت قشعريرة معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة
الاخلاق ومنتهى هذه الحمى في الاوقات الجزئية والكلية قبل منتهى البلغمية واسرع منه
وأبطأ من منتهى الماراية لان الحرارة لا تنبسط الا بكثرة وخصوصا في الاول وتشتد حدة عند
المنتهى وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقفات توجبها منازعة احدي المادتين
الاخرى وكلما تقربا بالعرق * وهذه الحمى فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الاول والرابع
الثاني * وقد يقع الاستدلال على شطر الغب من وجوه مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع
من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تسكر في بدنه الصفراء وعفونتها
ثم ترفه وترتفع رياضات واسرع عمل اغذية واصنافا من التدبير تولد البلغم أو يكون الانسان يكثر
في بدنه البلغم وعفونته ثم ارتفاض كثيرا ويعرض لما يولد الصفراء من اصناف التدبير أو واجب
السن فيه ذلك بان شب بعد صبا وغلبة رطوبة أو اكمل بعد شباب وحدة مزاج وامامن
الاعراض فمن مثل النفض والبول وروزماء من القيء والبراز وحال النضج وعلاماته وحال
العطش وحال اللبس وحال القشعريرة والنافض واحوال الاوقات والنواب فاما اللبس
فيكون فيه اقل عظما وسرعة وتواترا مما يكون في الغب وأقل في اضدادها مما يكون
في البلغمية وأما البول فيكون بطيئا النضج والقيء فيكون محتططا من حرار وبلغم والبراز
محتططا من حرار وبلغم وأما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريرة والاقوات والنواب
فقد قلنا فيها ماوجب وانما يتوقع الوقوف على الغالب من الخططين بالغالب من الدليل
فانه ان غلب البلغم كانت النواب أطول والاقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا في النفض
أقوى والاطراف اسرع قبولا للبرد في أوائل المرض وابطأ نقاء على بردها والعطش اقل وفي
المرارة والبول شديد باضا وبجاجة والعرق اقل والسن اصعب واشنع ومزاج البدن

قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصفراء كانت النواذب اقصر والاطراف اسرع الى التسخن والعطش وفي المرار أكثر والعرق اغزر وربما مالت قشعريرته الى شئ كالنافض ويكون البول أشد صبيغا والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الخلطان توازنت الدلائل وكانت قشعريرة صرفة تامة غير ناقصة ولا متعدية الى النقص واذا كان التركيب بين الدائرة واللازمة وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغلب الخاصة وكانت اللازمة هي البلغمية كانت ناقضا واضعفا لان المادة الخارجية صفراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجا معها فيما يوجب من نقص ولكنه يكون ضعف وربما تكرر فيها البدد والقشعريرة حتى يغلظ في المنتهى كما تعلم وتكثر فيها حارة الاحشاء والبطن مع برد الاطراف ويكون النبض أشد صفرا وتفاوتا فان كانت اللازمة هي الصفراوية لم يكن نافض ولا كنسير قشعريرة ويكون النبض أعظم وأسرع والكرب أشد وان تركبت الدائمتان لم يكن نافض البتة ويعرض للغلب اللازمة ان تحف قبل خفة البلغمية وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

(فصل في علاج شطر الغلب) الواجب في شطر الغلب ان تشدد العناية باستفراغ المادة على انهاء الاستفراغ من الاسهال والتقيئة والادوار والتبريق أكثر من اشتدادها بالمطقتات والمسهلات يجب أن يتلوم بها النضج الا أن يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ماء اللبلاب مع الجلفجيين ان كان الغالب البلغم ومثل التريحيين والشيرخشت ونقوع القبر الهندي وشراب المنفسج ان كان الغالب الصفراء ومثل ما يركب من هذين ان كان الخلطان كالتساويين وبعد ظهور النضج ان استفراغ بالقوى جاز والتي يجب ان يكون أيضا بحسب الغالب اما بماء العجل مع السكجيين الحار أو السكجيين مع الماء الحار والادوار يجب أن يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقى المطبوخات قبل النضج خيف السربام وأما الادوية النافعة في طريق السالك الى المنتهى لاصلاح المادة وانذاجها وتلافي آفاتهما فمن المقررات الاقسطين ولكن بعد السابغ وظهور النضج بعد أن يكون الروي الجدد منه وان استجبت به حولا الخلط ولم يستقرخه فاحذر كرياو غما وغشيانا ثم كر عليها ان لم يخففها وبقبضه قبلدها وبالينوس ومن قبله يعالجهم بماء الشعير وفيه قوة من فلفل وقد قال بعض الاطباء الاولين ان جالينوس قد آمن في السهو ووقف حيث يجب أن يتجنب منه ولم يدرك ان الفلفل يلهب الحصى وماء الشعير يبلد المادة وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يختص بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في معاضدة الطبيعة اذا اتصبت لمقاومة أمثال هذه المواد معاضدة تكون بالادوية المركبة من مبردات ومسخنات لتميز الطبيعة بين القوتين فتشغل المبردة بالحصى وناحية القلب والمسخنة بالمادة ومن الذي عالج شطر الغلب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على التميز فلن ينجم العلاج كيف عمل وقد أخطأ من وجوه اخرى لاحتياج ان تسلك في ابرادها مسلك المطولين وقد قال هذا المتعنت انه كان يجب ان يستعمل الملطفات التي لا تسخن قوى فيها مثل الكرفس والشبث ولم يعلم أن الفلفل قد يمكن أن يرد بتقليله الى أن ينكسر تسخينه ولا يضره لطيفه عن تلطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عضدا اليه في ايسال

قوته وهدم اقراطها وانقاع الموائل ليسهل نفوذ قوته فيها ثم الهب الهيب انه جعل جالينوس عن يجهل ان القفل يلهب الحى ويعدمه من قفل عن هذا حين ائقى بهذا وأما المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فمثل اقراص الافستين وقراص الورد (اقراص خفيفة جيدة لشطر القب) ونسخته يؤخذ ورد اصل السوسن من كل واحد أربعة ترنجبين ثلاثة سنبل عصارة الافستين طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها اقراص (اخرى للملتهب) ويرد وزن ستة بزر الحماض صمغ من كل واحد أربعة نشا ثلاثة امبرباريس طباشير بزر الحماض من كل واحد اثنان كثيرا زعفران سنبل راوند من كل واحد دافقان كافور دافق يتخذ اقراصا (اقراص اخرى) جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا اذا كان يشكومع ذلك اسما الاوسعالا (ونسخته) يؤخذ سنبل الطيب عود زعفران امبرباريس أو عصارتهم من كل واحد ثلاثة راوند وزن أربعة طباشير ورد باقاعه لك صمغ مقلو كهربا من كل واحد خمسة دراهم بزر الحماض المقلوسة دوام طين روى سبعة دراهم يتخذ منها اقراص (نسخته اخرى جيدة) يؤخذ ورد احمر ستة دراهم امبرباريس صمغ بزر الحماض من كل واحد أربعة دراهم سنبل غافق طباشير نشا بزر الحماض حب القش من كل واحد وزن درهمين بزر الهنديا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوسن درهم لك راوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص (حب جيد) لهذه العلة ولجميع المزمئات والحيمات المؤذية للاحشاء وخصوصا اذا كانت المادة الباقية اغلظ ونسخته يؤخذ صبر مصطكى هليلج اصفر راوند عصارة الغافق عصارة الافستين ورد اجزاء سواء زعفران نصف جزء يحب بماء الهنديا والشرية منه وزن درهمين بالسكتجين (نسخته جيدة) وتصلح في وقت التضيق وتسهل ونسخته يؤخذ صبر مصطكى عصارة الغافق عصارة الافستين ورد بالسوية زعفران نصف جزء يحب بماء الهنديا والشرية منه وزن درهمين في السكتجين

(فصل في النكس) فنقول قولنا صادقا ان النكس شر من الاصل والرأى أن لا يبادر فيه الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في أكثر الامور خيث (القن الثاني في تقديمة المعرفة واحكام البهران وهو مقالتان)

نحن نذكر في هذا الفن احوال البهران واياته وعلاماته وعلامة التضيق وما يختص بكل واحد واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار الامر في تقديمة المعرفة وتقدمة المعرفة هي ان الحكم من دلالات موجودة على امر كائن يؤول اليه حال المريض من اقبال أو هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها أو سقوطها ومعرفة وقته والوجه الذي يكون متلاهل يكون أم لا

(المقالة الاولى في البهران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الظاهر والشر) (فصل في البهران وما هو وفي أقسامه واحكامه) البهران معناه الفصل في الخطاب وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب منها الى ما يكون منه ويان هذا ان المرض للبدن كالعلة والخارجى للمدينة والطبيعة كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما مناجرات خفية لا يعتد بها وقد يشهد بينهما القتال

فتمعرض حينئذ من علامات اشتداد القتال أحوال واسباب مثل النقع الهاجج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكأنه في آن واحد اما بان يغلب السلطان الحامى واما بان يغلب العدو الباغى والغلبة تكون اما تامة يكون فيها من احدى الطائفتين تمام الهزيمة والتخلية بين المدينة والاخر واما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تمنع الكرة والرجعة حتى يقع القتال مرة اخرى او مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها وكما ان السلطان اذا غلب على الباغى فتنافه ودفعه فاما ان يطرده طردا كلياً حتى يرجع فتناء المدينة ورقتها وساير النواحي المتصلة بها واما ان يطرده طردا غير كلي بل ينحيه عن المدينة ولا يقدر ان ينحيه عن نواح اخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبحران الجيد اما ان تطرد المادة المؤذية عن قرية البسطن وهو القلب والاعضاء الرئيسة وعن نواحيها وهي الاطراف واما ان يطردها عن القرية ولا يقدر ان يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها ويسمى ببحران الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول على سبيل البهران أو على سبيل التحلل بان تحلل المادة يسيرا يسيرا حتى تفتى بالتدرج وأكثر هذا في الامراض المزمنة والمواد الباردة ولا تتقدمه علامات هائلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فاما ان يعطب على سبيل البهران أو على سبيل الاذبال وهو ان تحلل القوة يسيرا يسيرا وأفضل البهران هو التام الموقوف به البين الظاهر السليم الاعراض الذي اندربه يوم من أيام الانذار فوقع في يوم بصراني محمود وكل بهران فاما جدد واما ردى وكل واحد اما ظم واما ناقص والجيد اما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كلياً واما بان تنقل وقد يكون من البهران الناقص ما يليه ما في الجيد فتصل واما في الردى فقد بول والبهران الناقص يشذر يومه يوم البهران التام ان كان انذارا على سبيل ما ينه من حال أيام البهران واما الانذار وذلك في الجيد والردى معاً ولتوقع البهران التام الدفع في أمراض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية وليتوقع بهران الانتقال حيث تكون القوة أضعف والمادة أغلظ والاول أيضاً يختلف حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة بصرن بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان حاداً جدد بصرن بالرعاف والاقبال اذ دار والاقبال اسهل والقيء هو اعلم ان الخضاط ومدة الاذن والرمص والدمعة من بصرين أمراض الرأس والنفت من بصرين أمراض الصدر وافتتاح دم البواسير بصران جيد لأمراض كثيرة ولكنه انما يمتري في الاكثري بصرن به عاده وأحد البصرين وأقربهم من الفصل الرعاف لانه يبلغ نقض المادة في كرتة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الانجراجات وانجراجات من قبيل بهران الانتقال وقد يتفق ان تكون الانجراجات أقوى من العرق في البهرانية وكذلك اما تقول به الامراض دفعة ان كانت سليمة أو كانت رديئة تمت الاعضاء فان الانجراجات التي تكون بها البهران تكون من اصناف شتى دما مائل وديلات وطواعين وغلبة وجرة وفارغاسية وأكله وجدري وخوانيق وقروح تكثر في البدن وقد يكون البهران أو ثبتي منه بتعقد العضل والعصب وبالجرى باصنافه والقوباء والسرطان والبرص وبالغدود وداء القيل والدوالي واتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن اصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجع الورك

والظهر والركبة والبرقان وداء القيل والدوالي * واعلم ان البصران الكائن بالانتقال ما لم يقع الانتقال الذي يصح به لم تقع العافية واما تقرر الانتقال خراجا فعضواً وشياً آخر فربما كان بعد العافية وأجد الانتقالات ما كان الى أسفل وأجد الخروج والانتقال ما كان الى خارج وبعد النضج التام وبعد ان الأعضاء الشريفة وكان المستدل أن يستدل من الأحوال المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العروق الباغى كذلك للطبيب ان يستدل من الأحوال المشاهدة على البصران الجيد والبصران الردى * وكان الباغى اذا غزا المدينة وأمه في المناجزة وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الايقاع الشديد والسلطان الحامى بعد غير أخذ بدده ولا يمكن من استعمال آلائه كانت العلامات المشاهدة دالة على رداة حال السلطان وان كان الحال بالضد كان الحكم بالضد كذلك اذا حرك المرض علامات البصران التي سبقت كرها من قبل وقوع النضج دل ذلك على بصران ردى * وان كان هناك نضج ما دل على بصران ناقص وان كان نضج تام دل على بصران جيد تام والبصران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب ما يتعوق البصران التام في البصران الشديداً لان العلة يعسر انتهاؤها فيه فكيف انحطاطها وكثيرا ما يجب على الطبيب أن يتلافى ضرر البصران في موضع ويصب على بطن المريض دهنًا حاراً الى أن يرى ان العرق يتبدئ ثم يمسك عن صب الدهن ويسمع العرق ويحفظ الموضع على الاعتدال * واعلم أن حركات البصران اذا وقعت في الايام والاولقات التي جرت العادة من الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختيار الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالى كان مرجوا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مثله تناهض من تلقاء نفسها فتلك المناهضة اخراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل على شدة مزاجية المرض وانتقال المادة كما تنهض عند اذواء انحطاط لقم المعدة فتحرك التي أولقعرها فتحرك الاسهال وكذلك الحال في احداثها السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على أن البصران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيتقدم عليه وتوجد مبادئ البصران تحرك قبله في يوم وان كان باحورا مثلاً الحادى عشر فان ذلك يدل على أن البصران لا يكون تاما وان كان قد يكون جيداً لانه أيضا يدل على أن الطبيعة عوجلت بالمناهضة فان كان المرض ردياً خبيثاً فليس يرجى أن يكون البصران جيداً وان كان المرض سليماً فليس يرجى أن يكون البصران تاماً وبالجملة فان تقدم حركات البصران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما ان يكون لقوة المرض أو لشدة حركته وحدتها واما السبب من خارج يزعم الساكن منه كخطا في ما كول أو مشروب أو رياضة أو لعارض نفسانى فلا عوارض النفسانية مدخل في تحريك البصران وفي تغيير جهته فان الفزع يجعل البصران اسهالياً وقثيباً أو بولياً والصبر ويجعله عرقياً وذلك بحسب حركة الروح الى داخل وإلى خارج واذا كان تقدم المناهضة بحيث يخبر القوة خاتمة لا يثبت معها دون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقيمة الى المنتهى فكانت سلامة * واعلم أن البصران لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في وقت التقصير من الشدة الا نادراً قليلاً وأقول * اقل وانما آراء اركيخانس في تحياريه مرتين وجالينوس مرة وان

أفضل البصران ما يكون في وقت المنتهى الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصا واما
 رديثا ازعاجيا واما في الابتداء فلا يكون بصران البتة الا مهلكا وبالجملة عروض علامات
 البصران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيده ان كانت محمودة يدل على بصران ناقص واما
 في الاضططاط فلا يكون بصران أصلا واما كيف يقع الموت فبسه أو حاله يشبه البصران الجيد
 فسنقول فيه من بعده واعلم ان البصران في الامراض السليمة يتأخر لان الطبيعة لا تكون
 محرجة فيمكنها ان تصبر الى ان تجدد تمام النضج وفي القتالة تتقدم وان يتقصى العليل عن هذه
 مرضه دفعة ليست على سبيل التحلل الا وقد كان استنفراغ محمود أو خراج محمود واما التحلل
 الخاص والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استفرغات محسوسة * واعلم أن
 الامراض مختلفة فمنها ما تتحرك في الابتداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا
 ما تدل الدلائل على ان البصران يكون يدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في اندفاع المادة اليه
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذلك العضو وقيل المادة الى الخلف * واعلم انه ربحا
 بصران جيد ومحسب من السادس فاذا هو من السابع وقد صبح اول المرض فان البصران الجيد
 قلما يكون في السادس * واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض اما ان يتغير الى الصحة
 دفعة واما الى الموت دفعة واما أن يتغير الى الصحة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان
 يجتمع فيه الامران ويؤثر الى الصحة أو يجتمع فيه الامران ويؤثر الى الموت * واعلم ان اسم
 البصران على ما ذكره من يعتمد وله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين
 لاحد المتجادلين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كأنه انفصال وخروج من العهدة
 * (قول كل في علامات البصران) ان البصران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليلا في النهار
 أو كان وقوعه نهارا في الليل أو الومر هي علامات له مثل القلق والكرب والتحمل
 والتفعل واختلاط الذهن والصداع وأوجاع الرقبة والدوار والسدر والخيالات في العينين
 والطنين والدوى والحكة في الانف وتغير اللون في الوجه والابنية دفعة الى حمرة أو صفرة
 واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفقان ووجع في فم المعدة وضيق نفس وعسره
 يعرضان دفعة وثقل الشراسيف وقد دفعا ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في
 العضل ومغص وقرقرة وقد يعرض نافرط يدل عليه ويعرض وجع اعياى وقد يتغير النبض عن
 حاله فيدل عليه والعلامات اليلية أشد من النهارية وقد يمتسبب بسبب البصران أشياء كان من
 شأنها أن تستقرغ من دم طمث أو بواسير واختلاف فيدل على ان الحركة حدثت بالخلاف
 في الجهة والسبب في ذلك أن المادة الفاعلة للمرض تغير اعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف
 المادة فتدل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن
 والمزاج وغيره ان المادة دموية توقع الطبيب الرعاف وان دلت على انها صفراوية توقع القي
 في الاكثر الأهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بصرانه بالرعاف أيضا
 وتقدمه خيالات صفرو نارية والرعاف المهول ربما استأصل مواد امراض شبيهة وعافى
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلانها اما ان تتحرك نحو الحمل على الاعضاء الرئيسة والى

عليها من الاحتشاء فتحدث آفات في أفعالها ومضارتها لها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ
اختلاط الذهن والصداع وما ذكرنا معهم أو في ناحية القلب الخفقان وسوء التنفس وما ذكرنا
معهما وأما أن تتحرك نحو الاندفاع ويكون ذلك على وجهين فإما أن تأخذ في الاندفاع
من كل جهة وبعد فتشكون إلى جميع الظاهر وهو بالهرق وإما أن تأخذ نحو جهة وإذا أخذت
نحو هافر بما كانت الجهة بحيث إذا سلكت لم يكن بقدر من المرور بالأعضاء الرئيسة مثل الجهة
المعالة فإن المادة المتوجهة إليها تتجاذر على نواحي الصدور وأعضاء التنفس وعلى نواحي الدماغ
فتحدث أيضا أعراضا مثل أعراضها لو لم تكن مندفعة بل حاصلة وربما كانت الجهة نحو أعضاء
هي دون الرئيسة كقم المعدة عند قصد المادة المندفعة بالبحران أن تندفع بالقي أو هي من
الرئيسة لأنها حاملة للمؤن غير متأدية بسرعة إلى الفساد كما تتأذى إلى نواحي الكبد فتندفع
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع بحراني كما في المعدة للقي وناحية الرأس
للرعاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الأمعاء للإسهال وإذا كانت الصورة هذه فلا
يبعد أن تكون لمركتها في كل جهة علامة تدل على أن المتوقع من اندفاعها كائن من ذلك
القبيل إن كان البهران رديا وربما كانت علامة تدل على أن نكايها بالأولوية من بطئ الردي
على ذلك الضمان كان البهران رديا وربما كانت علامة واحدة واحدة صالحة لأن تدل على جهات
كثيرة مثل أن الخفقان قد يدل على أن المادة مندفعة إلى قم المعدة وقد يدل على أن المادة حاملة
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة على أمر كلي مشترك للحركة إلى جهة وتوقع
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يندفع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس
وقددا الشراسيف إلى فوق فإن هذا يدل على أن المادة تتحرك إلى فوق ثم لا يفصل أنها تندفع
من طريق القي أو من طريق الرعاف إلا به لأمات أخرى وقد يدل على البهران الواقع من جهة
ما احتيا من ما كان يسيل وينفصل من خلاف تلك الجهة مثل إرامات الطبيعة مع علامات
البهران الجيد يدل على أن الحركة البهرانية موقائية ليست سفلانية بل هو إمانادار أو بعرق
أوقي أو رعاف وقد يدل نوع المرض على جهة بصرانه مثل ورم الكبد إذا كان في الجانب
المقرب فبصرانه إمانداع من المخزلايين وإمانداع محمود إمانبول وإن كان في الجانب المقعر
كان باختلاف أوقي أو بعرق ومثل الحمى المحرقة فإن أكثر بصرانها برعاف أو بعرق ويتقدمه
ناض وقد يكون بقي واختلاف وخصوصا مثل الغب وكذلك حتى أورام الرأس يكون
بصرانهم برعاف أو بعرق غزير والحجيات المغصية والباردة لا يكون بصرانها برعاف البتة ولا
ذات الرئة ولا ليغمس وأما ذات الخشب فهو بين وبين وكثيرا ما يصرن المرض بصرانين أصنافا يتم
باجتماعها البهران مثل المحرقة إذا عرفت أولا ثم تمت بعرق غزير والحاصل كثرة بصرانها
بالاسقاط واعلم أنه ليس كلماتها مع علامات البهران أو جبت بحرانا جسد أو رديا بل ربما
لم يتبعها بصران أصلا في الوقت وإن لم يكن يد من بصران يتبعه إلا محالة جيدا ورتدي في وقت غير
الوقت الذي تنصل به العلامات فإنه ليس كلما رأيت عرفا وقتا واختلافا وصداعا واختلاط
ذهن أو سوء تنفس أو سببا تأو غير ذلك من جميع نعمة مكانه بصران وإن كان
في الأكثر قد يدل فبعضها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهة

بصران كالغشيان واذا ظهرت علامات البصران ولم يكن بصران فاما ان تكون على ما قال
بقراط دلالة على الموت أو على تعسر البصران وربما كان امر من الامور التي هي من علامات
البصران عارض السبب غير سبب اشراق البصران وان كان في وقت من أوقات علامات البصران
مثل ما يعرض في الغيب المتطاولة قبل النوبة صعوبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة
على النوبة من غير دلالة على البصران اما في الغيب المتالصة في الاكثر تكون علامة بصران وما
يهديك السبيل الى أن تعلم في المريض ان سلامته أو موته يكون بصران أم لا مراعاة لك حركة
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية
بين المادة والطبيعة أو تخمل مكافاة * واعلم ان دلائل جودة البصران دلائل تدل على استيلاء
الطبيعة فلا تخلف ودلائل رداعته ونقصانه دلائل تدل على معاصرة ومعاوكة تجري بين الطبيعة
وبين ما يصارعها فلا يمكنك ان تجزم القضية بان الطبيعة تقهر لا محالة الا ان تكثر وتكثف فحكم
رأينا من علامات هاتله من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق تأدي بعد ساعات الى بصران تام
ببطلان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها وشغلت بكليتها بالمرض فلما
صرفت جميع القوة اليه صرعه ودفعته وربما لم تقبه وذلك في كثير من الاوقات لانها
لا تكون قد أعطت عن جميع الافعال الا لامر عظيم وأوشك بالعظيم أن يهزمها واعلم ان ثوران
علامات البصران على الاتصال الى يومين متواليين كالثالث والرابع منه لا يدل على سرعة
البصران ثم تكون الجودة والرداعة بسبب القرائن التي سنذكرها وخصوصا اذا تقدمت نوبة
الحى تقدما كثيرا ولا سيما اذا ظهرت في النبض تغير دفعة فان كان الى العظم ولا ينقص فافرح
واعلم ان يمس البدن وقواته في أيام المرض يدل على بقاء البصران والامراض اليابسة جدا
اما قتاله واما بطيئة البصران وقد يدل على أوقات البصران وأحواله كلها واحكام علاماته
ما توجد عليه حال المرضى في الاكثر واعلم ان النبض المشرف كالدليل المشترك لاصناف
البصرانات الاستفرغية ولكن العظم يدل على ان الحركة الى خارج بعرق أو رفاف وغير
العظم والسريع الى الباطن يدل على في واختلاف وبالجمله كل اجماع على دفع مادة وقد
قويت الطبيعة لا يخلو من شهوق نبض وان لم يكن استعراض وميل الى الجانبين وقبل ان
يقوى فلا بد من انخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامتان فكان أمران في مثل في وعرق
ومثل في ورعاف واذا قد فرغنا من هذه القوانين فانشرع في التفصيل يسيرا
* (فصل في علامات حركة المادة في البصران الى فوق) * علامة ذلك صداع لتصدع البضار
أو لشاركة فم المدة أيضا

* (فصل في دلائل التي) * وأيضاً من علامات ذلك دوار وثقل في الصمد غين وطنين وصهم
يحدث ذلك كله دفعة وقد قارنه أو تقدمه بزمان يبرضيق نفس ووجع في العنق وتغمد المراق
والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشتهد المرض والاعراض ليلا
لان الطبيعة تشتغل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شيء
* (فصل في علامات تفصيل جميع ذلك) * ان قارن ذلك ظلمة وغشاوة في العين لا تبارق
معه او صرارة فم واختلاج الشفة السفلى وتأكد الامر بوقوع وجع في فم المدة أو غشيان أو

تجلب اعاب وخفقان وانضغاط من النبض وانخفاض وخصوصا اذا أصاب العليل عقيب هذا
نافض ويرددون الشراسيف حكم أنه واقع بالقي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحمى
صفراوية ليست من المحرقات وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما
يجلب التي الواقع بعد ثقل الرأس، ووجع المعدة من الصبيان لضعف عضيم تشنجا وفي النساء
لعادة أرحامهن وجع ارحام وفي المشايخ لضعف قواهم اضرارا مختلفة لا تتشاور المادة المتحركة
فيهم واما ان قارن ذلك في جهة الكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يتأثر
الاعلى أيضا بعروق فيه تقارب جهة الانف وعروقه وان لم يتصل به وراى العليل خبوطا
سحرا ولا تباريق واجهر الوجه جسا أو العين أو الانف أو جانب منه وسال الدمع دفعة
وشهق النبض وماج وأمرع انبساطا وحك الانف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع
ضربا ينافق وقع رعا فخصوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان
المادة دموية على ان الصفراوية أيضا قد تجرن بالرعاف وينذر بذلك تباريق وخيالات
خطية ونارية صفرتى امام العين وأكثر ذلك في الحمى المحرقة الصفراوية وقد تدل جهة لوح
الشعاع وحكة الانف على ان الرعاف يقع من المخز الايمن أو اليسر أو من المخزيرين جميعا وقد
يعين هذه الدلائل أيضا بردي يصيبه يوم الجهران ويؤسه البطن والجلد وقد يدل ان من كان الرعاف
أكثر ما يعرض بعرض من سنه ون اشلاثين وقد يعين هذه الدلائل أيضا اشتداد الصداع
جدا فوق ما يوجب وقوع التي مع آلام أخرى واشتعال وحى وتكون الامارات الاخرى
جيدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لا بد منه فعلى الطبيب أن ينم
النظر في جميع ذلك

• (فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة وانداصية) • من العلامات المشتركة
المذكورة ما هو أولى بالرعاف مثل الدموع والطين والصمم وتعدد الشراسيف في احد جانبي
الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس وهما ما هو أخص بالقي مثل ضيق النفس
وتعدد الشراسيف مطلقا من قدام وأكثر مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخل
في علامات الرعاف انما يعرض عند استعداد الطبيعة للدفع الرعافى بسبب ان الاجوف يتلى
ويشدد بجادته الى فوق فيزحم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالقي ولرعاف
ما الموجود في أحدهما مقابل للموجود في الآخر كما ان تخيل شعاعات براقية من علامات
الرعاف ويقابل ذلك تخيل الظلمة والغشاوة من علامات التي ومجرة الوجه من دلائل الرعاف
ويقابلها سقوط اللون واصفراره من علامات التي ووجع البطن مثل اختلاف
الشفة فانه من علامات التي ولما قابل له من علامات الرعاف ومثل حكة الانف فانها
من علامات الرعاف ولما قابل لها من علامات التي

• (فصل في علامات ميل المادة الى العرق) • اذا صار النبض شديدا موجبة وكان امساك
البعد على الجلد قصصا فتمتة مداوة وتصبغ حرة وتجدد سخونة الجلد مع ذلك أكثر مما كان
وانتفاخه واجهره أكثر مما كان وكان البول منصيفا الى غائط وخصوصا اذا انصبغ في
الرابع وغلط في السابع فأحدث عرقا يكون وكذلك ان عرض في مرض من ناقض قوى

واشتد بهدم الحى والقوة قوية والعلامات جيدة فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والدور واستقر عليه وبالجملته فان الحيات المحرقة اذا لم تبصرن بالرعاف بصرنت بالعرق ويتقدمه الناقص وان يرى المريض حاما وايزنا واستعدادا له في منامه فهو دليل عرقى وانصباغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبصرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم ينقل بمقاييسه ولا يجب أن يتوقع بجران عرق مع استتلاق من الطبيعة غالب ولا بدق الاستفراغ المتوقع بالعرق أن يكون هناك تزييد من الحرارة وانتشار واستتظها وقوة قوية

• (فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول) • يدل على ذلك ثقل في المثانة واحتباس في البراز وفقدان علامات الامهال التي سبقت ذكرها وعلامات التي والرعاف والعرق التي ذكرناها واعلم ان حرقة الاحليل مع ثقل المثانة وسائر الدلائل دليل قوى على ان البصران بالادرار وقد يدل عليه ثوران البول وغضفه في سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادوار على دلائل البراز وعلى ما ذكر في باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول في المثانة مع قلة انطلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت وفي طبع العليل وهيئة اعضائه وجسمه ظاهرة فتوقع البصران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتاء

• (فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز) • يدل عليه اولاً حبس الفضل اذا علم انه ليس بدموى واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يؤكده من علاماته حصر البول ومغص يجده في جميع البطن وثقل في اسفل البطن وفقدان الامات التي يدل حدوث قراقرز وانتفاخ حالب وكثرة انصباغ البراز من قبل مجيئه اكثر من العادة وعلو مادون الشراسيف وتثوئه وانتقال قرقرة الى وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرياح وربما دار البول فعارض دلائل البراز خصوصا في عليل عسر البطن صلبه عادة صغير الجسة لاسيما في الهواء البارد ويكون النبض صغيرا مع قوة وايمن يصاب وصغره للاختفاض وقد يدل على البصران الامهال الى العادة في قلة الرعاف والعرق وكمثرة الاختلاف وخصوصا للعتاد شرب الماء البارد قيل انه متى كان البول بعد البصران في حى غيبية ابيض رقيقا فتوقع اختلافا يكاد يسع لان المرار اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف وقيل يقع بجران باستتلاق مع غلبة عرق او دور بول

• (فصل في علامات ان البصران قد يكون من طريق الرحم) • اذا لم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ امهالى ووجدت ثقل في الرحم وفي القطن ووجعها هناك وتجدد فاحكم انه طمى

• (فصل في علامات ان البصران يكون من افتتاح عروق المقعدة) • يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيلائن وثقل في نواحي المقعدة ونبض عظيم الى قوة • (فصل في علامات كون البصران بالانتقال) • علامات البصران الذي يكون بالانتقال قوة الحى مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغات من البول والبراز والنقص والعرق الغزير وتأخر النضج أو عدمه مع صحة من القوة وجوده من النبض ولا سيما في الامراض السليمة البطيئة العديدة النضج وجهة الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخالية التي تليه وشدة الالتباب وايضا الجهة التي فيها عضو ضعيف أو وجع المفاصل أو عضو متعب

وأما النمراسيف اذا غدت وأوجعت فليس يمكن ان يستدل منها على الموضوع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالمشترك لجميع الميول * واعلم ان الانتقال والخراجات تكون في البرد وفصله وفي سن الاكتمال أكثر أما في الاقل فلان البرد حابس بحسبك وأما في الثاني فلان القوة تهجز عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثمانين قل بجراحه بالخراج والانتقال وليس ذلك بمعتدل الانتقال له سببان أحدهما في المساقاة بأن لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب غلظها في الاكثر وكثرتها في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جسدا شديدة التسلط ولا ضعيفة أيضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضاء الرئيسة والاثنان من هذه الاسباب مناسبان لاواقل الشيوخة وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال فيطرأ عليها استغراق عظيم وخصوصا يول غزيراً أيضاً فلا يقع الانتقال

*(فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسفل) * حدوث وجع الى أسفل مع التهاب وانتفاخ من الحالبين والوركين

*(فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعلى) * يدل عليه ثقل الرأس والحواس خصوصاً السمع حتى ربما أدى الى العمى بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان فسكن كل ذلك بغتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدث سبات أو كثر هذا يكون خراج في أصل الاذن وكذلك ان دام درويلا واداج وضربان الاصداغ وجرة في الوجه لا يشه

*(فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر) * اذا رأيت المرض الحاد يقوى عند الانحطاط فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

*(فصل في علامات البصران الخراجي) * اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زمانا طويلا فذلك مما ينذر بالخراج وحيث يكون المرض من مادة فيها حارة وكذلك اذا أقبل العليل من غير خراج ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شربا في الصدغ شديداً يدي الانسباط كثيراً الضربان لا يهدأ وترى اللون حاتلا والنفس مترايدا ورعاً رأيت سعالا يابسا فمن به ذلك فهو متعرض لخراج في مقاصد له والعضو الذي يختص في المرض يعرق أكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج أكثر وفصل الشتاء وسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل وقوع البصران بالخراج بل من أسبابه وتكون الخراجات الكثيرة حيث يذبطية القبول للنضج الا ان المعاداة منها في الشتاء والشيوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكيناه واذا كثر البول المتأخر عند صعود الحى دل على ان وجعا يحدث بالاسفل من البدن ومن الدلائل القوية على جريان الخراج تأخر البصرانات الاخرى وتناول العلة الى ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاولة اذا عرضت فيها أو جاع دفعة في بعض المواضع يوقع الخراج وفي الهيئات الاعيانية اذا لم يكن ادراج تخمين ولا رعا ف ولا امهال يوقع خراج المفاصل خصوصا في يوم باحورى ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البصران البطيئا تاما مع بطائه ولا معاداة به لعلامات أخرى والهيئات الاعيانية اذا لم تجرن في الرابع يبول تخمين يوقع رعا فاما طال توقع خراجات المفاصل التي تعبت أو الى جانب العينين كان الاعباء من رياضة أو من تلقاء نفسه لكن الخراج الواقع في العينين في القدرى ككثيرا

المفاصل تعبها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحصى تصعيد ومن اللحم الرخو قبول والاعياء اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل أكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج وتدل عليه علامات فيبول صاحبه بولا كثيرا غليظا ايض فيتدفع وان كانت الحيات مبتدأة ينافض مقامة يعرق قل في الخراج وذلك مثل الغب والربع الآن تكون المائدة كثيرة جدا وبالجملة فان النافض المعاد يسترغ بنقضة كل يوم مادة كثيرة فظلمة فضل في الخراج شيء هذا اذا كان نافض وحده فكيف مع عرق والادرا الغليظ أيضا يقل معه الخراج والخراجات التي في المزنسة المتطاولة تتكون في الاكثر في الاعضاء السفلى وفي التي هي أحد في الاعضاء العليا وفي المتوسطة في الجانبين وفي لشارغوس خراجات أصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يقع بها بجران تام وذات الرئة كثيرا ما تبصرن بخراجات المفاصل

• (فصل في أحكام امثال هذه الخراجات) • ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير افتتاح ليخل حاله من أمرين اما أن يعود أعظم مما كان أو يعود المرض أو تندفع المادة الى المفاصل والى أعضاء وجعة أو تعبة أو ضعيفة وخير هذه الخراجات ما أورت خفاو كان بعد التضيغ وكان شديد الميل الى خارج وكان بعيدا من الاعضاء الشريفة وما كان من هذه الاورام لينا متظاما تحت اليد فانه أقل غائلة من الصلب الحاد الا أنه ابطا لانه ابرد واعتاقل غائلته لأنه لا يحسبه وجع شديد وامثال هذا ان بقيت معها الحصى ولم تتحل تجمع بعد سنين والتي دونها ما بين سنين وعشرين واقل الخراجات غائلة ان يكون العضو الممال اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا خبيسا واسع المكان يسع جميع المادة فانه ان لم يسهها عرض من رجوعها ثانيا الى المواضع التي كانت قد سدت فيها معرض لها اذا ردها اطبيب الجاهل بالتبديد فانكفت الى حيث اتت منه وقد ازدادت شرا بما جرى عليها من العفن والتردد وقتلت وشر الخراجات البصراية ما يكون الى داخل وفي داخل لكن اولى المواضع بالخراج ما كان ضمه مقاو به مرض مزمن وخصوصا في الاسافل والذي يهتم بكثر سيلان العرق منه وفضل الخراجات وابعدها من ان يقبها انكس ما انتفخ كان التي تغيب منها ادلها على انكس

• (فصل في علامات وقوع التشنج) • الصبيان اذا صدمتهم في النوم وانفعلت طبيعتهم وكثر بكاءهم وحالت الوائم الى حرة وخضرة وكودة فتوقع التشنج وذلك الى تسع سنين وكل اصغروا كان ذلك أكثر واما الشبان فاذا احوات اعينهم في الحصى الحادة وكثر طرفهم واعوجت اعناقهم ووجوههم وكثر نصر يفا الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تطول اوجاع الرقبة والنقل في الراس بحصى وغيره فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

• (فصل في علامات وقوع النافض) • اذا رايت في الحصى الحادة علامات السلامة وعلامات بجران جيد وقل البول فاعلم انه سيحدث نافض يقع به البجران الا ان يأتيك اختلاف بطن مجاورا لا اعتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتلوه عرق فان النافض في الامراض الحادة المحرقة مقدمة العرق

• (فصل في العلامات الدالة على البجران الجيد) • اعلم ان اجود علامات البجران الفاضل

هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البصران المحمود التي س نذكرها وقد ائذريه يوم يناسبه من ايام الانذار وكان باستقراغ لابلان فقال ولا يصحراج و كان استقراغه من الخللط الفاعل للمرض وفي الجهة المتأدية وقد احتل بسهولة وقد ترقى بجودة البصران طبيعة المرض في نوعه كالغلب والحرقة اذا وجد بصرا تاما س ما وفي أحواله كالتقي يجري فيها أمر القوة والنبيض على ما ينبغي وحال القوة وحال النبيض في أوقات العلامات الصعبة اذا كان في يامينا وخصوصا اذا كان يزاد قوة وثقل اختلافه ويستوى فهو العمود المعمول عليه وتتام ذلك مصادفة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وكان اليوم يا سور يا قالر جاء أقوى وأصح من أن يكون بالخلاف فيجب أن تعتد ذلك وكثيرا ما تعظم العلامات الهائلة وترى النبيض يصح ويستوى ويقوى واعلم ان المريض الجليد الأشلاط اذا مرض فقطهر النضج في بوله أول ما مرض فقد امتنت وكلما ظهرت به علامات هائلة فان الفرح بها أوجب لان البصران أقرب

• (فصل في العلامات الدالة على البصران الردي) • أصولها وأوقاتها ان تكون بخلافه للعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البصران قبل المنتهى والنضج ويسميه ابقراط سابق السيل وقد عرفت السبب في رداؤه وان يكون في يوم غير باحوى وان يكون النبيض يأخذ معه الى السقوط والصغر واعلم ان علامات البصران اذا جاءت قبل المنتهى والنضج وتبها استقراغ ذريع فلا يجب أن تغتر به فذلك لا كثرة وهو دفع عن مجز من غيرته بمر كما ان الخلف الذي يجده المريض من غير استقراغ ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك لا يكون من المادة لا صلاح منها بل كثيرا ما تنضج أيضا وتجز الطبيعة اضعفها عن دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الردي) • اذا اجتمعت علامات رديئة من عدم نضج أو تغيره عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة وحكم منها على العلل بعونه بوقف الحكم على السرعة والبطء مما يتعرف من حل الاسباب المتقدمة للبصران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديئة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرابع فالمرت في السابع أو في السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تقدم ما

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من البول وقد فر في موضعه وينبغي أن لا يقترب بشد صبغ البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في المقوام أضرمته في اللون فان بالاقوام تقي المادة لمرس الدفاع أو سملته واذا ظهرت علامات النضج مع أول المرض فالمرضى سليم لاشك فيه وان تأخرت فليس يجب أن تكون دائما مع خطر فر بما كان طويلا لا خطر فيه ولا بد من أن يكون طويلا وكلما كان بصران جيد فقد كان نضج وليس كلما كان نضج كان بصران بل ربما كان المرض يقتضى تحلل واللم انه لا تكون للمرض مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الورم وجع شديد واذا تأخر النضج ورأيت الاعراض جيدة والقوة ثابتة فتوقعه

• (فصل في أحكام العلامات مطا) • ليس كل تغير دفعة في اللون وفي اللبس وديا بل ربما دل على خير عظيم وبصران نافع بل اعتبر مع ذلك حال البدن عقب ذلك وما كان من العلامات

الذيولية في السحنة والوجه والاطراف واقام بسبب مهر وقعب ورياضة واسمهال فهو سليم
 ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي
 * (فصل في ذكر العلامات الجيدة) * العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة
 والسحنة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداده وانتظامه وظهور علامات
 النضج والنجاح لبحران وجوده علامته والخف يؤخذ عقيب الاستقراغ واقبال النبض معه
 الى الجودة والاقشعرار لعارض عقيب الاستقراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلع
 السخونة ويعقب البرد مع اقلع المادة وفضل ذلك ان يكون الاستقراغ من الخلط المؤذي
 بسهولة وعلى استقامة واعلم ان ثبات القوة مع العلامات الرديئة يوجب الرجاء وكذلك ثبات
 العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرا عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود
 الخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتدال وحسن قبول الغذاء
 ومنه غمته ونعته ونحوه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة
 السحنة الطبيعية والاضطجاع الطبيعي والنوم الطيبى واستواء الحرارة في أعضاء البدن
 واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة قوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة
 * (فصل في احكام العلامات الرديئة) * اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرداءة تنذر
 بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا
 ما تظهر علامات مهلكة وفي أيام رديئة ثم يمرض بجران جيد وانتقال مادة الى عضو وتكون
 سلامة ويجب ان تنق بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتضاف المهلكة اذا بادرت ولا تصحكم
 بها أيضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحده لامة رديئة ثم يجب أن تراعى في الامراض
 الحادة التي مبدؤها عضومعين كاصدر ذات الجنب ما يكون من أحوال ذلك العضو فانها
 ادل من أحوال عضوا آخر فان نضج النفت في ذات الجنب أدل على السلامة من نضج الماء
 ويجب على الطبيب المتفرس اذا رأى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب
 الاكثر ان يتعرف أولا هل ذلك طبيعى بحسب ذلك الشخص فلا يصحكم جرما حتى في القبض
 أيضا وأيضاً أن يتعرف هل ذلك من المرض أو من سبب يادفر عما حدث مثلاً على اللسان صبيغ
 ردى وخشونة مفرطة لا كل شئ ذلك فعله لالمرض

* (فصل في ذكر العلامات الرديئة) * العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو وبالحرى
 ان تذكر ذلك بالتفصيل

* (فصل في العلامات الرديئة المتعاقبة بالسحنة واللون) * اذا كانت سحنة الحى كسحنة الميت
 لاسمروا للجوع ولا الاستقراغ فهو علامة رديئة والوجه الذى يشبه وجه الميت ويخالق
 وجوه الاصحاء هو الذى غارت عينه وتحدد أنفه ولطأ صدغه وتقبض وبرداذنه وانقلابت
 شحمته وتعددت جلده وتكدلونه أو اسوداوا خضروعلته غيرة وخصوصا اذا كانت كغبرة
 القطن المذوق فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض دل على
 خطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سريعا الى الحالة الطبيعية ولو في يوم
 وليله واما الآخر الذى سببه المرض وهو الذى علامته رديئة فلا يعود الى الصلاح بالهوى

على ان الاول الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكره ليس بجيد ايضا ولكنه اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديئا ودليلا على ان المرض سيغلب ومع ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لاسبب ذلك المعاون وكذلك يجب ان يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانقراض وتفسير اللون بسبب فساد المرض أو بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره في العين من ذلك ان كان سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات وتواتر شديد من التنبض وثة دم سهر مؤذ وما كان بسبب اسهال تجمد الاسهال قد تقدم وأفرط وما كان من جوع تجمد ذلك حاداً بتدريج لادفعة ومما يؤكده من المرض فقدان تلك الاسباب وشدة حدة الحصى واحساس أشياء كالشرارات تلتقي يدك عند المس واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة واسوداده بفتحة علامة رديئة وشدة ذلك كله الاسوداد كونه من موت القرينة والكهودة تليبه والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون عن حرارة ليس كاله عن برودة وربما كان عن سهر أو جوع او عن وجع فيه كون سليما وان يحدث بالجبهة والانف غشون لم يكن علامة رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فو بعد السابع شياً يجري من الانتفا والاذن فان دام الى العشرين فقلما يكون المحال له برعاف ولكن امادة تجرى من المنخرين والاذنين او خراج وخصوصاً اسفل واكثر من يتدلى به الصداع من اول مرضه فيصعب عليه في الرابع والخامس ثم يقطع في السابع وأكثر ما يتدلى يكون في الثالث ويصعب في الخامس ويقطع في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القياس ان يكون في العاشر فله سبع الثالث لكسه ليس بيوم بجران وهذا الكلام عندى ليس بشئ فان الحساب ليس على هذا التقييم فان ابتدأ في الخامس أقطع في الرابع عشر ان جرى الامر على ما ينبغي وأكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في القف

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس) • أن لا يرى المريض ولا يسمع علامة رديئة وأن يهرب عن الاصوات والروائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة تدل على ضعف الروح النفساني

• (فصل في العلامات الكائنة في العين) • غور العينين وثة لهما لاسبب من الاسهال والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة يياض العين واجرارها الى فرقية واهمال الجونية علامة رديئة وتصفرا حدى العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامة رديئة جدا وأن لا يرى العلل شيئا علامة مهلكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة رديئة وهذا الخول ان كان من تشنج خاص بعسل العين فقط من غير آفة في الدماغ فعلمة ذلك أن لا يكون اختلاط عقل ونحوه واما لعلامات المأخوذة مما يرى ويلع فان اللمع السود تدل على القى أكثر والجور والسيرة على الرعاف أكثر وعلى ميل الدم الى فوق ويدل على كل واحد دلالة الاخرى وجواب الدمع من غير ارادة وخصوصاً من عين واحدة علامة رديئة اللهم

لأن تكون هناك علامة بصران وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع سلامة علامات أخرى وإيقاع دم الدموع القلة والكثرة والرقه والغلظ والحرو والبود والخروج بإرادة أو بغير إرادة وكراهية الضوء علامة غير جيدة فإن اشتد حبه للظلمة فهو قتال اللهم إلا أن يكون امتدادا ووجع فإن لم يكن فهو لسقوط قوة الروح النفساني والنظر الواقف من غير طرف وسرعة ردى وكثرة اجتماع الرمد شيئا بعد شيء ردى والرمد من اليابس جدا ردى ومثل هذا الرمد يتولد من عجز قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يحس مع أكثره كغريزان شيئا للعين يروم الخروج ولا يجوز أن يقال إن ذلك لكثرة الرطوبة الجائبة إلى العين بحيث تهيج الطبيعة عن انضاجها لأن العين في هذه الحال يابسة غائرة وعلامات اليابس واضحة فذلك تبين هذا الرمد من مرهبا ومن العلامات المناسبة لهذه أن يجتمع على الحدقة وهي مفتوحة شيء كتنج العنكبوت ثم ينتهي إلى الشقر فيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة جراحة العين وبقاؤها كذلك في حدة الحصى علامة رديئة تدل على ورم دماغي حار أو في فم المعدة وانتقالها إلى تطويس واسم الخجونية اردا وبجھوظ العين أيضا وكثرة التباريق دليل ردى وربما كان لمواد سارة كثيرة وأورام في نواحي الدماغ وبقاها الحرقن مفتوحة في النوم من غير عادة علامة غير جيدة وييسر الاجتهاد دليل ردى وأن تبقى العين في البقطة مفتوحة حتى لو قرب منها أصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة اتساع العين أيضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل إن من ظهر به بثر كالعُدسة البيضاء تحب عينا مات في اليوم العاشر وتظهر به شهوة الخلاوة

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الأنف) • التواء الأنف ردى ويدل على قرب الموت فإن السبب فيه تشنج ردى وقدال وتقرطحه أيضا ردى واثتويل في الاستنشاقي على الأنف والمخضرين علامة رديئة وإن تجد من نفسه ريح المسك أو السمن أو الطين وقطر الماء الأصفر من الأنف في الحيات الحادة ربما كان دليل قرب الموت وإن لا يعطس بالمعطسات دليل الموت وبطلان حس وكذلك أن لا يرققه العقر والخدش والالاحاح من المريض بأصبعه على أنفه كأنه ينقبه من غير سبب علامة غير جيدة وخروج الماء من الأنف ردى

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الأذن) • يحاقف الشحمة وانفلاجا انقبض الصدفة علامة رديئة قيل إن ومنح الأذن إذا حلا فهو علامة رديئة عند جالينوس مهلكة عند الأولين حدوث ألم بالأذن مع حصى حادة مخاطرة فانه قاتل إن لم يسبل منه شيء ويسكن وذلك في المشايخ وأما في الشباب فيموتون قيل أن ينفتح لشدة حسهم

• (فصل في علامات تؤخذ من جهة الأسنان) • قسقة الأسنان في الحيات الحادة وكان صاحبها يأكل شيئا علامة غير جيدة قيل من غشيت أسنانه في الحيات لزوجات دلت على أن سمها تشد فانه يدل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المريض كل وقت لتسقية أسنانه من غير عادة بحت دليل غير جيد صرير الأسنان وتصريتها من غير عادة ربما اندر يجنون وإن كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الأفعين هو معتاد لذلك اضعف عقل فكيفه فقصر أسنانه من ادنى سبب واخضرار الشفايا علامة رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقم وما يليه) • اسوداد اللسان في الامراض الحادة علامة على الرداءة وجفاف القم والريق غير جيد وانما ليس أولاً ثم خشن مع المنقي ثم اسود فهو قاتل وخصوصاً في الرابع عشر وعلم ان شدة تنقي القم في الامراض الحادة دليل هلاك لأنه يدل على فساد الاخلاط كلها علواً وحدي الشفتين على الاخرى من غير خلقة علامة رديئة التواء الشفة في الحيات الحادة ردى • تشقق الشفتين في الحيات يدل على قرط الالتهاب وتقلصه • ما ورد ما ردى • بقاء القم مفتوحاً في الامراض الحادة دليل ردى • افراط يمس اللسان علامة غير جيدة قبل اذا بان على اللسان في حمى حادة كالحص الاسود أو كحب الخروع فالمرت قريب وتعرض له شهوة الاشياء الحارة خشونة اللسان وييسره دليل برسام وتأمل في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل كيف لا يكون سببه شيئاً صابغاً واعلم انه ليس ينصبغ اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن مترقياً اليه بجموحاً وبخار من بعض الاعضاء المشاركة

• (فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمريء ونواحيه) • الاختناق بغتة لا في يوم بجران علامة رديئة والاختناق بلا زبد اخف فان الزباد لا يكون الا وقد بلغ القاب في السخونة مبلغة لم تل له أفعال الرئة والحجاب فلا يستطبع أن يرد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق الا لمرض عظيم وقد يكون كثير ابل في الاكثر بسبب الدماغ وبالجملة اذا حدثت في الحنجرة خواتيق صعبة فقد أطل الموت لان القلب يقضي بسبب شدة الحرارة نسجاً كثيراً وقد سد سبيله فملتب القلب ويفرط سوء مزاجه فلا يحتمل الحياة وكذلك اعوجاج الرقبة مع امتناع البلع فان ذلك اما أن يكون لزوال الفقار أو لشدة اليبس ولا شئ منه جامع الحنجرة وايضاً ان لا يستطبع البلع الا بك دلائل ردى • وكذلك أن يشرق بالماء فيخرج من أنفه وكذلك اذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفمها) • القواقي في الامراض الحادة ردى • وخصوصاً عقيب الاسهال وكذلك الالتهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحنجرة ردى • (فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس) • النفس البارد في الامراض الحادة ردى • يدل على موت الغريزة وكذلك الخفقان ردى • والنفس الشبيهة بنفس البالك المنقطع الذي يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل ردى • والذي لا ورم في نواحي الصدر وأوداً والذين يحضرهم الموت تربوا بطونهم ويتتابع نفوسهم مع ضعف ويتنفسون ضعفاً

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق) • قال بقراط اذا اتصبت الاوردة الصغار عند الجبين والحنون والترقوة فهو ردى • تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الى تطويز وفقر فبرية وظهور ما لم يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفة ردى •

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • ان استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاشياء وقد يكون يمس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون اقرب ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق

فيما كون البدن غايظا أو ضيقا كما ظن قوم فكثيرا ما تكون الاحشاء مملوءة رطوبات والبدن
 نحيل وكثيرا ما تضعف القوى في العضل والبدن سمين بل العلامة سائر ما قيل في مواضع اخرى
 • (فصل في علامات رديثة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع) • الاستلقاء على القراش لاعلى
 الهيئة المعتادة بل على تخليط وخروج عن العادة علامة رديثة لاسيما اذا كان المريض يصدر
 عن قراشه قلبا لاقامه لا ويكون كلاما ونبضة وزنه النعومة الجيدة انقلب على ظهره ويجب
 الاستلقاء ويجب كشف الاطراف ويطرحها طرعا غير طبيعي من غير سواراة ظاهرة جدا
 فيكون السبب كرها عظميا ويجب ان تراعى في هذا أيضا أمر واحد اقرب ما كان الانسان
 عبثا لا تقبل البدن سريع الاسترخاء يجب في حال العضة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة
 أو يكون المانع وجع من غير الاستلقاء فذلك أيضا مما لا يعظم معه الخوف كل نصبة غير معتادة
 من استلقاء وامتداد وغير ذلك لم يكن يفعله في حال العضة فهو في الامراض الحادة ردى وما علم
 ان حب الاستلقاء اما لكثرة اختلاط في الاحشاء أو ليليس وتخال الاختلاط فيضعف العضل
 أو تضعف يمرض للعضل من جهة أخرى وأن لا يقدر على الاضطجاع والاستلقاء وغيره
 بل يشتهي القه ودليل ردى • وأكثره اسباب ان النفس تعصى عند الاضطجاع لا ورام
 وآفات في أعضاء النفس قد عرفت الحال فيها فيما سلف وأن يجب الاعراض عن الناس
 والاقبال على الحائض دليل غير جيد والميل الى النوم على البطن من غير عادة ردى • فانه
 اما عن اختلاط عقل واما عن ألم في البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذي تكون مفاصله
 قابلة للثنية بسرعة

• (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) • اذا عيس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الى موضعه
 فذلك دليل ردى • خروج البثور الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا
 لان حرارة القلب قد فثنت على ما شهد به القدماء

• (فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشراسيف) • انتفاخ البطن في الامراض
 الحادة وقلة انخضامه وخصوصا وهنالك استطلاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر به بثر
 واسع كد اللون تعدد الشراسيف وكون أحد جانبيها انتما من الاخر ردى • وكذلك كون كل
 جانب انتما من جانب هو • له في التنوء والانخفاض وكذلك في لين اللحم وصلابته دليل ردى •
 اذا انتفخت المراق لا عن ريج مع قمل و ليس في داخلها ورم وايس بها والام يتعسل وتعدد
 الشراسيف ان كان يوجع فالمادة ماثلة الى أسفل وان كان بلا وجع فالمادة ماثلة الى فوق
 • (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) • بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفثها
 دليل ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من القضيبي والاثنيين) • اين الخصبيتين علامة رديثة وكذلك
 نوره • ما في الامراض الحادة تقلص الاثنيين والذكريد على موت الغريزة أو على وجع
 شديد الاحتمال في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أحمد

• (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) • بروز الرحم من المرأة والقبل في حى حادة دليل
 ردى • وكذلك اختناق الرحم ردى

• (فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف) • منها من جهة كيفية ما تمثل برد الاطراف مع حرارة الحى المأخوذة من المادّة وثباتها ولم تقطع علامة غير جيدة وأما في المزمنة فذلك غير متكرر وسببه في الحيات المأخوذة من عظم في الجوف واطقوا الحرارة الفريزية وأما انطلال غشى والمخلال وأقوى دلائل برد الاطراف في الحيات المأخوذة على الهلاك ما كان البرد به مرضاها في أول المرض وكذلك إذا كان برد لا يصفى وهذا كله يدل على انهزام الدم كله الى الباطن للورم كمودة أصابع اليدين والرجلين وأظافيرهما علامة هلاك احمرار الاطراف وتقرورها دفعة أقتل من كودتها فان وجد ثقل لا قد قرب الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة النفسانية والكمودة تدل على ضعف الحرارة الفريزية والحجرة على فساد وغلبة اخلاط والسواد خير من الكمودة والحجرة ومع هذا كله اذا رأيت العلامات الجيدة كثيرة لم يسهل ان يسل المريض وتسقط أطرافه المتغيرة واحتراف الاطراف والجلد مع برودة الباطن دليل موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل التشنج خصوصاً عقيب الاسهال فإنه قتال الكزاز مع الهذيان وشدة الحى دليل موت

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة) • أن يكون النوم نهارا ليس له علامة غير جيدة وأن لا ينام فيه ما جميعا شرفان السبب فيه فساد الدماغ كيف كان وأسلم النوم النهارى ما كان في أوله وهذا كله في منتهيات نواب الحى شر وأما في ابتداءها فكثيرا ما يكون ولا يضر والسبات مع ضعف النبض ردى فإنه يكون لضعف القوة للرطوبة الدماغ وخصوصا ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عقوبة خلط بارد النوم الزائد في العلة الذي يعقب اختلاط عقل ويستصعب برد اطراف ردى كما ان النوم المعقب خفا جدد

• (فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع) • الوجع الشديد في الاحشاء في الحيات المأخوذة علامة رديئة تدل على احتراق شديد أو عظم ورم اوخراج اذا كان ببعض الاعضاء وجع شديد ويسكن بفترة سكونا تاما من غير سبب فذلك ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكرات) • الصوت القوى جيد والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردى والسكرات الطويل في الاكثر يدل على الوسواس أو على استرخاء عضل اللسان والخفيرة أو تشنجهما وذهاب الضيل الذي هو مبدأ الكلام وذا تكلم المريض في البصران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الكلام يدل على ابتداء أسهاب الوسواس أو في نماء كراه وكثرة الكلام من السكيت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عقل

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) • كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة وتدل على كثرة بخار يرتفع الى الرأس وتؤبب العليل كل ساعة ويجلوسه دليل ردى وهو اسكرب أو

لاختلاط عقل أو ضيق نفس و خناق وذات رئة وهو أروأ لأنه يكون أكثر بسبب الخناق وضيق النفس وان كان لأسباب أخرى أيضا وإذا انقلت الاعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردى وإذا كدت الاظافر فالموت حاضر الرعدة علامة رديئة إذا لم يكن لبصران جيد

• (فصل في علامات مأخوذة من الاوهام) • إذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر

• (فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والقطي) • التثاؤب والقطي يكونان بسبب تعريك الطبيعة للأعضاء العضلانية بسدق منها الفضل ومادام العضو ضيقا أو الماداة قليلة لا تحيية لم يحتاج إلى ذلك بل يحتاج اليه ضد ذلك وإذا كان ذلك مع انتقال من حالي برد فهو رديئة للطبيعة وهو علامة ضير رديئة ويدل كثيرا على ان الطبيعة ليست تقدر على التحليل الاعمدة القليف لكثرة الماداة أو لضعف القوة

• (فصل في علامات مأخوذة من الاحلام) • كثير ما يرى المريض من جنس ما يهجن به في رؤياه مثل ما يرى المهجن بالعرق انه يدخل الحمام وأنه يتمياله

• (فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش) • ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردى وفي الحادة أيضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط فاسدة أو موت قوة نفسانية وطبيعية إذا بطل العطش في الحيات المحرقة فهو دليل ردى وخصوصا مع سواد اللسان

• (فصل في أحكام واستدلالات من اليرقان) • اليرقان قبل السابع وقبل النضج ردى واللهم الا أن يتداركه الاسهال على ما زعم به ضمه وهو على القياس وبالجملة فالبحر ان قبل السابع ليس يكون بهرانا محمودا وان كان اليرقان بعد السابع أيضا ليس بذلك السليم مالم تقارنه علامات أخرى وان عرض يرقان في سابع أو ناسع أو رابع عشر مع علامات محمودة ومن غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محمود وكثيرا ما يقع بمثله بحر ان تام ويدل على هذه حال الخلف بوجد بعده ويدل على رداة حال ضد الخلف ومما يدل على رداة أنه أن يكون مع اليرقان اختلاف مرار كثير يغلي غليا ناو خروج أشباه رديئة مختلقة وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه الا أن يتداركه اسهال بالغ منق أو عرف سابع وتكون القوة قوية لمحيته إذ يكون خف بسرعة

• (فصل في دلائل مأخوذة من الاورام) • اذا تأدت الحى الحادة الى أورام المغاين والاطراف فهو ردى أردأ من أن تكون أول تلك الاورام ثم تتبعها اجابات بسبب العقوبة على ان ذلك أيضا ردى الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج تنضج ردى أو يعقبها استقراغ فان لم يكن شئ من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استقراغ قوى من الاستقراغات فهو علامة رديئة ولا يجب أن يغفل أيضا النضج اذا عرض للنزاج وسائر الاخلط غير نضجه فان ذلك غير مضمح كما ان هذه أيضا كثيرا ما تحدث وقد ظن انخطاط فيقتل كل يرو وورم يظهر ثم يغور فهو ردى الا أن يعود فيستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والغور وهما اذا الانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرداة

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها) • البثور الحصىة السوداء في الجيات الحادة ردى مجدا واذ اتا كدت هلك صاحبها في الثاني كثيرا استصالة قروح البدن الى خضرة وسواد واسمها الجونية أو صفرة علامة رديئة والصفرة أخفها قبل اذا ظهر على ركة المريض شي أسود مثل العنب الأسود وحوله أحمرات عاجلا فان امتدت تحسبن يوما فان علامة موته أن يعرق عرقا باردا اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شبيه بحب الخروع مع خصف أبيض كثير عرضته شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المملكة قبل اذا كانت حى ما كانت وظهر على أصابع اليدين جبه اورم أسود كحب الكرسنة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له ثقل وسبات فان انه ثقلت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد يتعقل حتى يستجبر

• (فصل في علامات مأخوذة من النافض) • النافض الكثير المعادة في حى صعبة مع ضعف القوة مهلك ومع ثبات القوة أيضا اذا لم تقلع الحى به فليس يجيد وأردا الجميع أن يتبعه استفراغ غير منجح لا تسكن معه الحى وان لم يعرض استفراغ أيضا قبل على ان الخلط متحرك غالب مجز عن دفعه وهو ردى وما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو ضعف مقروط من القوة أم لغيره

• (فصل في أحكام الاستفراغ) • الاستفراغ النافع بالاسهال والقي موغره هو الذى بعد النضج والذى يستفرغ الخلط الذى ينبغى والذى يكون بسهولة والذى يعقبه الخلف ومن علامات ان الاستفراغ أفى الخلط الذى يستفرغه كان بدواً وغير دواء أن يأخذ في استفراغ خلط آخر والردى منه أن يكون وينقل الى جرد خراطه أو دم أسود أو خلط صنف أو خلط صرف وكذلك فى القي ما اذا قصر الاستفراغ به دما أخذ فيجب أن يعان واذا فرط الاستفراغ ولم يكن قد بدا النضج فليس ذلك مما يركن الى نفعه والاستفراغ القليل الضعيف من عرق أو رعا أو غيره يدل على ان الطبيعة تعجزت ولم تقو فان ساءت العلامات الاخرى دل على موت وان لم يسود دل على طول

• (فصل في أحكام للعرق) • العرق نعم البصران فى الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضا ولا صحاب الاورام الخطرة وأورام الاحشاء

• (فصل فى سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرتها أو رقتها أو بسبب القوة من اشتداد الدافعة أو استرخاء المسكة أو بسبب مجاريه اذا اتسعت لاسباب الاتساع وثقل العرق لاضداد تلك الاسباب والعرق اذا مسع در واذا ترك انقطع

• (فصل فى اختلاف الاعضاء فى التعرق وضده) • الاعضاء التى هى أكثر تعرقا هى التى فيها المادة القابلة للمرض أكثر والاعضاء التى لا تعرق هى التى لا مادة فيها أو التى غلب عليها شئ من اسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانف الذى ينام عليه المريض قبلما يعرق فى الأكثر لانه منضغط جاف الجهارى لا تسيل اليه رطوبة ولا تسيل عنه والعرق يكثر فى الاعضاء الخلقائية كالظهر أكثر مما فى المتقدمة كالصدر ويكثر فى الاعلى أكثر مما يعرق فى الاسفل وخصوصا فى الرأس

• (فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره) • النوم أكثر تعريفاً من المقلظة لأن تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولائاً إذاء النفس فيه أصعب وذلك محروك للمواد إلى الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يعمل على بدنه من الغذاء أكثر مما يحقل فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من -هما أن تدفعها الطبيعة وتلك الكثرة إما أن تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه الجوع أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع وإما أن يكون بسبب متقادم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يغني في مثلها الا الاستقراغ المتقى للبدن متم وإما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وتركه الفاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخلل الفاسد وذلك مما يضره وأعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية أقوى كان التخلل أخفى فلم يكن عرق الا أن تكون اسباب أخرى ولذلك صار العرق خارجاً عن الطبيعة لانه إما عن امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام وأما المعجز من القوة عن الهضم الجيد وأما الشدة حركة

• (فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل) • أكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل أن تبصر به هذه الامراض في الرابع الا في الندوة وقامتفتق على ما زعم المجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

• (فصل في وجوه الاستدلال من العرق) • العرق يدل على ما يليه هل هو حار أو بارد ويدل على هل هو صاف أو إلى الصفرة أو إلى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو سلواً وإلى حوضة ويدل برائحته هل هي متقنة أو حامضة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بمقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو ساخن أو قاصروانه من أي عضو هو ويدل من وقته هل هو في الابتداء أو الانتهاء والاضططاط ويدل بعاقبته هل يعقب خفاً أو يعقب اذى ونافذاً وشعريرة وغير ذلك

• (فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق) • العرق الباردمع حرارة الجنى علامة رديئة جداً وخصوصاً ما اختص بالراس والرقبة وينذر غشي وان لم يكن بارداً فكيف البارد وهو أودأ أصناف العرق لانه يدل على غشي كان ليس على غشي يكون فان كانت الجنى عظيمة قاومت قريب ولن يكون عرق بارداً وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تضي عنها فتفرقها وتجزئها الحرارة الغريزية ثم تتفاوتها تلك الحرارة الغريزية فيبرد العرق المنقطع ردى والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال للضعف بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يوجد عقبيه خف فليس به علامة جيصة فان وجد عقبيه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان أيضاً عاملاً للبدن والعرق المسارع من اول المرض ردى يدل على كثرة المادة اللهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لا مطا وكثرة فيكون مع رداً أقل رداً وكثيراً ما يبدئ المرض بالعرق ثم تتبعه الجنى وتطول واذا حدث

من العرق اقشهر ارفليس بجسد بل هو ردى وذلك لان الاقشهر اريد على انتشار خلط ردى مؤذ في البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتق بل صرف من الاخلاط الرديشة ما كان مكسورا الحدة لخالطة رطوبات تطلت بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تتصل بشل الاستقراغ العرق واذا ضعفت القوة والنبض وعرق الجبين قليلا فهو علامة رديشة فان سقط النبض فهو موت * العرق الجيد الذي يتفق أن يكون به البصر ان التام هو الذي يكون في يوم باسورى ويكون عاما للبدن كله غزيرا ويخف عليه المريض ويليه الذي لا ييم الا انه يعقب خفا وبالجسد يعقب من العرق كيفيته في حوارته وبرودته ولونه ورائحته وطعمه وكيفية كثرته وقلته وزمان خروجه هل هو في الابتداء أو الانتهاء أو الاقطاط وما يقارنه من الخفى في قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقيل واعلم أن النافه يكثر عرقه بسبب يقا من مادة ولا بأس بالفصل اليسير

(فصل في علامات ما خوذت من جهة النبض) * النبض المطرق والنملي والشديد المتشارية أو الموجية ردى والغزالي مع الضعف ردى والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم يتدارك ذلك واحدة اقوى تداركها غير متدارك بل من حين الى حين ردى جدا قالوا اذا كان النبض الايسر متواترا والايمن متفاوتا وذلك مع ضعف فهو دليل ردى واعلم ان كثيرا من الناس نبضهم الطبيعي يختلف ردى من غير مرض فيجب أن يتعرف هذا أيضا * (فصل في احكام الرعاف) * ان مثل السراسم وأورام الكبد الحارة والاورام الحادة تفتت الشراسيف تبصر بصرانا تاما برعاف اما الاول فمن اى مخرج كان وأما الاخر فمن الذى يليه وكذلك الحبيبات المحرقة وهي من قبيل الاول فاما ذات الرئة فلا تبصر به وذات الحنثب أمره فيه وسط والغلب قد تبصر به وأكثر ما يعرض الرعاف النافع يعرض في الافراد قليا يكون في الرابع وأما في الثالث والخامس والسادس والتاسع فيكون واذا رجي من رعاف خير وكان ضعيفا أعين على ما علمه بقراط بصيب الماء الحار على الرأس وبالتكسيد كما اذا خيف اقراطه منع بالماء البارد وبوضع المحجمة على الشراسيف التي تلييه وأجود الرعاف ما ولى الشق العليل والمخالف فليس بذلك الجيد وأولى الاورام ان تبصر بالرعاف ما كان فوق السرة والورم البلقسمى والنمى يأخذ في التجبر ويطول فتوقع فيه تقيصا وانجبارا لا بجرانا برعاف ولا تتوقع في بصران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرئة بصرانا برعاف

(فصل في دلائل ما خوذت من الرعاف) * الرعاف القليل ردى أو أكثر الرعاف الردى هو أسود الدم وقليا يكون رعاف ردى من دم احمر مشرق الرعاف الذى يقع في الرابع يدل على عسر البصران بل الجيد منه ما يقع في الافراد * (فصل في دلائل ما خوذت من العطاس) * العطاس جيد اذا عرض عنه المنتهى وأما في أوائله فهو من أمارات ذكام أو خلط لذاع

(فصل في احكام البراز) * قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كايما مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فضل اشباع وبجيب ما يليق بالكلام في الامراض الحادة واعلم ان من بعرق عرقا كثيرا فلا ياتيه بصران تام بالاختلاف

• (فصل في علامات مأخوذة من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بمرائيا عقيب نضج في يوم باحورى وعلامات بمرائيا محمود والآخر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الخالين على نقاء للبدن متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اخلاط قاسدة البراز المتقن الشبيه ببراز الصبيان وعلى الاطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي آخره عند الاخطاط يدل على ان البدن يستقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرارى كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامة رديئة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديئة وسقوط قوة من غير أن يعقب خفا دليل موت وان كانت الحمى مقلعة أيضا • الاختلاف الذي عليه دسومة لآعن تناول شيء دسم يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية وهو دليل ردى • وليس بمهلك فرما كانت الدسومة من اللحم فاذا صار عليه شبه الصديد وانشبته الصقرة وغلب النتن وذلك في الجذبات الحادة فهو هلك • الاختلاف الذي يقف على نواحيه شيء رقيق يدل على انه صديد من الكبد وهو يلذع ويخرج البراز بسرعة ورعما يخرج وحده ردى • اذا كان في البراز مثل قشور الترمس في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام القيء) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في القيء • ومن الواجب أن نورد ههنا أشباه من ذلك ومن غيره هي البقي بهذا الموضع فتنقول ان أنفع القيء ما يكون البلغم والمرار المتقيان فيه شديدي الاختلاط ولا يكونان شديدي الغلظ وكلما كان القيء أصرف فهو أربأ فان المرار الصرغ يدل على شدة حر والبلغم الصرغ على شدة برد

• (فصل في علامات مأخوذة من القيء) • القيء الخالف للون التي المعتاد وهو الابيض المائي والاصفر ردى • وذلك مثل الاخضر والكرافي خصوصا المتقن والسلي والقيء الحمر والكمند وشبه الزنجاري والاسود وخصوصا اذا تشجع معه فانه يقتل في الوقت الا ان تكون هناك قوة فرما بقي الى يومين ويجب أن تراعى في ذلك ان لا يكون الصبغ عن شيء مأكول واذا بقي جميع هذه الألوان فهو ردى جدا والقيء المتقن ردى والقيء الصرغ كما ذكرنا ردى •

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق معنا آقاويل كلية في البول في الفن الذي فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو أليق بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم ير في البول علامة نضج قوى أن يقضى بالهلاك فانه ربما يتخلص المريض مع ذلك باستقراغ واقع من جهة مابوقة تدفع الفجيج والغير النضج وربما تحول الخلط على طول المهلة أو يجرن بانخراج وخصوصا اذا لم يكن اخلاط شديد الرداءة لكنه ردى في الاغلب ودال على قوة المرض وأقل ما فيه الدلالة على الطول وكذلك البول الذي يسقي على ألوان أبوال الاعضاء في أوقات المرض كلها فان أخذت تغير مع صعود المرض فهو أسلم وقد يكون البول في الامراض الوبائية جيدا طبيعيا في قوامه ولونه ورسوبه وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى أبو الوديئة في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون ذلك نفعا بمرائيا خصوصا في الامراض الحادة التي يكون سبب الكبد ونواحي البول

• (فصل في علامات بولية مأخوذة من القيلة والكثرة) • البول الذي يبال مرة قليلا ومرة

كثيرا ومرة يستبس فلا يزال علامة رديئة في الحيات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب وتغلب وعلى اغلظ المادة وعسر قبولها للنضج فان كانت الحيات هادية أتدرب طول تغلظ الغلظ

• (فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذيانيطس ويكون معه دوام العطش وسرعة القيام وسهولة الخروج وقد يكون للقيحاجة والسدة المانعة لخروج المادة وقد يكون اضعف القوة المغيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو أقل رداة من الذيانيطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة أياما دلت على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان المواد تتكسر على الدماغ فيتعطل النفس واذا استحال الى غلظ لاخف معه فرما كان له ذويان الاعضاء واذا كثر البول المتبقى عند وقت صعود الحى الكلى دل على ورم في الاسافل يحدث واظفر في القوام الخساط للون في الابواب التي بعده أيضا واعلم ان الرقة كأنهم الاتجامع السواد والخمرة فان رأيت قاعلم ان السبب فيه شئ صايف أو شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدوره) • اذا استحال البول الرقيق غلظا حتى لازمة وكانت علامات جيدة دل على بجران بعرق فان تمكن علامات جيدة وكانت الحى شديدة الاسراق دل على اشتعال في قلب أو كبدا وصفا البول الغليظ قبل البجران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وبجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدرا الذي لا يرسب فيه شئ ولا يصفو يدل على غلبان الاخلط لشدة الحرارة الغرية وضعف القرية المنضجة فلذلك هو ردى موالبول النضج وخصوصا في الرابع يكثر به بجران الحيات الاعيانة وخصوصا ان تارنه رعا

• (فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) • البول الابيض في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة العروق وآلات البول فربما مات الى الدماغ فكان مداع وسر سام وربما مات الى بعض الاشياء فدل على ورم فان كانت علامات علامة فتدل على انها تخرج في الاقل باقى وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الاسهال تبعقب محبا واذا كان البول أبيض رقيقا في الحى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل على تشنج وموت في البول الاسود في الحيات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالخزم بالهلاك اسود البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديئة وان محبته ايضا علامات اخرى رديئة اذا رأيت القوة قوية وقادرة على استقرارات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استقرغن بالطمث ايضا اخلاط رديئة ولذلك هذا من النساء اعلم لانهن ربما كن يستقرغن مثل هذه المادة من طريق الخيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر يدل على فناء الرطوبة وايضا كلما كان اغلظ فهو شر في الامراض الحادة واذا كان الاسود الى الرقة واللاطفة وفيه ثقل متعلق ورائحة حادة في الحيات الحادة اتدرب مداع واختلاط واصلم احواله انه يدل على رعا اسود لان المادة حادة غالبية وربما كان معه عرق

للحرارة اذا لم تفرط ولم تغل ودفعته نحو العضل ويتقدم عرقه قشعريرة واذا قارن البول الاسود الذي فيه تعاق اسود مستدير يجتمع الدم راحة وتعد في الجنين وورم تحت الشراسيف وعرق دل على الموت ومثل هذا القدر في الشراسيف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل لرقته على طول المرض والسواد على ردايته وقيل في الابول السود اللطيفة ان صاحبها اذا اشتمى الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا استحال الى الشقرة والغلاظ لم يصحب ذلك راحة دل على انه في الكبد وخصوصا على يرقان لان هذه الاستحالة التي الى الغلاظ عن الرقة والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يصعبه او يعقبه الخفقان لم يكن كذلك دل على مادة قد لحبت في الكبد ليست تسفنى وقد احدثت سدا يدل ان كانت حارة فكانت في زمان طويلا اذا كان مع وجع الرأس والرقبة يدل على ذهاب العقل بتدريج وهو في النساء أسلم

(فصل في اللون الاحمر) في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحرة رقيقا دل مع العلامات المحيطة على سرعة البصران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب شديد والرقعة مع الحرة تدل في الامراض الحادة على الصداع والاختلاط والبول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع تقدل على خطراته يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا بطويج كثير الثقل دل على الافراق وخصوصا في الحميات المختلطة والذي يبول الدم الصر في الحادة قتال لانه يدل على امتلاء دموى شديد مع حدة غليان ويحاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء تجاويف القلب ان مال الى القلب أو السكتة ان مال الى الدماغ والبول الاحمر جدا ان استحال في الحميات الاعيانية الى الغلاظ ثم ظهر ثقل كثير لا يربس وكان هناك صداع دل على طول من المرض لان المادة عاصية فلذلك لم تغلظ أو لافلا غلظت لم ترسب بسرعة اسكن بصرائه يكون بعرق لان المادة مائلة الى العروق ومثل هذا البول يشبه اليرقاني ويقارقه بانه لا يصبغ الثوب وبالجملة فان البول الاحمر الجوهرا الاحمر الثقل يدل على التهوؤ والتجاجة ويدل على طول خصوصاً اذا كانت الحرة ليست بشديدة وهي الى الكدورة البول الاشقر في الحمى الحادة اذا استحال الى البياض او الى السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصاعد المادة الى الرأس وبالسواد على احتداد كيفية المرض

(فصل في علامات مأخوذة من الرسوب) الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاخلاط المختلفة ردي وادبؤه ما كان اصغرا اجزاء فدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الابدان تصفرت الاجزاء والملاسة كثيرا ما تكون أدل على انذر من البياض فكثيرا ما يعيش من نفسه الى الحرة لكنه أملس ويموت من ثقله الى البياض وهو مختلف جريش فان صلو ح القوام اشد تسهلا لقبول الاندفاع من صلو ح اللون ويدل ايضا على ان الاخلاط لم تنقل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجليد اذا صفرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوى الزبدى الذي يياضه لخلاطة الهواء له ووردي

جدا خارج عن الطبيعة وانظام ردى والرسوب المستدق الا على المتحركها أفضل من الرسوب
الطامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذى لم تسبقه رقة
وقد ثقل بل هو موجود من الابتداء يدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان يحيى
الرسوب بعد اوان النضج وبعد ان يكون البول رقيقا فى الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا
وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الفاسدة الثخينة كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة
الصبر من غير الرسوب لا يدل على خير ونضج وقد يعرض ذلك للدلم ولشدة الحرارة وقول الجوع فان
الجانح يزاد صبره وله وثقل نفسه والرسوب الاجرى يدل على كثرة الدم وعلى تأخر النضج
ويصحبه فى الحيات المحرقة كرب وغم واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم يرج البصر ان فى
الستين أيضا الشغل الاجر المتعاقب الذى فيه ميل الى فوق اذا كان فى بول لطيف فانه يدل على
الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف العطب فان أخذ البول قواما الى الغلظ
وأخذ التعلق برسب ويبيض دل على السلامة والرسوب الذى على هيئة قطع اللحم فى الحيات
الحادة بالذات للتلطى برسب ويبيض دل على السلامة والرسوب الذى على هيئة قطع اللحم فى الحيات
نضج ولم تكن حتى دل على ما عات من حال الكلى والذى يشبه قشور السمك ولا علامة نضج
والحمى حادة هو من برد الحمى للعصب والعظام والعروق وفى غير ذلك يكون من المثانة والنفاس
يدل على مثل ذلك وعلى ان الحمى أخذت تجرد من حمى ويفرق بينه وبين المثانى انه يكون فى المثانى
مع علامات ألم المثانة ومع النضج ومع غلظ

• (فصل فى علامات مأخوذة من أحوال تجتمع لسبب دلائل شتى من اللون والقوام وأولها فى
الابوال الدهنية) • البول الدهنى هو الذى لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان
رديثا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان
زيتيا فهو ردى مجدا وبالجملة فان الزيتى الخالص ردى وهو الذى يرى لون الدهن مع صفرة
وخضرة واذا كان الزيتى عارضا بعد البول الاسود فهو دال خير على ما شهد به رؤوس الحكماء
وأردأ الذى يلقى ما كان فى اول المرض واذا دلت الدلائل على الرداة وييل بول زيتى فى الرابع
أكثر يموت العليل فى السادس والبول الذى يتبعه يرد فة من علامات محمودة الى علامات
مذمومة يدل على الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بفترة لصعوبة الامراض
• البول الدهنى رعا دل على اختلاط العقل لانه كائن عن جفاف البول الذى قيمه قطع دم جامد
فى حى حادة اذا كان معه ليس لسان علامة رديئة فان كان أسود مع ذلك فذلك أردأ
وليس يسيل الدم فى البول فى حى حادة الا لشدة حرارته وتغيير الاوعية والجدول وجوده
لشدة حرارته البول الايض الرقيق الذى فيه زيد وسحابة صفراء يدل على خطر شديد لما يدل
عليه من الاضطراب وشدة المادة وقد قلنا فى البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية البول
الرقيق الاشقر فى ابتداء الحيات الحادة اذا استحال الى الغلظ والى البياض ثم بقي متكدسا
متعكرا كبول الحمار أو أخذ يخرج من غير ارادة وكان هناك سهر وقلق دل على تشنج فى الجنايين
يعقبه موت ان لم تكن علامات جيدة يعلب عليها فان البول ما كان يرق مع الشقرة الالعية
الخلط الصفراوى الحار وما كان ليغلظ ويخثر الا لصعوبة من المرض واضطراب فى أحوال

المادة وقالوا البول القليل الذي يلون الدم ردي لا سيما ان كان بالمجروح عرق النسا
 * (فصل في علامات رديثة من جهة كيقية انفصال البول) * اذا كان لا يمكن المجروح الحاد
 الحى أن يبول الا قليلا مع وجع من غير قرحة أو ورم في آلات البول ومع تواتر من النبض
 وضعف فهو علامة رديثة اذا احتسب البول في حى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على
 كزانه البول الذي يقطر قطرا في حى ساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحى حادة محرقة دل
 على حال رديثة أصابت الدماغ وان كانت هادئة دل على كثرة الامتلاء وضعف الطبيعة
 عن الدفع والبول الخارج في الحيات الحادة من غير ارادة سببه ضعف قوة وآفة في الدماغ ولا
 يكون ذلك الا من مادة حادة مسخنة الى الدماغ فتشركه الاعضاء العضلية
 * (فصل في عدة علامات رديثة في البول) * المائى والاسود والمنق وألغليظ ردى * والذى
 يبرز من أسفله الى أعلاه كالدخان مهلك عن قريب وأيضاً الدم الذى لونه لون ماء اللحم مع تقن
 غالب قتال

* (فصل في علامات رديثة في المرضى من أجناس مختلفة رداً منها من قبل اجتماعها في
 المجنوحين وغيرهم) * اذا اجتمع النقي والمغص واختلاط العقل فذلك علامة قتالة اذا اختلفت
 تغاير ألبدن في الملمس وفي اللون ومع ما يتقيا وفيما يسفر غ دل ذلك على ان الطبيعة بمنوة
 باختلاط مختلفة وأمراض مختلفة تحتاج الى مقارمها كلها وذلك مما يجهزها لالمحالة * اذا اجتمع
 في حى غير محرقة برد الظاهر واحتراق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال * اذا
 اجتمع مع صرير الاسنان تخليط في العقل فالمرضى شارف للعطب اذا عرض دفعة بمريض
 اسهال سودا مع حرقة ولذع وألم محرق في بطنه وخفقان وغشى فهو علامة موت اذا عرق
 الجبين عرقا باردا واصفرت الاظفار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهر عليه وعلى البدن
 برغريب فالنوت قريب * اذا كان في نواحي الشرايف خضران واختلاج مع حى ثم كانت
 العين مع ذلك تقصرت حركتها منكرة فيجب أن يتوقع رداً محال لان هذه الحال تدل على رياح
 نافخة والضربان يكون لورم شديد ولشدة نبض العرق الكثيرة والنبض الشديد الضرب
 المتلاحق العظيم جدا يصعب الجنون ويجب أن يتأمل قربا كان به الضربان والاختلاج
 ليس بغائض الى الاحشاء بل في ظواهر المراق وذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تقطع جدا
 في عظامه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحى دل على انفتاح ورعاس لم
 المريض من ذلك يبول غزيرا وانتقال مادة الى الاطراف وخصوصا الرلين * الذين ضاعفوا
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغشى فقد قربوا من الموت ولا يزيدون على أربع
 ساعات * اذا كان بانسان حى محرقة فوجب دخقا وسكون حارة بغشة من غير بصرات ظواهر
 باستقراغ أو انتقال ولا بطافية بالغة ولا انتقال من هوا الى هوا في بلد واحد أو بالدين وسكن
 ما كان في النبض من سرعة ووجع كالراحة فاحكم انه يموت سريعا * اذا كان بانسان حى
 وخفق قلبه بغشة وأخذ القواقي واقفل بطنه بلا سبب معروف مات * اذا كان بول من به
 مرض حاداً ولا أشه را لطيفا ثم غاظ ثم تشوروا ببيض وبقي متشورا كذلك وكأنه بول الحمار
 وصار يبالي بغير ارادة وكان سهرا وقلقل دل على قد ديفظ في الجانين ثم يموت قيل اذا كان البول

مرياً أو قد كان أبيض قبل ذلك وعليه كاز بد ثم يسيل من المنخرين دم أسود فذلك شر ووردى
ومن العلامات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء ولا يتوجه القياس اليها إلا بعسر ما قبل
أنه ان ظهر بانسان على الوريد الذي في عنقه يثر يشبه حب القرع مع صف أبيض كثير
ومرضه شهوة الاشياء الحارة مات وقيل ان ظهر بانسان بعد دغغ الايسر بثر أحمر صلب
واعترى صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عينيه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بثر كالهدهد
من تحت عينيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجه يشتمى الخلاء قيل أية علة شديدة
عرضت بغتة ثم تبع ذلك في أول خلقه فهو دليل موت قيل انه اذا عرض للحموم وغيره أو رام
وقروح لينة ثم ذهب عقله مات قيل انه اذا كان بالانسان ترهل في وجهه ويديه ولم يكن به وجع
ومرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه مات في الثاني أو الثالث قيل انه اذا كان بانسان على
ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك أسود وحوله أجرام عاجل إلا أنه يتنظر خمسين يوماً
وعلامته موته أن يعرق عرقاً بارداً جداً

• (فصل في علامات طول المرض) • اعلم ان طول المرض يكون لفاظ في الاشياء وتخليط في
التدبير وعلى كل حال تضعف فيه المعدة لانه يمزجها بطله والنضج المستدل عليه او
بطء الرسوب للنفيل المتعلق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضاً فان قلته ظهور والضمور يدل على
طول العلة وكذلك اذا كان مع حدة المرض نبض عظيم ووجهه جبين وشرايف منه حقة ليست
تضمر دل على قلته فحال طول مرض اذا جاءت أعلام البصران قبل النضج فان لم تسقط القوة
ولم تظهر اءلام الموت فالمرض يطول واعلم ان تم اويل البصران والامه اذا لم تنفع ولم تضمر
وبقيت الاحوال بها فالمرض يطول وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طولها وخصوصاً
اذا ابتسدت من أول الامر وما في آخره فهو أصح وكمثرة العرق تدل على طولها واذا ذهب
الاستفرغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة للمادة وبجزها عن دفعها بالتمام كانت عرقاً
أو عرقاً أو غير ذلك علامات أخرى جيدة او عدم علامات رديئة دل على طولها واذا بقي الرسوب
الأحمر الى اربعين يوماً انذر بطول حتى لا يرجى البصران والانقضاء ولا الى ستين الاحتلام في
أول المرض يدل على طولها اذا رايت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها
كدلالتها بعد ذلك واذا رايت ما يصاد تلك العلامات يكاد يظهر في وسط الايام وفي آخرها
فتأمل حكم الانذار تعلم انما في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنذر وواع الشرائط
المذكورة فيه وتأمل حال القوة والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كيفية اركانها
وتقدمها وتأخرها وأوقاتها وخصوصاً في منتهيات الحيات الحادة وطولها وقصرها هل هي
الى الحركة أو الى السكون فاحكم بقدره

• (فصل في علامات ان المرض يتقضى بصران أو فحل) • اذا كانت القوة قوية والمرض
حاداً والنوايب متزايدة في الكم والكيف والسن والمزاج والفصل عما قيل الى التحريك دون
التسكين والنضج وضده علامات مستحيلة فان المرض يتقضى بصران فان كانت الاشياء
بالضد وعلامات البطء موجودة فالمرض يطول فيقتل بتصل أو يزول بفعل وان اختلقت
كانت البصرانات ناقصة ومتأخرة واتقالية وأما الموت والحياة فيستدل عليها باحوال القوة

وعلامات نفس كل واحد من الآخرين وتقتضيه

• (فصل في أحكام النكس) • أودأ النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف ويحسبه
لأهالة إذا كانت الصورة هذه العورة علامات العطب ولأن يقع النكس بخطامن التدبير
أسلم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطأ في ذلك سقى المسخضات والادوية
التي يراعيها جودة الشهوة والهضم مثل الخلقجين العسل وأقراص الورد وشوها والبقايا
التي تبقئ بعد البصران تجلب نكسا عاجلا إلا أن تتدارك والنكس شر من الأصل لأن
الوبال عائد والقيم مهي

• (فصل في علامات النكس) • من لم تسكن جهاء بصران تام وفي يومه خيف عليه النكس
فإن كان سكوتها إلا بصران البتة فلا بد من نكس وخصوصا إذا كان البصران بمثل جدرى
أو برقان أو برب وبالجلة بسبب جملدى وقديستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة
والغثيان وخبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة إلى حوضه أو دخاية وانتفاخ
من الشراسيف ونواحى الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج
الوجه خصوصا علامة عظيمة وخصوصا في البطن الأعلى وخصوصا نوره وبقائه كذلك مع
المحال تهيج الوجه وما يدل عليه أن لا يمس قبول البدن للأطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا
إذا كانت هذه الأعراض الرديئة تظهر أو تشد في أوقات نواتب المرض الذي كان وقد
يستدل على النكس من النبض إذا بقي فيه نواتر وسرعة ومن غور الخراجات الجمرانة وغيرتها
ومن البول إذا بقي فيه صبيغ كثير من صفرة أو شقرة وحمرة أو كان غاليا تعلق فيه ولا رسوب
وإذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل
الخريف فانه يقع فيه النكس أكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض أيضا يعين في
الدلالة على النكس مثل الحيات الورمية إذا خلقت حرارة وتلها في الاحشاء ومثل الصرع
والسدر وأوجاع الكلى والكبد والطحال والسعقة والبيضة والنوازل وما يتولد عنها من
الرمد وغيره وأعراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون إما بسبب يفسد فيه مزاج القلب وإما بسبب تعطل
به القوة فقطا والسكائن بسبب يفسد فيه مزاج القلب إما الم شديد وإما كقيمة مقرطة من
الكيفيات المعلومة وإما كقيمة غريبة حمية وإما احتباس مادة النفس والمسير جهون في
الأكرميوتون لعدم التنفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان تحيف حلقهم
• (فصل في أصناف الموت الذي يعرض في أوقات الحيات وعلامة كقيمة موت العليل) •
من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحمى في ترايدها أو دورها أو كثره في حيات الاورام
الباطنة حين ينصب اليه فضل دفعة وفي الأمراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطبيعة أول
ما تترك بقوة لاسيما إن كانت ضعيفة وبالجلة هو كالتنق وكاطقاء الحطاب الكثير النار
ومن ذلك الموت في منتهى نواتب الحمى لانتهزام الطبيعة عن المرض والثالث الموت البكائن في
الأمحطاط وهو قليل نادر أو كثره في الأمحطاط الجزئي دون الكلى والسبب فيه أن الطبيعة
تكون فيه كالاتمة وتنتشر الحرارة وتنفرد وتنفرد المسالك الذي يحتاج اليه في الاوقات

الاول وأكثرهم يموتون بالغشي ودفعه وبعضهم يموت بتدرج وربما كان الانقطاع المخطاط دور لاسترخاء القوة وتصلح الحرارة الغريزية فيقطن المخطاطا سقبةا والتبض في الانقطاعين مختلف فانه في الحسنى يقوى وفي الباطل يسترخى وفي الحقيقى يستوى وفي الباطل يختلف ويخرج عن النظام وأما في الانقطاع الكلى فلا يموت الا لاسباب عنيفة من خارج تطرأ على المريض وهو ضيق مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يعرض مثل هذا أيضا للاول ويسبق مثل هذا الموت عرق لزج يسير وكثيرا ما يموت الانسان في الجدرى في المخطاطة وكم كثيرا ما يتقدمه عرق غير مستو وإلى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده وإذا كان الجسد في انزعاج يسا مع تدافى لا يكون الموت بعرق وبضده يكون بالعرق لكن أكثر الموت في الامراض الفتالة يكون من وجسه ما في الوقت الذي يكون الجمران الجسد في الامراض السليمة مثل انه ان كانت العلة في الزواج كان الموت في الزواج أو في الافراد كان الموت في الافراد واعلم ان الحرقة وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهى من النوبة وتحدث معه اعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسيات والاضعف عن احوال الحى ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فؤاد وقلوب الباغمية تجلب الموت في أول النوبة وحينئذ يكون البرد متطا ولا ولا تبض والتبض صغيرا جادارديا ويشتد السبات والكسل وبالجملة فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشد فيه ما على المريض أكثر ابتداء كان أو صغورا أو منتهى والموت في التزيد الظاهر قد يقع في القليل واذا تأملت علامات الموت في وقت وقت مما ذكرنا لم تجد هاهنا لا تختلف فان ومجدها فاحس انه يكون موت فان كان مع ذلك شيء من العلامات الرديئة المذكورة فاجزم وفي أكثر الامران كانت الثوابت افرادا فانه يموت في السابع أو زواجا فانه يموت في السادس لاسيما اذا كان المرض سريع الحركة

• (فصل في دلائل الموت من غير بصران) • من ذلك ضعف القوة وهجزها عن مقاومة المرض ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطء حركته واذا اجتمع جميع هذا كان أدل

• (فصل في أحوال تعرض للناقهين) • قد يعرض للناقهين النكس اذا كان بهم ما ذكرنا في باب النكسر ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بسبب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض لهم أن لا يتنقعوا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم إلى قوة وتعرض لهم انما راجات اذا لم تكن قد استعنت أبادتهم عن اخلاطها بالاستسقرار وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضاء لاندفاع المادة الى هناك وقد تعرض لهم امراض مضادة للاعراض التي كانت بهم اذا كان قد افترط عليهم في مضادة ما يمرضون من مثل ان يعرض لهم ثقل اللسان والقيلج والقوايج الباردة والسكنة والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيرا ويزيادها الماء القاتر ويعرض لهم أن تبيض شعورهم لعدم شعورهم الغذاء وتنفش الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع اذا جفت قشبيش ثم اذا حسنت أحوالهم عاد سواد شعورهم كما يعرض أيضا للزروع اذا ساقى

فوائد خضرته

فصل في تدبير الناقه • يجب أن يرفق بالناقه في كل شيء ولا يورد عليه ثقل من الاغذية ولا شيء من الحركات والحركات والاسباب المزجة حتى الاصوات وغير ذلك ويندرج الى رياضة معتدلة رفيعة فانها نافعة جدا وان يشتغل عاين يدي في دمه ويجب أن يودع ويشرح وبسر ويجب الاستفرغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع له خصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقهين بان يحجر عليه التوسع ناقة كان خفي البصران فانه مستعد للسكس ومنه له ربحا احتياج الى استقراغ وأصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا وماتلا الى لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها الحلى ورأيت في الشهوة خلاا واذا أردت ذلك فارح الناقه وقوقونه برفق ثم استقرغه ورجعا احتجبت الى أن يستقرغ روية قوي معا بالتغذية وحينئذ فاجعل أغذيته دوائية مسهلة أو اضرب بها أقوى أدوية مسهلة موافقة كالأجاص والشرششك والترنجيبين ونحو ذلك لاصحاب الماررو قد ينفعون بالادوار فتنتقي به عروقهم وقد فعل ذلك هذه المدرات المعروفة ويفعله الشراب المزوج وأما الفصد فلهما يحتاج اليه الناقه ورجعا احتياج أيضا وتدل عليه السحنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للحمى كالتعرق في العروق ورأيت بشورا في الشفة ورجعا حوبك الى فصد المحموم رداة دمه لما بقي فيه من رمادية الاخلاط الرديئة قبل انك أن تخرج دمه الردي وتزيد فيه الدم الجليد ويكون الاولى في ذلك ان ترفق ولا تفعل شيئا دفعة ونوم النهار وبماضر بالاقه يافحاته اياما ورجعا تفعل باحسانه واذا لم يوافق رجعا جلب حتى بما يفيج ويكسر من قوة الحار الغريزي والاحتياط في جميع الناقهين نعيم وغير نعيم أن يجري أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزودة وغيرها يومين فثلاثة فما يليه او بالجملة مقدار أن يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم صحته ثم يرفع الى ما فوقه ويجب للناقه النقي والذي كانت جاء سليمة أن لا يلطف تدبيره فيحمي بدنه وقوة حاله ويجب أن يرد من ضرره زل في أيام قلائل الى الخصب لان قوته ثابتة ويفعل مع خلافه خلاف ذلك وان لم يشته الناقه فقه امتلا وان اشتهى ولم يسهن عليه فهو يحمل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا تقدر على أن تستقر به وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة بها وقوة معدته ساقطة جدا وقوة جميع بدنه وسرانه الغريزية ساقطة فلا تفصل الغذاء حالة تصلح لامتياز الطبيعة منه وامثال هؤلاء وان اشتهى وان ائل أمرهم الطعام فقد تول بهم الحال الى أن لا يشتهوا لان الاكثات والامتلاء من الاخلاط الرديئة تقوى وتزيد ولا يشتهى ثم يشتهى لانتعاش قوته خيره ان يشتهى ثم لا يشتهى فان دام الاشتها ولم يتغير البدن الى القوة والعبالة فقوة الشهوة وآلتها صحيتان وقوة الهضم وآلتها ضعيفتان فالاولى أن يدرج الناقه من الطيبوج والقروح الى الجدي ولا يرجع الى اعادته وبعد في العروق ضيق والسكسجين رجعا يحجبهم لضعف امعائهم وكذلك كل الحواض ومن تدبير الناقهين نقلهم الى هواه مضاد لما كان همهم ومن تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه لئلا يار بما يؤمن عنه كالمريض فانه يجب ان يضاف علاج خشونة الصدد ولا يجب أن يعرق الناقه في الحمام فيتحال له الضعيف واذا اكثر

عرقه فقيه فضل والخلق بالموسى يضره لما تقدم ذكره

• (فصل في تغذية الناقه) • يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن الكيموس سهل الانضمام ويجب أن لا يصار بجوعا ولا عطشا ورعا احتجيج الى ان يعال بالكيف الى ضد من ايج المله السالفة لبقية أثره ولا احتياط واعلم ان الاغذية الرطبة السائلة أسرع غذا وأقل غذا والغليظة والخضينة بالاضاءة طعمة كانت أو أشربة ويجب أن لا يحمل عليه بالباردات ان لم تدع اليه بقية حوارة بل يجب أن يدبر بما هو معتدل وله حوارة لطيفة مع رطوبة كاملة سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكم بقدر ما يحسن هضمه وانفصاله وتزديده على التدريج اذالم يثرقلا ولا قراقر ولا سرعة الهضم دارولا بطأ جدا وتنقص منه ان أنكرت من ذلك شيئا واذا امتلأ دفعة وقد ردت معدته فرعما حم وكذا يجب أن لا يشرب دفعة فرعما كان فيه خطر وأما وقت غذاؤه فوقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف وأظها في الشتاء الا أن يكون الداعي مستجلا فيجب أن يفرق عليه مقدار هو دون شبع غذاؤه والماء الشديد البرد مما يجب أن يجتنبه الناقه فرعما حل على بعض الاحشام ورعما شج وقد علمنا من مات بذلث واعلم ان شهوة الناقه قد تقل لضعف او لاخلط في المعدة ويحصبه في الاكثر كالغشى وقد تقل بسبب الكبد وقلة جذبها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الايض وقد تقل بسبب اخلط في البدن كله وتخنم وقد تكون اضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة خاصة قد بر كل واحد مما تعلم من تدبيره بارفق ما يمكن واعلم ان لسكنجبين السقرجل نعم الدوا لالناقهين وخصوصا اذا كانت شهوتهم ساقطة اضعف في معدتهم وأمنوا السج وأما المقويات للمعدة التي هي أحسن من ذلك مثل قرص الورد وما أشبهه فرعما كان سبب التمسك

• (فصل في حركات الامراض) • قد علمت أوقات المرض فاعلم ان الحركات في الادوار قد تكون متزايدة في الحنف فتدل على الانتهاء وقد تكون متناقصة فتدل على الاضطراب وتشد حركات الامراض وامراضها لثلاثة اشغال الطبيعة بانضاج المادة حينئذ عن كل شيء • (المقالة الثامنة من الفن الثاني في أوقات البصران وأيامه وأدواره) •

• (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران) • من الناس من قال ان أول المرض الذي يحسب منه حساب أيام البصران طرف الوقت الذي أحس فيه المريض بآثار المرض ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه ونظيره ضرا القمل وانما يأتي هذا الاختلاف في الحيات التي لا تعرض بغتة وأما الالافى تعرض بغتة فليس يحق فيها أول الوقت وذلك مثل ما يعرض لقوم محومين بغتة أن يتبعى حياهم ابتداء مظاهرها وقد كان الانسان قبل ذلك لا غلبة به فنام أو دخل الحمام أو قعب فغم بغتة وأما الحيات التي يتقدمها تكبير وصداغ وذلك ثم تعرض فان الامر ينحذفان فيسه والاولى أن يعتمد وقت ابتداء الحمى نفسها وهنالك يكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا يائنا وأما ابتداء الصداغ والتكبير فلا اعتبار له والاطراح والنوم ايسر مما يعتقد عليه فرعما لم يطرح الاعليل نفسه وقد أخذت الحمى واذا ولدت المرأة ثم عرض لها حمى فلتحسب من الحمى لامن الولادة في ذلك خطأ قال به قوم وأكثر ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث

(فصل في سبب أيام البهران وأدواره) • إن أكثر الناس يصحسب السبب في تقدير أزمته
بهرانات الأمراض الحادة من جهة القمر وان قوته وقوة سارية في رطوبات العالم توجب فيها
أصنافاً من التغيير وتعين على النضج والهضم أو على الخلاف بسبب استعداد المادة
ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وزيادة الأدمغة مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج
الفترات الشجرية والبقلية مع استبداده ويقولون إن رطوبات البدن متعجلة عن القمر
فتختلف أحوالها بحسب اختلاف أحوال القمر ويستدلون بظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور
الاختلاف في حال القمر وأشد ذلك إذا صار على مقابلة حال كان فيها ثم على تربع وهذا ينقسم
دوره إلى النصف ثم إلى نصف النصف قالوا إنما كان دور القمر في تسعة وعشرين يوماً وثلاث
تقريباً تنقسم منه أيام الاجتماع إذا القمر لا نزل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى
ستة وعشرون يوماً ونصف يكون نصفه ثلاثة عشر يوماً وبما ورد به ستة أيام ونصف وعمر
ونصفه ثلاثة أيام وربع ونصف ثم وهو أصغر دور وبما خرجوه على وجه آخر فيضالف هذا
الحساب بقليل ويزيد فيه قليلاً ولكن فيه نصف فتكون أدنى هذه المدد مدداً توجب أن
تظهر فيها الاختلافات عظيمة وهي أيام الأدوار الصغرى وإذا ابتدأت المدة فكانت المادة
صالحة تظهر عند انتهائها تغيراً ظاهراً إلى الصلاح وإن ابتدأت المدة وكانت المادة والأحوال
فاسدة كان التغير الظاهر عند انقضاء المدة إلى الفساد وأما بهرانات الأمراض التي هي في
الأزمان وفوق شهر فبعدونها من الشمس ثم في هذا التقدير والتجزئة شكوك وفيها ما وضع
بحث اسكن الاشتغال بذلك على الطبيعى ولا يهذى على الطبيب شيئاً انما على الطبيب أن يعرف
ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علمه إذا كان بيان تلك العلم يخرج به
إلى صناعة أخرى بل يجب أن يكون القول بإيام البهران قولاً لا يقوله على سبيل التجربة أو على
سبيل الأوضاع والمصادرات واعلم أن أكثرهم يسمي بالدور ما يخرج به للتضعيف عن جنسه
ومعناه أن لا يخرج به التضعيف إلى يوم غير بحراني ومثال هذا الرابع والسابع فان
تضعيفه ما يفتى ابتداء إلى يوم باحورى بحسب اعتبار أيام البهران التي تقع للأمراض التي
يلتقيها الرابع والسابع فالأدوار الجيدة الأصلية ثلاثة دوراً لا رابع وهو تام ودور
الأسابع وهو تام لكن دور العشر ينبت أتم من الجميع فان الأربعين والستين والثمانين
كل ذلك أيام بهران وأما الدوران الأولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن
يراعى ولذلك تكون ثلاثة أسابع عشرين يوماً لا أحداداً وعشرين يوماً والرابع الأول هو
الرابع والرابع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لأنه يكون ستة أيام وشياً كثيراً
من السابع ولذلك يقع موصولاً والرابع الثالث يقع في الحادى عشر وهناك يجب يروقت
تضعيف السابع فيلحق السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم إذا جبرنا السابع الثالث
وقع في اليوم العشرين وقد جرى الأمر في الرابع على أن الرابع الأول والثاني موصولان
والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فإذا جاوز الرابع عشرة قد وقع فيه
الاختلاف فالأفضل مثل بقرط وجالينوس ابتدؤا بالموصول فكان ترتيب الأيام هكذا السابع
والعشرون موصول الرابع والواحد والعشرون مضاعف السابع على الفصل

فقد اسبوعين غير مصلين يتلوها ثلاث موصول فتم عشرون ثم مصل من العشرين وهو
 الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصول ثم الواحد والثلاثون مصلات أسبوع ثم
 الرابع والثلاثون موصولات ثم اسبوع مصل فيكون أربعين ثم يجرى التسعيف على ثلاثة
 أسبوع على انهم عشرون يوما فيكون الاتصال ستين وثمانين ومائة ومائة وعشرين ولا اعداد
 كبير الى ما بينهما من الايام وقال آخرون مثل اركية نس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو
 يوم بصران والحادى والعشرون والثامن والعشرون ثم الثانى والثلاثون ثم الثامن والثلاثون
 فتوصل اسبوع وقد عد قوم الثانى والاربعة والخامس والاربعة والناص والاربعة
 من أيام البصران وقد عده واقبه وانظر أنت كيف يقع ما عولوه من تفصيل الاربعة والاسبوع
 ولا رايح قوة في أيام البصران قوية الى عشرين يوما ثم تقبى القوة للاسبوع الى الرابع
 والثلاثين فاذا جاوز المر بصر في المرض المزمع العشرين فتعد السابوعات وعند اركية فافهم
 ان اليوم الحادى والعشرين أكثر بصرانا جسد من العشرين الذى هو شاهد للاسبوع عشر
 يتفصيله على الثامن عشر من حيث الاسبوع ولم يجد أبقراط وجالينوس ومن بعدهما الا امر
 على ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فان رأى اركية فافهم
 رأيه ما وقع من الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع اثنا والثلاثين والرابع
 والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعة مع النصف والاربعة واعلم ان من الامراض
 ما بصرانه في سبعة أشهر بل في سبع سنين وأربع عشرة سنة واثني عشر سنة ومن الناس
 من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بصران باستقرار قوى وليس الامر كذلك ولا أيضا يحتاج
 يتغير المرض لاجل ذلك الى الحدة أو أن يكون فيه نكس أو أن يكون فيه تركيب من امراض
 وليس بمتنع في المزمع أن لا تزال الطبيعة تنضجه ثم تقوى عليه دفعة واحدة فتستفرغه
 وان كان قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكره يكون الفصل فيه أما بصران ناقصة وأما بصران
 بطل الحركية وأما بطل قال أبقراط ان الايام البصرانية منها أزواج ومنها أفراد والافراد
 أقوى في البصران في أكثر الامراض وفي أكثر العدد ومنال الانواع الرابع والناص والثامن
 والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عددناه من الأزواج على المذهبين
 والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والناص والحادى عشر والسابع عشر والحادى
 والعشرين والسابع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس استنكر ما ذكر في هذا
 الفصل من امر الثامن والعاشر ووجد خلاف ما ذكره أبقراط ولعل هذا القول من ابقراط
 من قبل أن أسكن امر أيام البصران أوله تأويل واعلم انه وبما اتصلت أيام فصارت كيوم واحد
 للبصران وذلك أكثر بعد العشرين كان استقرأغا وخراجا واعلم ان يوم البصران الجيد اذا
 ظهر فيه علامات رديشة فذلك أردأ وأدل على الموت أكثر مثل ان يعرض منها شئ في السابع
 أو الرابع عشر

• (فصل في مناسبات أيام البصران بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقاييسها الى
 الامراض) • فتقول الايام الباحورية منها اقوية في الغاية بكاد يكون فيها داء بصران ومنها
 ضعيفة جدا ومنها متوسطة وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول أيام البصران هو اليوم

الرابع ومع ذلك ليس بكثير ما يقع فيه من البصران وهو من ذكر بالسابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى جيد ويثريه الرابع والسابع يجوز أن يجعل في أول العابقة العالية واليوم الحادى عشر ابر في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التي تأتي نواتها في الافراد كالفب قوى جدا وقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته انه لا يوجد يوم يناسب الرابع عشر الا وليس بغاية في القوة في احكام البصران وسلامته فضلا عن تمامه اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الايام اقوى ومناسبة له عشر من مناسبة الحادى عشر الرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البصران القليلة وفي الاقل يناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من أيام البصران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثين وكأنه ليس بيوم بصران واليوم الاثني عشر اقوى من الرابع والثلاثين على ان الرابع والثلاثين صالح القوة واقوى من الواحد والثلاثين واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالفب وأكثر الحادة هي أسرع بصرانا وبصراناتها في الافراد فذلك تنظر في الفب الحادى عشر ولا تنتظر الرابع عشر الا قليلا وان كان في الاكثر تكون الذوبة السابعة ايضا تنقطع عن الرابع عشر قليلا والتي تنوب أزواجها ابطا وبصرانها في الأزواج أكثر (الايام الباحورية التي في الطبقة العالية) فصل السابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الادوار من الامراض موافقة في الاكثر عدد أيام البصران فتكون سبعة أيام الفب كسبعة أيام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسنتين في المهنات على حال عدد الايام في الحوادث فيكون للربع سبعة أشهر مثلا وتجري اذواتها على قياس اذارات الايام ويقع بينهما من التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الايام وسنذكره

(فصل في الايام الواقعة في الوسط) هذه الايام التي ذكرناها هي الايام الباحورية الاملية وقد تعرض لايام البصران بسبب من الاسباب العارضة من خارج أو من نفس المرض في مرة حركته أو بطئها أو من حال البدن من قوته أو ضعفه أو من حال اعراض تعرض كالشهر الشديد من مده خارج أو واقع من الاسباب البدنية والنفسانية اذا افترط افراطا شديدا أن يقع قبلها استهجال عنها أو تأخر وان كان لا يقوم مقام البصران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوى العارض لصح البصران عندها ولم يتقدم ولم يتأخر لكن اذا عرض ذلك العارض وكان قويا المحرف الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا عسر البصران ومنه من ان يكون تاما وتسمى الايام التي يقع اليها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها احكام أيام البصران من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع أو في واحد اليومين اللذين في جانيه أو كان اليوم البصراني الذي بين ذلك الواقع وواقع في جانب آخر أحق به فان استهجال الحادى عشر الى التاسع أكثر من تأخير السابع الى التاسع وان كان كل منهما يكون كثيرا

(فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها) اعلم ان اليوم التاسع هو اليوم القوى المقدم فيما ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كانه

لضعفه ليس مما يكون فيه بجران وأما السادس فهو يوم يقع فيه بجران إلا أنه يكون رد بأحد جاء غير ردي. كان عسرا خفينا فصار غير سليم من الخطر وكانت في قلة وقوع الجران فيه ووقوعه فيه ردياً أو غير هي ضد السابع وينذر به الرابع في الشر وقلما يتم به انذار الرابع بالخبر إلا بعسر تعرض فيه علامات هائلة كالسكات والقشى خصوصاً ان كان استقراغ فيحدث غشى بقي أو يعرض فيه سقوط قوة وارتداد وعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكر مستوياور بما نقص فيه الجران بالاستقراغ فكان غامه بالخراج الردي واليرقان ويكود البول ردياً ودي الرسوب هذان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون بهرض النكس قال جالينوس ان السابع كالملاك العادل والسادس كالمغلب الجائر والنامن قريب من السادس

• (فصل في الايام الفاضلة والردية على ترتيبها كانت بجرانية أو واقعة في الوسط أو أيام انذار) • أفضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى أيام الجران حكا و اقوى أيام الوقوع وأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما أمعن ضعف حكمها

• (فصل في الايام التي ليست بجرانية لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني) • هي اليوم الاول والثاني والعاشر والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر أيضاً من هذه الجلة والهجب ان كثيرا منها يلي اليوم الجرائف

• (فصل في أيام الانذار) • أيام الانذار هي الايام التي تبين فيها آثار ما هي دلائل تغير من المسادة أو دلائل استقلاء أحد المتسكخين من المرض والقوة أو ابتداء منهضة تحفة تجرى بين الطبيعة والعلة لا للفصل ولكن للتمهيح أما الاول فمثل دلائل النضج وغير النضج اما دلائل النضج فمثل حماسة جراء أو إلى ياض ودلائل غير النضج أيضاً معرفة وأما الثاني فمثل ظهور قوة الشهوة أو سقوطها فيه وخنة الحركة أو قلة رما الثالث فمثل الصداع والكرب وضيق النفس والعدة والعرق الغير العام والاستقراغ الغير التام فإذا ظهرت هذه الايام في هذه الايام كان الجران في الايام يتلوها معلومة فكان اربع ينذر اما بالسابع ان كانت علامته جيدة أو بالسادس ان كانت علامته رديّة خصوصاً في المحركة والناقبة على انه يكون في السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغب يكثر على انه يكون في السادس والتاسع اما بالحادى عشر أو على الأكثر بالاربع عشر والحادى عشر أيضاً بالاربع عشر والرابع عشر اما بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر أيضاً ينذر بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرون بالاربعين ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث والخامس وان كان ردياً بالسادس والخامس بالتاسع وان كان ردياً فبالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تصرف عن ايامها السبب المذكور في انحرافات الجران عن ايامها المستحقة الى ما قبلها او بعدها واعلم انه اذا تلا اليوم الثاني من ايام الانذار شئ من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض سريع الحركة وتامل العلامات المحيلة والمؤخرة واحكم في ايام الانذار التي تنذر بها ان أهملت او اجرت من ذلك

* (فصل في تعرف ايام البهران اذا اشكل) * تعرف ايام البهران بمقتاج اليه لا غرض
 كثيرة فانه يجب علينا اذا كان البهران قريبا ان تدبر تدبيرا ما وان كان بعيدا ان تدبر تدبيرا
 آخر ويجب في ايام البهران وما يقرب منها ان تدبر المريض تدبيرا خلاصا فلا تحركه اليه بدواه
 فانه ربما عاون الطبيعة على الاستقراغ فافترط افراطا شديدا وربما زادها في الجهة فولا تكافؤ
 الايجابين ولم يكن استقراغ وفي ذلك ما فيه ويجب في تعرف ايام البهران ان تراعى اية الامور
 المغيرة لايام البهران المعروفة ونحو التعرف منقسم الى وجهين احدهما في بهران المرض
 مطلقا والاخر في تعيين البهران من جملة مدة كان فيها البهران قريبا طال ايام البهران
 يومين ثلاثة فاشكل انه الى اهم ما ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات
 قصر المرض وطوله ومن طبائع الامراض وقواها اما الاستدلال من علامات الطول
 وانقضاءها فيكون على انقضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس مما يمكن ان يتقضى
 في الرابع وما يليه ويمكن ان يتقضى في السابع وبعده فان ظهرت علامات التضج ظهورا
 جيدا فيما يلي الرابع وحيث ان يهرن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة
 في باب علم ان بهرانه يتأخر وتكون عاقبة به بغير بهران وان لم يظهر احد ههنا رجا ان
 يتقضى المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الامراض فمثل ان
 اليوم الفرد اولى كما علمت بما يتصرف من الامراض في يوم فرد وبالحارة لحادة والزوج بما
 يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البهران
 وزمان البهران ومن استحقاقات الايام وقواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم
 ان اليوم الزوج اولى بمرض والفرد اولى بمرض واما من زمان البهران فان تنظروا وتعرف ان
 المانة في اى اليومين كانت اطول فيجعل البهران الا ان ينح ما هو اقوى - كما من - حكم هذا
 الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البهران فيه لليوم الاوسط من ايام الثلاثة مع الشرط
 المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطوائفها فمثل ان يكون العرق ابتداء في الليلة
 السابعة ولم يزل يعرق في الثامن ثم اء كنه فان البهران يكون للسابع للاثامن وان اقلعت
 الحرق في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابتداء العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق
 الى الرابع عشر وتقلع الحرق في الرابع عشر فانه يدب البهران الى الرابع عشر وذلك لان
 الثامن والثالث عشر له في قوة اليومين الاخرين من الخبير والموت بالسادس اولى منه
 بالسابع وبالعشر اولى منه بالثامن واما الاستدلال من اجتماع لاسكام فمثل ما علم
 ذكره مثال الرابع عشر فيمذ كرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من
 الايام المتدرة فان تنظروا هل وجدت في الامثلة المذكورة اندازا من الرابع فنجزم بان البهران
 للسابع او في السابع او تجد هاهنا في الحادي عشر فنجزم ان البهران للرابع عشر
 * (فصل في بيان نسبة ايام البهران الى اعمار الامراض) * قد علمت ان الامراض الحادة
 جدا يجب ان يكون بهرانها الى السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون بهرانها الى الرابع
 عشر والى العشرين والتي يليها الى الاربعين ثم بعد ذلك بمراتب الامراض المزمنة مطلقا اذا
 كانت الحرقنة تشبه في الازواج فان ذلك علامة ودية وكثيرا ما تقتل في السادس ويندبه

الرابع ويكون فيه عرق بارد وشجوذات وما كان مثل السرمام قائما يكون بصرانه في اكثر الامر الى الحادى عشر مع حدثه لان ابتداء معظمه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يصرن في اسبوع ثم القول في الحيات وآيام البهران

• (الفن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشغل على ثلاث مقالات) •
• (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعاليجاتها كلاما كليا لا يدان يرجع اليه من يريد ان يسمع ما نقوله الا ان واما في هذا الموضع فانا نتكلم فيه كلاما جزئيا
• (فصل في الاورام والبثور) • نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجري مجراة او صفراء او ما يجري مجراة او ما كان عن دم فاما عن دم محمود او دم ردى والدم الحمود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم الحمود الفليظ هو القلغمونى الذى يأخذ الجلد وحده وهو الشرى ولا يكون مع ضربان واما الكاش عن الدم الفليظ الردى فحدث عنه أنواع من الخراجات الرديئة فان اشتدت ردة واهترأه حدثت الحجرة واحدة حدث الاحتراق والخشكر يشة وشر منها النار الفارسي وعن الرقيق الردى يحدث القلغمونى الذى يميل الى الحجرة مع ردة وتخشيت فان كان ارق كانت الحجرة الفلغمونية وان كان اودأ اكثر حدثت الحجرة ذات النقاط والنفاطات والاحتراق والخشكر يشة واما الصفراوى فاما عن صفراء طليقة جدا لا تحتبس فيما هو داخل من ظاهرا الجلد وهى حريقة فتكون منها الفلغمونية اما الساعية وحدها وهى الطف واما الساعية الاكالة وهى رديئة او عن صفراء اغلظ من هذه واقل حرارة وتحتبس في داخل من الاولى في الجلد وكان فيها يلغم وتكون منها الفلغمونية الجاورية وهى اقل التهابا وابطأ التحلا لان كانت المادة اغلظ واردا حدثت الفلغمونية الاكالة فان كانت تجاوزت في غلظها الى قوام الدم وكانت رديئة أحدثت حجرة رديئة وجميع ذلك تكون المادة فيه رديئة لطيفة وان اختلفت بعد ذلك وتكون للطاغم سائذ فاعلم الطبيعة فلا تحتبس في شئ الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من جملة الاورام الطاعونية القتالة ومن جملة المذكوورة المعروفة بتراقيا وهذه الاصناف الرديئة وما يشبهها تكثر في سنة الويا والردى من الاورام الحارة التى لم ينته الى انحطاط يتبعه اللين والضمور ولا الى جمع مدة بل الى افساد العضو فليس يكون دائما عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون من خبث المادة واعلم ان الاورام قلياتكون مفردة صرفة واكثرها مركبة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربان معه فانه لا يقيح واما في الباطن فقد قلنا فيه
• (فصل في الفلغمونية) • قد عرفت القلغمونى وعرفت علاماته من الحرارة والالتهاب وزيادة الجلم والقدد والمداقة والضربان ان كان غائما او كان بقرب الشرايين وكان العضو ياتيه عيب يحس به ليس ككثير من الاحشاء كما عات حاله وكلما كانت الشرايين فيه اعظم واكثر كان ضربانها وجميعها أشد وتحللها اوجعها اسرع واذا كان القلغمونى في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصغار التي كانت تختفي * واعلم ان اسم القلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقة على كل ما هو التهاب ثم قيل لكل ورم حار ثم قيل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يحصل عن الالتهاب لاحتقان الدم وانسداد المنافس * والقلغموني قلما ينفق ان يكون بسيطا وهو في الاكثر يقارن حدة او صلابة او تمجج او له اسباب منها سابقة بدنية من الامتلاء او رداة الاخلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا رداة اخلاط ومنها بادية مثل فسخ أو قطع أو كسر أو خلع أو قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما مالت اليه المواد فاحتسبت في المسالك التي هي أخف كما تترس مع القروح والجرب المؤلم أو ورم في المواضع الخالية وتزده يتبين بتزايد اللحم والتقدم وانتهوا بانتهائه وهناك تجمع المادة ان كان يجمع والمخاططة ياخذ الى اللين والضعف والري الذي لا يأخذ الى الانحطاط ولا يجمع المادة ومثل هذا يؤدي الى موت العضو وتغضفه وكثيرا ما يكون ذلك لعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما ينقش بان الغضبان ياخذ في الهدم والالتهاب في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الغضبان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يعسر التضييق والكمودة وشدة التقدم واعلم انه ما لم تغهر الطبيعة المادة لم يحدث منها ورم وقلغموني في الظاهر واعلم انه اذا تجاوزت بشور دمسية انذرت بدمل جامع ويجب ان يسقى صاحب الاورام الباطنة ماء الهندباء وما منبب التعلب بقاوس الخيام شير * (فصل في علاج القلغموني) * اذا حدث القلغموني عن سبب باد لم يصل اما ان يصادف السبب البادى فقامن البدن أو امتلاء فان صادف تقام بحجج الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم استخراج المادة الغريبة التي أحدثت الورم وذلك بالمرخيات والمهللات اللينة مثل ضماد من دقيق الخطة مطبوخا بالماء والدهن وربما غفى عن الشرط وكفى المؤنة خصوصا اذا كان الورم كثيرا المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فينجذب اليه فوق ما يتعالى عنه بل يجب ان يستقرغ المادة بالقصد وربما احتجج الى اسهل فاذا فعلت ذلك استعملت المرخيات ويقرب علاج من علاج ما كان سببه الامتلاء البدني ويقارقه في انه ليس يحتاج الى ردع كثير في الاستدعاء كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستفراغ وتوقية سقه من القصد ومن الاسهال ان احتجج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان العلة عظيمة فلا بد من استفراغ وتقليل للمادة وجذب الى الخلف وان كان البدن ليس كثير الفضول فان لعضو قد يحدث به ما يضره فتجذب اليه واد البدن وان لم تكن مواد فضل ويجب ان تراعى الشرائط المألوفة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك واتبع بالروادع التي في الموضوع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم بعد اذى التبريد بادخال المرخيات مع الروادع وكما هي في التبريد يمين في زيادة المرخيات قلبا قليلا وعند المنهس والوقوف وبلوغ اللحم والتقدم غايته تغلب المرخيات وتصرفها والمهقنات منها هي المبرقة في المنهيات واما المرخيات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والجفاف هو الذي يبرئ ويخرج ان يبقى ثم يصير مدهقا لم يبرأ

بالقيام وايضا شديدا فالتجارب في شيا يسير يحصله ما فيه حدة وقد تعرض من الردع شدة الوجد
لاختلاف المادة وارتباك العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضاء رئيسه وقد يعرض
ان يصلب الورم وقد يعرض ان يأخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا عولج به في آخر
الامر وبقرب الانتهاء واعلم ان شدة الوجد تحو جلك الى اذوية ترخي من غير جذب وربما
كان معها تبريد لا يمانع الارخاء واما ارتداد المادة الى اعضاء رئيسة فيؤمن عنه الاستقرار
الا اذا كان ما اتاهما على سبيل دفع منها وكانت الاعضاء القابلة عنها كالمفرغة لها فهناك
لا سبيل الى ردع ودفع البتة وقد عتقنا هذا في موضعه واذ اخفت ان يميل الى الصلابة
استعملت المرخيات التي فيها تسخين وترطيب بقوة فالادوية الرادعة التي هي التوسيلة
فعمارات البقول الباردة التي كثيرا ما ذكرناها في مواضع أخرى مثل عصارات الحنظل
والقرع والهندبا وهما الراعي وغير ذلك وعصارة عنب الثعلب خاصة واجر امهاده وقوة
مصلحة للضماد وعصارة بزقطونا ايضا والقيروطي بمن بارود وربما كفي الخطب فيه اسفنجية
مغموسة في خل وماء بارد والكافور قوي في الاستداء وكذلك قشور الرمان وحى العالم
والسويق المطبوخ جدا وخصوصا بخل مخزوح وحماسق والطبل ايضا جددان احتيج الى
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والاقاقيا والماميناء والقوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة
الاورام جيدة في الاستداء وقد يعان تحفة فيهما وقبضها بالزعفران والترطيب في الابتداء
خطر واذ وقع الانراط في التبريد فربما أدى الى افساد العضو وفساد الخلط المحقون في الورم
فاخذ الورم الى خضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فخذ الموضع بدقيق الشعير والبلابل
وما فيه ارخاء فان ظهر شيء من ذلك فامسح الموضع وانشره ولا تنتظر رجعا ونضجا وذلك حين
ترى المصب كثيرا جدا وربما مات العضو والشرط منه اظهر ومنه أغور وذلك بحسب
مكان الورم وحال العضو واذ اشترط فاعطى بماء البصر وبسائر المياه المصلحة وخذ بما فيه
ارخاء وان لم تنجح الى رشح ونطل اقتصر على المرخيات واعلم ان استعمال القوية الردع في
الاول والقوية التحليل في الاخر ردي فليحذر ما يمكن فان التبريد الشديد يؤدي الى ما علمت
والماء البارد لذلك مما يجب ان يحذر لافي مثل الحرارة وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان أريد
ان يدبر في الاستداء تمكين الوجع فلا تقرب من الماء الحار والادهان المرخية والضمادات
المتخفة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب ولكن
المفرغ الى الطين الارمني مدوقا في الماء البارد او مع دهن وورد افضل دهن الورم ما كان من
الورد والزييت فان الزيت فيه تحليل ما والى العدم المطبوخ مع الورد والى المراد اسنج
بدن الورد فان لم تنفع هذه وما يجري مجراها استعمال البلابل فانه شديد الموافقة في الابتداء
والانتهاء والسرمد والسكرس والبادروج كذلك وكثيرا ما يسكن الوجع شراب حلو
مخلوط بدهن الورد بل عقيسد العنب وقليل شمع على صوف او صوف زوقا مبدد في الصنف
مفترا في الشتاء واسفنج مغموس في شراب قابض او خل وماء بارد والزعفران يدخل في تسكين
الوجع واذ ارأيت الورم يسلك طريق الخارج فدع التسريح بدو خذ في طريق ما ينضج ويفتح
فاما اذا انتهى الورم فلا بد من مثل الشب والبابونج والخطمي وزوال الكحل ونحوه بل من

المراهم الذي اذيلونيصة والباسلية ونيسة وفي مرهم القلقطار تحقيق من فـ يروجع ولذلك يصلح استعماله عند سكون الالهي من القلغموني ويصلح اذا لم يخف الجمع والاجودان تضع عليه من فوق صواقفه وساقى شراب قابض والعم اقل حاجة الى التحفيف من العصب لان اللحم يرجع الى مزاجه بتجفيف يسير واقل اللحم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تقع الحاجة الى الشرط قبل التضج وكثيرا ما يحتاج الى التقيح من الاورام الحارة فليضمد بيزر قطونا براسه وبالطقيبات حواليه وليطل الاطلية والضمادات بالريشة فان الاصبع مؤلمة

• (فصل في الحمرة واصنافها) • قد عرفت اسباب الحمرة واصنافها في الكتاب الاول والتي تتميز بها عن القلغموني ان الحمرة تظهر حمرة وانسع والقلغموني تظهر منه حمرة الى سواد أو خضرة واكثر لون دمه يكون كالحما في الغور وحمرة الحمرة تبطل بالمس فيبيض مكانها بسبب لطب مادة الحمرة وتفرقه اثم تعود بسرعة ولا كذلك حمرة القلغموني وتري في حمرة الحمرة زعفرانية وصفرة ما ولا تري ذلك في حمرة القلغموني ولا يكون ورم الحمرة الا في ظاهرا الجلد والقلغموني غائرا ايضا في اللحم والحمرة المداقة تدب ولا كذلك القلغموني والصدية تنقط ويقل ذلك في القلغموني والمداقة لا تدافع اليه والقلغموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم على الصقراء كانت المداقة اظهر والوجع والضربان أشد والحمرة تجلب الحما أشد من القلغموني وقد يبلغ من حرارة الحمرة ان تحرق البشرة فيصير ما يسمى حمرة ولا كذلك القلغموني فليس التهاب الحمرة دون التهاب القلغموني بل أكثر لكن تمدد القلغموني وإيجاعه بسبب التمدد قد يكون أكثر لذلك وجع الحمرة أقل وأكثر ما تعرض الحمرة تعرض في الوجه وتبتدي من اربعة الاثني ويزداد الورم وينبسط في الوجه كله واذا حدثت الحمرة عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردي وقد عرفت الاختلاف بين الحمرة القلغمونية وقلغموني الحمرة في غير هذا الموضع

• (فصل في علاج الحمرة) • يجب ان يستفرغ البدن فيه باسهال الصقراء وان احتج الى القصد فقصده أيضا وانما يقع القصد جدا حين ما تكون المادة بين الجلدين فاما ان كانت غائرة فنقمه يقل وربما جذب وان احتج الى معاودة الاسهال بعد القصد فعلى ذلك بحسب ما يخمن من المادة ثم يقبل على تبريدها بالمبردات القوية المعالومة في باب القلغموني وبصب الماء البارد ويفعل ذلك حتى يتغير اللون فان الحمضة تبطل مع تغير اللون ونقصانه وبالجملة فان التبريد في الحمرة واجب لان الالهي والوجع الاتماني فيه أكثر والاستفرغ في القلغموني لان المادة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مبرداتهما في الابتداء قوية القبض يكاد يرو قبضها على بردها وما في قرب المنتهى فليكن بردها أشد من قبضها ولحمه يمد مع ذلك أيضا حتى لا ترتد المادة الى عضو باطن أو الى عضو شريف وليصذر أيضا حتى لا يسود العضو ويكمد ويأخذ في طريق الفساد واذا ظهر شيء من ذلك أخذ في ضد طريق القبض والتبريد فان كانت الحمرة دابة على الجلد عولج بصب الرصاص مع شراب عقص يغل بورق السلق المغلى بالشراب ويعالج بمافيه تحليل وتجفيف قوى مع تبريد وذلك مثل ان يؤخذ الصوف

العتيق المحرق من غير ان يغسل وزن اثني عشر درهما ونصف ثم قلب شجرة الصنوبر مثله
الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم ثم صم الماعز العتيق المغسول بالماء خمسة
عشر درهما دهن الاس خمس اواق وأيضا أخف منه هم ثم يخذ من خبث الرصاص بعصارة
السذاب ودهن ورد وشمع

• (فصل في الغلة الجاورية) • الغلة بثر أو بشور يخرج وتحدث وروما يسير أو تسى وروما قرحت
وروما الخلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون الغلة الى الصفرة وتكون مالم يمتع قوام
تؤلولي ومستديرة وهي في الاكثرت مستعرضة الاصول الاضر بامتها يسمى اقر وخور وذن
يكون مستدق الاصل كانه معلق ويصفي في كل غلة كعض الغلة وبالجلة فان كل ورم جلدي
ساع لا غوص له فهو غلة لكن منها جاورية وسية ومنها كالة على ماعلت واذا صار قروما
وذهب خمت باسم التعفن

• (فصل في علاج الغلة) • الغلة وما يجري مجراها اذا لم يبدأ فيها فيستفرغ انطاط على ما يجب
بل عولج القرح بما يبرى ما دمن موضع آخر بالقرب أو من الموضع نفسه ولا يزال يا كل الجلد
أكلا بعداً كل وماء اللبن بالسقمونيا نافع في استفرغ مادة الغلة ونحوها وأما الطريق التي
يعالج بها الغلة فهي بان يجنب الاكل منها الرطبات التي قد تستعمل في الحجرة فان الترطيب
لا يلائم القر وحتستعمل في أوائها الامثل الخس والنبالوة وحي العالم والطبيب والربلة
بل ان كان ولا بد فخل غيب الثعلب وخصوصا اليابس المدقوق فان فيه تضيعة ومثل لسان
الحل والعليق والعنبر من بعد وسويق الشعير وقشور الرمان وقصبان الكرم فاذا خيف عليه
التأكل أو التقرح استعمل مع هذه المبردات شئ من العسل ونحوه أو دقاق الكندر مع خل
والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتراق جيد وبعبر المعز مع الخل أو اخناه
البقر مع الخل واذا ظهر التقرح أو التأكل فاستعمل اقراص اندروت بشراب قابض أو خل
عمر ووج اوعهارة قنء الحمار وملح وحرارة التيس والسذاب مع النظرون والقلقل أو التطرون
يول صبي وبالبينوس يستحب ان يؤخذ شئ كالتيوب من طرف دريش أو من غير ذلك حاد
الطرف يمكن ان يلتقم الغلة ثم ينقذ حوالها الى العمق بحددة وتقطع الغلة من أصلها وأما امثال
الصبيان فيذهب بقلهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هو الحمام ثم يخرجوا بسرعة ويطلوا بدهن
الورد بماء الورد

• (فصل في علاج الجاورية بين اصناف الغلة) • الجاورية سية تشبه الغلة في العلاج لكن
الاولى في اسهالها ان تكون في مسهلها قرة من مثل التريدمع ما يسيل الصفراء وان كانت
قوة من الاقيميون فهو اوجود لانه لا يدهن له من سوداء أو بلغم يحاط الصفراء ثم يؤخذ العفص
والكزمازك والصندل وقشور الرمان والطين الارمني يجمع كله في الخل وماء الورد بمقدار ما لا
يلدغ ثم يطبخ عليه بروشة والابن الحليب شديد الملازمة للعلاج هذه الغلة فاذا جا وزال اول فيجب
ان يعالج بمثل رأس السمك المالح محرقا يطل بالشرباب العفص واغوى من ذلك اذا احتجج الى
تخفيف بليغ ان يؤخذ ورق الباذروج ويدق ويجعل فيه القاقديس ويستعمل واغوى من
ذلك زنجبار وكبريت اصفر محرق يخذ منه لطوخ بالشرباب او بما خشب الكرم الذي ينش عند

استراقه

• (فصل في الجفرة بالجليم والنار الفارسية وغير ذلك) • هذان اسمان ربما اطلقا على كل بشرا كال منقط محرق محدث لشكر يشة احدث الحرق والسكى وربما اطلق اسم النار الفارسية من ذلك على ما كان هناك يثر من جنس التمسك أ كال محرق منقط فيسه سبي ووطوبة و يكون صفراوى المادة قليل السوداء قليل التقهير و يكون مع بشور كبيرة صغيرة كان هناك خلط حاد كثيرا الغليان والبثر واطلق اسم الجفرة على ما يسود المكان ويفهم العضو من غير وطوبة ويكون كثيرا السوداء وية غائصة و يثره قليلا كبيرا لهم قرمسى وربما لم يكن هناك يثر البتة بل ابتدأت في الاول جفرة وجميع ذلك يتبدى بحكة كالجرب وقد ينفط النار الفارسية والبحر ويسيل منه شيء كما يسيل عن المكاوى محرق يكوى الموضع رمادى في لونه اسود وربما كان رصاصيا و يكون الالهيب الشديد مطبقة به من غير صدق جفرة بل مع مدح الى السوداء والذى يخص باسم الجفرة يكون اسود أصل الجرح مائلا الى النارية وكان له بريق الجفرة والنار الفارسية منها أسرع ظهورا وحركة والجفرة ابدا و اغور وكان فادتها مادة البثر والقويا لكثما حادة في النار الفارسية وما عرض منها في اللحمه و ايسر تحللا وما عرض منها للعصب فهو اثبت وابطأ تحللا وكل واحد منهما عن حرار اصفر محترق مخالط للسودا ولذلك يحدث منهما جميعا خشكر يشة سوداء وكان النار الفارسية أشد صفراوية والجفرة أشد سوداوية ولك ان تسمى كل واحد منهما بما بالمعنى الذى تجتمع به اجرة ثم تقسم ولك ان تسميهما كليهما نارافارسية لذلك المعنى بعينه ثم تقسم ولك ان تعطى كل معنى اسماء وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه وقد يكون مع هذه ومع اصناف القلة والجاروسية الرديئة سمات شديدة الرذالة قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوباء وكثيرا ما تشبه القلغمه وفي الى سواد ما في ابتداء الامر وخصوصا في سنة الوباء

• (فصل في علاج الجفرة والنار الفارسية) • لا بد من القصد لىستقرغ الدم الصفراوى واذا كانت العلته هائلة فلا بد من مقارنة الغشى وربما احتيج وخصوصا في الجفرة الى شرط عيق اضرخ الدم الردى المهتقن فيه الذى هو في طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة مائلة الى الصفراوية واما العلاج الموضعي فلا بد من مثل علاج الجفرة ولكن لا يجب ان يكون الاطوخ شديد التبريد كما في الجفرة فان المادة الى غلظ ولانها بحيث لا تستعمل ارتداد القليل منها الى باطن لانها مادة سمية ولا يجوز ان تستعمل شديدة القبض أيضا فان المادة غليظة بطيئة التحلل ولا يجوز ان تستعمل المحللات لاني الاول من الظهور ولا عند اول سكون الالتهاب فتزيد في كمية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية الجففة التى فيها تبريد وتحليل ما مع دفع مثل ضماد يفض من لسان الجمل والعسل وخيز كثير التخلل فان مثل هذا التخلل يطفئ في جوهره واضمة تشبه هذه مما كتب في القراباذين وأيضا العفص يخلل حجر والشب يخلل خمر ومن الادوية الجيدة في هذا الوقت وبعده ان يؤخذ رمان حامض ويشقق ويطبخ مع الخل حتى يلين ثم يصفى ويؤخذ على خرقة ويستعمل فانه يصلح في كل وقت وتقطع هذه العلته في الابتداء والانتهاه وقد يقع في ادوية هذا الوقت البلور والطرى وورقة مع السويق والزبيب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجله ضماد ومن الادوية الصالحة في أكله الاوقات اقيون اقانيا زاج سورى قشور رمان من كل واحد درهمان زهرة التماس درهمين والبنج درهم وامثال هذه الادوية اغيا بوضع على مالم يتقرح وأما المتهرج فلا بد فيه من الحفظ القوي مثل دواء انذر وت دفراسيون واقراص بولاندروس ودواء القيسور بشراب حلوار مبيض وسائر ما قيل في علاج الجفرة المتهرجة والثلث الجاورسية ويجب ان نضمدها عليها الاضمة في اليوم مرتين وفي الليل مرة ومرتين ولا تستعمل المعنفات ما قدوت فانها تزيد في داء العلة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بالموضع موضع الاحتراق بالطين الارضى بالغلى والماء وسائر ما يريد ويردع وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقامه وساقى الشراب فاذا سكن التهاب وبقيت القروح عولجت بمثل المراهم الراسية وعمرهم ديانوطا من وسائر أدوية القروح المأكلة كورة في القرباذين والجوز العتيق الدهين صالح للنار الفارسية في هذا الوقت

• (فصل في النقاطات والنفاخات) • النقاطات تحدث على وجهين احدهما بسبب مائية تندفع من غليان في الاخلاط تنعديه المادة دفعة واحدة الى ما تحت الجلد فيصعد الجلد اكثر تكاثفا مما تحته فلا يتدفق فيه بل يبقى ثقافة مائية والثاني ان يكون بدل المائية دم فيستقيج من تحت

• (فصل في علاج النقاطات والنفاخات) • أما تنقية البدن والقصد فلهو ذلك فعلى ما علمت وتستعمل التدبير والغذاء على النحو الذي ذكر وقعمل علمي ساقى أول ما يكاد يظهر مثل العدس المطبوخ بالماء ومثل قشور الرمان أو قشر أغصانه مطبوخا بالماء كل ذلك يوضع على موضعه بعد الطبخ والتدبير فان خرجت النقاطات وأردت علاجها بنفسها فالتغليظ الجلد بوجع فيجب ان يبقا بالابر ويسيل ما فيه والريقور بما تنفق بنفسه ولا يجب ان يجعل بل يبقا أيضا ويعمر ما فيه بالرفق قليلا قليلا ثم لا يخلوا ما ان يبرأ وأما ان يتقرح فان تفرح عولج بالمراهم الاسفيد اجسة والمرداسنجية ونحوها وخصوصا اذا وقع فيها مثل الايسا ومراهم الجفرة اذا سمعت ونأكلت والخله وسائر ما ذكرنا • (دواء مركب) • مر داسنج رطل زيت عتيق رطل وأصف زرنج رطل يطبخ المر داسنج بالزيت حتى لا يلتصق ثم يصب عليه الزرنج وايضا دواء يصلح لما يقع منه على المذاكير والاشنة ونحوها وبالجله على الاعضاء التي هي أشد حاجة الى التعفيف • (آخر) • يؤخذ قلة طار وقلة ديس من كل واحد غليظة بورق اثنان يسحق بماء ويستعمل وكذلك بعمر الماسنج بهل واذا سقطت الخشكريشات والجمان القاسدة وتظاهر اللحم العصيف فيه • الج • علاج الخراجات البسيطة وقد سقطت الخشكريشات واللحم الردي • أدوية مبروفة وبالسكندرية بقطون الخشيشة المسحاة سار اقباس وأيضا باروخس وأيضا طر ياخمس ودهن الاخوان جيد لاسقاطها وبالجله فان الاشتغال باسقاط الخشكريشة وعلاج الباقي بعلاج الجراحات العقيمة صواب جدا • (دواء) • جيد لمحارب للقدماء اتكله بعض الهدثين • يؤخذ العنزروت والصبر والكندر والاسية ذاج والزنجبار اجزاء سواء ومثل الجميع طين أرمني يتخذ منها بنادق وقوشن وتخل في خل وماء ويطلى به الموضع طلاء

فوق طلامسحق يحدث فيه تقبض شديد ويصير شكريشة فاما ان تسقط يتقصها ان كانت تقصها
رطوبة واما ان تصحاح الى ان تخلعها وتسقطها لا تزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع
(فصل في الشرى) الشرى يشور صغار مسطحة كالنفاخات الى الحجرة ما هي حكا كة مكرية
تحدث دفعة في أكثر الامرو قد يعرض ان تسيل عنها رطوبة وربما كانت دموية وفي أكثر
الامر تشد ليللا ويشد كرها فيه ونجمها وسيها بخار حار يشور في البدن دفعة اما من دم حري
أو من بلغم بورق والدموى يكون أشد حرة وحرارة وأسرع ظهورا والبلغمي أقل في جميع
ذلك واشتداد البلغمي ليللا أكثر من اشتداد الدموى وإذا كان الشرى يأخذ موضعاً واسماً
فان لم يقصصه خفيف حتى الغيب ويجب ان يقصص في مهلة بينه وبين المبتدا

(فصل في علاج الشرى) اما ان كان الغالب الهم فيجب ان تبادر الى القصد ثم تقبض باسمه ال
الصفران ان احتملت القوة بمثل الهلج جزآن والايارج جزآن والشرية ثلاثة دراهم في السكتجين
وتسكنيه بمثل القرا الهندى وماء الرمانين بقشرهما وماء الرمان المزبشرة ونقيع المشمش
وماء الرائب وأقراص الطباشير الكافور بة بماء الرمان وسقى الماء الحار في اليوم مراراً
يتقم منه ويأين طبيعة صاحبه ومما يـ كنهه نقيع السماق المصني يؤخذ منه ثلاث أوراق
ومن أغذية الطفشيل والخل زيت يدهن اللوز والخل زيت بماء الحصرم والرائب واما ان
كان الحلط بورقاً يـ ستقرغ البدن بالهلج ينصفه تربدوا الشرية ثلاثة دراهم ويعطى
العليل جوزا السر والرطب أوقية تمتع درهم مسبرو يؤخذ العصفرو يسحق ويضرب بمثل
حامض ويسقى ويسقى ماء المغرة أو ماء جرة جديدة وللبلغمي يؤخذ كباية درهم مع ثلاثة
دراهم سكر ووزن ثلاثة دراهم بزر القمح كشفت في اللبن الحليب ومما يـ قوارق في كل
صنف فودج درهمان طباشير درهمان ورداً حمر نصف درهم كافور قيراط يسقى في ماء الرمان
الحامض او يسقى الابل على الريق

(فصل في الاكلة وفساد العضو والفرق بين غائفراناوسناقلوس) الكلام في هذه الاشيا
مناسب من وجهه مالا كلام في الامور التي سافذ كرها نقول ان العضو يعرض له الفساد
والتعفن بسبب مفسد الروح الحيواني الذي فيه أو مانع اياه عن الوصول اليه أو جامع
للمعنيين ومثل السموم الحارة والباردة والمضادة للجواهر والروح الحيواني ومثل الاورام
والبثور والقروح الرديئة الساعية السمية الجوهر والى يخطأ عليها كما يخطأ في صب الدهن
في القروح الفائرة فيعفن اللحم وبالتبريد الشديد على الاورام الحارة فيفسد من ارج العضو
وأما المائع فالسدة وتلك السدة اما عرضية بادية مثل شدة بعض الاعضاء من أصله شدة وثيقا
فان هذا اذا دام فسد العضو لا احتباس الروح الحيواني عنه أو احتباس القوة الساطعة على
الروح الحيواني الذي فيه التي تنتشر في القلب من النفس فيفسد من ارجه فيهلك وقد يكون
لسدة بديئة مثل ورم حار ردي ثابت عظيم غليظ المادة ساد للمنافذ ومداخل النفس الذي به
يحيى الروح الحيواني وهذا مع ما يحبس فقد يفسد المزاج أيضاً وما كان من هذا في الابتداء
ولم يفسد معه حسن ماله حسن فيسمى غائفراناو خصوصاً ما كان فلعموياً في ابتدائه وما
كان من الاستحكام بحيث يطل حسن ماله حسن وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم

ابتداء أو عقيب ورم فنه يسمى سفاقلوس وقد يصير ثاقرا ناسفا قلوس بل هو طريق اليه وكل هذا يمرض في اللحم ويمرض في العظم وغيره وإذا أخذ يسمى افساده العضو ويرم ما حول الفاسد ورم ما يؤدي الى الفساد فحينئذ يقال بلحمة العارض اكلته ويقال لحال الجوز من العضو الذي بهفن موت ولو لا غلط مادتهم لم تلزم واندفعت

• (فصل في المعالجة) • اما ثاقرا ناسفا فادام في الابداء فهو وما يلج وأما اذا استحکم الفساد في اللحم فلا بد من أخذه جميعه فإذا رأيت العضو قد تغير لونه وهو في طريق التعفن فيصان ثم ادرا الى اطنخ بجميع العقوة مثل الطين الارمني والطين المختوم بالخل فان لم ينفع ذلك لم تجد بدا من الشرط الفاسد المختلف الوجوه في المواقع وارسال العلق وقصد العروق المائلة له الصغرى أولاً خذاهم الردى مع صيانة لما يلائم بالموضع بمثل الاطاسة المذكورة ويوضع على الموضع المشروط نفسه ما يمنع التعفن ويضاده مما له غوص أقوى مثل دقيق الزرارة مع السكتجين أو مع دقيق الباقلا وخصوصا ملح الطابعل ومحاط على علبه الحليت ويزر القربص أيضا زراوند مدرج وعصارة ورق الخوخ جزأ جزأ زنجبار نصف جزأ يسحق بالماء حتى يصير على قن العسل وتطلى به القرصة وحولها من الادوية المذمومة لاداة كلة ان يؤخذ من الزنجبار والعسل والشب بالسوية وتو يلطخ به فانه يمنع ويسقط المتعفن ويحفظ ما يليه فان جاو زالحال لال الورم وحال فساد لونه فأخذ في ترهن وترطاب يسير فلهذا من طريق آخر في التعفن فيجب ان يقر عليه زراوند مدرج وعصا بالسوية حتى يهضم فيه وكذلك الزنجار القاططار جيد ان خصوصاً بالخل وورق الجوز وكذلك ثناء الحار أو صارت طلائقاً أخذ به بعض اللحم يفسد قطعتة أو واسقطته بمثل القراض الانزوت وأقوى منه المذمومون فإذا سلت طبقة تداوكت بالسمن فجعل عليه ثم تسقط الباقى حتى يصل الى اللحم الصحيح والزنجار الاحمر نشور جيد على الترحل والتعفن فإذا ظهر العفن فلا يدافع بالقطع والابانة فيعظم الخطب وإذا عظم الورم حول التعفن فقد مدرج له سو يبق به صارة السنج وليس هو عندى يجيب بل يجب ان يكون اسهال مثله على الموضع الصحيح لينفع عنه ويردع فإذا قطعت العف والمضى تعفن فيجب ان يكون ما يحيط به بالناس فذلك هو الحزم أو بالادوية الكاوية المحرقة وخصوصاً في الاعضاء السريعة النبول للعفن بسبب حرارتهم او مجاورة الفضول الحار ية لها مثل المذاكير والدبر فهذا قدره والذي نقوله هو هنا وتجدي كلامنا في اقرو ح المتعنة ما يجب ان تضيفه الى هذا الباب

• (فصل في الطواعين) • كان أقدم القدماء يسمون ما ترجمته بالعربية الطاعون كل ورم يكور في الاعضاء الفردية اللحم والخلالية اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذي في البيض والشاى وأصل اللسان وأما التي لاحس لها مثل اللحم الغددي الذي في الابط والاربية ونحوها ثم قيل من بعد ذلك لما كان مع ذلك ورم حار انهم قيل لما كان مع ذلك ورم حار اقلالا ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة ما نه الى جوهره هي يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما وشح دما وصديد ونحوه يؤدي كفة رديئة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث اقي والخفقان والغشي وإذا اشتدت اعراضه قتل وهذا الاشير يشبه ان تكون الاوائل كلوا

يسمونه قوماطا • ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم اقتتال يعرض في اكثر الاعراف
الاعضاء الضعيفة مثل لا باط والاربية وخلف الاذن ويكون اردوها ما يعرض في لا باط
وخلف الاذن لقربها من الاعضاء التي هي أشد رياسة واسلم الطواعير ما هو أحر ثم الاصفر
والذي الى السواد لا يقلت منه أحد والطواعين تكثر في الوباة وفي بلاد وبيتة وقد وردت
اسماء يونانية لاشياء تشبه الطواعين مثل طرفيقرس وقوماطا وبوماخلا وبوبوس وليس
هنا كثيرا كثيرة تفصيل بين مسماياتها

• (فصل في العلاج) • اما الاستفراغ بالقصد وما يهمله الوقت أو يوجب عيا يخرج الخلط
العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القاب بال حفظ والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل
محاض الاترج والليمون وروب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الخالص وشبه مثل الورد
والسكافور والصندل والغذاء من مثل العدس بانثل ومثل المصوص الحامض جدا المتخذ من
لحوم الطياهيح والجداء ويجب ان يكلل ماوى العليل بالجد الكثير وورق الخلاف والبتسج
والورد والنيلوفر ونحوه ويجعل على القلب اطمية بردة متوية مما تعرف من أدوية اصحاب
الطقة قان الحار واصحاب الوباة وبالجملة يدبر تدبير اصحاب الهواء الوباة وما الطاعون نفسه
وما يجرى مجراه مما يسمى فيه بالغ في البدن بما يقبض ويبرد وبما يفضة مع موسسة في ما وصل أو في
دهن الورد أو دهن التفاح أو شجرة المصطكى أو دهن الالاس هذا في الابتداء ويعالج بالشرط
ان أمكن ويسهل ما فيه ولا يترك ان يجهد فيزداد منه وانه احتيج الى محجمة تنص باللفظ
فعل لما كان خارج الجوهر فيجب ان تشغل عند انتهائه أو مقاربة الانتهاء بالتقيح وإذا
كان هناك حتى فتان في التسير يداثلا ترد المادة الى خلافه والتقيح يكون بمنزل المطل بماء
البابونج والشب وسائر المقيحات اللطيفة التي تذكر في ابواب الانراجات قالوا اما قوماطا
وميفيلوس فينفعها ضماد برشياوشان والسرمد والاب وأصل الخلطى مع قلاسل أشق
وعلى بالشراب أو دبق مع راتنج وقير وطى أو مسخ كقوارة النحل وترمس منقع في سائل أو
اسل ثناء الخار مع علك البطم أو طرون مع قير أو مع خمر

• (فصل في الاورام الحادثة في الغدد) • واما الاورام الغددية التي ليست تذهب مذهب
الطواعين فربما وقعت موقع الدفوع في البصارين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء
لاصلية وربما جلبها نروح وأورام أخرى على الاطراف تجرى الى ايام وادفتل في طريقها
تملك اللعوم فتشبت فيها كما يعرض للاربية والابط من تورمها ما فيمن به جرب أو قروح على
الرجلين واليدين وربما كانت مع امتلاء من البدن وربما لم يكن في البدن كثيرا متلاء
وعلاجها كما علت يخالف علاج الاورام الاخرى في انها لا تبدأ بالدفع ولا تستعمل فيها ذلك
بل الاستفراغ بالقصد والاسهال مما لا بد منه واما العلاج الاخر فبوقف فيه ان أمكن حتى
تستبان الحال فان كان على سبيل البصران أو على سبيل الدفع عن عضو رئيس فلا ينبغي ان يتبع
البسة بل يجذب الى العضو أي جاذب أمكن ولو بالمهاجم واما ان كان لكثرة الامتلاء
فالاستفراغ هو الاصل وتقليل الغذاء وتلطيفه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه
لا تستعمل المرخيات أيضا من غير استفراغ قريبا حتى ذلك على العضو يجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرخيات فانه تفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخسلاف وانما في
الدافعات رد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسية وانما في المرخيات جلب مادة كثيرة
والاستدراغ وامالة المادة تؤمن مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلا بد من تسكينه بمثل
صوفة مبلولة بزيت حار ثم يراذ فيه في آخر الملح حتى يسكن الورم بما يتصل وفي الاقول ربما
زاد في الوجع واذا كان البدن نقيا ونقيته فخلل ولا تبالور بما يتجمع في التحليل مثل دقيق
الحنطة واسلم منه دقيق الشعير وربما عظم الحلل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتيج الى
دفع من الاعضاء الرئيسية بلذية المادة عنها الى الورم خوفا على تلك الرئيسية وكثيرا ما يبرئها
في الاستداء الزيت المسخن وحده يصب عليه واما اذا كان الورم في لحم رخو هو في عضو
شريف مثل الثدي والخصية ولم تخف من منه آفة فامنع وارفع واذا احسست ميل الى
صلاية فليز حيث كان

(فصل في انطراجات الحارة) انطراج من جلة الديلات ما يجمع من الاورام الحارة فكان
اسم الديلات يقع على كل تورم يتفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتبقى فيه اية مادة
كانت وانطراج ما كان من جلة ذلك حارا فيجمع المدة وقد يتبدى الورم الحار كما هو مع جمع
وتفرق اتصال باطن وقد لا يتبدى كذلك بل يتبدى في ابتداء الاورام الحارة الصلبة ثم يزول
امر عنه المنتهي ان يأخذ في الجمع ولنؤخر الكلام في الديلات الباردة التي تحتوي على
اخلاط مخاطية وجسمية وحموية وورمية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من خص
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لسكانا لا يتكلم فيها يجمع المدة فان هذا ابتداء
اخراجا للمادة دفعت الطبيعة فلم يمكن ان تنفذ في الجلد ولا ان تنشر بها الدم بل فرقت لها
اتصالا لفظها انظر بقاها ظاهرا فاستكننت في خلل ما يتفرق وفي الاكثر يظهر اثارا من محدود
وخصوصا ان كانت المادة سادة وهذه انطراجات تتبدى فيجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تنضج
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والانتعاش وربما تخرج وكما كان انطراج اشد
ارتقاها واحرارها واحدا رأسا فالاخلاط المحدث لها أشد حرارة وهو أسرع نضجا وتحللا وانفجارا
وخصوصا النائي البارد الصنوبري وما كان بالخلاط مستعرضا غائضا قليل الحرارة فهو غليظ
المادة ردي مماثل الى باطن قليل الوجع ثقيل الحركة وأردأ هذا ما كان انتعاشه الى باطن
فيقصد ما جبر عليه ومنه ما يدفع الى الخافيين واحدا انفجاره ما كان الى التجويف الخاص
بالعضو الذي له مسيل الى خارج مثل خراج المعدة ولان ينضج الى باطنه وتجويفه خير من ان
ينضج الى ظاهره والى التجويف المحيط به المراق وكما ان الانتعاش الدماغي الى التجويفتين
المقدمين أحسن لان اهما منقذان مثل منقذ الانف والاذن والقمع الى الدم واذا تنضج الى
النضاض المحيط بالدماغ أو الى البطن المؤخر لم يبعد منقذ هذا الى خارج واضر ضرر شديد وليس
كل عضو حال الان يحد فيه خراج فان المفاصل يقل خروجه الخراج فيها لان فيها الاخلاط
مخاطية ومكانها واسع غير خافق للمادة ولا حبس ليخرج الى لعن فان خرج هناك خراج
فلا ضرر عظيم وشر انطراجات واخذتها ما خرج على امارات المضل العديدة العصب
وانطراجات تختلف مدة نضج مدتها بحسب الخلط في لطافته وغلظه والمزج في حره وبرده

واعتمد الوجه به بصلب النصل واليد وبجوهر العضو وانما لا ينضج الخراج ويستعمل ما فيه
قياسا بسبب قلة الحار الغريزي في العضو أو بسبب غلظ جوهر المادة وقد يبلغ من ذلك أن
ينضج في باطنه ولا يظهر للحس أو تور القمح رغلظ ما عليه والمدة قد توفى على نضجها سريعا
وقد دلت توفيقه بـ جوهر ما في النملط قد لاتلين بسرعة وان نضجت وفي الرقة فتلين بسرعة
وبسبب ما عاين من اللعم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الامتلاء وكثرة
المادة وفسادها واسباب اسبابها التلخعة والرياضات الرديئة والامراض التي لاتجبرن
بالاستقراخ الظاهر والاشقات النفسانية من لغوم والهموم النفسية للدم ومن الخراجات
ضرب يسمى طرميسوس وهو خراج يشقير فيخرج مائحتها شيئا بالعم الجديد ثم يظهر عنه مدة
أخرى من الخراجات ضرب آخر يسمى الزوه وخراج قرحى مسنة يدبر أحر ولا يعرى صاحبه
عن الحى في أكثر الامور وحذوثه في أكثر لأمر في الرأس وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربا كثيرا وصلابة مسعدة وحرارة
فإن ان الورم في طريق صبر وورته خراجا
• (نصل في دلائل النضج وعلاجه) • اذا رأيت لينا ما وسكونا للوجع فاعلم انه في طريق
النضج

• (فصل في اسكام المادة) • المدة الجيدة هي البيضاء المساء التي ليست امارا نضجة كريهة وانما
تصرفت فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بدم من مشاركة الغريزية وانما تزداد لاسهالها لم انها
منفقة الانفس مال عن القوة النضجة ولم يختلف فعلها في عاص ومطبيع ويطلب ان لا يكون
امارا نضجة شديدة الكراهة تكون أبيض من العفونة قالوا ويطلب ان لا يكون
الاعضاء الاصلية بيض وان يشبهها الا الطبيعية المقطرة عليه والمدة الرديئة هي المتقنة الدالة
على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا خرجت مدة مختلفة
الاجزاء متقنة الالوان والقوامات فهي أيضا من الجفم الخالف الجديد ولا بد لكل مدة تحصل
في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو استحالة فهو آخر

• (فصل في دلائل الخراج الباطن) • اذا حدث ورم حار في الاحشاء فعرضت قشعريرات
وحبات لا ترتبها واشد الوجع وكانت القشعريرة في الاوائل أطول مدة ثم لاتزال تقهر
مدتها وازدادت قل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانه هو ذا يجمع وانما تكون هذه الالوجع
في الابتداء أشد وكلما بلغ المنتهى نقص لان التمزق يكون في الابتداء والتمزق وقهرق الاتصال
أوجع ما يحصل منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن أيضا الحى الشديدة
والالتهاب فذلك الحى الواقعة بمشاركه القاب واعلم ان صلاحية النضج هو الشاهد الا كبر
فاذا ظهرت علامات الخراج والديله في الاحشاء ولم يصب النبض فلاتككم بكونها بالخراج
لباطن فان في ذلك وبما لم يكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشاء وانت قدس
في الجانب الذي فيه الخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل نضج الباطن) • اذا عرضت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من
الحى والقشعريرة والالوجع سكونا ما وبقي الثقل فاعلم ان المدة قد انضجت وانضج كان

• (فصل في دلائل قرب انفجار الباطن) • فإذا عاودت الاوجاع رنخت ولذعت واشتد الثقل وتشامت الحيات فإن الانفجار قد قرب فإذا عرض النافض بفترة وسكن الثقل والوجع فقد انفجر وخصوصا إذا ظهرت عنه المدة مستقرعة تلذع ما تمربه ولا بد من ذبول قوة وضف يدخل وإذا انفجر انخرج الباطن انفجارا دفعة واحدة وخرج شيء كثير فربما يعرض خفقا وغشي ردى وربما عرض موت لا لتحلل القوة وربما عرض قيء وإسهال وربما عرض نفث مدة كثيرة دفعة إذا كان الخراج في الصدر وربما عرض اختناق إذا انفجر إلى الصدر شيء كثير دفعة

• (فصل في علاج الخراجات الظاهرة) • أما الاستفراغات وما يعالج به الاورام في أوائلها إلا أن يخاف رجوع المادة إلى عضو شريف كما ينشأ أو كما يغلط فيه الجهال فاهرب يشترك فيه الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو تحليل ما يجمع فيه وذلك على وجهين من التدبير أحدهما التدبير الجارى على السداد إذا لم يكن المرض خارجا عن المعتاد خروجا كثيرا وهو أن يحتال في انضاج المادة مدة وفي تعبيرها بعد ذلك وإن تراعى القوة ونقطة نظرها الثلاثة لوجع والانفجار دفعة فإن كثيرا من الناس يموت غشيا وذبول قوة بل يجب أن تراعى أيضا الطبيب كيف تقوى القوة ونقطة نظرها بما تعلم فيجب أن تغذو صاحب الدلية باغذية جيدة إلا أن يكون الخراج في الاحشاء فحسب ضرورة إلى تطهير اغذاء والناسف التدبير الخارج عن السداد ضرورة الحال وهو أنه إذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه للمعتاد وخيف استئصال الامر في انتظار النضج فيه أو علم أن القوة لا تبقى بانضاج جميع ذلك وإن حاولت الانضاج تأدى ذلك إلى نأثير غير الانضاج فلا بد من البصاف اتفاقا من الحديد المسالى الخراج من الاعضاء السكرية التي في مس الحديد لها خطر كذلك إذا حسنت ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحار الغري من من القلة في العضو بحيث لا ينضج أو خفت انه لتقويه بحيث يجعل حالة غير الانضاج الحقيقي أو يكون الخراج بقرب المفاصل او الاعضاء الرتبية فيخاف افساده اياها وان عولت في الانضاج على الادوية المغرية أو المنضجة لم يبعد ان تمنع المغرية فهوذا القسم في المسام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك بعد ين على تعقبن العضو في امثال هذه لا بد من الشرط الفائر والبط العميق ثم تنضج ذلك الادوية هي في غاية التحليل والتجفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف عصب الاعضاء والهم الا ان يراد ان يطل فعمل ذلك العضو خوقا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم مما يخوف واكثر طول الليف مع طول البدن الا في اعضاء مخصوصة وكذلك تجدد كثر طول الليف مع كسر الاسرة والغضون الا في اعضاء مخصوصة كالجمجمة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط واشروط ما مولدها ولا شيا فيه خصم فان لم يكن يدم من غسل فيما وعسل او ما بشراب او بصل فان اشتد لورم والالتهاب بعد البط ضعفت بالعدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت الملحقات والاراهم واعلم ان هذا البط مولد للصد يدو لوضر والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد فلا حيلة واولى ما يصبر عليه الى أن تنضج المواضع اللحية القليلة العصب والعروق واعلم ان العضو جريئة

المرتفعة المحددة الرؤس قلما تحتاج الى بط لا قبل النضج ولا بعده

• (فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقج في الخراجات الظاهرة) • الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تغريية ما من ذلك في أول الدرجات الطويل بالماء القاتر والتضيد بدقيق الحنطة أو الشعير والحنطة المضوغة أجود في ذلك والخبز مع ماء وزيت او شمع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشمع الخسيز او شماد من الخطحى وبزر الكتان وايضا شماد من التين اليابس الخلو الدسم السمين وحده او يدقيق الشعير ودقيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل فيه زوقا رصعته يرى او جمع بماء طبا فيه مع قليل ملح من غير افراط ورماد زفت فيه شعما أو دهننا وأقوى من ذلك سرف مع علك البطم والادوية المركبة من الزبيب والمعينة والقنة والمر والاذن والراتباج والسمن والمصطكي والزوقا الرطب وأصل قثاء الجمار وأصل دم الاخوين وعرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذولوس وعرهم ياسايقرون ومن الجيد في ذلك دواء حجر مارقشيتا باشق يجعل عليه ليسقط من نفسه

• (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا نضجت) • اذا وجدت الخراج غليظا الجلد لا يرحى مع النضج انفجاره وهناك عروق وأوتار وعصب فيجب ان تبط فانك ان تركت المدة فسدت وأفسدت وأكلت العروق وايف العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قرب من المفاصل واطلب ببطك موضع المدة واجتمع ان يقع باب البط الى أسفل الاحيث لا يمكن وان كان ما على الخراج سمينا فثقت فتشق الباب فقط فانه يلتزق السمين بما راعه وان كان خفيفا فتشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذى فيه المدة تبين بالمس وخصوصا اذا كبست باصبع وأنت تراعى باصبع أخرى ولومن اليد الاخرى هل يسدفع شئ من الكبس وموضع المدة يظهر من ميل لونه الى البياض وما لم ينضج يكون الى حمرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصغيرة اذا لم تكن المدة جيدة والمعتمد للمس دون البصر على ان للبصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة الاعضاء الضرورة في أعضاء مخالفة وضع الليف في طوله لوضع الاسرة فانك ان اتبعت في بط خراج يكون على الجهة الامرة سقطت جملة الجهة على الوجه بل تحتاج الى أن تخالف الاسرة وأما في منسل الارية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا بططت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى لصاق الجلد بالهم لا يتخرق وية ملتب ويصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه الخفاى الى لاتزال قتلى وتعود مثل الخراج الاول وكلما بقيت لم تلبث أيضا ان تلتصق وتصير بالحقيقة من جنس النواصير وقبل ان تلتصق في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه مرودا على رأسه خرقة خشنة تنقيه بها ويحك وتلصقه وتضبطه بالشد على ماسنذ كرم رباط الكهوف والقروح الغائرة كان صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البط ما ذكرناه من الشرائط ثم تبط من النضج موضع وألحه وأبعده من الشرايين والعروق والوتار قال فطيلس اذا كان الخراج في الرأس فشقه شقا مستويا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون معترضه لئلا يغطي الشعر ولا يتبين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فأنابطه معترضا وان عرضت في

الانف بطائنه مستوي بقدر طول الانف وانه كان يقرب العين بطائنه بطايشبه رأس الهلال
وصيرنا الاعوجاج الى أسفل وان عرض في الفكين شققناه مستويا لان تركيب هذا الموضع
مستوي ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الاذنين فاذنبطه مستويا وأما الذراعان
والمرفقات واليدين والاعمال والاربيتان فانما يبطها كلهما بالطول قال وان كان يقرب
الفخذين بطائنه بطايشبه مستدير او الباط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من
عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يبط مستديرا يمكن ان يجتمع فيه المواد وتصير ناصورا
وكذلك أيضا بطن ما كان يقرب المقعدة اسكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع
يبط موربا وأما الخصى والفخذين مستويا قال ويحرص ابدان يكون البطم متباعدا شكل
الكافي ما قدرنا عليه وأما الساقان والعضدان فتشق بالطول وتحفظ عن ان تصيب العصب
واعلم ان البطم يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقربا كشيء وضع العين وفي
الانف بطول الانف وفي الفك وقرب الاذن يشق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوي
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاما خلف الاذن فبطه مستويا والذراع والساق والفخذ
والعضد كما مستوي بصيرنا طول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربية والابطاجه
بطايشبه من العرض أيضا الثلاثي يصير فيه مخيا يصير ناصورا وكذلك ما كان يقرب المقعدة فخذ
فيه من العرض أيضا الثلاثي يحدث مخيا يصير ناصورا وفي الاندين والتصيب مستويا بالطول وفي
الجنب والاضلاع حذو والاضلاع هلايا ليكون مقربا لان وضع الاضلاع كذلك والعم الذي
عليها قال وثقة ابدان موضع لحم الموضع وليف عضله لاننا نعلم ان كل حال من هذه ان
لا يحدث قطع وليست موضع الاتهام حذو وغير حذو وليكن في كل حال من هذه ان
لا يقطع شريانا أو عرقا عظيما وعصبه اوليف عضله والبط بحسب عظم الخراج اذا كان صغيرا
يسيل مافيه من موضع فشقته في موضع وان كان عظيما فبطه بتزيد ثم ادخل اصبعك السبابة
اليسرى فيه وبطه حتى تنتهي الى رأسه ثم ادخل ايضا في البطم الثاني وعلى ذلك حتى تأتي
عليه فان كان للخراج موضع مستفل يمكن ان يخرج مافيه منه بطائنه في ذلك الموضع وان
كان مستديرا اوله شكل لا يخرج مافيه من بطة واحدة بطائنه اسفله من موضعين او ثلاثة
بقدر ما تعلم ان كل ما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال واذا كان الخراج في مفصل ارقى عضو
نريد ارموضع قريب من العظم او غشاء سرعنا في بطة قبل ان يستحكم نضجه لئلا يفسد
القيح شيئا من هذه الاعضاء نقول هذا هو التدبير الذي تجد بدا من البطم فان وجوت انه ينقبض
بنفسه فلا تبط وكذلك ان وجوت انه يفقر بالادوية المقجرة وربما وجدت في الادوية
المقجرة ما يقوم مقام البطم وكثيرا ما يبط الجلد بطلا او يؤخذ منه شيء ثم يوضع عليه المقبر
ليكون اخوص له

(فصل في المقبرات الخارجة) اما الخراجات السليمة التي لا كثير داء فيها فيفتح مثلها الماء
الحار ويفجره واما المتعقبة فتضر بذلك تضر را شديد الما يجلب اليها من المادة واذا رأيت
الخراج يصلحه الماء الحار فتق بجودته واعلم ان التضجيد باصل الترجس يفجر كل صعب
وخصوصا مع غسل ويغلى جميع ذلك في دهن السوسن أو اصل القصب الطري مع غسل

او زفت يابس مع وسخ كواوير العسل او مرهم او بوسلوس او يؤخذ شمع وراتنج ومن من كل واحد رطل ومن الزفت اليابس والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت قدر الكفاية ودواء الثوم جيد جدا او يؤخذ من الاشقيست اواق شمع أربعة عظم او بعة كبريت اصفر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ومما يجرب بناء ان يؤخذ اب حب القطن والجوز الرخ والتخير والكرنب المبطوخ والبصل المطبوخ والطرل وذرقي الحمام فيتخذ منه ضماد فيقهر بسرعة وايضا الذي اخبرون مدوقا في اب النردل والصايون مدوقا باللين ومن الادوية المفجرة القائمة مقام البط ان يستعمل مرهم مأخوذ من عسل البلاذر والزفت الرطب يجمعان بالانرسواء ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يفجره ومما هو قوي ايضا ان يؤخذ القلي والنورة غير المظفة فيجعل في نجرة ونصف ماء ثم يصفى بعد اغلائه ويكرر في ذلك الماء القلي والنورة ثم يؤخذ ويجعل في قعدة من نحاس ويوضع على سرة فينقع رملها و يؤخذ من هذا الملح شي ومثل ربعه فوشادر ويجعل في اعاب الخرف وفيه شمة من عسل البلاذر ويستعمل او تؤخذ الذراريح وتسحق وتجعل على الزيت العتيق وتجعل على نار لينة نار جرح حتى يتصل الجيع ثم يسحق بهقا كالمرهم ويتخذ منه ضماد وخصوصا ان جعل عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي أو ذرق العصافير أو ذرق البط و ذكر بعضهم بمالك كيج ومن الادوية المحللة كل حاد يجعل به كبرر على الموضع من تيز في اليوم مع تسخين العضو وخلطته بالكمادات الفاعلة لذلك مما يبرطوبة حارة وكلما تحلل نعتت مراد الوضع والتكميد ويجب ان لا يخلى التسدير عن الادوية الملية حتى تلين صلبة ان حدثت ولا يصح مدة فان زالت المدة وتحلت وبقيت صلبة قالوا يجب امتناع الملية وحدها وهذه الادوية المحللة للمدة هي من جلة البورق والحردل وزبل الطيور والزرنج والنورة والقردمانا ويحذف بمثل الكدور وعلك البطم والمصطكي والدبق ويجمع بانخل والزيت العتيق والدواء المتخذ بالثوم والدواء المتخذ بالاقحوان ودواء يتخذ من العاقر قرحا والميوزج والبورق بالعسل وكل هذا ينظف الموضع قبله بما مراد دواء مارقشينا (ونسخته) ان يؤخذ من حجر المارقشينا اثنا عشر درهما اشق مثله فيق الباقلا ستة دراهم يخطا بر يتيانج رطب ويلطخ على الجلد ويوضع على المدة حتى يستط من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجف سريرا ودواء يتخذ من النوشادر (ونسخته) يؤخذ من النوشادر جزء ومن البارد ربع جز ومن المرنك جزء وثلاث ومن الزيت العتيق جزء وثلاث اجزاء ويتخذ منه اعلى واذا لم تنفع الادوية احتيج كما قدمنا ذكره الى بطاوي

• (فصل في تدبير الخراجات الباطنة) • أه الديلات الباطنة فيجب أن تدبرها بالاستفراغ وخصوصا اذا دل المراد الخراج في البراز والبول على ان الدم كله ردي وأما اذا صلح وحس الطبيب ان الدم جيد وما خلا ما دفعته الطبيعة الى الخارج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينضج بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب تالاقلا والمعلقة في انضاج المستعصى ثم الادوية المظفة الجففة كالمر والدارصيني وسائر الاقوية وتتبع شرب الشراب الرقيق الذي الى البياض ومن المركبات الترياق والنمو وذي طوس والاميروسيا

*(فعل في الدما مبل) * الدما مبل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يصري بحري ذلك وارد الدما مبل أغورها

* (فصل في علاج الدماميل) * إذا ظهر الدميل فمعالجه الى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام
 الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تستعمل بالتخليل والانضاج قربما تتحلل وذلك في الاقل ووجانضج
 ولا يجب أن تتعاقل عن علاج الدميل فكمثرا ما يؤل الى خراج عظيم وهذا يؤمن عند
 الاستقراغ بقدر الواجب فصد او سهالا واذا كانت للدميل ضربان وقاعدة أصل فلا بد من
 نضج فاعن عليه والميتلى بكثرة خروج الدماميل بخلصه منها الاسهال وتضعف الجلود بالحمام
 المستعمل دائما والر ياخسة (ومن منضجاته) بزرا المروردة وقوامع اللبن أو ماء التين والخردل
 والعسل أو اللبن بالعسل نفسه والحنفطة الممضوعة جيدة لانضاجها وكذلك الزبيب المجفون
 يورق أو التين مع الخردل مخلوطا بهن السوسن والدواء الدملي المعروف ودواء الخمر
 المعروف ودواؤه هذه الصفة ينضج بالرفق ونسخته يؤخذ سمن أو قية ونصف ومن الخمر
 الحامض أو قيتان وبزرا المروردة المدقوق وبزرقطونان كل واحد أو قية ونصف شريح التين
 ثلاث أو اقحلية وبزرا السكبان من كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل
 واذا كان الدميل عسر النضج ساكن الحرارة نقيا لا فصد العرق الذي يسقيه ثم انجم الموضع
 ولا تفعل هذا في الايتداء فيضرج الدم الصديدي ويحتسب الغليظ وتصير هالك قرحة صلبة
 واذا نضج ولم يقط بقطه اما بادوية او اما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن مقبراته
 الحديدة بزرا السكبان وذرق الحمام والخمر

• (فصل في التوبة) • هذا ورم قرح من لحم زائد يعرض في اللحم الضعيف وأكثره في المقعدة والقرج وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا (العلاج) هو في الكبير التئق القطع بالجديد ثم استعمال المراهم المدله وقد يكون فيما يكون دقيق الاصل بالحزم بالابر بسم وشعر الخيل وقد يكون الدك بريدك والقلمدقون ونحوها حسب الابدان ثم بالمراهم

• (المقالة الثانية في الاورام الباردة ومايجري معها) •

الاخسلاط الباردة وما يجري مجراها في البسطن البلغم والسوداء والريح والمركب منها وقد
عرفت اصنافها قالوا رام الباردة اما ان تكون بلغمية او سوداوية او ريحية او مركبة
والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى اورام رخوة واما ثمانية كما تعرض اعضوان
يجمع فيه ماء كانت فاصفها واماديلا تينة كاسلع اللينة واما مستصقة كالخنازير
والسمل الصلبة والسوداوية اما سقيروس واما سرطان وستعرف الفرق بينهما والريحية اما
تهيج واما نفعه اما التهيج فاذا كانت الريح منتشرة بخالطة بخارية واما النفع فاذا كانت
الريح مجمعة في فضاء واحد من تلك فيؤذي وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع
الحارة

• (فصل في الورم الرخو الباطني المسمى أوزيميا) • هو ورم أبيض مسترخ لا سرارة فيه وكلما كانت المادة أرق وأبل كانت الرخاوة أشد والأصعب اسهل نفوذ افعينا تفززه مع حماته مافقه لا تتكون في التهيج وكلما كانت المادة اغلظ كان الى الصلابة والبردا أكثر وكثير منه

ما يكون من بخار الباطن فيكون من قبيل التهيج ويغارق او ذمياً ورام السوداء بقله الصلابة
وقلة الكمودة واذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب الى موضعهما غير الباطن
فلم يرم غير ورم الباطن وذلك قليل لم يخل من وجع
* (فصل في علاج الورم الرخو) اما الاستسراغ بالاسهال والاحتماء بما يولد الباطن
فامر لا بد منه واذا فعل ذلك فيجب ان يكون ردعه في الابداء بما يجمع التقيف
والانليل ويجب ان يدلك المكان بمناديل دلكا صلبا ثم يستعمل عليه المحفقات ولا يجب
ان يحسسه الماء ومن الادوية الجيدة في الابداء ان يستعمل عليه اسفنجية جديدة
مغموسة في الخل الممزوج بادهان شديدة التصليل أو مغموسة في ماء البورق والرماد
في جوهر الاسفنجية تجفيف وتصليل وكلما تزدت العلة جعل الخل الذي يغمر فيه
الاسفنجية احذق قليلا وعند الممتد يبلغ به الغاية في الحذاقة ويستعمل وحده بالاسفنجية
ومخلوطا بادهان شديدة التصليل وفي ذلك الوقت ايضا تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء
رماد التين والكرم والبلوط ونحوه ويجب ان تكتنف الاسفنجيات جميع الجوانب
للتأجيل المادة الى جانب آخر وقد تستعمل مكان الاسفنجية اذ لم توجد الطرق المطوية طاقين
بماء الرماد اذا دبت عليه واحدة بعد أخرى قرعاً لمجعت وماء النورة أقوى ومما ينفع أيضاً
دهن الورد بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والمصير ماء الكرنب عجيب
المنفع والماسك في الابداء وحده وبهذه المحفقات الحارة جيد والشد بالرباط نافع لما لا يكون
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يتبدأ من أسفل الى فوق وعصارة الانس جديدة في
الابداء وجيد بعد ذلك ان تجمن به الادوية واذا كان هذا الورم في عضو عصبى ككتنف
أورباط أو وتر فاخاط في أدوية مائة قطع مع تليينه واذا كان مع ذلك وجع السبب القوي قليل
فيجب ان يسكن الوجع أولاً بمنسل الزوقاء الرطب والمبضج والقيرو طيات من الزيت وان
تستعمل التسل بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن
الاطلية الجيدة ان يؤخذ صبر وحض وسعد وصبر وزعفران وأقاييا وطين آرم في قليل
ويجمن بالخل وماء الكرنب وأيضاً ورق الطرفاء وملح وزيت وطين آرم في ضمادا بخل
وأيضاً لامة قادم الوجع يؤخذ صرخ الحمام ويغلى ويقوم بنورة تجعل فيه حتى يصير
كالجبن الرخو ويغلى وأيضاً له يطلى الموضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجية أو صوفة
مشربة خلوتشده عليه ودواء النخير نافع ومما هو نافع ان يؤخذ ورق السوسن فيسلق نهما
ويصير ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشب والحض مدقوقين في الخل وماء
الرماد ومن الاطلية القوية النقع خثي البقرة والكندر والميعة والاشنة وقصب الذريرة
والسنبل والافستين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة
في القراباذين وقد ينفع الترهل العارض في أقدام الحوامل ان يغمر قفاح القصب الذي
يخذ منه المسكس في الخل ويوضع عليه وأجوده ما يكون بعد الدق والقيرو ليا بالخل والشب
ومن النطولات ماء طيخ الكرنب أو الشب أو طيخ قشر الاترج وما كان من الترهل تابعاً
للاستسقاء أو مرضاً آخرى أبطله علاج ما هو السبب

• (فصل في السلع) • السلع ديلات بلغمية تصوى اخلاطا بلغمية أو متولدة عن البلغم صائر عن ذلك كصم أو عسيدة أو كحل أو غير ذلك وخصوصا ما يحدث في مابض المفاصل أو شيا أصليا لا يعدان يوجب إلحاقها بالسوداوية إلا إذا جعلتها بلغمية لأن أصل ذلك الصليب بلغم عرضي أنه ليس غلظا وقد يعرض أن تتعقد العصب في شبيهه السلع ولا يكون من السلع ويقارن السلع بأنه لا يزول من كل جهة ولا يزول طولاً بل يمتد ويسر وكم كثيراً ما يحدث عن الضربة شبه سلة فاذا عولج في الاستداء بالشد عليه زال وقطع

• (فصل في علاج السلع) • ما كان من السلع غدياً فعلاجه القطع والبطل لا غير وكذلك العلاج الناجع في العسلية ونحوها قال أنطيمس في السلع متداً ولا الجلد الذي فوق السلعة بذلك اليسرى أو خادم يده ذلك على نحو ما يمكن لأنه يحتاج إلى أن تشق كيس السلعة فينكس ذلك من تقصى الكشط فاذا مدت اليك الجلد نعماً فشقه برفق لأنه قد يمكن أن يكون حجاب السلعة امتد معه في الأحوال فتأني حتى يظهر لك حجاب السلعة ثم مد الجلد من الجانبين بصنارين وخذ في كسط الكيس عن اللحم فإنه ربما كان يمكن كشطه وربما كان ملتصقاً به فمتد ذلك فاسلخه بالغمد من حين يخرج الكيس صعباً بما في جوفه فإن ذلك أحكم ما يكون فاذا أخرجه فإن كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح لصغر السلعة فامسح الدم واغسل الجرح بماء الصل وخطه وألجه وإن كان يفضل عنه كثيراً اعظم السلعة فاقطع فضله كله ثم عالج فإن كانت السلعة تتجاوز عصباً أو عرقاً وكانت مما تشكك في كسط فلا بأس أن تكشطها وإن كانت مما تحتاج أن تسلك بالغمد من حين وخفت أن تقطع شيئاً غير ذلك فأخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواً محادداً ولا تلحمه حتى تعلم أنه لم يبق فيه شيء من الكيس لأن ما بقي فيه يعود وإذا أخذت سلعة عظيمة فاحشها بقل ذلك اليوم وعالجها بالدوا وإذا بططت فيصعب أن تنزع الكيس الذي يكون لها إبقامه ولو بالصنابير فإنه إذا ترك ولو قليلاً منه عادوان أمكن أن يسلك فيؤخذ الكيس مع السلعة كان أجود وأن بقي شيء من الكيس جعل فيه دواً محادداً ألحق بالسمن والعسل إلى من الخراجات يجب أن تجتهد حتى لا يتخرق كيسه وتحتال أن يخرج مع الكيس فإن كيسه أن يتخرق صعب إخراجها فإن عرض أن يتخرق قاله جواب أن تقطعه على ما فيه والمسلوخ عنه يجمع ويشد برباطات وإذا سال شيء من ذلك كثيراً فيجب أن يراعى صاحبه بالمقويات الطبيعية ويحفظ عند النوم فربما يادر إليه الغشي ويجب أن يعالج بعلاج من يخاف عليه الغشي وكثير من أصحاب السلع لا يحتملون السلق ولا الأدوية الحارة لعظم مرضهم ولا حرجهم هم أيضاً ولا يحتملون غير البطل فيجب في هؤلاء أن يبط عن مساعدهم ويخرج ما يخرج عنه أولاً لا تعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد إخراج ما يجتمع دهن من مقتري فإن الكيس يهين ويخرج بنفسه وأما العسلية لشهيدية فن علاجها الجيد أن تبتدأ فتكمد بشيء حار ثم تضع يدك في موضع الهمم والأولى أن يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما بلغ الدواء الحاد في كسط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكر في مقبورات الخراج وأيضاً يؤخذ من التورق أربعة دراهم ومن دردي التمر المحرق درهمان ومن النطرون درهمان ومن المفردة درهم يغلى في ماء الرماد غليتان غليظة

وتجدها في حقة من رصاص وتندى دائما بالثلاقيف وهذا دواء صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونسخته ان يؤخذ من الخربق والزرنج الاجسبرج أن جزآن ومن قشور النحاس أربعة أجزاء ويؤخذ منه لطوخ بدهن الورد أو يؤخذ من بزرا اللبنة وقشور النحاس والزرنج بدهن الورد ومن الاضغدة الجيدة للعسلية ولجميع الخراجات والحارة أيضا وما فيه خلط لين أن يؤخذ لاذن قنأ شق مقل وسخ كواير الفصل ثلاث البطم أجزاء سواء يؤخذ منه ضماد ومن المذوبات بلاص كثير لاذع هذا الدواء يؤخذ بوق ونصفه خربق ويؤخذ منه موم روض بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ زعفران جزء زرنج جزء وأما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من النعقة فان أمكن انخراجها كاسلع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب أو غيره من عضويها ورفعت وان كان في البدن الرجل أو في موضع متصل بالعصب والوتارة لا تضره لانخراجها فتوقع صاحبها في التشخيص بل رضه وشده عليه ما له ثقل حتى يهضمه وعلامة مثل هذا ان الغمز عليه يتحدر العضو

• (فصل في الغدد) • قد يتولد في بعض الاعضاء ورم غددى كالبنطقة والجوزة ومادونهما وكثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا غمز عليه انفردت ثم تعود كثيرا وربما لم تعد (وعلاجهما) من جنس علاج السلع وربما كفى ان يرض ويفدغ ثم يعلى بالسرب ثقيل يشده عليه اشدها فيه ضمها وخصوصا اذا طلى تحت الاسرب بطلاءها ضمما علم ويجب أيضا ان يستعمل الشد بعد ان ضمها فان ذلك سبب لمنع المعاودة

• (فصل في البثور الغددية) • قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجها شدها وعصر ما فيها وشدها بالسرب عليها

• (فصل في فوجئلا) • فوجئلا من جنس أورام الغدد وكانه يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كلييا في جميع ما يجري مجراه وعلاجه العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وما يخصه وما دال الخنزير مجنوناً بهم عتق لم يعلم ولا نظير لهذا الداء وأيضا رما د ابن عرس يخلط بغير وطى من دهن السوسن ويهتق ويستعمل وينفع من الخنازير أيضا

• (فصل في الخنازير) • الخنازير تشبه السلع وتنفاردها في أنها غير متبوءة تبوء السلع بل هي متعلقة بالعم وأكثر ما تعرض في اللحم الرخو ويكون أيضا له احجاب عصبي وقليما يكون خنزير شديد العظم وربما تولد من واحد منها كثير ونسبه في ذلك الثا ليل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وكانهم امن عنقود والخنازير بالجلة غددية روسية ومن الخنازير ما يصعبه وجع وهو الذي يحاطه ورم حاراً ومادة حارة ومنها ما لا يصعبه وجع وهو أفسر علاجاً وربما احتيج في علاجها الى بط أو الى تعفين وأشد الناس استعداداً للخنازير في ناحية الرقبة والرأس قصار الرقبات من مرطوبي الامر جسة وأكثر المواضع تولد فيها الخنازير الرقبة وتحت الابط ونسبه ان تكون انما سميت خنازير لثمة عروضا للخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب أهلها انشبه رقاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان واعسرها ما تعرض للشبان (العلاج) الاصل المعول عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستفراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستقراغ الفاضل التي ولا بد من الاسهال للبغم الغليظ وخصوصا
 بالحب المعروف بالواصل وأيضا يؤخذ من الترياق والزنجبيل والسكر أيضا سواهم يشرب
 الى درهمين وهو مع اطلاقه للبغم الغليظ غير مسخن ولا مسجع والنفساء أيضا نافعة ويجب
 ان يكون لاحالة من القيح فالأما تلطيف التدبير فان تجتنب الاغذية الغليظة وشرب الماء
 عليها والتخمة والامتلاء ويتجوع ما أمكن ويهجر كل ما يملأ الرأس مادة ويجب أن يصون
 المهيئ لها الرأس عما قبل اليه المواد من التصببات المائلة مثل السجود والركوع
 الطويلين والوسادة اللاطئة وعن الافعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير
 والصداع والضجر والحمامة غير موافقة لاصحاب الخنازير في أكثر الامور وذلك انهم لا يمكنهم
 أن تستقرغ من المادة التي للخنزير وما يحسرى مجراها بل تجذب اليها وتغلظها بما يخرج
 من الدم الرقيق وكثيرا ما تعيد الخنازير الاخذة في الذبول والخلل الى سائر الاطراف ويحمله
 تدبير الخنازير في كل تدبير سقيم من جهة نفس العلة والخنزير اذا كانت عظيمة فان
 الجراحيين يحبون تجنبون علاجها بالمديد والدواء الحاد وذلك أنه يؤدي الى تقرحها وفسادها
 فلا بد من الاستقراغ في أمثالها والتنقية وتلطيف التدبير في الغذاء واستعمال الادوية
 الهللة على بالرفق وتدود جدارهم الرسل المنسوب الى السليخين في الخنازير الصادحة
 المتقرحة أثر عظيم ولكن بالرفق والمدارة ومن المراهم المستحبة للخنزير مرهم الياخبلون
 وقد يحل هذا المرهم أدوية أخرى تجعله اعمل مثل اصل السوسن خاصة بخاصية فيه ومثل
 بعير الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قنار الجاروزيب الجبل والتين الذي قد سقط قبل
 التضيح ويسى أودقيق الباقلا والاوز المر والمقل يجمع اليه ويستعمل ومن المراهم الجيدة
 مرهم بهذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقلا وشحم الاوز جرمين ومن اصل المختل
 والشب المائي واصل السوسن والزفت الرطب من كل واحد نصف جرم يجمع ذلك
 بالزيت العتيق بالحق المعلوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ومرهم جديد يحل
 الصليب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام وصفه جالينوس في قاطاجانس يؤخذ من
 خردل وبرز الاخجرة وكبريت وزبد البحر وزراوند ومقل واشق وزيت عتيق وشحم
 الادوية التي توضع عليها زفت مجنون به دقيق اومع اصل اومججونه به اصل السكر تب
 المسحوق واصل الكبر مع المقل والترمس بالنخل والعسل او بالسكنجبين او اخناب البقر مجموعة
 او مطبوخة بالنخل وجميع هذه مع شحم الخنزير اومع الزيت وهذا دواء جديد يؤخذ حلبة اربعة
 اجزاء قورة وقطرون جرم يجمع بالعسل وأيضا اصل قنار الجاروز ورق الفارمدقوقامع
 علك البطم او رماده ما مجموعه وأيضا يجمع دقيق الكرسنة وبعير الماعز والغنم
 وخصوصا الجبل يول صبي ويتخذ لطوخا وأيضا هذا الدوا يؤخذ من شرة اشق سبعة
 دبق البلوط خمسة قبة وهو البازرو وسخ الكواير واحد واحد ايدق الجميع وأيضا يجمع
 في الهاون الدبق المذوق والريتيانج من كل واحد رطل القنة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو
 طوخ جديد ومن الادوية الجيدة شحم صمغ السنوبر شحم الخنزير عير يملح قرايمون
 زنجار ايسوا يتخذ منه لطوخ وأيضا ريتيانج قشور النحاس جز أن شب عياني وزنج من

كل واحد أربعة اجزاء يتخذ منه لطوخ ومن الادوية الجيدة دواء القطران ودواء قشاة
 الحمار ودواء الكدس والدواء المسمى اسنيروس والادوية المتخذة بالحيات والسافج منها
 ان تؤخذ الحية الميتة فتعده في قدر مطين بطين الحكمة وتودع التنور المسجور ثم يهجن
 بماء خلخال مخلوط بالعسل مناصفة ومن الادوية الجيدة دواء من القرد مانا والحرف وزيل
 الحمام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادى وكذلك دقيق الكرسة معهما ووحدهما بالخل والعسل
 او بالزفت والشمع والزيت وايضا يؤخذ ذريرب الجبل ونطرون وريتياحج ودقيق الكرسة
 ويصنع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وبزر الككتان ويغليان في شراب
 ويحصل فيهما بعد ذلك زيل الحمام مقدر ما يوجب المشاهدة ويتخذ منه كالضماد فهو
 عجيب وقد يرب بول الجمل الاعرابي والماء وقد ومنه ضمادا ومرهما ومخلوطا به الادوية
 الخنزيرية فكان نافعا والمغاث من الاضدة العجيبة زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش
 قرن الماعز اذا اسرق وسقى اسبوعا كل يوم درهمين ابرأها يجب ان يصفى في كل شهر اسبوعا
 * (واعلم) ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانية ما وفي مثل ذلك يجب ان تهجن الادوية
 الحارة المدكورة بدهن الورد وتترك اياما ثم تستعمل وأما الخنازير التي هي أحر من اجافلا
 يجب أن يضرب عليها في الادوية الجاذبة بل يكفيها مثل سويق الخنفسة بماء الكزبرة
 واقرى من ذلك الماز مع ضعه حضا محجونا بماء الكزبرة ويكون التداوي في تغليب ماء
 الكزبرة أو تغليب الدواء الآخر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتهاب أو قلته وما
 ينشده ان يسعط بدهن نوى الطوخ المقشر المحرق فان احتجج في علاج الخنازير الى استعمال
 الحديد فيجب أن يكون استعماله في الخنازير الجاهورة والعروق السكيرية
 والعصب بتقية واحتياط فان رجلا اخطأ في بطة عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب
 الرجح فأبطل الصوت وقد يعرض أن لا يصيب العصب لكنه يكسفه للبرد فيدوس من اجبه
 فيبطل فعله الى ان يعاد من اجبه اليه بالتسخين وربما اخطأ فاصاب الودج وشرا الوداج في ذلك
 الغائر فلذلك اذا كسطن من جانب سليم فيجب أن يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطل الباقي بالدواء
 الحار ولا يعرض لجانب الاقفة

* (فصل في الاورام الصلبة) الورم الصلب المسمى سقيروس الخالص منه هو الذي لا يصعبه
 حس ولا ألم وان بقي منه حس ما ولو يسير افليس بالسقيروس الخالص والخالص منه وغير
 الخالص الذي معه حس ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما أن يكون عن سوداء عكرية
 وحدها اصلية ولونه أيارى واما عن سوداء مخلوطة بيلغم ولونه اميل الى لون البسند واما من
 يلغم وحده قد صلب والخالص في أكثر الامر لونه لون الاسرب شديد القدد والصلابة ربما علاه
 زغب وهذا الذي لا يبر له وقد يكون منه ما لونه لون الجسد وينتقل من عضو الى آخر يسمى
 قورنوس وربما كان بلون الجسد صلبا عظيما لا يبر ولا ينتقل البتة وكل سقيروس واما مبتدئ
 وهو سقيروس يظهر قليلا قليلا لا يزيد ويستعمل عن غيره من فلغم وفي او حرة أو خراج في
 موضع خال وأكثر ما تعرض الصلابة في الاحشاء انما تعرض به الورم الحار اذا عولج
 بالميردات الزجاجة من الاغذية والادوية وقد ينسطن السقيروس وقرب السقيروس من

السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتئام فيه وقلته وظهور الضرر بان فيه وخفائه وظهور
 العروق حواله وغير ظهورها * (العلاج) * يجب أن يعالج من هذه الاورام ما له حس وان
 يكون الاعتقاد بعد تنقية البدن بما يخرج الخلط الفاعل للعلل وربما كانت تلك التنقية
 بالقصد ان كان الدم كثير السواد على ما يصل ويلين معا ولا يعالجه بما يصل ويخفف فيؤدي
 ذلك الى شدة الصبر ليخفف الغليظ ويحلل اللطيف ويجب أن تجعل للعلاج دورين دورا
 للتحليل بالمداواة بما ليس بخفيفه بكنية اذ كل محل في الاكثر يخفف والمرطب قبلما يصل ويجب
 ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي التخفيف من الدرجة الاولى ودورا
 آخر لتلين ويكون هذان الدوران متعاقبين متعاقبتين ويجب ان يجمع ذلك العضو في دور
 التحليل ويجذب الغذاء الى ما يلته: تحريك المقابل ورياضة واجتماعه وان يشبع في دور
 التليين ويسيب اليه الغذاء بالذلك وما يشبهه ويطلب الازفة وتختلف الحاجة الى قوة الادوية
 الحارة والمليئة وضعفها بحسب تخطل العضو وتكاثفه وشدة الصلابة وضعفها وايضا فان
 تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب أن لا يستكثر من الحمام فيحلل اللطيف
 ويجمع الكثيف ولا يبلغ ان يابن الكثيف والمليئات التي لها تحليل ما هي مثل الشحوم
 شحوم الدجاج والاوز والجاجيل والثيران والايائل خاصة ومخاضها وشحوم الثور
 وشحوم الحمار جيد لها وشحوم السباع من الاسد والذئب والثور واللب وما يجري مجراها من
 الثعالب والضباع وشحوم الجوارح من الطير ويجب ان يخلط بها مثل الاشق والمقل والقنا
 والميعة والمصطكي اذا هيئت للتحليل وتفردت تلك اذا هيئت للتليين وأفضل الشحوم المذكورة
 شحم الاسد واللب ولعاب الحلبه والسكران فيه تحليل وتليين ويجب أن لا يكون في هذه
 الشحوم وأما لها من المليئات ملح البتة فان الملح مختلف مصلب بل يجب أن يكون فعلا فعمل
 الشمس في الشعق فليتنا وتذويا ولا يبلغ ان يخفف * ومن الحلات التي فيها تليين ما أيضا المقل
 الصقلي والزيت العتيق ودهن الحناء ودهن السوسن والقنا والاذن والميعة والزوقا والرطب
 وأجودها أقلها اعتقا وجفافا وأشد هارطوبة والمصطكي أيضا تقارب المذكورة ودهن
 الحناء ودهن السوسن والتمين البسقي والخروع فيه من التحليل والتليين معا ما هو وفق الكتابة
 ومن المليئات أن يؤخذ عكر البزور وعكر الخليل يغلان وتصب بعد الاغلاء الجيد عليها ما هال
 الالية وتستعمل * ومن الادوية الجيدة لذلك أن يؤخذ قنار الجوار وأصل الخطمي ويتخذ
 منها ما طوخ وان كان معهما مبيعة فهو أجود واذا ظهر لين فيجب ان يطلع باشق محلول بخل
 ثقيف أيا ما كثيرة ثم يعاود التليين أو قناريا وشيرا أو يؤخذ قنار واشق ومقل يسحق الجميع
 ويلت بدهن البان ودهن السوسن مع شيء من لعاب الحلبه والسكران ويقض كالهم وورسخ
 الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في مرهم الاورام الصلبة فان لم يجد وورسخ الحمام
 استعمال بله الخطمي والنطرون ومن الاضمة الجيدة في وقت التحليل الاضمة التي لها زير
 محاذ كزنا وضماد ياريس وقونون واذا كان الورم شديد الغليظ فلا بد من الخلق فانه يقطع
 ويوهن قوة العضو ويخصر ما ان كان مصيدا فيكون أشد تخليبا عن المادة وتسليها الى
 السبب المؤثر من خارج ولكن يجب أن يكون استعمال الخلق وادخاله في الادوية في آخر

الامر دون آتله وحين تقع المبالغة في التليين ومع ادخال فترات التليين يرفق في استعمال النخل
واذا لم ترفق بالنخل أضرب بالعصب وحجر واجراً ما يكون الطيب على استعمال النخل هو عند
ما يكون الورم في عضو على مثل ما يكون في الطحال وقد يطلو الموضع بالنخل ويضربه ثم يقبض
بطلاء مثل الجاوشير ثم الاشقي يدأ بالقليل للرقيق ثم يزدقوة ثم يدرج الى التليين ويجب ان
يستعمل على الورم الدهن اللين الذي لا قبض فيه وهو أوفق من الماء وخصوصاً دهن الشبث
المنخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلايات في الاوتار والعصب فيه الج بالقطعات ومن
المعالجات الجيدة لذلك التجبير من الجارة الحماة بهارة الرساو أفضل ما يجترع منه المارقيشينا
ويجب ان يبالغ في التجبير والتسخين حتى يظهر العرق وربما طلى المارقيشينا مسحوقاً
مدوقاً بالنخل فتقع ويجب أن يرفق أيضاً في استعمال النخل لثلاثة فرق اللطيف ويسلب الكثير
والثلاث قد قوة العصب بافراط وهو في الابتداء ردي فاجعل لاستعماله فترات فيها تليين
فاذا ابتداء قبض العضو مثل ما ذكرنا طل حينئذ بالادوية المواقفة وذلك في العضو
التي هي أسلم

• (فصل في صلابة المقاصل) • قد تعرض في المفاصل صلابة تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا
يطل الحس وربما كان عصبياً معه خدر ما وربما كان لحيواً والمعالج معالجات
• (فصل في التي تسمى المسامير) • ان المسامير عقدة مستديرة بيضاء مثل رأس المسهام وكثيراً
ما يعرض من الشصيرج وبعد الجراحات وعقب علاجها ثم يكثر في الجسد دواً كثيراً يحدث
في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيجب أن يشق عنه ويخرج أو يندغ باليد
دوماً ويلزم الاسرب ان كان حيث لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطاناً
• (فصل في السرطان) • السرطان ورم سوداوي تولده من السوداء الاحتراقية عن مادة
صفراء أوية أو عن مادة فيها مادة صفراء أوية احترق منها ليس من الصفرة العكري ويقارن
سقيروس بأنه مع وجع وحده وضربان ما وسرعة ازدياد لكثرة المادة وارتفاعها يعرض في
تلك المادة من الغليان عند اقصالها الى العضو يقارن أيضاً بالعروق التي ترسل حوالية
الى العضو الذي هو فيه كاربجل السرطان ولا تكون حواء كافي الغلغوني بل الى سواد
وكودة وخضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداءً وغالب حدوث الصلب يكون
اتقالات من الحار ويقارن السقيروس الحق بان له حساً وذلك لاحس له البتة وأكثراً يعرض
في الاعضاء المخطلة ولذلك هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضاً وأول ما يعرض
يكون خفي الحمال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره أول ما يظهر في أكثر الامور ثم تظهور
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون بكافة صغيرة صلبة مستديرة كدرة اللون فيها حارة ما
ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متأداني المتقرح
لانه من سوداوي حارقة الصفراء الحمضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما تتقرح المتقرح
الى غير المتقرح وربما رده الى المتقرح علاجه بالحديد ويجعل له شقاًها أغظ وأصاب
ويشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطاناً لا حد أمرين أعني اما التشبه بالعضو كنشبت
السرطان بما يصيده وأما صورته في استدارته في الاكثري مع لونه وخروج عروق بالارجل

حوله منه

(فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه) انه اذا ابتدأ فربما أمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقرح وقد يتفق في الاحيان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فكلما وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون اصلاح فيه على ما قال بقراط أن لا يصرل فإنه ان صرل فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا أصحلت الاغذية وبعثت عما يبرد ويرطب ويولد مادة هادية سالمة مثل ما اشتهر به والسعال الرضخاضى وصفرة البيض النخريشت ولحموز ذلك واذا كانت هنالك سوارت تخفيض البقر كما يخض ويصنى وما يتخذ من البقول الرطبة حتى القرع وربما حقن السرطان الصغير القطع وان أمكن أن يسطل بشئ فانما يمكن أن يسطل بالقطع الشديد الاستئصال المتهدى الى طائفة يقطعها من المحيط بالورم السال لجميع العروق التى تسمى به حتى لا يغادر منها شئ ويسبل منها بعد ذلك دم كثير وقد تسمى بقية البدن عن المادة الرديئة اسهالا وفصد ثم تحفظه على نقائه بالاغذية الجيدة الكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان لقطع فى أكثر الاوقات يزيد شرا وربما احتيج بعد القطع الى كى ورماسا كان فى الكى خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسية والنفيسة وقد حكى بعض الاولين ان طبيباً قطع ثدياً سرطانياً قطعاً من أصله فدم سرطان الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك فى طريق التسرطن فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة وهو أظهر

(فصل فى تدبير اسهاله) يسقى مراراً بينها أيام فلا تزل كل مرة أربعة مثاقيل اقيمون بماء الجبن أو ماء العسل أو طيخ الاقيمون فى السكبيبين وللتوى من الناس أيارج الخريق

(فصل فى ذكر الادوية الموضعية للسرطان) وأما الادوية الموضعية للسرطان فبراديبا أربعة أغراض ابطال السرطان أصلاً وهوصعب والمنع من الزيادة والمنع من التقرح وعلاج التقرح واللواقي يراد بها ابطال السرطان فينصى فيها نحو ما فيه تمهيد لما حصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مستعد للعصول فى العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والتخريك فان القوى من الادوية يزيد السرطان شراً وكذلك أيضاً يجب ان يجنب فيها اللذاعة ولذلك ما يكون الادوية الجليدة لها هي المعدينة المغسولة كالتوتية المغسولة وقد خلط به من الارهان مثل دهن الورد ودهن الخيزر معه وأما منع الزيادة فيوصل اليه بحمى المادة واصلح الغذاء وتقوية العضو بالادوية لراعدة المعروفة واسمعمال الاطوخت المعدينة مثل اطوخ كما كبحر الرخا وبجر المسن ومثل اطوخ تتخذ من حلافة تفحل بين صلاية وفهر من اسرب فى رطوبة مصبوبة على الصلاية هي مثل دهن لورد ومثل ماء الكزبرة وأيضاً فان التضديد بالمصرم المدقوق جيد نافع واللواقي يراد منها منع التقرح فلاطوخت المذكورة لمنع الزيادة اذا لم يكن فيها نفع جميعها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلافة المذكورة من فهر وصلاية اسرية واذا كان فى الجملة طين مختوم أو طين أورمى أو زيت انفاق وماء سى العالم والاسف فبذاج مع عصارة الخس أو لعاب بزر قطن أو اسف فبذاج الاسرب فهو تركيب جيد

* وما هو يبلغ النفع التمتع به بالسرطان النمرى الطرى وخصوصا مع اقليميا * وأما علاج
التقرح فما هو جيد له أن يدام القاء خرقة كان مغموسة في ماء غلب الغلاب عليه كلما كاد
يجف رش عليه ماءؤه ويؤخذ اب القمح واللبان واسقيا ذاج الرصاص من كل واحد وزن
درهم ومن الطين الارقى والطين المختوم والسيرافسول من كل واحد درهمين يجمع هذه
وتسحق وتسته عمل على الرطب ذرورا وعلى اليابس مرهمه اتخذ ايدى الورد * وقد ينفع
منه رماد السرطان مع قير وطى بدهن الورد وأجوده أن يخاطبه مثله اقليميا وقد ينفع منه دواء
التوتيا أو التوتيا المغسول بماء الرجل أو لعاب بزرقطونا

* (فصل فى الاورام الرحيمة ونفحات العضل) * ان من الاورام الرحيمة ما يكون عن بخار
ساخر فيشبه التهيج ويجرى مجراء ومنه ما يكون عن بخار رجيحى ويسمى نفخة وله مدا فسة
وريق وربما صوت ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضاء يجتمع اليه كالمعدة والامعاء وما
بين الاغشية المطيعة بالعظام وبين العظام والمطية بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطيف
بالاوتار ووربما لم تقبل الافضية بل حرق الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولد فيها فاحوج الى
تنزقها والريح يتيق ويحبس لكثافتها وغلظها واسكافة ما يحيط بها وضيق مسامه وربما
توهم الانسان أن على عضومه كالركبة ووربما يحوج الى البطيفة بيطه فيخرج ريح فقط

* (فصل فى العلاج) * أما ما يشبه التهيج فعلاجه من جنس علاج التهيج وأما النفخة فيحتاج
فى علاجها الى ما يخلخل الجلد ويحال ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضع مكث مدة طويلة
ولا بد من أن يكون فى غاية اللطافة لئلا يمكن اللطافة أجزائه من الغوص البائع وربما احتجيج
الى وضع محاجم من غير شرط ايضا النفخة ومن أدوية الموضع عمة أدهان حارة مثل زيت
الطيف الاجزاء لطبخ فيه مثل السذاب والكمون واليزرر الماطفة كبر الكرفس والانيسون
والمانقواء وما يشبه ذلك ومن المراهم المحللة وخصوصا ما يقع فى الاعضاء التوتية والعضلية
أن يؤخذ وسم الحام فيجعل مع الماء فى الطنجير ويصب عليه نورة غير مطفاة على قدر ما يحصل
منها قوام كقوام الطين ويلطخ به * وقد يعمل من الخمر والنورة مرهم جيد معتدل وايضا يؤخذ
الزوقا اليابس ويسحق ويذرى على قير وطى متخذ من الشمع ودهن الشبث ويقتضضه مرهم
للطوخ والذي يعرض من النفخة فى العضل لرض يعرض لها فيجب أن يجنب الادوية الحارة
جدا والحريفة ثلاثه شوش الاعضاء منها وتشترى بل اذا عولج بالهلات فليخط بها شئ
من المسكنة للوجع وذلك مثل علاجك بمنزل الميخنج مضر وبالبازيت مغسوسا فيه صوف
الزوقا وان كانت حرارة ما فدهن الورد مغسوسا فيه صوف الزوقا ومحلولا فيه الزوقا عفى
لرطب ويستعمل جميع ذلك سقرا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار به فان كان
هناك من الابتداء وجع فليستعمل عليها الادهان التى فيها تسكين للوجع مع منع ما فى الابتداء
كدهن البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فادوية بعض النفخة جعل فى الادوية
ما فيه زيادة قوة على التحليل مثل النطرون والخل ثم ماء الرماد ثم المراهم المحللة مثل المراهم
المذكور

* (فصل فى العرق المديق) * العرق المديق هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة

ما فتتفخ ثم تنفذ ثم تنقب ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال يطول ويطول وربما كانت له حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكانه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد وظن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب فسد وغلط وأكثروا ما يعرض في السابقين وقد رأيتهم على اليسدين وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنين وإذا ما قطع عظم فيمسه الخطيب والالام بل يوجع مدة وإن لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره ما واضعاً معتداً لأنه لم يره البتة ويقول إن سببه دم حار ردي مسود أو يابغ محترق يحدث مع اشتداد من ينس مزاجاً وربما ولدته بعض المياه البقول بخاصة فيجأ أو كثيراً ولده من الاغذية ما هو جاف يابس وكلما كانت المادة المولدة عنها ذلك في البدن أحد كان الوجع أشد وربما حدث في بدن واحد في موضع نحو أربعين منه وخمسين مع أنه يخلص منه بالسلاج وثقل في الأبدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والاغذية المرطبة والمستعملة للشراب بقدر أو كثيراً وتولد في المدينة ولذلك ينسب اليها وقد يتولد أيضاً في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر أيضاً في بلاد مصر وفي بلاد أخرى

• (فصل في السلاج) • أما الاحتراز منه في البلاد التي تولد فيها والاغذية التي تولد منها فبعضه أذية سببه وذلك باستقرار الدم الردي فسد من الباسلق أو من الصافن بحسب الموضع وتنقية الدم بمثل شرب الهليون وطبخ الأفيون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال الاطريفل المتخذ بالسنن والشاهرج وترطيب البدن بالاغذية المرطبة والاستحمامات والتدبير المطرب المعلوم فاما اذا ظهر أثره أو لظهوره قاله أو بان يسهل تبريد العضو بالاضدة لمبردة المرطبة كالمصاصات الباردة المعروفة مع الصنداب والكافور بعد تنقية البدن ويستظهر أيضاً بإرسال العلق على الموضع ومن الاطبية الجيدة (طال) من صبر وسندل وكافور أو المور البرقطورا واللب الحليب فان لم يرجع ولكن أخذت نطفة فمرغمة وصرفه وخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه على الولاة أياماً ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو يشرب منه يومان نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم ونصف فثلاثة أيام ويطلى عليه الصبر أو يطلى على فوهته مرطوبة الصبر المطب الزينة وكذلك في ابتداء ما يخرج فان لم يزال من ذلك وخرج فاصواب أن يهيأ له ما يشده ويلف عليه بارق قليلاً قليلاً حتى يخرج إلى آخره من غير انقطاع وأحسنه رصاصة يلف عليها رقة تصير على ثقلها في جذبه فيجذب بالرفق ولا ينقطع ويحتمد في تسهيل خروجه بان يدا من تخفيف العضو وخطلة بل ليطول بالماء الحار والاعابات لمبردة والادهان المنيصة باردة واطيئة الحرارة وما يجري مجراها يسهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتيج إلى مثل التلطيخ بدهن النخيل، بل الزئبق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الحدم يوجب ان ليط عنه بخروجه بكايته ولم يكن مانع بططت وأخرجت وان كان خروجه بالخطب المذكور لا يسهل والبطة عنه لا يصح فعهقه بالسمن فانه يعفن بكايته ويخرج وبالبه واستعمال الحادة من الادوية فانه ربما أدى إلى الأكله وإذا أدى إلى أخره ذلك بالمخ قليلاً قليلاً لا أو دلان من خلف الرفق ومد من خروجه باللطاف والرفق خرج بكايته خصوصاً إذا شق أو بعد ما خلقه وأخيراً تحت الميسل هناك

ودفع وأديم المسح وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالرفق فإنه اذا فسد به ذلك فقد يخرج كله فان
انقطع وكان لم يكن بد من البط عنه الى أن يصاد كره أخرى ثم يخرج بالرفق ويعالج الموضع
بالعلاجات الجراحات

(المقالة الثالثة في الجذام)

(فصل في ماهية الجذام وسببه) الجذام علة زديئة يحدث من انتشار المرة السوداء في
البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيئتها وشكلها ودمها فأفسد في آخره اتصالها حتى تنأ كل
الاعضاء وتسقط سقوطا عن تقروح وهو كسر طمان عام للبدن كله فربما تقروح وربما لم تقروح
وقد يكون منه ما يبقى بصاحبه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تندفع الى عضو واحد فتحدث
صلاية أو وسعير أو سوطا فبالحسب أحوالها وان كانت رقيقة غالبة احدثت آكاة وان
اندفعت الى السطح من الجلد احدثت ما يعرف من البرش والمبق الاسود والقرى والمخو و قد
يتشرف في البدن كله فان عفن احدث الحمى السوداء وانه أركم ولم يعفن احدث الجذام
وسببه القاعلى الاقدم سوء مزاج الكبد المائل جدا الى حرارة ويؤسدة فيصرق الدم سوداء أو
سوء مزاج البدن كله أو يكونان بحيث يكثف الدم بسبب ما بردا وسببه المادى هو الاغذية
السوداوية والاعذية البلغمية أيضا اذا تراكت فيها التخم وعملت فيها الحرارة فخلت اللطيف
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاآت والاكلات على الشبع لهذا المعنى بعينه وأسبابه
المعينة فساد المسام فيخسنتق الحار الغريزي ويبرد الدم ويغاط وخصوصا اذا كان الطحال
سددا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخاط السوداء وى أو كانت القوة الدافعة
في الاحشاء تضعف عن دفع ذلك في عروق المقعدة والرحم وكانت المسام مفسدة وقد يعبر
ذلك كله فساد الهوا في نفسه أو لجوارره الجذومين فان العلة معدية وقد تقع بالارث وبمزاج
المنطقة التي منها خلق في نفسه لمزاجها أو مسددة في الرحم بحالها مثل ان يتفق أن
يكون العلوق في حال الحيض فاذا اجتمع حرارة الهوا مع رداء الفساد وكونه من جنس
السهل ولقد يدواللوم الغليظة ولحوم الحمار والعسل كان بالحري ان يقع الجذام كما يكثر
بالاسكندرية والسوداء اذا خالطت الدم اعان ليلها على قوله كثيرها لانها لا محالة تغلظ من
وجهين أحدهما بجوارها الغليظ والثاني ببردها الجمود واذا غلظت بعض رطوبته كان
تحققه بمرارة البدن أسهل وقد يبلغ من غلظ الدم في الجذومين ان يخرج في فصددهم شئ
كالرمل وهذه العلة تسمى داء الاسد قيل انما سميت بذلك لانها كثيرا ما تسمى الاسد وقيل
لانها تتجههم وجه صاحبها وتجهله في محنة الاسد وقيل لانها تفتتس من تأخذها فتراس الاسد
والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤس من علاجها والمبتدئ أقبل والراخي
أعصى والسكان من سوداء الصفر آهيج وأكثر أذى وأصعب أعراضا وأشد أضرارا
وتقر بها لكنه أقبل للعلاج والسكان عن ثقل الدم أسلم وأسكن ولا يقرح والسكان عن
السوداء المحترقة يشبه الصفر او في أعراضه لكنه أبطأ أقبل للعلاج وهذا المرض لا يزال
يفسد مزاج الاعضاء بزيادة الكيفية للكيفية او افة للعيادة أعنى الحرارة والرطوبة
حتى ياتخ الى الاعضاء الرئيسية وهذا لا يقتل ويبدئ أو لا من الاطراف والاعضاء اللينة

وهالك ينتثر الشعر عنهم ويتغير لونهما وربما تأدت الى تقرح ثم يدب بسير اسيرافي البدن كله فانه وان كان أول تولده في الاحشاء فان أول تأثيره في الاطراف لانها اضعف على أنه ربما مات صاحبه قبل ان تنعكس غائلته الظاهرة على الاحشاء والاعضاء الرئيسة ويكون موته ذلك بالجذام ويسوم من اجبه. ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما لا يبر له ان يقول في الجذام الذي هو سرطان البدن الآن في الجذام شيئا واحدا وهو أن المرض فاش في البدن كله فاذا استعملت العلاجات القوية اشغلت بالمرض ولم تعمل على الاعضاء الساذجة وليس كذلك في السرطان

(فصل في العلامات) اذا ابتداء الجذام ابتداء اللون يحمر حمرة الى سواد وتظهر في العين كودة الى حمرة ويظهر في النفس ضيق وفي الصوت جمة بسبب تاذي الرئة وقصبتها ويكثر العطاس وتظهر في الانف غشنة وربما صارت سدة وخشما ويأخذ الشح في الرقة وفي القلة ويظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس الى الثفن وتظهر أخلاق سوداوية من تبه وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية كثيرة وبحس في النوم كان على بدنه قلاع عظام يظهر الانتثار في الشعر والعرق فيه خصوصا فيما كان من الشعر على الوجه ونواحيه وربما انقطع موضع الشعر وتثقب الاظفار وتأخذ الصورة تسج والوجه يحمر واللو يسود ويأخذ الدم يجمد في المفاصل ويعفن ويزداد ضيق النفس حتى يصير الى عسر شديد ويهر عظيم وبصر الصوت في غاية البهة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن ذوائد غدية شبيهة بالحيوان الذي يسمى باليونانية ساطورس ثم يأخذ البدن في التقرح اذا كان جذاما غير ساكن ويتاكل غضروف الانف ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد متين ويعود الصوت الى خفاء ولا يكون قديق شعرو يسود اللون جدا ونبيض الجذوم ضعيف اضعف القوة وقلة الحاجة اذا المرض بارد وبطي غير سريع اضعف البرد ولا بد من توأتر اذا لاسرعة ولا عظم

(فصل في العلاج) يجب أن تبدأ رفيه الى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغلب المرض واذا تحققت أن هنالك ما كثيرا فاسد فيجب أن تسادر وتفسد فصد بالمقار ولومن الديدن فان لم يتحقق ذلك فلا تفصد فان الفصد من العروق الكبار ربما يضر جدا أكثر مما ينفعه ولكنه قد يقرى بقصد من تقارب العروق الصغار ان خيف عليه فصد الكبار وعلم أن دما بادرا في الظاهر فيكون ذلك أبلغ من الجفامة والعلق وأقل ضررا بالاحشاء وذلك مثل عرق الجبهة والانف وأما في الاكثر فانه صد محتاج اليه في علاج هذه العلة وما يستدعي الى ذلك ضيق نفسه وعصره وربما احتيج الى فصد الوداج عند اشتداد جمة الصوت وخوف الخلق فان فصد فيجب أن يراح أسبوعا ثم يستقرغ بمثل ايارج لو غاذا ويا ريج شحم الحنظل ويستقرغ بمطبوخات وجوب متخذة من الافيون والاسطوخودوس والاسفنج والهليلج الاسود والكبابي والخربق الاسود واللازورد والجرا لارمني ولا يضر أن يخلط بهم شحم الحنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا اذا كان هنالك صفراء ويضاف اليه صبر وقنار الجمار واليادر يطوس جيد لهم وأيضا ايارج فيقر او خصوصا اذا قوى بالسقمونيا من جيد مسهلات الجذومين لاسيما

إذا شمت من الخربق أو جعل معه الخبز الأرمني وفي الصيف يجب أن يخفف ولا يلقى في
المطبوخ تقوية حتى لا يشرب ويدير (مطبوخ للمجدومين) • يؤخذ أهليلج أصفر وأهليلج أسود
من كل واحد عشرة دراهم ناعماً وخمسة دراهم حلتيت طيب نصف درهم زبيب منزوع النجم
نصف مثاقيل يطبخ بثلاثة أباريق ماء حتى يصير على الثلث ويعصر ويصفى ويخلط فيه من العسل
وزن خمسة دراهم ويسقى ويعرّخ جسده بالسمن ويحبس في الشمس حتى يغلي أو يخطو سبعين
خطوة ويتقارب على اليمن والشمال والظهر والبطن ويأكل الخبز بالعسل يسقى هذا الدواء
على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبخه في كل يوم وليس يكفي في علاج هؤلاء الذين لم يستحكموا
استمرأوا واحداً بل ربما احتيج أن يستمرأوا في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة بحسب
موجب المشاهدة وذلك بادوية معتدلة وقديسهل كل يوم بالرفق بمجلس أو مجلسين بما يسهل
ذلك من الشرابات الناقصة من الأدوية المذكورة أربعين يوماً وأما التقوية جـ داهل
الخربق ونحوه والسكر كثير الوزن فيمكن في العام مرة وبها مرة خريفاً أو أكثر من ذلك
ويجب أن يقبل على أدويةهم بالثقة بمثل الغراغر المذكورة في باب أمراض الرأس
وبالسعوطات المعروفة (نسخة سعوط) • يؤخذ دار فلفل ومامبران وشيطرج وحرف البرنج
من كل واحد درهم جوزبوا مشكطرام سبع من كل واحد نصف درهم عصارة الفخسكت
ثلاث قواطل دهن خل ثلاث قواطل يخلط ويطبخ حتى يذهب الماء ثم يصفى ويحفظ في زجاجة
ويسعط به في منضريه ما وسعها ثم يقبع إذا أكثر من ذلك السعوطات المرطبة ويجب أن يمتنعوا
عن كل ما يخفف ويحال الرطوبة الغريزية ويحرم عليهم التعب والتم وأن يتقلوا من هواء
البحر أو أبيضاده وأن يسقوا بعد التثقية بالدهان مثل دهن اللوز على عصير العنب وذلك إذا
استقر غواصرا أو يجب أن يراضوا كل غداة بعدد دفع الفضول من الأمعاء ويكلفوا
رفع الصوت العالي ويتوثبوا ويصارعوا ثم يبدلون كواذا عرقوا نشقوا وبعد ذلك يدهنون
بالدهان معتدلة في الحروا البرد مرطبة في أـ ثم الأمر موقية في القول فانهم يحتاجون
في القول إلى مقويات كالأهليلج والعفص أيضاً بخل وربما استعمل عليهم القريخ بالدهن مع ابن
السناء وكذلك يجب أن يسعطوا به إذا كثرا ليس وإذا حاج بهم غداً انقبوا أو ألاجود أن
يستحموا ثم يترخوا وإذا استحموا فروعاً ختمهم من مثل دهن الأسس والمصطكى ودهن فلاح
الكرم ودار شيشمان ودهن القسط على الأطراف ثم يراح المسامخ منهم نصف ساعة ويعرض
على النار بشدة ثم يسقى شيئاً من الأفيونين وربما احتج إلى تريحهم في الحمام بالمطافات
الحللة التي يقع فيها النطرون والكبريت وحب الغار وغراء النجارين بل الخردل والصبر
والقلل ودار فلفل والعاقر قرحا والميوزج والخردل والصبر والقوتج والى التضميد بها
على أوصالهم بل ربما احتج إلى مثل القرييون وذلك حين تكلفهم أن يستحموا والتخليل
فضولهم واتعريتهم فان تعريتهم قانون جديد في علاجهم وقد يمرخون بالترياق والسليما
والقفا رغان وربما احتج إلى تريحهم بمثل ذلك في الشمس الحارة وخذ مرغولاتهم في الحمام
ما يطبخ فيه الخلبة مع الصابون الطيب ويجب أن يجتنب المجدوم الجماع أصلاً وأما الأشياء
التي يسقونها فنافضل أدوية الترياق الفسار وفي المتخذ بطوم ادقاي وترياق الأربعة

والفتنة رغان وديد كبرية وقديس عطون بهنم أيضا وان يسقوا من أقراص الاقاصي أيضا
 وحدها منقاة لامة الا في اوقية من شراب غليظ او طلاء وأقراص العنصل أيضا واعلم ان لحم
 الاقاصي وما فيه قوة للجها من أجل الادوية لهم ولا ينبغي أن تكون الا في سبخية ولا ريفية
 ولا شطية فانها في الاكثر قليلة المنفعة ولا كثير منها غائلة التعطيش والاتلاف به بل
 تختار الجبلية لاسيما البيض وتقطع رؤسها وأذنانها دفعة واحدة فان كثرت سيلان الدم
 عنها وبقيت حية مضطربة اضطرابا كثيرا زمانا طويلا فذلك والاتركت والموافق منها الكثير
 سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح وينظف ويطبخ كما ذكرنا ويؤكل منه ومن هرقته وانخر
 التي عوت فيها الا في أو تكرع فقد عوفي بشر بها قوم اتفقا وقصد القتل من الساق الموت
 ذلك المجدوم فيستريح او يستراح منه او فعل ذلك طاعة لحلم ورويا وملح الا في نافع أيضا
 واما شورباجة الاقاصي فان تؤخذ الاقاصي المقطوعة الطرفين المنقاة عن الاحشاء ثم تسلق
 بالسكران والشبث والحصى والمالح القليل تطبخ بماء كثير حتى تهرى وتؤخذ عظامها حينئذ عنها
 وينقى لجها ويستعمل بان يؤكل لجها ويصفى هرقها على ترديد من خبز مهين ذور عا طرخ معها
 شي من فراخ الحمام حتى تطيب المرققة وهذا التدبير عا لم يظهر في الابتداء نفعه ثم ظهر دفعة
 وربعه تقدم العاقبة زوال العقل أيا ما وعلامة ظهوره فأنته به والوصول الى الوقت الذي يجب
 أن يكف فيه عا عن استعماله أن يأخذ المجدوم في الانتفاخ فينتفخ ثم رعا اختاط عقله ثم يفسخ
 ثم يعا في فاذا لم يسد رولم ينتفخ فليكر عليه التدبير مرة أخرى عا وما وصفنا ذلك أن يذبح
 الاسود السالخ ويدفن حتى يتدود ويخرج مع دوده ويصفى ويسقى من افراط عليه بالذام منه
 ثلاثة ايام كل يوم وزن درهم بشراب العسل والقريخ أيضا بما فيه قوة الا في نافع له كالزيت
 الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسمته) يؤخذ الاسود السالخ ويجعل في قدر
 ويصب عليه من الخل الثقيل ثمان واق ومن الماء اوقية ومن الشبث طرخ الرطب
 وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار مينة حتى تهرى الحمية ويصفى الماء عن الحمية
 ويتدلت به بعد ملق الحمية والرأس يفعل ذلك ثلاثة ايام ويعرض لهم من استعمال الادوية
 الاقوية الانه سلاخ عن الجسد الفاسد وايدال لحم وجماد صحيح على أن تعريخ المجدوم
 بالمطريات المعتدلة الحرارة عما ينفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليأس وكذلك اسعاطه بمثل
 دهن البنفسج وفيه قليل دهن حيرى وأيضاً بمثل شعوم السباع والثيران والطيور ومثل
 دهن القسط والدار شيشهان ودهن السون يحفظ الاطراف وذلك بعد التنقية وقبل
 التنقية لا يرخ البتة فيسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزجلى ودواء السلاخة
 واللبن من اوفى ما يعالج به وخصوصا عند ضيق نفسه وعسر وجمعة صوته وفي فترات ما بين
 الاستفراغات ويجب أن يشرب في حال ما يحب ولبن الصان من أنقع الاشياء له ويجب أن
 يشرب منه قدر ما يتمضم وان اقتصر عليه وحده ان أمكن كان نفعه اجدا وان كان ولا بد
 فلا يزيد عليه شيئا ان أمكن غير الخبز النقي والاسف فيد باجات بلحوم الحلال وما أشبه ذلك عا
 سنذكره واذا عاد النقص الى الصلاح فالاولى أن يترك اللبن ويقبل على الاشياء الحريفة
 ليتقياها الا غير ذلك ويستقر غمها ذكر ثم ان احتاج عاود اللبن الى الحد المذكور ويجب أن

يكرر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتغل بقصدهم ولا بأس بهم لهم بدواء قوى فان الفضول فيهم تتحرك ولا تنفصل بل يرفق بأمانة المراد منهم الى الامعاء ويستعمل من خارج ما يقش ويحلل ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أوقية ونصف ومن القطران مثله ومن عصارة الكونب البري التي ثلاث أواق يخلط الجميع ويسقى بالفرداء والعشى أو يؤخذ لهم من برادة العالج وزن عشرة قراريط فيسحقونه في ثلاث أواق شراب وسمن أو يؤخذ الحلتيت بالعسل قدر جوزه أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب العسل المقوم كاللعوق أو يؤخذ من السكمون خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم كاللعوق وعصارة القوتنج جيدة لهم جدا من ثلاث قوايوس الى ست والسملك المالح يجب أن يستعملوا منه أحيانا كما يستعمل الدواء وليجتنبوا الطريقة جسد الالاقى والاعلى سبيل الابازير فيها يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل اليافوخ ودوروز الرأس وعلى أصل الخنجره والصدين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول الخوف من الجذام كية في مقدم الرأس أرفع من اليافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند القصص فوق الحاجب وواحدة في عذة الرأس وأخرى في بصرته وواحدة من خلفه فوق النقرة واثنين عند الدرزين القشريين وواحدة على الطحال وتكون تلك الكيات بمكواة خفيفة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ العظم حتى يتعشر العظم ولو مرارا كثيرة بعد أن يتحفظ من وصول ذلك الى الدماغ على جملة مقسدة لراجه فان الجهال ربما قتلوا بذلك اذ لم يتحفظ أيديهم (صفة أدوية مركبة نافعة لهم) منها البرزجلى والبيشى الذى يقوم مقام لحم الاقاعى في هذه العلة ومنها دواء السلاخة فاما البرزجلى فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند وجربوها ومن صفاته المعروفة أن يؤخذ هليلج أسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة دراهم دارقفل خمسة دراهم بيش أبيض درهمين ونصف يدق ويلت بسمن البقر ويحجن بعسل والشربة مثقال الى درهمين بعد تدقية البدن فان أخذ منه مع مثله دواء المسك لم تحف غائته فانه بادزهره (صفة المجعون المسمى برزجلى الاكبر) وهو الجوانداران النافع من الجذام والبرص والبهق والقوباء والماء الاصفر والحكة والجرب العتيق ويثبت العقل ويذهب بالنسيان وهو جيد للحمق نافع من الغشى وهذا الدواء اتخذ علماء الهند لمخولهم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبلبلج وأملج وشيطرج هندي من كل واحد أربعة عشر درهما جوزبوا وخيربوا وقشور الكندر ومورقوفل ودارقفل ولفلوى ونارقيصر ونارمشك وكندس وعصارة الاشكيل وسافج هندي من كل واحد ثمانية مثاقيل ومن البيش الازرق البليد أربعة مثاقيل تدق الادوية وتخل ويسحق البيش على حدة ويسد الذى يدقه أنفه وبه ويدهنه ما قبل ذلك بسمن البقر وبازاء ههقه الادوية ويؤخذ من القنايد الخنزيرى الجليد أو العجزي منوين ونصف بالبخسدادى وبرزخ ويلقى في قدر حديد ويصب عليه من الماء بقدر ما يدوبه فاذا ذاب فانزله عن النار وذر عليه الادوية واجمعها به مجعنا جيدا ثم اتخذ منه بندق كل يدقه من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الريق بماء فاتر أو يبد (صفة مجعون السلاخة) وهو دواء هندي كبير في طريق البرزجلى وهو ينفع أيضا من قناتر الاشطار ويبيض الشعر

والهبر والخفقان وقتور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقاء والبرقان وقلة الذرع
والباسور ويشبب الشيوخ وينفع من الحكة والقروح (ونسخته) يؤخذ من السلاخة
المنقاة المغسولة مائتان وستون مثقالا والسلاخة هي أبو الالتيوس الجبلية وذلك انها تبول
أيام هي جانها على مضرة في الجبل تسمى السلاخة تسود المضرة وتصير كالقار الدسم
الريقق ومن الهليلج والبليج والامليج والقلائل والدارقائل والدعمت وخير بواوقرفة
وبسباسة وعودر بالة وديكارة وطباشير واككت وبرنج وما قيس من كل واحد اربعة
مناقيل ومن المقل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرزدانة واربعين مثقالا ومن
الذهب الاحمر والقضة الصافية والنحاس الاحمر والحديد والآنك والقولاذ من كل واحد
ثمانية مناقيل تحرق الجواهر وتخل مع الادوية وتخلط جميعا مع العسل والسمن وترفع
في بستوقة خضراء والشربة مثقال بلبن المعزأ وجماء قاترو وزاد فيه من العسل المنزوع الرغوة
سبعة وستون مثقالا ومن السمن اربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان خيرا لانه يربو
ويدرك في احدى وعشرين يوما (صفة احراق القولاذ) يضرب القولاذ صفا ثم يطبخ
هليلج وبليج واملج ويصفي ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينة ويسخن
القولاذ حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد الى النار حتى يحمر فاذا احمر غمسته ايضا
في ذلك الماء يفعل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يصفى ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي يرسب
فيه من القولاذ ثم يعاد القدر على النار ويجعل فيها بول البقر ويحمى الحديد ويغمس
فيها ايضا احدى وعشرين مرة ويؤخذ ايضا ثقله حتى يخلص من ثقله ثمانية مناقيل ومن ثقل
القولاذ ثمانية مناقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه ايضا ثمانية مناقيل فاما القضة
فانما تبرد بالمبرد حتى تصير كالتراب ثم تطبخ بماء الملح في مغرفة حديد حتى تحترق احتراجا جيدا
وان لم تحترق اقيت في المغرفة شيئا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحترق وياخذ منها ثمانية
مناقيل كل ذلك مدقوقا منخولا وأما احراق الذهب فيمنعني أن يبرد الذهب حتى يصير شبه
التراب وليكن معه مثقال من الآنك وهو الاسرب ويبرد الآنك مع الذهب حتى يذابا معا ثم
يتروك ساعة ثم يبرد ايضا ويزاد عليه مثقال من الآنك ويبرد ايضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة
ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والآنك ثم يدق في الهاون ناعما
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما تصفية السلاخة ففي هذا يؤخذ ماء الحسك وبول
البقر وتلقيها على السلاخة في اناء حديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يذلل
ذلك الشد يد او يصفى الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس الحارة ثلاثة أيام ثم يصفى ويؤخذ
ثقله الخاثر ثم يصب ايضا ماء الحسك والبول على السلاخة ويدبر كادبرا ولا ثم يفعل ذلك ثلاث
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القار
(صفة السلاخة الصغرى) ومنافعها منافع الكبري ونسخته يؤخذ من السلاخة المصفاة
جزء من الكور اربعة اجزاء يدق الكور ويخلط معها مثل وزن من العسل ومثله من السكر
ومثل نصف العسل من البقر ويرفع في قارورة والشربة مثقال بلبن البقر قاترا (صفة دواء
نافع من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منقى وهليلج أصفر منقى وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

درهما نأخذوا خمسة دراهم خلطت طيب ثلاثة دراهم زبيب منقى نصف مكوك يطبخ بثلاث
دوايق ماء قال والدورق أربعة أرتال بالبيدادي حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يهصر
ويصنى ويلقى على المعنى من العسل ما يكفيه ويسقى منه رطل ويدهن على المكان من بدن
العليل بسمن البقر ويجلس في الشمس حتى يعرق ويؤمر أن يشرب إذا اطاق ذلك سبعين خطوة
ويضع مرة على جنبه الايمن ومرة على جنبه الايسر ومرة على بطنه ومرة على ظهره
ويغذى بالخبز والعسل بقدر قصد سبعة أيام على أن تطرى له الادوية في كل يوم (صفة طلاء
للجذام) يؤخذ اسود سالح فيذيب ويصير في قدر ويصب عليه من انخل الثقف ثمان أواق ومن
الماء أوقية ومن الشيطرج الرطب وأصل اللوف من كل واحد أوقيتين يطبخ على نار لين حتى
تهرى الحية ثم يصفى بخرقه ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثقل في اناء زجاج فإذا أردت العلاج
غمره بصفاق شعر الحاجبين والرأس واطل عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ
ميو زنج و هليلج أسود منقى والمج من كل واحد جرم يغلى بزيت انفاق ويطبخ به الموضع بعد
أن يغسل بطنج العوج والبلنار (طلاء آخر) يحرق الهليلج والعص ويطل على عليه بخل
وأما الاغذية لهم فكل ربيع الهضم حسن الكيوس مثل لحوم الطير المعمولة اسقية بآجة
والسك الرطب الخفيف اللحم مع أبازير لا بد منها وخير غذائه خبز الشعير النقي وخبز
التندروس والاسماء المتخذة منه ما والبقول الرطبة وقد يحتاج أن يخلطها بما يثل الساق
والقيل والكرات ولا يجب أن تغفل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالسكر
والرازيانج والسكرات فان هذا ينقى غذاهم عن الفضول وبعد الفضول لا تدفع فإذا
استعملت الادوية المحمودة فاستعمل أيضا هذا التدبير والسك المالح في هذا الباب جيد
جدا لهم ونحن أحرص على هذا حين نريد أن نقبضهم ونسهلهم والسكر نافع لهم بالخاصة
والخبز باللبن والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والقرطم وحب الصنوبر
وما يتخذ من هذه موافقة لهم ويجب أن يأكل في اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة
الواحدة تضرم ولا يشرب الشراب عند هيجان الاله الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب
من الرقيق الذي ليس بعقيق بمقدار معتدل جاز وأما ما تستمر من الشر من الحاجب ونحوه
فيعالج بعلاج داء الثعلب وسائر ما ندكره في كتاب الزينة

• (الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسرو الجبرو يشغل على أربع مقالات) •
• (المقالة الاولى كلام مجمل في الجراحات) •

• (فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال) • قد بينا في الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال
على النحو الذي وجب في مثل ذلك الموضع ونريد أن نشير الآن الى محل من أحوالها يجب أن
تكون معلومة لنا امام ما نريد أن نبينه فنعقول اننا نروم في بعض الاعضاء التي تفرق اتصالها
ان يهود اتصالها كما كان وذلك في مثل اللحم ونروم في بعضها أن يبقى تماسها بحفاظ وان لم يعد
اتصالها وذلك في العظم اللهم الا في عظام الاطفال والصبيان فقد ربح فيهم ذلك العود وأما
العصب والعروق فقد قال قوم من اطباء انهم لا تهود متصلة بل ربما يبقى عليها تماس التصاق
بحفاظ يجري عليها ويجمها وقال قوم ان ذلك لا يتأق في الشرايين وحدها وأما جالينوس

فقد انكر عليهم وقال بل قد تلخص الشرايين أيضا بمشاهدة من التجربة ويجوز من القياس اما المشاهدة فلانه قد رأى الشريان الذي تحت الباسليك ورأى شرايين الصمغ والساق قد التصمت وأما التجويز الذي من القياس فلان العظم طرف في الصلبة لا يلخص الا قليلا في الاطفال والعظم طرف في اللين يلخص والعروق والشرايين متوسطة بين العظام واللحم فيجب أن يكون حالها بين بين فتكون أقل قبولا للتلصص من اللحم وأسهل قبولا له من العظم فتلخص اذا كان الشق قليلا صغيرا والبدن رطبا ليناً ولا تلخص فيما خالفه وهذا ضرب من الاحتياج خطابي والممول على التجربة

• (فصل في جملته في الجراحات) • من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقتل في الاكثر وربما لم يقتل في النادر كالثلاثة والكلبي والماغ والامعاء والداق والكبد مع انه يمكن أن يسلم عليها اذا كانت خفية وأما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه وأكثر من يعرض له جراحة في بطنه فاذا عرض له تمزق او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت الجراحة في موضع يجب أن يشد فيها الوجع والورم كروث العضل وأخرها وخصوصا العصبانية منها ولم يحدث ورم دل ذلك على آفة مستقيمة انصرفت اليها المواد فلم تفضل للجراحة ويجب أن تتأمل ما تقول في باب القروح من أحكام تشترك فيها القروح والجراحات أخرناها الى هناك القياس اللائق

• (فصل في كلام كلي في علاج الجراحات) • الجراحة الصعبة لا يخلو اما أن تكون شقا بسيطة مستقيما او مدورا أو ذا أضلاع أو شدة مع نقصان شيء من اللحم وقد يكون غائرا فافذا وقد يكون مكشورا ولكل واحد تدبير ويشترك الجميع في حبس الدم السائل وقد جعله الله بياورا بما كان سبب لان قدر معتدل من الدم نافعا للجراحة يمنع الورم والتبثير والحمى فان من أنفصل ما يهتبه في الجراحات أن تنزع تورمها فانه اذا لم يعرض ورم يمكن من علاج الجراحة وأما اذا كان هذا الورم أو كان روض وفسح اجتمع في خله مع الجراحة دم يريد أن يرم أو يتقيح لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك في علاج الورم وان احتقن في الرض دم فلا بد من أن يتجهل في تحليته ان كان له قدر به تدميه وتزيد وذلك بحالته فيصارت قذرة وذلك بكل حارين مما قد علم ولهذا ما يجب أن يعان سبب لان الدم اذا قصر فان كان الشق بسيطا مستقيما لم يقطع منه شيء كفي في تدبيره الشد والربط ومنع الدهانة والمائية عنه ومنع أن يخله شيء من الاشياء ولا شعره ولا غيره بعد حفظك مزاج العضو واجتهادك في أن لا ينحسب الى العضو الا دم طبيعي وان كان عظيما لا تلتقي اطرافه لانه مستدير متباعد ومختلف الشكل أو قد ذهب منه لحم قليل غير كثير فعلاجه الخياطة ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال المجففات الرادعة واستعمال المصحات التي تدكرها وان كان غائرا فالتشديد أيضا قد يلصقه كثيرا ولا يحتاج الى كشفه وربما احتجج الى كشفه ان أمكن وذلك حين لا يتقع شدة برباط يوثقه كما يتبينه وخصوصا حيث لا يقع الشد الجليد على أصل الغور فتتصبب اليه مواد لضعفه ولالوجع ولا حوال تدكرها في باب القروح واذا احتجج الى كشفه لم يكن بدم وضع قطنه أو ما يجري مجراها على فوهته تشفه خصوصا حيث يكون الشد لا يقع على الاصل كما قلنا وتكون

نصيبه نصبة لا يمكن أن تنصب المسادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تصرف وصار
 ناصورا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حينئذ في حكم القروح دون الجراحات قال العالم
 انما يحتاج الجرح الى الربط الجامع للشفتين اذا اريد الاتراق واللحام وأما اذا كان يحتاج الى
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج الى ذلك لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي يصب الوضرم فيه ومرة
 الى رباط يقدر ما يملك الدواء عليه قال وتحرى أن يكون لفوهة الجرح مكان ينصب الوضرم
 منه دائما بطبيعته اما بان يوقع الربط هناك واما بان يشكله بذلك الشكل فافقه - ادأ برأت جرحا
 كبيرا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة أخرى أسفل عند
 الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان القعر فوق والفوهة أسفل فبقي من غير بط في الاسفل
 وكذلك قد عاقت الساعدا والكف وغيره تعلقات تكون الفوهة ابد الى أسفل فهذا قول وتقول
 ر بما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع التام وابانة العضو وأما اذا كانت الجراحة
 انقطع منها اللحم كثير فحتاج الى المنبتات للحم وليس يكفي ما يجفف ويمسح بل ر بما ضمر الجرح
 والمناقع من جهة ما يريدع مادة ما ينبت منه وقد يكون الغور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن
 أن ينبت بالقوام فيبقى غورا كانه قد تفتق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائدا ويجب أن
 يغذي المريض المراد انبات اللحم في جراحته بغذاء محمود جيد الكيموس وقد يكون المنبت
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الخلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكليته بل انما ينبت مكانه لحم
 صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما تولد شعيراتها وتنبت كاللحم ومن الجراحات جراحات
 ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب واطراف العضل وسند كرها في باب أحوال
 العصب وكثيرا ما يتبعها اعراض منكرة رديئة مثل ما يتبع جراحة طرف العضل من تغير
 اللون وسقوط النبض بعد ثبوت الرصغ ويتأدى الى الغشى وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضعة فانها تتبعها اعراض منكرة رديئة وهي قاتلة قلما
 يتخلص عنها واذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع
 العضلة عرضا والرضاضة لان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما أمكن علاج التشنج
 واختلاط العقل بشئ آخر غير ميره ومثل جراحة الركبة ر بما احتاج أن يوضع بشق صليبي
 وان يستظهر في اورامه وقروح جراحاته بالقصد والاسهال ومنع الالتصاق حتى يتنقى
 تنقية بالغة ثم يلحم

(فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلحم وما يضم وما يأكل من الادوية) - الدواء المنبت للحم
 هو الذي يعقد الدم الصحيح لما كان له لتجفيف شديد منع الدم الوارد فلم تكن مادة للحم
 وان كان له جلاء شديد أزاله وسيله فانقذ المادة الموجودة للحم فيجب أن لا يكون له كبير
 تجفيف بل الى حد ولا جلاء قوى جدا بل جلاء قليل قدر ما يجلو الوضرم غير زائد ولا يحتاج
 الى قبض بعده ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج اليه الجراحة
 والقرحة في مناجها ان كانت زائلة فبالضد قدر الزوال وان كانت غير زائلة زوالا بعتديه
 فبالمشاكل الخارجة داخرا جدا ولا باردا جدا وباردا جدا وتراعى أيضا تأثير الدواء في الموضع
 ليقابله ان اقرط في اساءة المزاج واما الادوية المضممة فهي التي تجمع بين المتباعدتين

ولا يحتاج أن تصرف في سطحه ما اقتضى بينه وبينه دواء التي في جوهرها وان كان دم حاصر فهي التي تجفف الدم الحاضر في الجرح المكتنق به في الاصلاق تجفيفا سريعا قبل أن يتجف ولا يمكنها ذلك ان لم يكن معها افضل قوة على التجفيف ولكن يجب أن لا تكون جارية فان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غرا وادوا وقالوا الجلاء يحل ذلك الدم ويبعده فتنفذ المادة التي تنوقع منها التفرية وليس يحتاج الى نقصان في التجفيف كما يحتاج اليه المنبته لان المنبته تحتاج الى أن تسيل اليها المادة وتلك المادة يمنع سيلانها التجفيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج المهمة الى تجفيف أقوى وبسرير قبض والمدة انما تأشد حاجة الى القهض منها ما جبه لانها تحتاج الى أن تجفف ما هو بالطبع أشد جفافا أهني الجليد ولانها تحتاج أن تجفف الرطوبة الغريبة والاصلية تجفيفا شديدا جيعا وما قبله كان يحتاج الى أن تجفف الرطوبة الغريبة تجفيفا أكثر والاصلية تجفيفا بقدر ما يغري ويغلظ ولا ينقص من الجوهر واما الاكالة الناقصة اللحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا

• (فصل في ربط الجرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) • قال جالينوس يجب أن تشق من أشد موضع منه ثورا وادركه ويكون توجيه البطانة الى الناحية التي يمكن تسيل القيح منها الى أسفل وأن يراعى في ربط الاسرة والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات والديلات الا فيها استثنائا وأما في مثل الاربية والابط فيجب أن يذهب الباطن مع الجلد في الطبع ثم توضع عليه المحققات من غير لزع مما هو ورد في جداول الادوية المفردة ودقائق الكندر افضل فيمن الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا طبأت ان لا يقربها الماء وان كان ولا يعلم يصبر الى المليل عن الاستحمام فيجب أن يغيب الجرح تحت المراهم الموافقة مغشاة من الخرق المبلولة بالدهن تغشية تحول بين ماء الحمام ورطوبته وبين الجراحة او تحال في ذلك بشئ من الحبل الممكنة فيه

• (فصل في تدبير الجراحات ذوات الاوقام والابواع) • يحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرفق وأن يعتد ان الجراحة لا تندمل البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تجفيف وتبريد في أول الامر وانما في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجلاء وما هو خاص بذلك مع عموم نفعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ رمانة ملوة فتطبخ بشراب عصف ويضمد به الموضع ويجب ان تتأمل الى ما يؤول اليه حال الورم مثل انك ان كنت استعملت المراهم الاسود فرايت الجراحة تشتهد جرحتها أو تنقطع ملت الى المبردات والى المراهم الابيض وان رأيتها تترهل او تتصلب وقد استعملت الابيض استعملت الاسود وغيره

• (فصل في تدبير كل في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر) • الغرض فيما يتوهم انه شق وصدمع من باطن ان يلحم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية النافعة في الغرضين الاولين مثل البلاس اذا طبخت في الخل أو بسقي من الفنتوريون الكبير وزن درهم واحد والطين المختوم في ذلك غذاء عظيم واما ما يسقى بسبب منع الترف فمثل وزن دنانير ونصف من بز البعج بماء السيل وسائر الادوية المذكورة في منع نزف الدم وقشره واما الجرح والثقب الظاهر ان فقال العالم ان الخرق مرارا البطن حتى تخرج بعض الامعاء فينبغي ان

تعلم كيف يضم المي ويدخل فان خرج شيء من الثوب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يربط برباط
وثيق أم لا وهل تضبط الجراحة أم لا وكيف السبيل في خياطتها وقد ذكر جالينوس تشريح
المراق وذكرناه نحن في التشريح قال ولما قد ذكرنا في التشريح فوضع الخصرين أقل
خطرا اذا انخرق من موضع البهرة والبهرة وسط البدن والخصران من الجانبين مقدار اربع
أصابع عن البهرة قال لان الشق اذا وقع في موضع البهرة خرجت الامعاء معه اكثر وردها
فيه يكون أعسر وذلك ان الشيء الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المتحدتين في ماول
البدن اللتين تتحدان من الصدر الى عظم العانة ولذلك متى انخرقت واحدة من هاتين
العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء ويتوهم من ذلك انخرق وذلك لان العضل التي في
الخصرين تضغطه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيا ان تكون الجراحة
عظيمة خرجت عدة من الامعاء فيكون ادخالها أشد وأعسر واما الجراحات الصغار فان لم تهادر
بإدخال المي من ساعتها انتفخ وغلط وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك انخرق
ولذلك قاسم الجراحات الواقعة بالمراق الخارقة ما كان معتدلا في العظم قال ويحتاج هذه
الجراحات الى أشياء أقولها ان يرد المي البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والثاني ان يضبط
والثالث ان يوضع عليه دوام موافق والرابع ان يجتهد ان لا ينال شيئا من الاعضاء الشريفة
من أجل ذلك خطر فان كانت الجراحة من الصغر بحال لا تمكن الصغرها ان يدخل المي البارز
وعند ذلك لا بد اما ان تحلل تلك الريح واما ان توسع ذلك الخرق وان تحلل الريح اجود ان
قدرت عليه والسبب في اتساع المي هو برد الهواء فلذلك ينبغي ان تغمس اسفنجية في الماء
الحار وتغمرها وتكمد بها والشراب القابض اذا سخن ايضا كان نافعا في هذا الموضع
وذلك انه يسخن اكثر من اسخاض الماء ويقوى الامعاء فان لم يحصل هذا العلاج اتساع
المي فليستعمل توسيع الجراحة ووفق الآلات لهذا الشق الآلة التي تعرف بمبط النواصير
فاما سكاكين البط الحادة من الوجهين والمعدة الراس فلتنحذر واصح الاشكال والنصب
للمريض ان كانت الجراحة متجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت
الجراحة متجهة الى فوق فالشكل والنصب المتجهة الى اسفل وايكن عرضك الذي تقصده في
الامر ين جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المي الذي برز فتقلعه واذا انت فعلت هذا أوجعته
عرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان يأخذ المريض بالميل الى الشق
الايسر وان كانت في الايسر اخذته بالميل الى الايمن ويكون قصدا دائما ان تجعل الناحية
التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر يعم جميع هذه الجراحات واما حفظ
الامعاء في مواضعها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فنحتاج الى
خادم جزل وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع تلك الجراحة كله يده من خارج فيضمه ويجمعه
ويكشف منه شيئا بعدد في الامتولى لخطا طم او يمسك الى ما قد خيط منها أيضا فيجمعه ويضمه
قليلا قليلا حتى يضبط الجراحة كلها خياطة محكمة وانا واصف لك أبعد ما يكون من
خياطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق
فينبغي لك ان تبثدي فتدخل الابر من الجلد من خارج الى داخل فاذا انقضت الابر في

الجلد وفي العضلة الذاهية على استقامة في طول البطن كما تراكمت الحافة من الصفاق في
هذا الجانب لا تدخل فيها الابرة وانفذت الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج فاذا
انفذتها فافانفذه في حافته من الخارج الى داخل ودع حافة الصفاق
الذي في هذا الجانب وانفذ الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج وانفذها مع انفاذك
له في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفذها كلها ثم ابتدئ ايضاً من هذا
الجانب نفسه وخطاه مع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج الابرة من الجلد
التي يقر به ثم رد الابرة في ذلك الجلد وخط حافة الصفاق التي في الجانب الاخر مع هذه
الحافة من المراق واخرجها من الجلد التي في ناحيته وافعل ذلك مرة بعد اخرى الى ان
تخطيط الجراحة كلها على ذلك المثال فاما قدر البعد بين الغرزتين فيجب ان يتوفى الاسراف في
السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتقرر والخط ايضا ان كان وترها
اعان على التفرز وان كان رخوا انقطع فاخترين الين والصلب وكذلك ان سمعت الغرز في
الجلد وان كان ابعد من التفرز الا انه يبقى من الخطيب داخل الجراحة لا يلتصق فاحفظ
الاعتدال ههنا قال ايضا واجعل غرضك في شياطة البطن الزاقي الصفاق بالمراق فانه يكد
ما ياترق ويلصق به لانه صلب وقد يخطى قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الابرة في حاشية
المراق الخارجة وتنفذها الى داخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعاً ثم رد الابرة وتنفذها ثم تنفذ
الابرة في حاشيتي الصفاق جميعاً برك الابرة من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم تنفذها في
الحاشية الاخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخطيطة افضل من الخطيطة
العامية التي تشل الاربع حواشي في غرزة وذلك انها بهذه الخطيطة ايضا التي قد ذكرنا قد
يستتر الصفاق واء المراق ويتصل به استدارا بحككها قال ثم اجعل عليه من الادوية المهمة
والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويل صوف مرعزي بزيت حار قليلا ويلصق على
الابطين والحاليين كاي دور ويحفظه بشئ ملين ايضاً مثل الادهان والالعية وان كانت
الجراحة قد وصلت الى الامعاء فخرجته فالتسد بمر ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب
اسود قابض قاهر وخاصة ان كانت الجراحة قد بلغت ونفذت وراء والمعى الصائم لا يبرأ البتة
من جراحة تقع فيه لرقه جرمه وكثرة ما فيه من العروق وقرويه من طبيعة العصب وكثرة
انصباب المرار اليه وشدة حرارته لانه اقرب الامعاء من الكبد فاما اسفل البطن فانه لما
كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداواتها على ثقة قال جالينوس في كتاب حيل البرء وليكن
غرضك عند انخراق مراق البطن مع الصفاق ان تخطيطها خطيطة تلحق الصفاق بالمراق لانه
عصب يبطي الالتصاق بفسيره وذلك نوع الخطيطة التي ذكرناه الانتم بالجمع وتلحق وتلزم في غرزة
الصفاق قال والامعاء اذا خرجت فادع شرابا اسودقو يا قيسن ويغمس فيه صوف ويوضع
عليه فانه يسد ذاتها فها هو يضرها فان لم يضر فاستعمل بعض المياه القوية القبيض مسخنا
فان لم يضر فكمده بالماء الخارج حتى يضر فان لم يدخل في ذلك فوسع الموضع قال بقراط اذا
خرج الثرب من البطن في جراحة فلابد ان يحقن ما خرج منه ولو لبث زمانا قليلا وهو في ذلك
اشد من الامعاء والكبد لان الامعاء واطراف الكبد ان لم تبقى خارجة مدة طويلة حتى تبرد

برداشديدا فانما اذا ادخلت الى البطن والتحم الجرح فهو دالى طبايعها فاما القرب فانه وان ابيت
أدنى مدقة فلا بد من انه ان ادخل البطن ما بدا منه ان يوهن ولذلك تبادر الاطباء في قطعه ولا
يدخلون ما بدا منه الى البطن البتة فان كان قد يوجد في القرب خلاف هذا فذلك قليل جدا
لا يكاد يوجد وان خرج شئ من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان
يخيط الجراحة أم لا وكيف يخط فان وقعت الجراحة بالهرة وهي وسط البطن فهي أكثر
خطر الان اطراف العضل المغننى على البطن هناك وان كان في الخصر من وهما عن جنبتي وسط
البطن عن يمين وشمال فخواربع أصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شئ من اطراف العضل العصبية
فاما وضع اليد فتقيا طمها أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنتفخ وتخرج عن الخرق الذي في هذا
الموضع أكثر وردها في هذا الموضع أحسر وذلك ان الذي يضعها ويضبطها هو العضلة
المدودة في طول البطن اللتان تقعان من الصدر الى الركب وهو عظم العانة
ولذلك متى وقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان تنوء المي أشد لان
العضل التي في الخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضلة قوية تقيه كما فان تهيأ مع ذلك ان
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان ينزوا ويخرج منها عدة امعاء فيكون ادخالها أعسر
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أودت ان يلتصقا
فاعمل بما قاله عالم من أهل هذه الصناعة قال اذا أودت ان يلتصقا مثل هذا الشق فالزمه
رباطا يمتدئ من رأسين لاغير من الربط فان كان عظيما احتجت ان تلزمه رقائد مثلية وان
كان الموضع عموما احتاج الى الخياطة أيضا والرقائد المثلية خير في جمع شفة الجرح من
المربعة لانها تضبط على الشق فقط ووضع الرقائد المثلية على هذا المثال ليكون الشق الخط
المستقيم بين المثليين والرقائدان المثليتان احدهما ب والاخرى ج بينهما على
المشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على
موضع الشق أشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذى الرأسين فهذه هي
الرقائد المثلية وشكل الشد هذا

وقيل في كتاب حيلة البره كان برجل جرح كان غوره

ج قريبا من الاربية وفوهته قريبة من الركبة فابرأناه

بلايط البتة بان جعلنا تحت ركبته مخاد ونصينا له نصبة



صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذا عملنا بجرح كانت في الساق والساعد فبرئت كلها
بسهولة قال ومن قد عانى التجربة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصير دمه هامة فان
مكثه في داخل الى ان يتغير دمه سائر ما هنالك احوذ واسرع للتغير مع الجراحات المتبرية
المتباعدة الشفتين تحتاج ان يجمع رباط يجمع شفتيها الا ان يكون عليهما من ذلك وجمع
او تكون وارمة فيجمع لذلك ولو كان برفق او يكون عضله قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع
بل يجعل في وسطه فتيلة شوقا ان يلتصق الجلد وتبقى العضلة غير ملتصقة قال وكذلك اذا شققنا
جلدة الرأس وضعنا بين الشفتين شيئا يملؤه وربما انقبضت جلدة الشداه الى داخل
القرحة فتحتاج حينئذ ان تورم بالرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة بالطول

فالباطني ليجمعها بما يحكمها وإذا كانت بالعرض احتاجت إلى التليطاة وقد درغوا الجرح يكون غورا لتليطاة الأولى من زيادة التشرح قال وربما اضطررنا أن نزيد في سعة الجرح إذا كانت قنصة وخفنا أن يكون لغورها يلصم أعلاها ولا يلصم قعرها أو يكون العضو الجرح في وقت ما جرح على شكل يكون إذا عاد إلى استوائه لم يمكن أن تسيل منه مدة ولا يدخله دواء وان رد إلى شكله حين خرج ما جرح وجع فيضطر أن تشق شقا موافقا واعلم على الجملة أن ما يقع من الجراحات في عرض العضلة هي أولى بأن يكون تباعد شفتيها أشد فلذلك تكون إلى الاستقصاء في جمع الشفتين أحوج وربما لم يكن بد من التليطاة واستعمال الرفائد المثلثة وخصوصا أن وقع في اللحم نقصان والوقعة في الطول أقل حاجة إلى ذلك

• (فصل في الأدوية المهمة للجراح) • هذه الأدوية قد وردت هنا قوتها وموضع اتصالها ولا شك أن الضرر منها يحتاج أن يكون أقل قوة من المتخذ بالادهان والقيرونيات والحاجبة الدهنية إلى الادهان والقيرونيات هي بسبب أن الأدوية اليابسة وخصوصا ما كان مثل المر داسنج وسائر المعدييات لا تغوص إلى القعر ولا تنفذ في المسام فإذا جعل منها قيرونيات باغها سبلان الدهن إلى حيث شئنا وهذه الأدوية المهمة قد تكون من المعدييات وتكون من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المعدييات مثل الاسفيذاج يدهن الآمن وأشجع ومن النباتيات الأوراق مثل ورق البوط الذي كرسه أداو ورق الخلاق وورق الكرتب وورق شجر التفاح وقشر لحائه وورق لسان الحل والحلقا من عقاقير ل أو نهي من شراب وخصوصا إذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي كرسه أداو يربط بلحائه وورق السرو وأغصانه وأوراق قنطاريون مع عسل ومن الصمغ علك البطم خصوصا بقرب الأعصاب الكثيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطري مسحوقا بماء أو ملح أو شراب مغلي بورق الخاض أو ورق السلق أو الخس والكمثرى البرية مع عافيه من منع النزلة وجوز السرد والنوم المحرق وخباز الرصاص المحرق وخصوصا المشايخ مع شع ودهن ورد ومن الزهر فانيش به زهر الزعرور وحشيشة ذنب الطيلس وخصوصا في جوارحشو من عضو أو لحم والجراحات القريبة من رؤس العضل ومن الحيوانات اللبن الحامض جدا ملصق للجراحات العظيمة ومن المركبات دواء دياروفس والدهنية ودواء نيقولاس ودواء الخلاق بمسكطرا مشيع ومرهم الكحان

• (فصل في الأدوية المدملة والخاتمة للجراحات وغيرها) • هذه الأدوية قد عرفت طبائعها وقد علم أيضا أن الضرر منها يجب أن لا يكون في قوة ما يقع في المراهمة والآن يجب أن تعلم أن هذه الأدوية لا يجب أن تستعمل وقد استوى سطح اللحم أصاب مع الجلد غاية الاستواء وما اللحم الرطب قد يستوى ويزيد لكنه يكون بحيث إذا جف نزل بل اغما يجب أن تستعملها في الذي يكون إذا جف استوى وهذا شيء يعرف بالحلس فيجب أن تستعمل الدواء المدمل قبل أن يبلغ نبات اللحم في الجراح التي ثبت فيها اللحم هذا المبلغ فإن المدمل أيضا قد يزد في حجم اللحم إلى أن ينمل وتزد معه القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب أن يكون بحيث إذا جف وفعل فعلة يكون قد انبتت الطبيعة المقدار المحتاج إليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون نوافي القلعين محصلا من اللحم والجلد المدركين قدر ما يستوى
به السطح المجروح فان لم يراع هذا وشك ان يصير أثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل
انتهاء في أول ما تستعمله رطبا ثم تستعمله يابسا عند ما يقارب الختم ثمرة عليه بطرف الميزل
وهذه الادوية هي مثل طلاء شجر الصنوبر بريق رطوبتي من دهن ورد أو أس والراتيناج اليابس
والتيسور المشوي وقشور النحاس ودقاق الكندر والمرداسنج والفتطوريون الصغير
والعروق جيدة والعظام المحرقة أيضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعفص
الفج وورق التين وقد كفى عنه بقراط برجلى العقق كما قالوا ويشبهه ان يكون عسقي به
الحشيشة المعروفة برجل الغراب وجحر الكلب الا كل للعظام وبعضها مضى بالانه اجلى من
الاول فيستباح ان يكسر بالقوابض وأصل السوسن الاسمانجوني وطلاء أصل الجاوشير
والتوتيا ومن المنبتات الهيبية في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والنيلوفر
والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكير وقد يقع في أدوية الزاج والقلقطاروان كاتا
من جله الا كالات الناقصة للحم لكنهما ربما ادخلت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا أحرق
فيصير ادمالها ليس أقل من اكلاها لاسيما ان غسلت فصادت الى الادمال أصيل واما الزنجبار
والادوية الشديدة الاصل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوى وفي بعض الجراحات والقروح
الشديدة الرطوبة واما النحاس المحرق اذا غسل في وجع في الادمال واذا أريد ان تتخذ
مراهم احتيج الى ما هو أقوى من بين المدمات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقلقطار
المحرق والمرتك والاسفيذاج واما كيفية اتخاذ ذلك فان يحل المراداسنج والاسفيذاج بالخل
ثم يستعمل والاقليميا يسحق والاجود ان يحرق ثم يخلط بذلك مع القلقطار ويشرب دهن
الأس بالخل أو الشراب القابض وربما زيد عليه الزاج المحرق والجلندار والعفص اذا كانت
الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة (صفة مرهم الكنان) وهو جيد هيب ونسخته يؤخذ
نرة كان مغسولة نظيفة فتدق حتى تصير مثل الفياروالكحل ثم يؤخذ زيت قوى القبض
أو دهن الأس ويجعل فيه من القنة شي يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه النرة المدقوقة
ويجعل منه مرهم فانه هيب والمرهم الاسود قد ثبت واذا أردت ان تقوى اثباته فاجعل فيه
من الكندر والجاوشير وزراوند المجموعة بالسواجرأ يكون مثل وزن الاخلط الاربعة
(صفة ذرور خفيف) يؤخذ من الاسفيذاج والمرداسنج جزيرة ومن شبت الرصاص والمر
والعفص من كل واحد نصف جزء (ذرور آخر) يؤخذ صدق محرقا ثلث عشر الرمان الصغار
التي سقطت عن الشجر وجفت وقا قد يس من كل واحد ستة عشر قرن الايل محرقا قيسور
اقليميا ريتياج أصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحاشية شجرة الصنوبر من
كل واحد ستة قشور الرمان اسفيذاج شبت من كل واحد ثمانية عفص واحد يتخذ من جله
ذلك ذرور (ذرور آخر) يؤخذ قوة عظام محرقة مرداسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر
من كل واحد ثلاثة عنزوت ماميثا درهم درهم يتخذ ذرورا (ذرور آخر) يؤخذ ورد اسفيذاج
الرصاص جلندار زراوند شب بالسوية (آخر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية
زراوند مثقالان دقاق الكندر مثقال عشرة مرهم لجراحات ابدان المشايخ وذلك ان يحرق

الشعير ويخذه منه قبر وعلى يدهن الورد أو دهن الأسس باسقيذاج الرصاص
 * (فصل في الادوية المنبته للحم في الجراح والقروح) * قد عرفت خاصية الادوية المنبته للحم
 وانها كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنبته للحم وقد عرفت في
 الموضوع من الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم في ذلك العظم ويس في
 الغاية ولم يترك فيه كودة او فاد الا قشر ولا رطوبة الا جففت وخصوصا في الرأس فان
 الامة العظم ورطوبة أحد اسباب منع ثبات اللحم عليه واذا ملك وشن كان ما يصير
 عليه من المادة التي يتولد منها اللحم اثبت وعلم انه قد يكون دواء ثبت اللحم في بدن أو عضو
 ولا يثبت في الآخر وذلك لانه ربما جففت في بدن ولم يجف في بدن آخر بحسب مزاجي البدن
 وعلى ما علمت وربما فرط الخلاء في بدن ولم يفرط في بدن ولم يحل أصلا ان كان هذا الدواء يصلح
 الى تجفيف ما والى جلاء ما قد مر بحسب البدن غير مطاوعين والشئ المقدور يختلف تأثيره في
 اشياء ايت متفقة القدر في الانفعال وكل يجفف بيسه اقل من يمس بدن يعالج به فانه ايضا
 يقصر عن اثبات لحمه بل يكون ايس منه ولذلك صار الكندر لا يثبت في الابدان اليابسة التي
 جاوزت الاعتدال في اليبس والجريفة هي التي تعلم بها ما يكون من الجفاف والوقوف أو من
 ثبات اللحم على الاسقمرا أو من التورمخ فان رأيت تجفيفا لا يكاد يثبت معه اللحم فرطب
 يسيرا وان وضع في الدواء اليابس ودع المستقر على قوته وربما كان ايضا لبعض الابدان
 مناسبة مع بعض الادوية غير مطاوع بعلمها فلهذا يجب ان تحتفظ ادوية شتى في حصة وقوية
 واما التحذير المراهم والحاجة اليها فقد علمته ولا يجب ان تقتصر من الدواء على التجفيف
 والترطيب بل تراعي الكيفيتين الفاعلتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا ايضا على التجفيف
 والترطيب مع الفاعلتين الامع مر اما مقايسة بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد
 يكون البدن رطبا والقرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكونان رطبين
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو أضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق
 الشعير ونحوه وان كان البدن يابسا والقرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التجفيف
 بالقصاص الى الادوية المنبته للحم مثل لراوند وأصل الجاوشير والراج المحرق وفي لباقي
 يحتاج الى المتوسطات كالابرسا ودقيق الترمس وقديتق ان يكون بعض الادوية فيه
 شئ من خصال يحتاج اليها الادوية المنبته للحم من تجفيف وجلاء ولكن يفرط فتفسده فلا
 تحفيقه الشديدة حاسبا للوضر واما للمادة ولقرط جلائها كالا فاذا خلط به غيره مما يضاذه
 كسر منه وعده فصاره نباتا مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشع وهو ما يطيبان العضو
 ويوصانه قاوما متجففة وشدة جلائه فصاره دلا ويجب ان يكون الزنجار جزأ من عشرة
 اجزاء من القير وعلى اذا استعمل في الابدان التي هي ايس وجزأ من اثني عشر جزأ اذا استعمل
 في الابدان التي هي أوطب ويجب ان تراعي في هذا اذا استعمل ايضا الامتحان المذكور
 والمشايع يحتاجون الى ادوية فيها حرارة أكثر وجذب أقوى ويقع فيها مثل الزفت والكندر
 ودقيق الشعير ودقيق الباقلاء ودقيق الكرسنة وأصل الدوسن والراوند والافليجا
 وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دواء من النفع ملت الى غيره فاذا استعملت عالجت بما هو

خاص بالقرح

• (فصل في علاج بوجاحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة
فقد قيل في باب العظام والجبر • اما الملمات قرحة فالتارج منها يكفيه أدنى دواء مجفف
خفيف فليذر عليه من الدواء الرأسي وهو مخذ من الصبر والمر والاكندر ودم الاخوين
وكذلك الادوية الخفيفة من الذكورة في الجراح فان كان هناك سيلان دم فيه عالج بما
ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الشجاج مشوية ما يمكن فانه على
ما شهد به قوم من للدماغ وحابس للنزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الرمان الممزج
ويضمده صا الراعي ومن الادوية الجيدة للبراحة والدم ان يؤخذ الخمر المحض اليابس
ويصق ويذر عليه ولا يوطب • اما ما يمنع الورم فالتضميد بدقيق الشمير والسهمذ مجعونا
بن وقارطب وكذلك سويق الشعير مع الفوتج ينفع من رضته وسائر التدبير يؤخذ من باب
العظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والقسح والوفى والسقطة والصدمة
والخزق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في المقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما معنى القسح والهتك واما الوفى فهو ان
يكون قد زال العضو عن مفصله والا غير تام ولا ظاهر بين فيكون خلعا والوهن دون الوفى
وكانه أذى من تعدد يلحق الرباطات في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه أدنى زوال
كان وثيا ومن الناس من يسمى الوهن والمعنى الذى سمناه وثيا بام عام ومن الناس من
يسمى بالوفى لاتصال من أحد جانبيه المفصل مثل أحد جانبيه الكعب والرسغ مع لزوم الجانب
الآخر وان كان انقضا لا ظاهرا والذى نريد ان تقدمه ونسلكم فيه أقواله والفسح الذى
يعرض للعضل في أوساطها والهتك في اطرافها

• (فصل في القسح والهتك) • اذا عرض للعضلة ان تقصصت عرض من ذلك بين اجزئها عدد
من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه لا محالة دم كثير ولا محالة ان ذلك تورم واقل احواله
ان يجمع فيه دم فيه عن لانها اكثر مما يجرى تحلله من المنافس وخصوصا عن مناسبات ضاقت
بالضغط الواقع من الناصع خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخلًا ولذلك لم يتدارك الامر
فيه تنادى الى فساد العضو وربما تبع القسح والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الى
علاجها التالى تسرطن ولا يجب ان تشغل في الهتك باعادة اتصال الليف المنقطع بل تسكين
الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة بد من القصد بل
احصاء الصناعة يسادرون الى ذلك وان كان البدن نقيما واذا وقع القصد وبودر الى الاضدة
المائة المشددة لم يعرض منه ما يحتاج الى علاج بحيث قل به كان منها يتبريد وقض أو بواحد
منهما • اما اذا تأخر ذلك وبادر الدم الى خال التفرق وخفت الآفات المذكورة فلا بد في
علاجه من استعراج ذلك الدم التالى وقعود الاتصال الى حاله فان كان بحيث يمكن ان يعطل

يتسحيف المسام بالاطولات بجماء حارة ونحوها وبما يستعمل على المضروب مما تذكره وأيضا
بالادوية المفشاة لادم الميت والادمان المحللة للاعضاء وبان يسقى اشياء من باطن تعين على
التحليل فعمل ذلك واقتصر عليه وهذه المفشيات المعينة على ذلك مثل مقل اليهود والقسط
والخنطوريون الغليظ بالسكنبين لبعض السكبيين ايضا على ذلك بالتقطيع واما الادوية
المفشية لادم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزوفا الرطب والسميد المجهون بالماء والقوى
مثل القوديج ايليلي مع سويق وخصوصا اذا وقع في الرأس وبالجملة ماله ارضاء بصرارة لطيفة
بحال تحليل اطية اور بما يحذف تجفيفه قاطية فان الشديد التحليل والتجفيف يستعمل في تأثيره
فيصل اللطيف ويحبس الكنيف بتجفيفه ويسد المسام ايضا بتجفيفه فهذا القدر كاف
للحوة في لاكثر فيما تفرق اتصالاته اقربية الى الجدار وظاهرة غير غائصة فالتمسك كدلت
وكانت التفرقات كثيرة وغائصة وبعدة من الظاهر لم يكن يدمن الشرط وعلى ما الحال علمه في
الاورام والقروح الرديشة ولا يكون ساله حال لمضروب فان المضروب قد انجذبت مارتة الى
الجدار والجلد في طريق التقرح وهذا تفرق الاتصال فيه غائص غائر فلذلك لا يطبع فلا بد من
استعمال الجاذبات بالقوة ومن المساجم والشرط وربما كان الامر اعظم من هذا واصل
العضو الى تورم عظيم خارج يجب مع فيه تضييق ان تبادر الى التقيح والحالة ما يجتهد مع فيه
م عليه كمن الوجع بما يتقيح وتكمل المادة بالتقيح فان ذلك على كل حال يتقيح ولان يتقيح
أمر عيونته له علاج فهو أسلم وربما للشفة الادوية المفشاة من غير تقيح خصوصا اذا
اعانتها حرارة الغريزية وسعة المناس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب السدطة والصدمة
وأما الرباط الذي يستعمل على القسوخ فقد قيل في صفته انه اذا حدث رض أو فسخ فاربطة
وليكن الرباط على الموضع نفسه شديدا جدا واذهب بالرباط الى فوق ذهابا كثيرا يعنى الى ناحية
السكب والى أسفل قليلا ولا تدري جبار ولا رها تدولا تطل عليه جبارا كثيرا لانه يحتاج أن
يتصل ذلك الدم الميت ويحتاج الى امان هاب الرباط الى فوق لئلا ينصب اليه شيء وما ذهب
الى فوق فليكن أرضي وان كان خرقه رقة رقة صلبة ليجتهد من الشد ويسرع اتصال الطول به
وينصب لعضو الى نور كما يفعل في نزف الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي ان يكون قبل
ان يرم العضولان العضو اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز ولذلك يداوى
حينئذ بالاضمة وبمواصلة صب الماء الحار عليه وأما الغدد التي تتبع القسوخ فعلاجها
بالاسرب بوضع عليه التلاتر زيد وتغظم وربما تفدغت وتقسخت (فصل في السقطة والصدمة
بجبر أو حائط أو غيره) السقطة والصدمة تؤلم وتؤدي بالفسخ والرض وتكون
فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام أو تفرق اتصال يقع في الاشياء في أغشيتها وعضوها
وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة ايضا بسبب شدة الالم وكلما كانت الجاشة أكبر
كان الخطر أشد ولذلك صار الاطفال لا يعرض لهم في سقطاتهم من الاذى ما يعرض للبالغين
والغدد تكبر ايضا في السقاطات والصدمات والضربات ويحتاج ان يتداول بها وصفاها
في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جانب من القلب
أو المعدة فيموت المموت بذلك في الوقت وتدير عرض أن يحبس البول والبراز ويخرج غير

ارادة وقد يعرض في الدم والرحاف الشديد بسبب انقطاع عرق في الرأس أو الكبد أو الطحال ونفخ البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة أو سقطة أو غير ذلك فانه قطع كلامه وانه كسر رأسه وذبل نفسه وعرفت جهته واصفر وجهه أو اضر فانه ميت في الحال فاذا عرض له أو للمخوض أو للامضر وب ضرر بامير طاق الدم في الدم في الوقت ولين طبيعة فهو مات ومات وأسلمه ان يقيأ دما مخلوطا بطعام خصوصا ان كان قد تورم ظاهره ثم اذا استيقظ الورم وسكن الورم ثم قام بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع على صماخه وسال منه دم كثيرا لبادانه يورم ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كثيرا ما لا يتكلم فاذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقق في الثالث وينتظر الى السابع ولا يصرك قبل ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يمض مرموضع سقطته فالحضوع عصبى

• (فصل في العلاج) • يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزف دم ان تبادر الى العضو المصدوم أو الموهون بالسقطة فيجعل عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان يتلبت حق يظهر له ان ليس في الباطن سبب مبادر الى الالتلاف فان احتاج ان يستظهر أكثر وأوجب الحال ذلك فيجب ان تب درفتة صمد وتستعمل حقة لينة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد الموضوع ويشد شقان وقع بمائد كره يادر اليه والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة المخزية أيضا والحللة للمادة برفق وارضاء كافي الفسخ والمهمة الملمصة من خارج وداخل واجود غذائه المشاش والحصى وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من به فسخ او صدمة أو سقطة فالفاضل المقدم فيها الموميا أي الخالص مع الدهن المعروق بالزئبق والشراب وربما تبسح بشئ من الحنق ويسقى الراوند الصيفي مع مثقال من قوة الصمد بسخ في شراب والطيبين المختوم وبعده اللانثي والارمني والسماق والانزروت ينفع جدا بالحمامه والشب ما في نافع صمد وهو مما يشد نفعه ولاز رنج قوة عجيبة في جميع ما يحتاج اليه من اللحم وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الالامة اذا سقى وعصارة القنطاريون الاكبر والراوند والقسط والمقل مشروبات بالسكنجبين نافعة كلها او مما يسهل قوته للتأيين والاطلاق الخبارش وبرودهن اللوزة (حقة قرص جيد) • يؤخذ راوند صيفي ثمانية لثا اربعة قوة اربعة طين مختوم ثلاثة يقرص ويبقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالمرو والمصطكي والمغاث اذا صمده او شرب فلا خاصية جيدة في الكسر والخلع وفي الوث والفسخ والضربة والسقطة والصدمة فانه يبرئ ويظم سريعا ويسكن الوجع وان كان دشبدا لكسر صلبه وقواه ومن الادوية المشددة الاطفايا فانه عجيب وفي الخبز أيضا والصبر والطين الارمني واللانثي والمختوم والماس والسماق والبص والنورة المقتواين والارز المسحوق ومن الماصات الانزروت ومن الكبادات الجيدة ورق السرم ومطبوخا بماء حار ومخلوطا بالزئبق وكذلك ورق الائل وكذلك ان جعل فيها شب • (حقة دواء مركب عجيب) • يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن النطش الابيض والانزروت بجر جزء ومن الزعفران قليل وهو ضمد جيد نافذ القوة الى الغور واما اذا كانت الضربة لم تورث وبعدها شديدا ولم تحف ان ورم عظيم يسبق الى الموضوع انتقاء البدن ولا خيف التقرح ولا مكان هناك عضو مجوف فيجب ان تبادر الى الارخه

بالزيت المسخن ونحوه وهذا مثل المضر وب على ظهره وعلى يده ونفذه فان هذا التدبير يسكن منه الوجع

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ملين مبردا مثل اللباب والسررق والخبازي ومن المغريات ايضا مثل لسان الحل ويسقى ايضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من ملين مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحل أو الهندباء مع الخبار شنبير وما جرب ايضا في هذا الباب أن يدق بزرق طونا ويؤخذ منه جر من اللك والكهر يا من كل واحد نصف جر وربع جر ومن الزعفران سبع جر والشريرة منه درهمان بما حار ويسقى قرصه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهر يا عشرة ومن الورد خمسة ومن الاقاقيا المغسول اوقية ومن السنبل الهندى ستة ومن اكيل الملك عشرة ومن المصطكى اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمنى سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر وغاية يقرص بما لسان الحل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت العلة الاولى لاول ويجعل المضاد من مثل هذا الجنس • (ونسخته) • يؤخذ الفتح الشامى ويطبخ بمطبوخ ربحانى حتى ينضج وينم دقه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشرة ومن لورد ستة عشر ومن السنبل والمصطكى والاقاقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر جزا ويجهن بما السر والمعصور مع لسان الحل وما الكزبرة احب الى ويجوز ان يخلط به دهن السوسن ويضربه

• (فصل في حال المضر وب بالسياط ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضر وب بالسياط من الحصى المقشر المرغوش ومن اللويى لاجر المقشر ويسقى بدل الماء ما الحصى المنقوع ويسقى ايضا ادوية المصدوم والساقط وخصوصا الطين الارمنى وايضا راوند وزنجبيل يسقى من مجموعهم ادرهم ونصف بما حار واما ما يوضع عليه فافضل شئ له ان يؤخذ مسلاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلحق على الموضع ويترك عليه لايثارة قربا ابرامى اليوم الثانى وقد حلل الودوم ومنع العفونة وخصوصا اذا رتحت المسلاخ شئ من ملح شديد السحق ومما يذره عليه الخنزف المدقوق وتراب الاتون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المراد سنج والاسفيداج اجزاء سواء ويؤخذ منهم ما ضماد قير وطى يدهن ورد وشمع وايضا طلاء من كنه امو زعفران بالسوية وان بقى اثر ابطله الزرنج ويحرق القفل وقد يذ كره ما موت الدم ونحن ذكرنا في كتاب الزينة

• (فصل في الونى) • افضل علاج الونى لانه مفاصل الالية والقر يجعل عليه ويترك فانه يبرئ اذا اصاب الونى وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاه تصلح للونى فلتؤخذ من هنالك واذا تختلف هنالك وجع فداره في الشد والافلاتبال

• (فصل في السحج وفيه سحج الخلف) • السحج انقش او دمر من في سطح الجلد جماسة حنيفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كاه انسج فاقطع او تدلى ويحتاج الى الصاقه فيعالج بالا صاقى الذى قبل في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان لا يقطع الجلد بل

تسقط عليه ولو مر ارقانه يلقى آخر الامر وان لم يلقى الصق بالمرامهم المعهولة هذا الشأن
 واما المكشوف فالاولى ان يلقى عليه الدواء من غير ربط الا ان لا يعكس فان تجنيته بالادوية
 بمونة الهواء اجود واما السجج الخفيف فمن الادوية الجيدة للسهج المقرد وخصوصا
 سهج الخلف ان تؤخذ الرقة وخصوصا رقة الحمل وتلصق عليه فتبرئه واذا لم يكن ورم تقع منه
 البلودا الخلقية المحرقة او دهن الورد والزنبرج الاحمر والقرع المحرق بحبيب جدا موقوف به
 وخاصة في سهج الخلف ومن الادوية الشائعة المضمدة لجميع ما فيه قبض خفيف مثل
 الاثاقيا والعقص خصوصا محرقا واذا فعل ذلك بالسهج الخفيفة والتفنية كفي وربما كفي
 ايضا المرهم الابيض ومما هو اقوى ان يؤخذ اسفيداج الرصاص والاشق والدهن ودهن الورد
 والاسم او دهن الخروع ودهن السوسن يحل الاشق بالماء والشراب وتخدم منه مرهم وربما
 كفي المرداسنج وحده بالشراب والسماق يحرق للسهج الخفيف والشحني مانع للورم ومن
 النطولات وخصوصا اذا حدث شقاق من التسليخ ماء العدم وطبخ الكشك والعدس وماء
 البصر منقرا والتضديد بالدودي اليابس واما ان ذهب الجلد كانه فيحتاج الى ان يمنع الورم بما
 فيه تحفيف وختم قوى ويكون الامر فيه امع

(فصل في الوتر والخرق واخراج ما يختبر من الشوك والسهام والعظام) * الوتر والخرق
 متقاربان من حيث ان كل واحد منهما انقروا من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان
 في حجم الجسم التافذ فيشبه ان يكون الوتر لما قد وصفه والخرق بالراى مجعمة لما حجم وعظم
 ويشبه ان يكون الوتر مع صغرها انقضى قصر المفذ كانه لا يعد والبلودومثل هذا
 فانه خفيف المضرة ان لا يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردى اللحم اللهم الا ان يكون في
 شديد رداء اللحم فانه ربما قورم موضعه وحدث به ضرر بان رخصه واما اذا كان ذلك الغرز
 والوتر قد اشتهد فصار تخشاوا وصل الى اللحم ومثل هذا اكبر علاجه ان يسكن ورمه ووجهه
 ولا يحتاج الى تدبير الجراحة واما الخرق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الورع والورم
 وقد قيل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية ولذى لا بد من ان تذكر في هذا
 الموضع من امر الوتر والخرق هو التدبير في اخراج ما احتبس في البدن من الشيء الوتر
 والخرق في البدن شوكا كان او نصلا وما شبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالالات المنشبة
 بالشيء الجاذبة له وقد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة تخرج ما بهز
 عنه الكلبتان وسائر الالات فاما القانون فيما يخرج بالالات المنشبة مثل استخراج النصول
 بالكلبتين المبردية الرؤس اشتهد تشويها قال القانون فيه ان يتوفى انكسار المقبوس عليه بها
 وان يكون طويلا يبقها الى المتزوع موسعا لا يمنع جودة التمكن منه وان يطلب اسهل الطرق
 لاخراجها ان كان نافذا من جانبين فيوسع الجانب الذي هو اولى بان يخرج منه توسيعا بقدر
 الحاجة واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يحرك تحريكا قويا بغتة بل يقبض عليه فيمز
 هز ايعرف فيه قدرا انغرا وتنبهه او تلقه عنه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى
 ان يترك اياما يعلق فيه ثم يخرج وقد قال بهضر العلماء بهذه الصنعة قولنا لورده على وجهه ان
 انتزع السهام ينبغي ان يعرف قبله انواع السهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب وزجها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلبي ومن القرون العظام
ومن الحجارة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلاث زوايا
واربع زوايا ومنها له السن اسنان او ثلاثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج
والذي له زج فربما كان زجه ما تلا الى خلف لكي ما اذا مد الى خارج تعلق بالمسح وفي بعضها
يكون الزج ما تلا الى قدام ليندفع ومنها ما تكون ازجته تصرف بشئ شبيه بالقلب فاذا مدت
الى خارج تنبسط فتخرج السهم من الخرج وبعضه يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر
ثلاث اصابع وبعضها قدر اصبع وتسمى ذبايسة وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون
قد زيدت عليه حدائق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحدائق في حق الاجسام وبعضها
يكون زجه مخروطا في السهم وبعضها له زج ما لا ييب تدخل فيها السهام وبعضها تستوفى من
تركيبه وبعضها لا يستوفى منه لكي ما اذا جذب الى خارج فارق السهم الزج فبقي الزج في
الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما قاله السهم يخرج على نوعين احدهما
الجذب والاخر الدفع وذلك ان السهم اذا نصب في ظاهر الجسد يكون اخراجه بالجذب
ويستعمل ايضا الجذب اذا نصب السهم في حق الجسد وكان يتخوف من الموضع التي تكون
قبالة السهم انما ان جرحه عرضي من انزف دم مهلك او اذى شديد ويخرج السهم بالدفع اذا
نصب في اللحم وكانت الاجسام التي تستعملها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاعمب
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجرح عظيما فانا نعمل حينئذ الجذب فان
كان السهم ظاهرا جذبا وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن الجرح وان يصير
نفسه على الشكل الذي كان عليه عند ما جرح فينبغي ان يستبدل به على السهم وان لم يمكنه
ذلك فينبغي ان يستلقى على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد
نصب في اللحم فليجذبه باليدى او بخشيته ان كانت لم تقط سيما ان لم تكن من قصب فان كانت
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكتابة او بمنقاش او بالالة التي يخرج بها السهام وينبغي في
بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا كثيرا اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار
السهم الى قبالة العضو الجرح ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق
تلك الموضع التي قبالة ويخرج منها اما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا
ايامه ميا او شراياتا وان كان للزج ذنب فانا نعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب
في ثيوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفع بها فاذا اخرج الزج ورأى بان فيه مواضع محفورة
ويحتمل ان يصير فيها حدائق اخرى فاق فلست نعمل التفتيش ايضا فان اصابنا شئ من هذه
الحدائق اخرجه بسلامة الحيل فان كان للزج شعب مختلفة ولم تقب الى الخرج فينبغي لنا
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عضو تخوف منه حتى ان انكشف الزج
آخر جناه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في اثيوب ثلاث يخرج اللحم ثم ان كان الجرح
ساكنا ليس به ورم حار استعملنا التليطة أولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض
لجرح ورم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتلطيل والاضمة واما السهام المسومة فينبغي ان

نقود العظم الخفي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك العظم من قعره من العظم الصحيح
فان العظم المسموم يكون ردي اللون كد او كانه لم يميت فان انغرز السهم في عظم اخرجناه
بالا فانه منع من ذلك شيء من العظم فينبغي ان نقوره او نشقه فان كان السهم قد انغرز في
حق العظام فاننا سلم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فينبغي اننا ان نقطع أولا
العظم الذي يكون فوق السهم بقطعة قطع او نثقبه بقطعة ثقب بقباس وله ان كان للعظم ثقب ويتصل
السهم بذلك فان كان السهم قد انغرز في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع او القاب
وفي الرئة او البطن او الاعضاء او الرحم او الكبد او المشانة وظهرت علامات الموت فينبغي
ان نمتنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك ثلث كثير واثلا يصير علينا موضع كلام من
الجهال مع قلة نفعنا للعليل فان لم تكن ظهرت علامات رديثة اخبرنا بما تخوف من الاحداث
ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا من أصابه
ذلك سلم على غير رجاء سلامة بجمية وكثيرا ما خرج جرح من الكبد وشي من الصفاق الذي على
البطن والرحم وكما قل يعرض من ذلك موت على اننا ان تركنا السهم أيضا في هذه
الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان اتقنا السهم فربما
سلم العليل احيا

(فصل في الادوية الجاذبة) يجب ان نضع على موضع النشب الاشق فانه جاذب قوى
ويؤخذ اصل القصب ويدق ويضمديه وربما جرح بالهسل والخيزر أيضا ورق الخشخاش
الاسود وورق شجر التين مع سويق أو بزير البنج خصوصا مع قلعديس وكذلك تمر البنج بها
وأيضا الخيزر باصنائه والزراوند واصل الترجس ومن الحيوانية أشياء كثيرة منها الضفدع
المسلوخ وهو عجيب جدا ينشب في العظام ولذلك يقطع الاسنان والسرطان أيضا صهوقا
والاريات والانافع كلها وقبل ان انظر الى هذه الأدوية الجاذبة لما نشدخ عليه ومن المركبات رأس
العظام مع الزراوند الطويل وأصل القصب واصل الترجس وأما المختصة بجذب العظام
الفسادة من تحت القروح المدملة فقد ذكرها في باب العظام

(فصل في قانو علاج حرق النار) الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع
التنقط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنقط الى ادوية تبرد من غير ان يجهها
لذع وأما من حيث علاج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها الاما مع تحقيق ما غير كثير ومن غير
ان يذع مع ان يكون معتدلا في الحرق والبرد واذا احتيج الى التدبيرين معا دبر بالبرد او لا ثم ان
احتيج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنقط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مثل
القموليا والاطيان الحقيقية الطيم والعسل المطبوخ والمداد الهندي وشحوه وأما مثل
الكتندر والعلك والديسمات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها افسس مما ينبغي ولا يخلو عن قوة
لذع وبهذهها رطب مما ينبغي

(فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) يؤخذ هندل وفوقل وآبرأ يرض
جديدا وخرق يطلى بماء عنب الثعلب وماء الورد او مرهم من مخ البيض ودهن الورد وأيضا
هندباودقيق الشعيرة ولا يوضع البيض ودهن الورد وأيضا العسل المسلوخ مع دهن الورد

وأيضاً الطين الارمني والخل وأيضاً دهن الورد والشمع على ما ينبغي ثم يجهل فيه من النورة
المفسولة غلاتاً معاً بغير داج وافيون ويبيض وشئ من اللبن وأيضاً يؤخذ ورق
الخبازي فيساق سلقاً بماء عذب ثم يصفى ويتقى من الاشياء الخبيثة التي فيه ثم يجمع اليه
مر داسنج مربي واسفيداج القلبي من كل واحد جزآن ونصف ومن دهن الورد أربعة اجزاء
ومن ملح الشلب وماء الكزبرة من كل واحد جزء

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني) • أجود الاشياء لذلك مرهم النورة
• (ونسخته) • تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول دنتها كلها ثم تضرب بدهن
الورد او الزيت وقليل شعاع احتجج اليه ووربما يزيد عليه مطير قوي ليا ويبيض البيض وقليل
خل خمر • (مرهم النورة بصفة اخرى) • تغسل النورة كما علمت ويتخذ منها بماء ورق السلق
ورق الكرنب ودهن الورد والشمع مرهم بماء يصلح • هنا ديت لا يخاف تثير وتنقطع
يثر عليها ورق الاثل المحرق او الخرنوب المحرق • (مرهم جيد) • يصلح لقليل الحرارة وهو
طويل التليف يرب فوجد جيد • (ونسخته) • يؤخذ اخشاء البقر الراعي الجفف وقشور
شجرة العنوبر ومشكطرا مشيع من كل واحد عشرة دراهم ومن المر داسنج ثلاثة ومن خبث
الفضة ثمان ومن خبث الرصاص أربعة ومن النورة المفسولة بالماء البارد مرارا كثيرة
خمس ومن القوي يا خمسة ومن الطين القبرسي أو الرومي أو الارمني ومن اسفيداج
لرصاص سبعة سبعة عصا الرعي المدقوق عشرة مدارقسي اوصيني ستة نوتيا خضراء
سبعة بهر الضان عشرة حب اللباب وورقه • ستة عشر خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق
الخطمي وعصارة ورق الخبازي عشرة عشرة سوسن ازان وبله وسوسن اسماء الخجوني وزعفران
خمس خمسة كافور أربعة موم ودهن ورد وخبث الابل وشحمه مقدار الكفاية وماء او أشد
قوة ويصلح لمساها قل حرارة ان يؤخذ برادة التماس والحديد يجهن بالطين الحار والطين الاحمر
ثم يحرق في تنورا واقون ويقرص ويحفظ ويستعمل ذروا حيث يحتاج الى التجفيف أو يطلى
بدهن الورد ومن هذا القبرس أيضا يحرق خرو الحام في خرقة كاد حتى يترمد ويطلى بهن فهو
محبب والمواضع المقرحة ينفع منها الكرات المسلوقة أو بقله الحماق مع سويق وورق
الاشجار المسحوق ذروا فان استعصى فورق الاثل المحرق أو ورق الينبوت المحرق وان كان
اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للقروح الخبيثة

• (فصل في حرق الماء المغلي) • قد يقع ان تنصب قدرات على اوعاء حارة الى عضوم الانسان
قد فعل فعل النار والاصوب له ان تبادر في الحال قبل ان يتسقط في طلي بمثل الصندل وماء الورد
والكافور ولا يترك يحرق بل يتسبع كل ساعة بخمرة مغموسة في ماء بارد من لوج فان هذا يمدد
من ان يقتطع وقوم يبادرون فينترون عليه ماء الزيتون او ماء الرماد والاجود ان يصفى ايها
كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذمم ووربما يجد
والقروح تعالج بالكرات المسلوقة او الجفف المصفوق وهو اجودا وبما نراقنا في الباب
الاول

• (فصل في نزف الدم وجبسه) • قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذي يخرج عن العروق انما

يخرج اما لا فتتاح فوها تم اسبب ضعف من العروق اولتشد من الامتلاء اولحر كة قوية حق
 الصيحة والوثبة واما بخارجا ذب يرد من خارج واما لا تصداعها وانقطاعها بسبب قاطع فسات
 او بسبب تأكل من داخل او شدة حر كة مع امتلاء واما للشرح عنها التلهل واقع بلحم العروق
 وصفاقه واولى العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد طر يقاها الشريان فان جرمه متحرك وم
 فيه تارة يتقبض وتارة يتفشر واذ لم تضيق عليه مكانه بعد تفرق اتصاله ووجدت خلاه الالام
 الى ابورهما المسمى ام الدم والشريان وان كان مما يلصق به فهو مما يصير التماسه وكثير
 ما لا يلصق الشريان ويلصق ما يحيط بالشريان ويضيق عليه فلا يقدد الدم على سيلان فاحش
 بل يخرج منه شيء الى ناحية الجلد بقدر ما يسرع فاذا وفق به بالغمز عاد واستقبلت كما يعرض
 للعنق ورجما بقى العرق نفسه تحت الجلد يحبس بنضه وبه تنقه وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان
 من باطن فيتمتق من غير ان ينفتق الجلد فيحصل تحت الجلد ابورهما واما انما من دم ويرى
 يمكن ان يسكن بالغمز فهذا كثيرا ما يعرض في العنق والاربية والمأبض من تلقاء نفسه وكثيرا
 ما يعرض من سبب من خارج ومن فصد وكثير من الاطباء ظنوا ان كل فتق للشريان يؤدي الى
 ام الدم لانه لا يلصق بل اكثر ما يكون ان يلصق ما حوله ويصير الورم المعروف واما هو تنقه فلا
 يلصق واما من سبب من داخل الامم فقل ذلك اما من نقي الالهام فقد احدث بقباس وتجربة اما القياس فلان
 احدي طبقتي الشريان غضر وقصة والغضروف لا يلصق واما التجربة فلانه ما روى التكم
 وقابلهم جالينوس بقباس وتجربة اما القياس فخطابي وصورته انه بين المتكم كاللحم وغير المتكم
 كالعظام فيجب ان يكون ملتصقا ولكن صعب الاتصام واما التجربة فالمشاهدة فقد سمي ان
 كسر ام الشريان داواها فالتصمت وكانت هذا شي قد كافر غنامنه لكان نقول الا ان
 الاعضاء تختلف حال اتبعات الدم منها فتم اغز براتبعات الدم اذا انتفتق مثل السكيد والرتة
 ومنها اقل مثل اتبعات الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغير خطر مثل اتبعات
 الدم من الرتة ومن الانف فان اتبعات الدم من الرتة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما
 ينفث عن مادام كثير ومثل اتبعات الدم من المثانة والرحم والكلى فانها لا ينبعث
 عنها دم كثيرا جدا جلة بل ربما اكثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محمودة ويختلف
 حال النزف من الشريان فيكون في بعضها صعبا جدا خطرا مثل الشريان بين الجكار على اليد
 والرجل فان امثال ذلك يفتل في الاكثر فلا تحبس وفي بعضها سهلا مثل شريان القحف فان
 حبس نزفها سهل ويكفي فيه الشد وحده وكثيرا ما يسيل من الشريان الصغار دم ثم يحبس
 من تلقاء نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا ضرابيا
 ارق واشد ارب وانية من غيره ليس الى سواد دم الور يدوقته واعلم ان كل من وقع له استقراغ
 وخصوصا دموى وخصوصا شرباني فافرط وحدث به تشنج ردي وكذلك ان حدث به فواق
 فهو قاتل وان كان غشيه امع فواق فالوت عاجل والهذيان واختلاط العقل ردي فان
 قارن التشنج فهو قاتل في الاكثر

• (فصل في قانون علاج نزف الدم) • يجب في علاج نزف الدم ان تبتدى فقبس ثم تعالج قرحة
 ان كانت ولا يمكنك ان تحبس فيها سببه ثابت من اكل او نحوه الا بان يزال السبب وان كان
 الحال لا يعمل الى ازالة السبب احتياجا ان يحبس به واسببه وهي الاسباب التي لها تفتح

الدم السائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا ان انا قد كرهنا على وجه الاستظهار
فنعقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صادرة الى جهة غير جهة ذلك المخرج واما ان
تكون مانعة في ذلك المخرج عن الخروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او
امور والقسم الاول وهو الصارف الى جهة اخرى اما ان يكون يجذب الى الخلاف
من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع المهاجم على الكبد فبقا الراف من المختر الايمن واما
باعدان مخرج آخر كما يقصد المعروف من اليد الهاذية للمختر فمداضية واما المانعة
دون المخرج فتكون بما يمنع حركة الدم وتوقظه وهو اما السبب بخثر واما السبب بخدر والمخدر
امادواء واما حال البدن كالفشي فانه كثيرا ما يجبس الدم واما السبب الخامس في الموضع
فهو الساد للمخرج اما بربط واما بدم هو القام واما بدم هو غير القام واما بخشكوية بشية بكى
او بدواء كك واما بمجمود علة واما بتغرية او بتخفيف او بالحام واما بضغط من اللحم
المطيف بالعرق ففسده ويطبقه اطبا فاشديدا ويجب ان تعلم انه اذا صحب الجراحة ورم تعذر
كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بالثوب ولا ادخال الفتائل ولا التمدد العنيف وانما
يمكن حينئذ استعمال التغرية والقبض والتخدير وتخشير الدم وان كان علاج من شد أو شق
أو تقريب دواء اذا كان موجعا فهو ردي جدا وكل نصبة موجبة فردية ويجب ان
تكون النصبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجود والاشتراف فاع جهة ميل الدم فلا
تعمان بالتدلية والتعليق فيسهل بروزالهم ونخروجه واذا تمناغ الغرضان ميل الى الاوفق
بسبب المشاهدة والاقرب من الاحتمال في الحال ونحتاج الآن ان تذكر وجهها
بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفقدان تعرف هل العرق شريان اووريد بالعلامة
المذكورة فحتمه قبل بالشریان وتتم في هذا كثر مما تفعل ذلك بالوريد ثم تقول فاما الجذب
بالخلاف لا الى المخرج فمن ذلك ايلام العضو بذلك او بالربط والشد او بالمهاجم ويجب
ان يكون العضو واما مشاركا موضوعا من الموضع الموقوف وضعا على طرف خط
واحد يصل بينهما في الطول او العرض ويختار من الخالف في الوضع طول او عرضا ايهما
كان بعيدا وترك ما كان قريباً امثل ما يكون في جاتي الرأس او جاني البدن البعدين
اقرب مما يجب ان يتوقع منه التصرف التام وهذا شئ يحتاج ان يتذكر ما قلناه فيه حيث
تكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشد والشد والشد والشد
متأذيا مما هو اقرب الى العضو الدامي ثم ينزل عنه ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين
وتخوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس النزف بل مغنيا وكذلك الحكم في فصد الجناح
المشارك المباعده واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب الخثر فمثل ان يطعم من يكثر رعاؤه
او غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مخثرة للدم كك العايس والعناب ونحو ذلك واما الوجه
الثاني فمثل ان يسقى الخدرات والماء البارد ويعرض البدن للبرد ونوم وربما تنفع الغشي
وحبس النزف واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعى فيه بابا واحدا وهو انه
ربما كان الشريان ليس انما اتصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سد دونه وحده
أمنت بل ربما اتصل بالجانب الاخر شعبه من شريان آخر تعرض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي سددته فيحتاج الى سددين وقبل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ للعرق في بعض المواضع يكون من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كافي القصد والرجل فاذا حصلت الجهة اسست عملت فيها الربط والسدد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى اخراج العرق بصنارة او بشق قليل اللحم الذي يقطعه ويحرقه ثم تلقه ثم تستعمل له الادوية التي تذكرها وان كان ضاربا فالاولى ان تعصبه بخيط كان وكذلك ان كان غدا يضر الرب الا انه كبير لا يرقد منه فاذا فعلت ذلك ألزمت له الادوية وتركت الربط الى اليوم الثالث والرابع وحينئذ فان رأيت الدواء المغري لازما موضعه فلا تعلقه البتة ولكن ضع حوا اليه من جنسه شيئا ينديه قليلا وان عرض له تبر من تلقاؤه نفسه عند انزال تلك ما فوقه فاضبط باصبعك مادون الموضع في طريق مجي العرق وانخره ونخره تا من معه ثوب الدم واقطع ما قد تبرأ منه ورقط في موضعه وبدله بغيره وتكون نصبتك للعضو في ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تكون القوة اعلى من المبدأ حتى اذا كان مثلا في اسفل المجرى او الرحم فرشت فراشا يسهل الاسفل ويطأ على الاعلى على ابعده ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة ايام يلزم هذه القوة الى ان يبرقا الدم وأما الردم بالالتام فذلك انما يعكس في الشريان العظيم بان تضمد فتبيلة من وبر الارنب أو نسج العنكبوت أو ورق القطن او خرق الكتان البالية ثم تذر عليها الادوية الاخري والمناعة للدم وتدس في نفس الشريان كاللقمة ثم تشد عليه الرباط وربما استعملت الفتيلة من مثل وبر الارنب وحده فكفت القوة ويجب ان تشد شدا لازما لا يفارق حتى يلحم وأما الفتيلة فالطبيعة تدبر امرها في اخرها قليلا قليلا ودفعها اوفى غير ذلك وأما الردم بلا القام فبان يوضع مثل ذلك الشيء في القوهة ويشد عليها من غير انفاذ في العرق وان تحبس بمثل الرفادة وخصوصا الاسفنجية وبالعصابات القوية الشد والشد الشديد به ايه كسر الشد الذي يكون للذبذبة فان الشد الاول يجب فيه ان يكون بقرب القوهة ثم يلف ذاهبا الى خلف ويقلل الشد بالتدريج وهذه يكون بانحلاف * واعلم ان شد الرفائد والعصابات اذا كانت ضعيفة جامعن مضرة الشد وهو الجذب ولم تجي من تمامه منعة الشد وهو الحبس والرمد فيجب ان يلاحظ في هذا الباب فاذا شددت شدا جيدا شددت أيضا من الجانب الخائب القليل المادة وتقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يلع بالشد المنع دون الايلام الاله الا ان يحتاج اليه أولا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان تخيط الشق من اللحم وتضم شفتيه وتعصبه وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين ووضع رفائد حاظفة الضم عرفتها ثم تشد على أدوية تنثر المطحمة * ومنه لي الودج اذا انفتق يجب ان تضغطه عند ابتداءه باصبع احدي اليدين ثم تلمسه الادوية والرفائد عند القوهة باليد الاخرى * وأما الردم بالعلاقة فالعلاقة تحصل اما بشد ردم في وجه القوهة لا يزال يحسك حتى يجمد الدم فيصير ردمًا وما يابش مبرد جدا يؤثر في اللحم ويجمد في القوهة * وأما الضغط من لحم الموضع فمثل ان يقطع العرق عرضا فيتقاص الى الجانبين أول مرة فينطبق عايم اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع اللين وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الى قناع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في القوهة أشد ثم يجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع التصام الجسري من غير أم الدم * وأما الشد

بالشكر يشة فيكون بالنار نفسها اذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل التورة
والزنجار والزاجات والزانيخ والكمون أيضا ونحوها فبما هو اضعف اذا ذرت على الموضع
وكذلك زبد البصره كثيرا ما يثر على الموضع ويشد فيجيب المكن الخطر في ذلك ان الشكر يشة
سريعة الانقلاع من ذاتها ومن ادنى مقاومة من احقاد الدم وأدنى سبب من الاسباب الاخر
فاذا سعت الشكر يشة عاد الخطب جذعا ولذلك امروا ان يكون الكي بالادوية جديدة
شديدة الاحما قوية حتى تفعل خشكر يشة عميقة غليظة لا يسهل سقوطها وتسقط في مدة
طويلة في مثلها يكون الهم قد نبت فان الكي الضعيف يجعل منه خشكر يشة ضعيفة تسقط
بادنى سبب ومع ذلك فتجذب مادة كثيرة وتسفن تسخينها شديدا * وأما الكي القوي فيردم
بالشكر يشة القوية ويزيل الفتق ويضمر ويقبضه * ومن الكاويات الجيدة المعتدلة
التدبير أن يؤخذ بياض البيض ويجمع بنورة لم تطفأ ويلوث به وبر الارنب أو نحره ويجعل
على الموضع ويشد * ومن الجيدة البالغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والنورة ويجعل على الموضع
ويشد وقد يراد عليها القلطار والزاجات وهذه الجمل ذوات قبض مع الكي والنورة لهما كي
وايس فيها قبض يعتد به والمتولد من الشكر يشات بكى ماله قبض أطول ثباتا وأعمق وعصارة
روث الحار وجوهر روث الجار مما يجمع الى الكي بالحدة تغرية * وأما الادوية الحابسة
بالتغرية مثل الجبس المغسول والملك المطبوخ والشاة وغبار الرحا والصمغ والكندر
والريياخج * وأيضا زبيب العنب نفسه والاضفدع من هذا القبيل فيما يقال وأيضا كوكب
ساموس * وأما الادوية الحابسة بالتصنيف والاحكام فنسل الصبر ونشارة الكندر ومثل حجم
الزبيب المدقوق جدا والعصير يدهن ويحرق فاذا تم اشتعاله يطفا بالبردى المحرق والريياخج
المقلو وصفا * السديدوز بل الفرس وزبل الحار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد
الاصدف غير مغسولين فان المغسول من باب المخرى والاصفنج الجديد الغموس في زيت أد
نرا ب ثم يحرق والشاهر المحرق

* (فصل في حصة أدوية مركبة من أصناف شتى قوية في منع النزف) * وعما ذكر جالينوس
وصفه وصفا جيدا وجربه من به ده فوجد كثيرا النفع أن يؤخذ قلطار عشرين ودقاق
الكندر ستة عشر وصبر وقلقل وعلك يابس ثمانية غمانية وذرنيخ أربعة وجبسين شديد السحق
مهما به هذا الخل عشرين به العالج به ذروا على القتائل وتدا على الموضع فانه عجيب أو يؤخذ
عنزروت وصبر ومصطكى ودم الاخوين ويجعل على فتيلة ويشد أو صبر وكندر وده بالور
على ما علمت وأيضا يؤخذ اصفنج محرق كما ذكرنا أو آجر محرق يؤخذ مصقة وخشب الرصاص
والتونيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندر وصبر وكبريت أو يؤخذ كندر وكبريت فينخذ ذروا
أو يستعمل فتيلة بياض البيض أو يؤخذ من القلطار عشرين ومن الكندر أو دقاقه
ثمانية ومن الريياخج ثمانية ومن الجبس من المحرق ثمانية أو يؤخذ من القلطار
والنحاس المحرق والقلقدس والزاج المشوى سواء ومن الجيد للنزف الدموى خصوصا من
الرأس أن يؤخذ من الصبر جزء ونصف جزء أو لها في البدن الجاسي وثانيهما في البدن اللين
ومن نشارة الكندر في الجاسي جزء ومن الكندر نفسه الدم في البدن اللين جزء ويقصر

عليها أو يجعل معها مدام الاخوين والازنروت ويحجن كل بياض البيض ويجعل على وير
الارز أو يذرع حسب الموضع

• (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك) •

• (فصل في كلام كلي في القروح) • القروح تنولد عن الجراحات وعن الخراجات المتفجرة وعن
البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقبح بسبب ان الغذاء
الذي توجه اليه يستحيل الى فساد لضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتطلب نحوه
فضول أعضاء تجاوره وألمراهم رملت العضو وثقلته برطوبتها ودمها وما كان من قبيل
القيح رقية تسمى صديدا وما كان غليظا يسمى وسخا وهو شئ خائر جامد أبيض أو الى سواد
وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلاط ومائتها أو حارها ويتولد الوسخ من غليظ
الاخلاط والصديد يكثر توليد الورم والصديد يحتاج الى مجفف والوسخ الى جال والقروح قد
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلو أما ان يكون قد صلب
اللحم المحيط به فيسمى ناصورا وهو كائوبه نافذة في الغور أو لم يصل فيسمى مخبأ وكهفا
ور بما قال بعضهم مخبأ لما نفذت الجاد وتبرأ منه الجلد وهكذا لما انمطت تحت اللحم
واسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضييق العميق ناصور ولا مناقشة في التسمية واذا
كانت الصلبة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خرفيسة والناصور الردي هو الذي لا يحسن
و بمقدار بعده عن اللحم تكون رداءته ومنه مستور ومنه عوج وما أفضى الى عصب أو جمع
شديدا وخصوصا اذا من أسسه بالميل ور بما عسر قبل ذلك العضو وكانت رطوبته رطوبة
رقية لطيفة كائكون عن المقضى الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما يسيل منه قريبا
من ذلك لكن الوجع في العظم والرباط رجم الى عظم ورطوبة ما يفضى الى العظم أرق
وأميل الى الصقرة والمقضى الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردي وفي بعض
الاحيان يخرج منه ان كان منتهيا الى الوريد دم كثير نقي أو الى الشريان دم أشقر مع زرق ونزو
والمقضى الى اللحم تسيل منه رطوبة لزجة غليظة كدرة فجوة وكثيرا ما يكون للناصور الواسد
افواه كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فينصب في بعض الافواه
رطوبة ذات صمغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الأخرى والقروح تنقسم
صنفا من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو مؤلم ومنها ما هو عادم للآلام ومنها متورم ومنها
عادم للورم ومنها نقي ومنها غير نقي وغير النقي اسألني اي فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم
تكن رديشة ومنها وسخ ومنها صدي ومن القروح متعفن وأضر الاشياء به الجنوب ورطوبة
الهواء مع حرارته ومنها ما كل ومنها ساع ومنها رسل اما باردا واما حارا وله من القروح
موجبة لاسقاط الشعر عما يليها وقد تكون من القروح رشاحة يرشح منها صديد أصفر حار
ور بما سأل منها ما حار محرق لما حواها وهو ردي مهلك ومنها عسرة الاندمال والمتعفن غير
المتاكل وان كانا جميعا ساعين ور بما كان كالبياض كل ما ينصل به يصدنه من غير عفونة ولا
حتى البتة لكن الساعى العفن تكثر معه الحمى أو لا تفرقه وجالينوس يسمى أمثال التمار
القارسية والفلة الساعية قروحاً متاكلية وهذه القرحة المتعفنة مركبة من قرحة ومن مرض

عفن ولكل واحد منها حال والقروح الصلبة الأخذة فهو الاخضرار والاسوداد رديثة
والقروح الباردة رهلية يرض وتترشح الى الادوية المسخنة والحارة الى حرة وتترشح الى
البرد والقروح الرديثة اذا صحبها لون من البدن ردى كايض رصاصي او اصفر فذلك دليل
على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجي الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التي
ارضها حارة ومعها حكة فضلهما حريف والقي اصولها عريضة يرض قليله الحكة فزاجها بارد
والقروح المتولدة عقيب الامراض رديثة لان الطبيعة تدفع اليها باقى فساد الفضلات
والقروح النائرة للشعر عما يليها رديثة وقيل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالاذنان
اورام وقروح لينة فذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يكون سيم اجراحة تصادف
فضولا خبيثة من البدن او تدبير امقسد او قد تكون تابعة لبثور رديثة فيكون عنها
تسرعها الى التقرح بعد التبرؤ ويدل على خبث القرحة تعفنها وسيمها وفسادها ما حولها
وعسر برئها في نفسها مع صواب العلاج لها * وافضل الدلائل الدالة على سلامة القروح
والجراحات في عواقبها المدة كان بدوا مفتوحا ومن فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على
المجرى الطبيعي ولن تتولد المدة الا عن نضج طبيعي ولا يصحبها مكروه من اعراض القروح
الرديثة وخموصها المدة المحمودة البيضاء المستوية التي قالت تمام النضج ولا يصحبها
نتن ولا عفونة فيها وربما لم تخل عن نتن قليل فان المدة تحدث بتعاون من حرارة غريزية
واخرى غريبة وقد قلنا في المدة في موضع آخر * واما القرحة التي تحدث للتشنج والقرحة
المتعفنة والسرطانية والخيرونية والمأكاة وما يجرى مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر
في القرحة مدة وورم فانه علامة خير ليس يخاف منه التشنج واختلاط العقل ونحوه وان
كان في موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدمية الا ان يكون الامر عظيم المجاوزا
للحد فان غاب الورم دفعة وتجاوز لم يخل بقبح أو نحوه ثم كان مجاورا للاعضاء العصبية كالقروح
الظهرية فانها في جوار الصلب والتخاع والقروح التي تقع في مقدم القحف والركبة فانها
ايضا على العضل العصبية التي فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل ايضا وان وقع
في الاعضاء العرقية وأكثرها في مقدم تنورا لبدن خفيف اما اسهال دم ان وقع في النصف
الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل وأخيف ان تقع ذات الجنب في
التقيح من بعده أو في ثقت الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد عات معى التقح في الصدر
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه أيضا اختلاط العقل * ومن العلامات الجيدة للقروح
ان ينبت حولها الشعر المنتثر * واقل الابدان للعلاج القروح احسنها من اجاؤها وطوبى
فضلية مع وجود الدم الجيد فيها واما كثير الرطوبة واليبس فهو بطي القبول للعلاج في
القروح على أن الرطب كالمصيان اقبل من الناس كالمشايع وخصوصا اذا كان المزاج الاصل
يابسا عديم الدم النقي والعرضي رطبا متهدلا كما في المشايخ أيضا ولذلك صار المستسقون يعسر
علاج قروحهم والحبالى أيضا لا حثاس فضولهن لا متسكك * يهتق * واما المشايخ فلا تبرا
قروحهم لذلك ولسبب قلة دمهم الجيد وربما برأ القرحة ثم اتقضى لانه انما نبت فيه الدم
قبل التئمة فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفسد الاتصال الحادث ثانيا وقد

وهو من النواحي سيرا أو يعرض لها حال جفاف وامسالك تقنع النفس بانها بر لان حالها تلك
تشبه البر كانه كره ثم يفتقد لادنى حركة واهتزاز وسعال وصدمة وسوء اضطجاع وغير ذلك
والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت في اللحم زائد وبعضها لا ينبت فيها ذلك وأخرى
ما ينبت فيه منها لحم زائد هو ما يستعمل باليات اللحم فيها قبل التنقية وأخرى ما لا ينبت فيها
ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقية واذا طالت المدة بالقرحة وتأكثت وتعمقت
وذهب من جوهرها شيء كثير فلا يتوقع اندماؤها الا على غور وخصوصا اذا كانت قديمة
بقيت مدة سنة ونحوها وكانت مخترقة وأخذ منها المخترق اعنى الناصور والقديعة لا بد من
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداء ابواب لها الا ان يؤخذ عنها
جميع فسادها الى اللحم أو العظم الصحيحين والاسباب التي اذا عرضت فسدت القروح هي
ضيق العضو فتقبل كل مادة ورداءة مزاج العضو ورداءة ما يتسبب من الدم اما في كفيته
واما في كيمته اما في كفيته فاكثر لرداءة مزاج الكبد ويكون اللون فيه الى بياض رصاصي
او صفرة أو لرداءة مزاج الطحال فيكون اللون الى سواد وتنبش فتكون معه رداءة جميع
الاخلاط في البدن ومثل هذا مع انه لا يستفاد منه ما يستعمل للحاقة قد يضر ربه لما يستعمل
اليه من الوضوء أو في كيمته بان يزداد وينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة
صافية نقية تبادر الى خشك ريشة لا تنقل الى أن تلتئم ان كان البدن نقيا قبل لحم أو لا تخترق
الذي يعرض لحاظته وحافاته أولا تناسع العروق التي تاتيه أو لفساد ما يليها من العظام أو
لفسادها الاخذ فحوا الكبردة والخضرة والسواد أو لعضوردي المزاج يجاوره والقروح
الصعبة العلاج كالسنة ديرة ونحوها فانه للصبيان لان الصبيان لا يحتملون شدة ايجاعها ولا
عسر علاجها وصعوبة

فصل في قانون علاج القروح * اعلم ان كل القروح محتاجة الى التجفيف ما خلا الكائن
من رضى العضل وفحصها فان هذه محتاج أولا ان ترخي وترطب ومع ما تحتاج القروح في
غالب الاحوال الى التجفيف فمحتاج الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك
لاحوال تلحق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأعور احتاجت الى
تجفيف اشد والى جمع اشقيتها اشد استقصاء وربما احتاجت الى خياطة واعتبر من احوال
الحاجة الى الاستقصاء في ذلك ونحوها ما قلناه في باب الخراجات واعلم ان القروح ربما
احتاجت في علاجها الى استعمال ادوية سيالة نافذة مفرقة غائصة وحيفة لا بد من أن تكون
صراها أو نحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا لناصرية
فانها يجب ان تكون يوسية جوهرها في القوة تغلب رطوبة جرمها شديدة وقد تحتاج الى
أن تخلط ادوية بما يسيل أيضا لسبب آخر وهو انه يصير لزجة لازقة فاعلم ذلك أيضا فيها واعلم
ان القروح محتاج الى الرباطات والشد لجوهر ثلاثة أحدها لاسالة الوضوء فيجب ان تكون
قوة شدها عند آخر القرحة وأرخي شدها عند القوة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدواء
الملم والمثبت للحم على القرحة وليس محتاج الى شد شديد والثالث لالحام الشفتين ويجب
ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل ضامضا محالوا لا يجب ان تبلغ بالربط من

الايلام مبلغة بالورم وينبغي ان يكون مذهباً يمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة
فان لم يكن كذلك ان يمنع وظهور ورم فاشتغل بالورم وعلاجه اى روم ~~كان~~ مع مراعاة النفس
القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا قد ~~دما~~ حوالى
القرحة فاحضراً واسودت عالج ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالهجمة ثم تلزمه اسفنجية يابسة
ثم ادوية نجفة ~~هه~~ واذا تنقرغت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تنامل اول شئ
هل ينصب الى القرحة من البدن شئ او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها
شئ قصدها بالمداواة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاشتغل بمنع ما ينصب اليها بخل فصداد
اسهال اوقى فان التقي قد ينفع ايضا في ذلك وقد شهد به بقرط اذا كان في القروح شظايا
عظام او اغشية او غير ذلك فلا تستعمل في جذيم او لكن اعمل ما قلناه في باب العظام واتول
ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيج بادوية ثم التنقية بادوية ثم انبات اللحم
والادمال وان وجدت القرحة زقية مستوية لا غورها فادمل فقط بما لا دعه ولأما الوضرة
فلا بد فيها من جال لادع وفي اول ما تعالج تحتاج الى الادع لان الحس لا يحس به ثم تتدرج الى
ما هو اخف لادع الى ان يهدى وقت انبات اللحم واتق في جميع ذلك ان توجع ما ~~هه~~ كذلك
وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تحيط الاسباب الممانعة من الاندمال
وفي الاسباب التي عدها وذكرا انهم يحيل بالقرحة الى الرداة فانك ان لم تعالجها اتولالم
تنقرغ ~~هه~~ علاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيرا ما اصلح من اج العضو فكفى في اصلاح
القرحة وكثيرا ما تكون القرحة مبردة ينبت عليها اللحم ردى ويكون هو في نفسه الى حارة
ومخونة فيعالج باطلية مبردة للحم المطيف بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارقى والخل
والاطلية السندلية والكافورية مبردة بالنخل فلا يزال ينمدل الجرح ويضيق والقروح
الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستغل فيها اولاً بفسكين الوجع وذلك بالمرخيات التي تعرفها
لا محالة وان كانت مضادة للقروح لا نال ان لم نتمكن الوجع لم يتم اننا ان تعالج فاذا سكتا ندادكا
والقروح الوضرة تحتاج ان تنقى وهي التي تتكون رطوباتها او ما يسيل منها وربما نقيت
بفسل وربما نقيت بالذوروات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلاقى الدواء خاصا الى جرحها
وخصوصا الذرات فيجب ان تنقى ثم ينبت اللحم والمنقى فيسه جلا أكثر والمنبت للحم جلاؤه كما
علمت قليل وربما نبت لحم ردى واحتيج الى أن يوق كل بدواء حادويطلى من خارج بالمبردات ثم
يقلم بما يقطع به الخشك ريشة ثم يعالج وهذا أيضا طريق علاج الجنائز واصير فانها تحتاج أن
نقلع خرفها ثم تعالج والدواء الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبتا للحم ويكون بحسب
بعضها اكالاتا شديد الجلاء اذا كان ذلك البدن ليناً حادويطلى بحسب بعضها غير جال ولا منبت
ولذلك يحتاج الدواء في بدن الى أن يقوى اما بشكثير وزنه أو بتقليل دهنه أو بإضافة دواء آخر
اليه فيه يتخفيف وجلاء وفي بدن آخر يكون بالقياس اليه أ كالا الى أن ينقص من وزنه أو
يزيد دهنه أو تخفيف اليه بعض القوابض وأولى القروح بان يقوى دوائه ما عسر اندماله
ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة أيام ثم تحل قائم اذا عولجت لم تفعل فاعلم
ويجب ان تدهن الدهن عن القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الاتس ودهن

المصطكى وان لم يكن لآل الا القرحة فيجب ان ترقى بالحامس من الاعضاء الحاملة لها وتقدر
من ايجاعها بالدواء القوى واما البليد الحامس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطن
والشرى ف الخطير الكثير النقع والقاتل للآفات سر يعامن باب الحامس وحكمه حكمه
واضد ادها من باب غير الحامس أو ضعفه وائل هذا السبب لا تحتل القروح الباطنة مثل
الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير من الصمغ والقي
يحقن بها تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن أعضاؤها
ولا تحرك ولان تحرك في أول الامر حركة رغبة أقل مضرة من أن تحرك بعد الأول حركات
عنيفة وخصوصا في بدن ردى الاخلاط ويجب ان تتوقى في القروح ان يقع من تجاوزها
التحام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين
الاصبعين والكهوف والنخاي سر يعض الاستئالة الى النواصير والقروح الجاورة للشرابين
والاوودة البكار تؤدى الى ورم خبيث ودها من اللحم الرخو كالاربيتين والابط و خاف الاذنين
كما يؤدى الجرب ونحوه مما ذكرناه تلك العلل بعينها وخصوصا اذا كان البدن رديا شاعرا
فضولا وسينتدب عند الوجع ويتأدى الى القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتنقية البدن وبع
في بابه ومالم ينق الورم لا يربى علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الاذى
بالباسايق ونحوه ان كان البدن قويا وتجهل بينهما وبين العضو حائرا مانعا من تأدى الاذى
الى القرحة في كل حال ويجب أن تسمع وصية جامعة وهو أنه من الواجب أن يكون ما
تعالجه القرحة اتماما وافقا وغير موافق والموافق ان لم ينفع في الحال فلا تعصبه مضرة والغير
الموافق اما أن يكون مخالفا له لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تحقيق
او تنقية أو غير ذلك من غير فساد آخر فيجب ان يزداد في قوته واما ان تكون مخالفا له لوجوه
اخرى مثل أنه يضر فوق ما يحتاج اليه فيحدث حرة والتهابا فيحتاج ان تنقص من قوته
ويطاع من التماسه في الوقت جرحهم مبرد أو يقل به الى سواد وكودة فتعلم انه يبرده وليس يحسنه
القدر المحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوة سخوته أو ترهله فتحتاج ان تزيد في قوة القوايض
والجففات كالجلائر والاسف ونحوه أو يجهف فيجب أن تنه دارك بتحقيقه بما نذكره أو
يا كله ويغوره كما بين فتحتاج ان تكسر قوة جلالاته وكثيرا ما لا يوافق الدواء لان مزاج العليل
مفرط في باب ما يحتاج أن يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يعيده الى مزاجه أو
ضعيفا في باب موافقته

• (فصل في علاج القروح الصديدي) • تحتاج ان تستعمل فيها الادوية الجافة لتنقى
الصديد ثم تشغل باثبات اللحم فان كانت رهلة واستعمل عليها ادوية الاثبات فزوتها وعقنتها
اضعف أجسام تلك القروح بل يجب أن يجفف أولا ثم تستعمل واذا استعملت الدواء فلم
تجد الرطوبة تنقص أو رأيتها ازدادت فاعلم ان الدواء يحسب ذلك البدن ليس يجفف فزد
في تقويته وتجفيفه وأغنه بالجلاء البير كالعسل مثلا وبادوية قياضة مثل الجلائر والشب
وقال من قوة الدهن واجعله دهنا فيسهل تحقيقه وان رأيت القرحة قد أفرطت أيضا في
الجفاف فانقص من القوى كلها في التجهيف والجلاء والقبض واحفظ هذه الوصية في

الادوية المبيته للحم في القروح ولا تغلط بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أبلي مما ينبغي
 فبأكل العضو ويحيل لحمه الى رطوبة سائلة تحسبها صديداً تزيد في قوة الجلاء ومثل هذا
 الدواء يجعل القرحة أغور وأسخن وأشده بالمتورم وتخفف الشفة ويحسن العمل بلذع
 ظاهره واعلم أن الادوية الجففة للقروح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والافيون وأصل الانح
 ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الريتينج والزفت فيكون لك أن تعدل أحدهما بالآخر
 وبحسب مقابلة مزاج مزاج من الامزجة الجذرية والادوية المنقية للصديدي الادوية
 الجففة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشور الكند والمرداسنج ودقيق الشعير وسويقه
 وشقائق النعمان وورق شجر البهوض واذا ضمد بورق الجوز الطرى وجوزه وضمد به كما هو
 أمطبوخا بشراب نفع جدا وتشف الرطوبات بغير أذى وهذه صفة مرهم جيد أن يؤخذ
 المرداسنج فيسقى قارة بالغل وتارة بالزيت حتى يبيض ثم يؤخذ من السكبل والر وسنج والعروق
 والعفص والجنادر ودم الاخوين والشب واقلها الفضة أجزاء مساوية يدق ويسحق جيداً
 ويكون من كل واحد منها سدس ما أعددت من المرداسنج فخلط الجميع ويستعمل وتستعمل
 أيضاً ادوية ذكرناها في القرباذين وكثيرا ما يحتاج الى غسل الصديد بالسيالات كما ذكرها في
 القروح الغائرة ومنها ماء البصر وأما ماء الشب فيغسل ويردع ويحفظ ويجمع هذه الادوية
 المذكورة الآن تضران كان مع القرحة ورم والماء المطبوخ فيه السعد فهو جيد للتخفيف
 وطبيخ الهليلج والاملي وطبيخ الازادרכת وورق السدر جيد في ذلك أيضاً

(فصل في علاج القروح الوهنة) يجب أن تستعمل فيها الادوية الجالدة وتبتدى من
 الاول بما هو أقوى والذع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشيطرج والزراوند مع
 غسل وقيل خل * وأيضاً تلك البطم بمثل دهن ورد أو سمّن وأيضاً اصل السوسن مع غسل
 وأيضاً دقيق الكرسنة وحشيشة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمرام الخضر كلها
 الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق وتحوه والمرام القيسورية والمرام المتخذة بدقيق
 الكرسنة ومرهم الملح والقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقرموجانيس ومن
 الادوية الخفاف يؤخذ ردي الزيت وعسل وشب أجزاء مساوية أو يؤخذ اسنفيداج وجمدة
 سواء وإذا اشتد التوسخ نفع القراسيون مع العسل ومن الاضدة الجيدة الزيتون المعلى وقد
 نفع الحاجة ههنا أيضاً الى استعمال ما يغسل به من السيالات على ما نقول في باب الغائرة وكما
 تضران كان ورم

(فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والمخابي) هذه تحتاج في علاجها الى أن
 تلتأها الجلاء ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الى ادوية شديدة التصفيف
 والتنقية جميعاً ويجب أن يكون وضعها وضعاً لا يثبت فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا
 الموضع اتفاقاً فيه أصل القرحة من العضو الى فوق وقواتها الى اسفل فذلك وان كان بخلاف
 ذلك وكان يمكن الإنسان أن يغير وضع القرحة بما يتكافئه من الصفة الغير الطبيعية فعمل وان لم
 يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الى أصلها شقاً مستقيماً لا يبقى كهفاً ومن أحداث ما يسيل
 ومتفقد في أصلها غير فوهتها احداً تاب عمل اليد ويتأمل في ذلك حال العضو وهل يحدث به

خطر من ذلك فاذا فعت ذلك شدت القرحة بالرباط مبتدئاً من الفوهة منتهياً الى الاصل الذي كسفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل الشد الشدي في الجهة العالية في الوجهين جميعاً ولا يجب ان تبلغ الرباط الا يلام ثم الا يرام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخل القنابل المنبثة المنقمة التي لا تبطل تنقيتها انباتهم القوة الامر من فيها وقد سبق بانحن مرهم الرسل فكان جيداً بالاعانج بالمد اواة والقنطاريون اذا حشى منه عجيب جداً ثم سوسوطون ثم الا يرام ثم دقيق الكرسنة والخاوي اذا لم تتدارك لم يلتصق الجلد فيها التصاقاً جيداً ولكن يمكن ان تحفف الجلد ليلزم لزوماً يشبه العصيم والقروح الغائرة والكهوف والخاوي لا تنقيها الادوية تنقية بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا أن تجعل سيالات غسالة ترزق فيها بزاقات وأيدس وبه قاتل وخصوصاً اذا لم يكن شكلها شكلاً يكن في تنقيتها التصببة والعصر من الرباط على ما ينبت والغسل من الغسالات وخصوصاً حمز وجابا الشراب وماء الرماد غسال قوى لا يحرقه قاتل الوضرم من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويحفف والماء الشبي غسال ومع ذلك مانع لما يتحلب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شيء من ذلك ولا الشراب وهذا القروح يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطها ثم تحرق بالوطوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح مناجه ويحتاج اليه في مقاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه أخرى مطلوبة بما يجب من الدواء والدليل على ان التصقت قلة ما يسيل وطمانينة الاسفل ور بما انصر عنها بالرباط وقوة الدواء وطوبى كثيرة دفعة ثم جفت والتصقت

• (فصل في علاج دود القروح) • من الاشياء النافعة له عصارة الفودنج النهرى وأدوية ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

• (فصل في آليات اللحم في القروح) • يجب ان لا ينبت اللحم حتى ينقى ويجذب اليها الغذاء ان قل فلم يصل اليها فاذا نقيت فبعد كل اذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح وآين كانت ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنبثة للحم الوصايا المذكورة من تعهد ما يظهر من فضل رطوبة فيها أو فضل جفاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصديدية ليس من حيث ينقى القروح رطبا أو يصير جافاً شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديد الرطوبة أو قليلاً جافاً • وعما يقال بتحقيقه تسهيله والزيادة في دهنه وشحمه ان كان مرهماً وعما يزدى بتحقيقه ان يغاظ ويحترق يقال دهائته وتكثر الادوية فيه أو يزدفها مثل العسل واثبات اللحم فيها بالمراهم أو فوق وأباطاً بالذرورات اعسر وأمرع ور بما صلبت اللحم فيكون من الصواب ان تنثر الذرور وتحدقه بالمراهم والشراب وخصوصاً القابض دواء جيد لجميع القروح بما يغسل وينقى ويحفف ويقوى وقد ذكرنا الادوية المنبثة في باب الحمرات والحمرى ان تذكر من خيارها ههنا شياً وهو اولي به هذا الموضع وهو السكل المحرق والانزروت وغراء السمك والحلزون المسحوق وتوبال الشابر قان والابار المحرق والوج والبرنجاسف والالوف والسعد وخصوصاً للوضرم والجمدة قوية جداً والقنطاريون غاية والزجاج المحرق عجيب في تحقيقها وادماها

• (فصل في علاج القروح المتأكله غير المتعقنة) • القانون السكلى في علاج المتأكله والخبيثة

ان تنقى البدن أو العضوان كان البدن نقياً بمجاسته وارسال العلاق عليه وتبدل من اجبه
بالاطمية واصلاح الغذاء من غير تأخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما يزيد في رداءتها
وربما أوجع في التاكل الى قطع العضو وينفع المتاكلة التي لا عقوبة معها التنظيل بالماء
البارد وماء الاس وماء الورد وماء عصا الراعي والشرب القابض ان لم تكن حرارة وانخل
المزوج بماء ورد أو ماء سائح كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من الماء المبردة المحففة وان كان
هنالك عقوبة فمما البحر وغير ذلك مما سبق في باب المتعقنة ثم ان أجود علاجها استعمال
القوابض المحففة المبردة مثل قشور الرمان والعص وورق المصطكي ويزر الورد والشوكه
المصرية وحب الاس ونطولات فيها هذه الادوية ويقوى أمثال هذه بطعم من شب وقنوة
وكذلك التضميد بورد الحامض وأغصانه مغلياً بشرب أو التضميد بطين رومي معجون بنخل
أو سكينيين أو قمر عيابس محرق أو اسان الحل مع سويق أو ورق الزيتون الطرى
(فصل في علاج القروح المتعقنة والرديئة) هذه القروح الرديئة أصل علاجها تنقية
البدن أو العضو نفسه أو مكان البدن نقياً بما تنقيه وخدم من الحجامه والعلق والاطمية
المصلحة للمزاج على ما ذكرناه مراراً وتجيود الغذاء ولا يجب ان تنو في علاجها فان عتقها
يزيد شرها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة وما يسكنها النج مع السويق وأمثال هذه
القروح أيضاً اذا أفرطت في الفساد بما احوجت الى الاستئصال بالكي بالنار أو بالدواء
الحاد أو بالقطع كي لا يبقى الا اللحم الصحيح المعروف بوجود قدمه ولونه والعظام الصحيح الأبيض
النقي والدواء الحاد ياخذ جميع الخنزف ويخرجه ويتداوك ايلامه بالسمن توضع عليه وضعا
بعد وضع فهد وان لم تسكن نواصير ولا مضرفة فهي رديئة خبيثة تور بما احوجت الى قطع
العضو ليسلم من عقوبته والتنظيلات التي تصلح لها هي مثل ماء البحر والمياه المذكورة في باب
النواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تترك أياماً ولا تسلم
والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق الكرسنة مع شئ من شب أو لحم
السلك المالح المدة د مع شئ من لب الخبز والزراوند وأصل الكرنب وأصل السلق وأصل
قضاء الحمار ويزر السكان مسهوقاً بقلنديس أو حاشا بزيب أو ثين أو ورق شجر التين أو نظرون
وكون ودقيق مع غسل أو اخذه بصل الفار مطبوخاً بعسل أو الكرنب بعسل أو قمر عيابس
محرق وورق الزيتون الطرى * صفة دواء مركب * يؤخذ زراوند وعصاره ورق الخنوع جزأ
جزأ زنجبار نصف جزأ * تخدمه اطوخ بالماء في قوام العسل ووربما احتج الى تقويته بعصارة
قضاء الحمار والوردى ويجعل عليه حرق يابسة وأيضاً زراوند وعص وزيت سواء تخدمه
لطوخ للفرجة وحولها أو نورقة لقطا برنج * زرنج نصف جزأ * وأيضاً السورى اشى عشر
القاطار عشرة زاج أربعة تخدمه لطوخ بان يطبخ في خل ثقيف نصف قوطولى حتى يذهب
انخل ثم يؤخذ منه بمردود يبلط به القروح * وأيضاً يؤخذ من القلقطار والزاج من كل واحد
عشرون جزأ قشور الحديسة عشرة جزأ عفس غير مثقوب غائية * وأيضاً يؤخذ ملح جزأ
شب محرق وقشور النحاس وقيدس ومحرق نصف جزأ * نصف جزأ * (مرهم جيد) يؤخذ هنزروت
وروس خنجر وعفس وزنجبار وزراوند يجمع بشئ من العلك ليكون له لدونة وعلو كذا ويستعمل

بعد تنظيف القرحة (دواء غاية بحرب) يؤخذ زاج أحمر أربعة وعشرون نورة حية ستة عشر شب ستة عشر قشور الرمان ستة عشر كندر وعفص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائه وعشرون زيت عتيق قوطولى (آخر جيد) يؤخذ رصاص محرق كبيرت نحاس محرق اسفينداج الرصاص كندر وبرداسنج مر اقلهيا اشق جاوشير مصطكى قدر درهمين درهمين شحم كلى البقرة وبتيايح علك الاتباط دهن الاتس شمع ثلاثة ثلاثة يذوب ما يذوب فى الخل مقدار ما يهجن به ما لا يذوب وما يسهق ويجمع ويهجن (دواء منجى جمعه جالينوس وغيره) يؤخذ نوبال النحاس أوقية زنجبار محكوك أوقية شمع نصف رطل صفة لاركس أوقية ونصف يتخذ منه مرهم على رصمته فى ذوب ما يذوب وسحق ما يسحق ويزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يخلط به ذيقرو وجاس وتكلم عامه جالينوس كلاما طويلا واذا كانت هذه القروح على مثل الذكر استعملت فيها دواء القراطاس المحرق ودواء أنزرون وقرع يابس محرق او صوف وسخ محرق أو رماد ورق السرو أو ورق الداب

• (فصل فى علاج العسرة الاندمال والخيرونية) * اعلم أن القروح التى هى عسرة الاندمال مطلقا غير المتأكلة وغير المتعفنة كما يكون العام غير الناحص فانهما ساعتان فهذه قد لا يكون معهما سعى وتقف على حالهما مدة وهذه غير النواصير أيضا لانها لا يجب أن تكون متخرقة وبالجملة المتأكلة والمتعفنة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس وأما الخيرونية هى الغاية فى الفساد وفى البعد عن الاندمال والقانون فى علاج هذه القروح انه ان كان السبب ردا من ارج فاصلح أو ردا من دم فاجعل الغذاء ما يولد دما جيدا مضادا لذلك أو قلته فكثره ويوسع فى الغذاء الجيد وان كان السبب ترهلا أو قوما مضاعفا لعلاج علاج الرهل والوسخ وان كان السبب جفافا فامطر طام بصرفا صورا بعد دفعه بالمخيط لطيب معتدل ومن الجيد فى ذلك أن تعرقه بماء حار الى أن يعرق العضو ويحمى ويتفخ ثم تمسك ولا تتجاوز ذلك القدر فانك تجذب به مادة كثيرة وآمة عظيمة الى العضو واجعل الدوا من بعد ذلك أقل تجفيفا ورعا تنفع وضع خرقه مبلولة بالماء الفاتر وربما احتج الى ذلك للقرحة وادما ذلك لعضوها واستعمل المراهم الجاذبة الرطبة وان كان السبب ردا من دم فاعرضه لما يحيط به من اللحم عولج بماء عرقته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمحفقات وان كان السبب دالية تسقى فاقطعها وسيل دمها أو سلها فكنفيرا ما أراح ذلك ولكن ان كان امتهلا فابدا بالفضد واستقرخ خلطا سوداويا ان كان ثم تعرض للدالية وسيل منها من الدم ما أمكنك لتلا يعرض من تعرضك للدالية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التى عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سوء مزاج لا كيفا تفق بل سوء مزاج مقرط بعيد عن الاعتدال الذى يحسبه من حر وبرد وما يتبع الامزجة من تخلخل مقرط أو تكاثف شديد والاوّل فى الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة أو الرطوبة والثانى البرودة واليبوسة أو اليبوسة فيجب أن تعالج الموجب له بالضد أو ما يوجب الضد وكثيرا ما يكون السبب من الحرارة الجذابة للمادة والمرسله اياها ويحتاج فى علاجه الى المبردة القابضة وان كان السبب ناصورا فعالج علاج النواصير وان كان السبب فساد العظم الذى يليها شرحنا وكشفنا عن العظم فان كان يمكن

ازالة ما عليه بالحلك فعلنا الحلك واستقمينا والا قطعنا وانه لما نشرحه في باب فساد العظم قال
 جالينوس كان غلام به ناصور في صدره قد بلغ الى العظم الذي في وسط قصه فكشفه فناعن عظم
 القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد اصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد
 منه هو الموضع الذي عليه مسة قرعلاقة القلب فلما رأينا ذلك ترققنا ثم نقاشه يد في انتزاع
 العظم الفاسد وكانت عنايتنا باستبقاء الغشاء المغشى له من داخل وحفظه على سلامته وكان
 ما اتصل من هذا الغشاء بالقص قد عفن أيضا قال وكنت نظرا الى القاب نظرا يماثل ما نراه اذا
 كشفناه عنه بالتعمد في انقشر جميع قال فسلم ذلك الغلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه
 من القص حتى امتلأ واتصل ببعضه ببعض وصار يقوم من سائر القلب وتغطيته بمثل ما كان
 يقوم به قبل ذلك رأينا الغلاف للقلب قال وايس هذا باعظم من الجراحات التي ينتقب فيها
 الصدر وهذا يقول انه اذا عتقت القروح وقدمت على الصواب أن يسيل منها بالحمرة دم
 على ما يليق بها وأما الادوية المعدة له من الاندمال في غالب الاسوال فتعمل بوبال النحاس
 والزنجار المحرق وغير المحرق وبوبال الشاويرقان وبوبال ما نراه يدولزاق الذهب يتخذ منها
 قيروطات والقلططار والزاج وما يشبهها مع أشياء مائة للقلب الى العضوان كان مثل الشب
 وأنقص * وما يعالج به العسرة الاندمال يؤخذ من الاقليها ومن غراء الذهب ومن
 الشب ثمانية ثمانية زنجار وقشور النحاس واحدا واحدا مع صمغ البر وأربعة شمع وذهن
 كما نعلم * وأيضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصندوبرتسعة ومن الاقليها ثلاثة ومن
 القلططار ستة ومن دهن الاس الكفاية * وأيضا يربى القلططار والاقليها بماء البصر أو ماء
 الحصرم أو ماء مطبوخ فيه القلى والتورة طبخا يسيرا بحسب المزاج تربية جيدة في الشمس
 ثم يصنق عنه من غير أن تخلع عنه ماء البحر أو ماء القلى * وأيضا يؤخذ نحاس محرق ووربتايج
 وطلع افران من كل واحد أوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينقع منها الادوية
 الناصورية اذا جفت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والايرسا والزراوند المحرق والنحاس
 المحرق وتراب الكندر على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب * (دواء جيد) *
 يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويجهن بماء شب ويطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور
 ثم يخرج ويصحق ويستعمل ذرورا أو يتخذ منه ومن المراداسنج مرهم * (صفة مرهم ذهبي
 جيد) * يؤخذ من المراداسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل المسازيون ستة وثلاثون مثقالا
 ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا برادة الذهب المسحوق بالحكمة برائحة المراداسنج أربعين
 مثقالا دهن صتيق ثلاثة أرطال يجهل عليه او لا المراداسنج والذهب والزنجار ثم سائر الادوية
 * وأيضا يؤخذ محرق التناير ورماد الودع ورماد صمغ محرق غسول يتخذ منه مرهم * (صفة
 الاس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قويم بمرداسنج * وصفة ذلك أن يؤخذ من المراداسنج مثالا
 او قيسة ومن النحل الحاذق جسدا ثلاثة أمثاله ومن الزيت اودهن الاس او ايدى دهن كاز
 او قيتان يحرق بالرفق حتى ينحل المراداسنج فيها ويختزل لا يحترق * وللديونية منها قشور النحاس
 زنجار وورقة مغولة بلا استعصاء يتخذ منه ذرورا أو شب مسحوق ذرورا أو زوفا أربعة نظرون
 اثنين يتخذ منه ذرورا ويقتنم فيلطنها بعسل ثم يذرعها هذا الدواء (وصفته) يؤخذ قشور

النحاس بوزن آن شب بوزن آن قير وطى عشرة قمرس في الشمر وتستعمل او اسقيداج شب
ثمانية ثمانية قشور النحاس ملح اندراني كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد بوزن آن
نورة بوزن آن شمع عشرة وثلاثين دهن الا سمق قد اراكم ايتها و ايضا يؤخذ صردا سنج زيت
رطل رطل زراوتة صغyre مثقوب اوقية اوقية شاق اوقية دقاق الكندر اوقيتان يتخذ منها
لطوخ على النار ويحرك باصل القصب

فصل في علاج النواصير والجلود التي لا تلتصق هـ اما النواصير واحكامها واصنافها فقد
قيل فيها من قبل واما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والرطوبات القاسدة عنه بالنسبة او بالبط
فقد بين ايضا في مواضع قبل هذا الموضع واما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف ايضا فان
النواصير اما طرية مهله واما عتيقة قد غاصت في اللحم فغوصا شديدا وهذه عسرة العلاج
فان الذي لا يدمنه في ذلك هو أشد من ذلك الخنزف كله بالقصاع المستأصل من الجوانب بجراد
او غيره او بالكي بالنار او بالدواء وذلك صعب شاق وخصوصا اذا كان في جوارح عصب وعضو
شريف وربما كان المريض أميل الى أن يبقى ذلك به ويدأويه منه الى أن يقامى علاجه
وربما أمكن أن يجفف ويؤكل لحما الودكى الخبيث في داخلها ويجفف الباقي من لحما الميت
ويكمل ويبقى ساكنا مدة طويلة من غير أن يكون قد أدمل الاندمال التام ومن أراد ذلك فيجب
أن ينقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكى الذي فيه ثم يحشوه أدوية مجففة ويترك فانه يبقى
بجمل جفافه ما لم يقع خطأ في امتلاء او رطوبة مزاج او وصول ماء او اضطجاع عليه مؤلم
او صدمة أو ضريرة أو سعال أو رعدة هـ واما علاج قلعها واستئصالها فاعلم أنها اذا كانت
خبيثة عتيقة قديمة فلا دواء لها الا الاقطع للخنزف أو الكي له بالنار على ما بينه مع بط المعوج
الملتوى من منافذ تعرف مذهب الكي ومن ثم مع تحرز وحذر حتى يكوى فينقطع أو الكي
بالادوية الحادة مثل النوشادر الزرنج والكبريت والزنجار والزنبق يقتل الزنبق من جملتها
في الجميع ويخلط بملح برادة الحديد ونصفه قلى ونصفه نورة ويصعد في الاثقال أو يجفف في قنينة
على ما يعرفه أهل الاشتغال بهذا الباب فيصعد كالملح فاذا جعل منه في الناصور التهاب
وانتوى واتصل من اللحم فيؤخذ في الكلبتين ويخرج ويدام القام العضو السمن ساعة بعد
ساعة ليمدأ الوجع ثم يعالج بعلاج القروح هـ واما الطرى السهل من النواصير فيجب أن يغسل
بالادوية القوية ولواء كالقطران وماء الارمد وماء البحر الاجاج وماء الصابون مخلوطا به زرنج
ونوشادر والماء المصعد من روضتي ونوشادر بابسين أو صرعون من مديين من غير سيلة وماء
طبخ فيه القلى وكاس قشور البيض والقوة فاذا نقيت فضع عليها الدواء الخروحي ومرهم
الزرنج الموردي أدوية الغرب بهيب النضج ودواء جالينوس القرطاسي والادوية المؤلفة
من الزاج والقلع ديس والنحاس المحرق والزنجار وما أشبه ذلك من القطر يرون ودقيق
الكرسنة والايروا والسومق طون وقد جرب أصل اسقولة قندريون انه اذا ملئ منه الناصور
أبرأ وكذلك الخربق اذا ملئ منه الناصور أبرأ بعد أن يترك ثلاثة أيام وكذلك السورى
وكذلك عصارة قنماء الحار مع تلك البطم أو عصارة أصل المحرون أو زنجار واشق يخل أو أشق
وقلعة ديس وزاج وقلعة طاروص مع يصل أو يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يسحق في هاون من

رصاص حتى يحترق ويحرق ويستهمل (صفة دراهم يستعمله أهل الاسكندرية) يؤخذ أصل
النفوسا وزاج مشوي وقلقطار وزنجبار وشب من كل واحد حبة الذرايع نصف حبة يتخذ
ذرورا او مره ما او يجمع يحل قد يطبخ فيه الذرايع ويحذف الذرايع من القسفة وربما
جعل معه عسل وايضا يؤخذ صبر وزنجبار ومر داسنج وقشور البيض وما كان مكلسا فهو
أقوى بكثير ويصايط وايضا ادوية قوية ذكرناها في باب عسر الاندمال فاذا ظهر اللحم الجيد
استعملت المصقة المنبثة للحم واذا كان بقرة به عظم فاستعمل فيجب أن يصلح ويعالج به لاجله
واذا رأيت الرطوبات الصديدية قلت أو عادت مدية فقد كاد العلاج أن ينفع

(فصل في اللحم الزائد على الجراحات) يحتاج في علاج ذلك الى أدوية جالبة بحجة صفة وكل ما
كان أقل لذاتها أو أجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم
فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما أنتهه الطبع كان معونة الدواء وبغيره موهنة مضادة لفعل
الطبع فلذلك يجب أن يكون أكثر التعويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشأن
لا ينفع بالعقيق منها بل الطرى فان كان ولا بد منها فيجب أن تصفها بالتقرص وتدفن في
موضع لا يفسدها الهواء وقد مدح لذلك تجبير الخمل وليس ذلك عندى بكل ذلك الصحيح
واقتضاها اقراصا وادوية اذ قلنا القوة وأما ما يقال انها تحتاج الى أن تنقى ما حذا من زرع
وقوم أو خسل فذلك مما يحتمل الاخلال القوة ويعين الهواء المفسد له والدواء الذى هو أخلاط
وأثبت فانه أنفع في هذا الباب لامن حيث القوة وربما كان اللطيف أقوى ولكن من قبل ان
انفعاله من الهواء ومن أخلاط المزج أقل وثباته به الأكثر وهذه الادوية هي مثل قشور
التخاس والصدف المحرق ونوى القنفاذ المحرقة بلحومها الكلى القنفاذ قد تنقى قليلا وتقبض
اللحم أكثر مما ينبغي وأقوى مما عددنا زهرة الجمر المسهى آسبا وأقوى منه السورى وغرا
الذهب وقلقطار وزاج والاسراق يقلل قوتها ولذاتها ما ويزيد اطافتها زهرة التخاس قوية ولا
كالزنجبار وخصوصا المتخذ من قشور التخاس ومما يأك كل اللحم الزائد كلابيد القلى والزنجبار
وكثيرا ما يجعل اللحم الزائد ويضمه أن يطرح عليه خرق مغموسة في ماء الجوار أو ما خلى فيه الملح
المروقد يؤخذ القلى والنورة غير مغطاة وتترك في سبعة أمثالها ماء في الشمس سبعة أيام بسات
كل يوم في كل وقت حتى يغلاظ ويصير كالطين ويتخذ منه أقراص ويستهمل وكذلك قرص
يطلمقوس والمرهم الاخضر يجب والاخضر المتخذ بالمخ الدرائى والمرهم الذى يسمى الاشقر
بطاطى اللحم بالذرع ودواء ديارون ودواء دوديا والدواء المتخذ من قشور التخاس ودقاق الكندر
يصلح للحم الذى رابجا منه منتفشا كالقطن وجميع الادوية المأمولة للاربيان في الانف

(فصل في تدبير القروح المنتفخة بعد الاندمال) العلاج بعد دانتها ضاها أن يؤخذ اللحم
الردى والعظم الردى الذى لم يهاشم يشغل بقتلها على ما تدرى ويستخرج العظام وربما
كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود ضحاها مع ورق التين وسويق التين او بز البنج
وقلقة يساجر أو صمغ صمغ

(فصل في آثار القروح والجراحات) يحتاج في قلع آثارا القروح والجراحات الى أدوية
جالبة قوية الجلاء تنقية وتكون قوتها بازا قوة ما تجب لوه فيعالج القوى بالقوى والذى دونه

بالذي دونه قاما الادوية المقسية القوية لا قوى فذل أن يؤخذ صالة الحديد مع اللك
والا طريقتل ويطل على علمه وعندي ان صدا الحديد أجود وكذلك الزنجار يقرز بيرة ويطل
عليه التورة والعسل او يطل عليه الميو يزج والعسل او عصارة الفوقنج ويياض البيض
وللعاسي الزرنج وجبر القلقل واما الادوية المنقصة للنفث فالباقا ودقيق الحصى ويزر
الفجل والريبة والعطين الرخو والصفوقشور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا
قرن به بعض المذكورات وأما آثار الضرب فان التمسع يدهن السوسن يذهبها سر يعاشم
اقرأ ما سذكرك في باب الزينة

• (المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتعلق بالجير
من تفرق الاتصال للعظام) •

• (فصل في جراحات العصب وما يجرى مجرى مجرى وقرحها) • ان العصب انشدة عنه واتصاله
بالدماغ تعرض له من الجراحات اوجاع شديدة جدا والام عظيمة جدا كالتشنج واختلاط العقل
وكثيرا ما يؤدي الى التشنج من غير تقدم ألم صعب ولا يكون فيه بد من أن يكون هناك ورم عظيم
من غير وجع عظيم وأسهل أحواله الحيات وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة
وعطش ومهر وجفاف لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات أوتار العضل
وخصوصا في جانب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهه أو أصابه برد تشنج وان أصابه عفونة
فسد العضو وربما والعفونة تسرع اليه لانها مخلوقة من رطوبة أجدها وعدها البرد وذل
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتطج فيه فلذلك المياه باردها
يضر من حيث يشنج وجارها من حيث يدهن وكذلك الدهن لكن الدهن ربما احتجج الى
المسكن منه لضرورة اسكان الوجع ولترقيق الادوية وتسييلها وتكون الادوية مقاومة
لكيفيته الرطبة والنخسة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد يتورم الجروح منه ايضا وربما
ظهوره ابطا وكذلك فضجه وقبوله للعلاج أيضا وقد يتقرح العصب قروحا ابطا التماسا وابطا
نضجا وكل جراحة تقع في العصب قاطع نخس واما شق والشق اما أن يكون مع انكشاف
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب
أسلم من الواقعة عرضا فان الليف الصريح يتألم من مجاورة المقطوع ويتأذى به ويؤدي الى
الدماغ فيوقع التشنج وأمر اعضاء عظيمة وقد يضطر أيضا حينئذ كثيرا الى قطع الجروح
والنخس بكلية فبستره منه وتزول الاعراض الرديئة والجراحة في الأغشية أشفأ أمرا
منها في الاوتار فاضلاع العصب وأنت تعرف الغشاء بالمشاهدة وبما عرفته من التشريح
ومن أن الغشاء مبرم لا يرى فيه سالك الليف طولا والوتر الغشائي ترى فيه مسالك الليف
طولا والوتر الغشائي صلب جدا وايمس الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل الخياطة والجراحة
والغرق التي تصيب الرباطات الثلاثة من عظم الى عظم فلا يس فيها مكره ويحتمل أشد
العلاج ولا يخاف من ابتداء الأعصاب ما يخاف من انشداخها ومن انقطاع بعضها عرضا
وان كان العضو يزمن

• (فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب) • دواء جراحات العصب هو الحمار اليابس

اللطيف الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يلدغ ويكون تجفيفه هاشم ليد اجد امع جذب لامع
قبض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة مع تجفيف شديد للطافة جوهره فلا يخلو عن جذب واحد
القبض فيها وخصوصا في اول الامر اللهم الا ان يكون مع جلاء مثل الروصنج وتوبال الصماس
وما كان مثل هذا ثقيلا الجوهر فلطفه بالسحق في النخل الذي لا قبض فيه وقيد توقع من النخل
وتلطفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشيء الكثيف وان احتيج الى قوى الحرارة احيانا فيحتاج
اليه ليكون غائبا او كنهه يكسر ويمال به بما يخالطه الى الاعتدال فيسحق بقدر ويجفف
بقوة وان كانت العصبية مكشوفة لم تحتمل شبالة حدة البتة وكان مضرة ذلك به عظيمة وكذلك
ان لقي الدواء او انخرق التي تستعمل على الجراحة مائة ااه وهو بارد بالفعل فان تضرر العصب
به شديد واذا وقعت جراحة في العصب فلا يجب ان تبادر الى الالتئام ولكن يجب ان تبتدأ
بتسكين الوجع بالتسكية بالانرق الحارة وبادهان مسخنة ويزيت الانفاق خاصة ففيه قبض ما
وتخونة ايضا وتكون سخونة فوق القاتر فان القاتر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك
بتسكين الورم وبما يستعمل ايضا حينئذ المضادات المتخفة بالسكبيين وبماء الرماد ومن
الادقة والاسوقة مثل دقي الباقلا والكريمة والحصى والترمس المروسيق الشعير وغيره
بل هذه ايضا تستعمل قبل ان يرم وربما اتفق باستعمال الخفيف فاذا فعل بما ذلك ووقع
الامان من فضول تصيب بما تستعمل من القصد والاستقرار فالحلم ولا تسكن وجعها بما حار
البتة بل بالدهن اللطيف الاجزاء الذي لا قبض فيه حار الى حد غير مفرط فان الحار المفرط
والبارد لا يوافقانه كثيرا ما يكون قد قارب بالجرح العافية فيضر به البرد فيشتد الوجع
ويعاود الاذى فيحتاج ان تبتدأ في الحال بالتسكين وبالاذهان المسخنة ينظلم بها فان كان
ذلك العصب مكشوف وكان القطع طولا فاجتهد ان تغطيه بطم وتضع عليه الادوية الخزفية
التي ذكرناها وتبده بخرق عريضة شداضا ما جاعا آخذ الشيء صالح من الموضع الصحيح
واما ان كان الجرح عرضا فلا بد فيه من الخياطة والالم يلزم واذا استعمل الامر وخفت العقوبة
في الواقعة عرضا فابتدأ بجتهد ان تحرسه عن الورم والعقوبة ما امكنت فان الورم واصابة
البرد اياه يشنج والعقوبة ترزمن العضو فلذلك لا يجب ان يلطم رأس الجرح ولا ينضم الابهد
العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يؤدي الى عقوبة الجراحة لما يجتمع فيها من الصديد
 وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب ان يلطم البتة الابهد ان يجفف جفا فاحكموا بما من
كل ورم وعقوبة ولذلك يحتاج ان يجعل الشد عن الدواء أسرع من غيره وربما يجعل في اليوم
أو الليلة مرتين أو ثلاثا وربما احتجت ان تحمله ايضا في ليل ذلك النهار أو في نهاري ذلك الليل
ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك لدغ فان لم يكن فالجراحة الى ذلك اقل ويكني مرتين
بكرة وعشمة ويجب ان يراعى في ادوية حتى لا تبس فوق الواجب ولا يصر في التسخين
الواجب وكذلك في الجلاء والتجفيف وضدهما فاذا رايته قد سخن فبرده مقدار ما ينقص الزيادة
على الواجب وقد تجرب السير وطيقات القره نية على ساق انسان صحيح مشاكلا للجلد في
من اجه ومختنه ويظهر هل يفرط في تسخينه أو لا يسخنه شيئا يعتديه أو يسخنه تسخيناً معتدلا
فقد رذل ذلك ثم يستعمل على العسل ويجرب عليه فانما ولكن ان تجرب على غيره عن يشبه أو لا

أولى إذا لاحتاج في التجربة عليه إلى تغيير كثير ومع هذا كله فإن العصبية إذا كانت مكشوفة والجرح واسع عاجدا فلا يحتمل شيئا حاراجدا مثل الاوربيون والكبريت وهو بل يحتاج إلى دواء مثل التوتيا وأيضا الدواء المتخذ من الثوراة المقسولة غسلا بالفاقي وقت واحد ويجب أن يكون الدهن الذي يستعمل في قير وطيباته ولطوخاته مثل دهن الورد والاس لم يمسسه ملح والملك أيضا إذا استعمل في مثل هذه الأدوية يجب أن يكون مغسولا والتوتيا يجب أن يكون مغسولا ولا يجب البتة أن يكون فيها شيء من الحدة والذع وإن كان فيها قبض يسير في علاج المكشوف جازمع قوة محلبة بل بالذغ وخصوصا إذا كان العليل ضعيف المزاج وأولى الأعصاب بتهديد البارد والمائية والدهانة وهو ما عنته ما كان مكشوقا فليس مضرتها في المكشوف الذي يلقاه فيوضه كضرتهما فاعمالا لا يلاقيه الا قليلا وانما يلاقي ما يحيط به ويديه وإن كان لابد فعل ما قلناه وأما إن كان هناك قوة مافي الخلقة فلا بأس إذا استعملت أقراص بوليدامس وأقراص القلقة ماروا أقراص انذرون وافراسيون بميجنج اوبدهن أما في الشتاء فيزيت لطيف وأما في الصيف فدهن الورد والكندرو علك البطم والبارد بقدر أقل من أدوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة أن يوضع فوق الدواء مرغري ابن مغموس في زيت وكما أن العصب المكشوف أولى العصب بأن يرفق به كذلك الرباطات التي تثبت ما بين العظام أولى اشكالها بأن يحمل عليها بالدواء القوي وأما الرباطات التي تتصل بالعضل فهي بين الامرين وأوجب الجراح بأن يمد عنه الماء هو جرح العصب وكذلك البرد وإن قل اضر الاشياء به والزيت أيضا ضرار لا يحتاج اليه الا عند تسكين الوجع حار ولا يجب أن يغسل الجرح بالماء ولا بالدهن بل اجبه - د أن تسمع الرطوبات بخثرة او صوفة في غاية اللين ولا أيضا بالميجنج إلا أن تأمن ضرر ترطيبه وإذا وجب له - له من العمل أن يجعل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف دهنا فيجب أن تفر عليه أولا الميجنج ثم الزيت فإن جالينوس قال أصاب رجلا وخرجه بمحديدة دقيقة الرأس فخرقت الجلد ووصلت إلى بعض عصب يده فوضع عليه طيب مرهما ملحا قد جربه في الحام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه أدوية مرخية كفضة دقيق الخنطة والماء والزيت فعقدت يدا الرجل ومات هذا فإذا عرض تشنج من القروح فيها فمن الواجب أن كان قد اندشق الجرح أن تفضحه وتسهل الأدوية النافعة من ذلك للقروح المحقة لها الطيفة جدا ويحتمد أن يصل إلى الغور وإذا كانت الجراحة وخرجه ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب أن يكون أقوى حرارة وقوة تحفيف من المستعمل على الشق لأن ذلك ينقل إلى المرض أسهل ويجب أن يكون تدبير الجروح في العصب لطيفا وأن يكون في غاية اللطافة وإذا حدث وجع وورم فلا شرجين ثم من تناول الطعام وخصوصا إذا كانت الجراحة عرضا فإنه يحتاج هناك أيضا إلى فصد العرق بإلحابة ولا تقيسة من الغش مثلًا ويجب أن يكون مضجعه وطبا وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحة بالتدهين وكذلك رأسه وعنقه وابطاؤه بالتدهين خصوصا إن كان الجرح في الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصا إن كان الجرح في الاسفل وناحية الساق

* (فصل في أدوية جراح العصب وقروحها) * علك البطم من أجود أدوية جراح العصب

وأما أمثال الصبيان والنساء ومن مرأجه شديد الرطوبة فكيفية مثل علاك البطم وحده ذرورا
مع قلسل زيت يلينه ويلووجه ان كان يابس والرائنج بده وأما من هو أبيض من اجابا واصلب لهما
فيجب أن يخلط به أوفر بيون وقصوه اماعتيق واما حديث واما قليل واما كثير فيجب مزاج
البدن وسهنته ويستعمل المبلغ من القوى الحديث جزأ من اثني عشر جزأ من القير وطى
أو علاك البطم أو قوه وذلك الى الثالث من القير وطى أو ما يمازجه وقد يخلط به غير الا وقريبيون
من لبن البتوع فانه يجيب ومن الخلتب ومن السكينج ومن الجاوشير واما هو أضعف البورق
ورغوته والكبريت سخنا بالزيت على قدر وومخ الحمام وزهرة حجر استيوس وكل جسد اب
للرطوبات الى خارج والزاج أيضا ورماد مخاض النحاس والسرنج ولزاق الذهب ورمال بوجد
في اوائل جراحات العصب الا الحبر ويستعمل وينتفع به ويجذب من محق جذبا جيدا وكثيرا
ما ينتفع بوسخ كوراث النحل اذ لم يحضر الفريون أو دقيق الشيل بماء الرماد ضمادا واستعمال
علاك البطم أول شيء يدا به وبعده مثل مرهم الباسلية ومن قوى بماء يحتاج أن يقوى به مما ذكر
ورما خلطوا بالقير وطيات ليسخنها نورة ويجب أن تستعمل مغسولة وأجودها المغسول
بماء البحر في الشمس الحارة وكل ما غلته أكثر صارا تقع ومن الادوية الجديدة دواء جالينوس
المؤلف من الشع والرائنج والافر بيون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء
ومن الزيت جزء ودهن البلسان مع لطافته ليس بكثير الاضغان أقول للسرعة فخلطه واذا
كانت الجراحة وخزة أو خسة ولم يصحها ورم ولا عفونة فيجب أن يستعمل مرهم الاوفر بيون
او غيره الحمام يجعل في البدن الاطفأوفر بيون وفي الاكتف ذرق الحمام تزيد وتقص
على حسب ما ترى من حال البدن وسهنته ومرأجه ومع ذلك فلا يجب أن تتلفم الوخزة بل تختم
البيتة وتوسع ان كانت ضيقة ثم اعلم أن الدواء المحتاج اليه في الوخز يحتاج أن يكون أقوى من
الححتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عفونة فالسكينج جيد ودقيق الكرسة وأما
اذا عرضت أورام فدقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق الكرسة أيضا وقد طبختها بماء الرماد
أو ماء ساذج فيه قوة من السكينج واذا رأيت الجراحة أقبلت لم تخوف حينئذ من استعمال
المليخج عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدوفة فيسهل ما في أقوى بالبدن فأقراص بوليداس
تدوفه ثم تسخنه وتأخذ بخرقة لينة مدهوثة وتضعه عليه

(فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح) قد عرف مما سبق في تعريفة ثانی قانون علاج
جراح العصب وجهه ما علاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزيد ذلك بسطحا
فتقول ما قال جالينوس في كتاب قاطا جانس قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء
العصية فلفحوني فان كان الفلغموني قوية فلهبسة جدا ينبغي أن تستعمل في علاجها
الادوية المتخذة بالخل والاسجار المعدنية التي قد ذكرناها وأكثر منها في المقالة الثانية
من قاطا جانس واحدها هذا (وسخته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن
القلقدیس درهم وربع ومن توبال النحاس أو قيتين ودرهم ونصف ومن قشار الكندر
أو قية ونصف ومن البارزدا وقية ومن الشع سبع أو اقوام من الزيت سبع أو اقوام من الخل
الثقيف رطلين وربع تصحق الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام ويذوب ما يذوب ويبرد ويخلط

الجسم في قدر ويحرك تحريكاً مستقصى حتى يستوى وينبغي أن يطر على العضو العليل من الزيت مرتين أو ثلاثاً في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي أن يوضع عليه من خارج سوف قد بل بخل وزيت مسطحين معتدل الحرارة فانه ليس شيء أضر أصلاً للأعصاب العلية ولا راد أعلم بما كان بارداً فان احتجبت أن تضعه هذه الأعضاء في حال الضماد المتخذ بالخل والعسل والرماد فينبغي أن يكون الضماد مطبوخاً وان يكون دقيقاً مدقيق الكرسنة فان لم يحضر فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في رخص العصب ووثيقه) • وإذا أصاب العصب رخص فانه ان لم تكن معه جراحة ولا ورم فعالج بما يستكن الوجع وكذلك اذا حدث ورم فلا تعالجه بما يقهر مثل ماء الرماد ونحوه بل عالجه بالمسكات للوجع وكذلك يجب ان يتطلى العضو بالدهن المسخن تنطيلاً متصلاً ويكون في قوة ذلك الدهن ارخاء وتحليل ومن الادهان الفاضلة في ذلك دهن الشب ودهن الاخوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك وانطلى بهجيب اذا دق ووضع على العصب المروض ولحم الصدق بهجيب ورباعونجوايا بالمرى وأما ان كان هناك ورم فالتدبير في تسكين ورمه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قصد ويسحق باعتدال ويغمس في ماء صوف وسخ وضماد صوف الزوقا ويطبق عليه فان كان هذا الألم في المفاصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء أقوى ومركباً بما ينضج ويحلل لكن مع قبض معتدل ليقابل به الورم ولا ينزله ويطبق الوجع والورم واقصد قصد أشدهما أما ما اذا لم يكن وجع فتبسطه واستعمل القوية مثل ماء الرماد والخل والشراب أيضاً اذا كان الورم قد طالت مدته فقو الدواء واجعل تحليله أشد ولا يهمل ان تجعل فيه قبضاً البتة مثل الدواء الأقوى المتخذ بماء الرماد وما يتخذ بوسخ الحمام وأما ان كان هناك في الجلد جراحة أيضاً فيحتاج الى ما فيه تحقيق قوى وجع وشد تظم به الاجزاء من المروض وينقع الجرح فان لم يصيب الجلد شيء من الرض والجرح فاستعمل الاضعدة المتخذة من مثل دقيق الباقلا وخل وعسل وهو دواء جيد وان أردت أن يكون أقوى بتحقيق فاجعل فيه دقيق الكرسنة وان أردت أن يكون أقوى أيضاً جعلت فيه أصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتفت اليها عالج العصب بما يمنع تورمه ولم تستغل بها ولحم الصدق بهجيب ورباعونجوايا بغير وطى من خل والضماد بالكندر والمرام النقع في الحماين وان كان مع الامرين وجع مبرح فيجب ان يخلط مع الادوية زيت وبنفسه بذلك حاراً ويجب أن يحذر في وفي العصب الماء فلا يقرب لاجار ولا ياد بل تستعمل الادهان التي فيها قوة الرياحين اللطيفة القابضة مسخنة والا فإياه التي بهذه الحال وأما حكم عصب فاسد رباعونجوايا لشظية من العصب فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخراج العرق المدني

• (فصل في صلابة العصب والتواءه) • هذا أكثره يحدث عن ضربة أو سقطة وإذا غمز أحس معه جفد وعلاج صلابة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والدشيدات وقد ذكرنا في جداول الادوية المقررة وفي القراباذين ما يحتاج أن تذكره من أدويته والذي ذكره هنا أدوية

مجرية في ذلك منها خفيفة مثل أن يؤخذ من قمل اليهود وزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويداف فيه ويغجن به مثل أصل الخطمي المسحوق جدا ويضمده وكذلك أصل السوسن معجوناً بعد العنب وأيضاً الاشق والقنصة والقر يسون يجمع بدرى الزيت وأيضاً يؤخذ بزرا مرو يتخذ معاداً بالميجنج وأيضاً يؤخذ بالياخيلون مع نصفه بعمر الماسع رعاية
 (فصل في ذكرا مرض العظام) قد تعرض في العظام أيضاً مرض من فساد المزاج ومن الحلال الفرد والانسكاس والخلع ومن التعفن والتقرح والتقشر ونحن نكلم في الكسر والخلع المحتاجين الى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك الى غير من الدواء فنذكره ههنا متمنين بالله

(فصل في ريج الشوك وفساد العظم) ريج الشوك سببه اخلاط حادة تنفذ في العظم وتأكله ومذهب ريج الشوك مذهب وجع المفاصل الا أن المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ريج الشوك تكون في العظم وتكون دبابية تفسد العظم جزاً بعد جزء قال قوم ان الشوك تسج في جميع البدن بسبب قرحة وليس بثبت

(فصل في علامات فساد العظم) انه اذا عرض للعظم فساد رأيت اللحم فوقه تهرل ويستترحي ويأخذ طريق التق والصد يد وينفذ فيه المرو الى العظم أسهل ما يكون فاذا وصل الى العظم لم يقده ألمس برلق منه بل يلصق به قليلاً وكأنه يجد شيئاً غير ثابت في نفسه بل قد نفتت أو تعفن وربما تشخشش ولان وخصوصاً اذا لم يكن الفساد في الابدان فانه في وقت الابتداء لا يظهر ذلك بالمرو بل ربما دل زلقه المضط عند قرعته على فساد من حيث انه اذا زلق فيه الميل في كل جانب دل على تبرؤ الغشاء عنه وذلك لفساده الذي ابتداء والذي يتدنى حين فساد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيراً ما يتقدمه ورم وفساد من اللحم اولاً وموت ثم يدب اليه

(فصل في علاجه) علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصوراً أو لم يكن فانه لا بد من حكه وجرده او كي المبلغ الناسد منه للسقط القشور الفاسدة ويبقى الصحيح وقد تسقط قشور العظام بادوية أيضاً مثل ما تسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء محروب (وصفته) يؤخذ زراوند ابرسا مرصراً نبات الجاوشرفينك محرق تو بال الثعاس قشور الصنوبر ويجمع وهو عجيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجديد عليها وان كان فساد العظم اخص من ذلك فلا بد من تقويره وان كان الفساد بلغ المخ لم يكن بد من أخذ ذلك العظم بمخه وان كان الفساد مما لا يبرئه الا القطع والشر لكل عظم أو اطرافه كبريقته فلا بد منه فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المرو الى أن تبلغ الموضع الذي تجرد فيه التصاق العظم بالغشاء ذلك الحد وأما اذا كان العظم الفاسد مثل راس الفخذ والورك ومثل خروز الظهر فالاستعفاء من علاجه اولي بسبب الخراج واذا كان فساد العظم متوقفاً على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه او لا فالتسوية واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو الصحيح بالاطلية التي عرفت في باب فساد اللحم ويعود اللحم المكشوف عنه أيضاً بعسلها

• (فصل في صفة قشر العظم القاسد) • قال يشال اللحم عن العظم بان تاتي في طوقه خيطا قد
يه الى فوق وتخذ عصابة قديمها العضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل لتلاصق اسنان
المشمار وانشره واذا احتجت ان تنشر ضلعا او عظاما تحته صداف او ثني شريف مثل صداف
الاضلاع والنخاع فاجعل تحت المشمار صفيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على
استدارته كله مكشورفا فانشره لانه لا ينبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه
وان كان اجزاء العظم القاسد قديمة من مفصل فاجربها من المفصل وان قسد عظم الذراع
كله او الساق فليسزع كله واما رأس الفخذ والورك ونحوها فظهر اذا فسدت قاسته وقس
علاجها المكان اتضاع

• (فصل فيما ينبغي في شظايا العظم وقشوره في القروح المدمية) • الاجود ان لا تستعمل
في اخراجها بل تترك الى الطبيعة وقعان وذلك يجذب بسيرا يخرجها في مدة غير عاجلة
ولا تترك بالادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يتخلو عن احداث قروح ناصورية فاذا
مال دفعته الطبيعة الى الجلد واخذ يخرج وقد تبراغيت ثديان وتطم الجراحة وكذلك الحكم
في شظايا واغشية من حرقها ان تبين فانك ان استجبت واخرجتها كرها كان فيه خطرا تشنج
والاختلاط والحيات فان تقبضت لم يكن فيها كثر مضره فاما ان شئت ان تعرف ادوية ذلك
فمنها دواء بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ زيت عتيق وشمع اصفر وسم الكوارات يكونان
بجمعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ برفريون وجوانين اليتوخ وثلاثة اجزاء وراوند
يقتض من امثل القبروطى (اخرى) يؤخذ ايضا اشق ومقل فيلطان بدهن السوسن ثم يجمع
الجميع بالسحق مرهما ويوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لا كسر علاج باليد تذكرة وعلاج بالادوية تذكرة هاتان
من كسر العظام ومن الوقي (طال الكسر والوثى) يؤخذ مغاث ماش مقشر عشرون عشرة
صبر خطمي ابيض افاقيا خمسة خمسة طين ارمي عشر ين يطلى ببياض البيض ان كان ورم
حار (ايضا) يؤخذ ورق الاثل والسرو والاسس والخلاف يدق ويصبر ويؤخذ سدك وورد
وبصل الترجس ومرور بايلون وصندل احمر وطين ارمي ولاذن وفوقل وقصعة وخطمي وماش
واقيا واكابل المالك ومرزنجوش وزدة ورداوان احتجت الى الاسنان فائق فيه
المرزنجوش والراسن والسرو (صفة) دواء نافع للكسر والوثى مع ورم حار يؤخذ ماش مقشر
عشرون درهما مغاث جالنا افاقيا مضطربة وهو قوى جدا ومن ادوية ورق الاسس ولاذن
وسدك وزعفران وطين (ايضا) جبجد الارض والوهن نافع للكسر والوثى والخلع مغاث ماش
اقاقيا خطمي طين صبر مرطلى بماء الاسس

• (الفن الخامس في الجبرو يشغل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك) •

• (فصل في كلام كلي في الخلع) • الخلع هو خروج العظم عن موضعه وضعه الذي له بالطبع
عندما يجاوره وتروجا تاما فان لم يخرج تاما هي زوال المصل الى جهة غائصة او بارزة يعرف
بالجسر ويكون زوالا غير تام وقوم يسعون الوقي واذا كان اذى لم يصرك العظم اليك وحضر

ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوقي وربما عرض المفصل امر ثالث وهو ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ولما يبلغ بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والفتخوذ ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفاصله لان تفرغ عظام مفاصله غير حقيقة والظلم التي يدخلها غير مداخله والرباط التي تنظم بينها غير وثيقة بل ضعيفة في الحقيقة رقيقة او رطبة قابلة للتقعد او قد انصب اليها رطوبات لزجة من لثة او انكسرت حروف حفاتر العظام المدخول فيها من عظام المفاصل فصارت النقر جما مثله لاجواجر عليها فمن المفاصل مفاصل سهلة الانخلاع ومنها مفاصل صعبة الانخلاع ومنها متوسطة قاله هـ
مثل مفصل الركبة لسلاسة رباطه فانه خلق خلق سلس الرباط لمنافع معلومة في التشريح فصار لذلك سهل الانخلاع وبسبب ذلك ارتد بالفلكة وكان ايضا سهل الارتداد الى الالة فان سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل الكتف قريب منه في المهازيل دون السمان واما الصعبة الانخلاع فمثل مفاصل الاصابع فانها تتكاد لا تخلع بل تنكسر قبل ان تخلع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب واما المتوسط فمثل مفصل الورك وقد يعرض أن يصير سهل الانخلاع ما ليس به سهل الانخلاع بسبب من الاسباب فبعضه ايضا سهل الارتداد كما يعرض أن يصير حق الورك مثلثا وطوية فيسهل انخلاعه ومع ذلك يسهل ارتداده كما يعرض لصاحب عرق النسا فيكون كل ماعة بخلع وركه ويرتد بان في ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لاغري واما صعب الخلع ما ينقطع معه رؤوس شظايا العقب الذي يلزق عظامه بظلم وقلم يرجع الى حالته الطبيعية وأكثر ذلك في رأس الورك ثم في رأس العضد وفي فخذ القدمين عند الكعبيين والخلع اقبح من الكسر اذ لم يرتد الخلع ولم يصير الكسر

• (فصل في علامات الخلع الكلية) • يحدث في المفصل انخفاض وفقر غير معه ومثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل العنق والمفاصلية مما يخرج ذلك اخر اجاصحها وهو ان تعتبر العلة باخذها العصبية من ذلك المريض نفسه لامن غيره واذا رأيت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع أتم خلع كانه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال
• (فصل في علامات الميسل) • هو ان ترى تقهيرا مع تورم من جانب آخر او يفقد في الحس تتواء

كان محسوسا للدخول في ماله مع ان بعض الحركة ممكن
• (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) • علامتها ان يكون كالتعلق فاذا ادغمته ارتد الى حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحدث فقر بما يدخل فيه الاصبح حيث لا يكون اللحم شديدا الكثرة مثل الكتف

• (فصل في علاج الميل والخلع) • لا يحلوا ما أن يقع الخلع الى الطبيب مقردا واما من كجامع مرض آخر من قرح وجراحة وورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان الخلع مما يرتد به تخفيف لا يوجب القرحه وجعا شديدا يؤدي الى ورم غير محتمل ردا لخلع وان كان الاخر بالخلاف فيجب ان يعالج أولا القرحه أو الجراحة ثم يعالج الخلع ونحوه صافي

المفاصل الكبيرة فان اردنا ان نعالج الخلع فربما تادى ذلك الى تشنج عظيم في أكثر الامور
وخصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الاعضاء الرئيسة وكذلك الحال في الاورام وبنائه
التدبير فيه على أن نجرب فان كان الامر سهلا وأوليس يهيج منه وجع ولا يعسر معه رد جبرنا
الخلع ولم تبال وان حدث وجع فيجب ان لا تعرض وان كافنا فواجب أن نبطل الرباط ان
كان موجعا وان دخل بسهولة عالجنا الورم أيضا والقروح وان كان كسروا خلع معا وكان
المد في جهة واحدة يمكن من تدبير الامر من فعل وحكي عالم انه قد وقعت حفرة على طرف
منكبر رجل فخرقت الجلد والحم حتى ظهر طرف العظم عاريا وقد انخلع من تحت رأس
الترقوة وان بعض جهال الجبر ين اشتغل بتسوية العظم ورد عليه اللحم والجلد وضد وشد
فعرض ان أفتن اللحم وأفسد الجوارث العظم حتى اخضر وماعلم ان مثل ذلك اللحم كان ينبغي
ان يقطع وبكوى الموضع بالزيت الغالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم
أولا وأما الخلع المفرد الساذج فالتدبير في اصلاحه أن يعد الى خلاف الناحية التي زال عنها
حتى يهذى طرف العظم طرف العظم الا^٢ ثم يرد الى الموضع الذي خرج منه فيرتد وكثيرا
ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط أمان من الورم أو معين على ان لا يرم والحاجة
الى منع الورم العنيف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة وأى عضو كان الابدع علاج
الورم وتكيسه ويكره ان يلقى العضو خرق جافة فانما تسخن وتشير الورم بل يجب ان تكون
مبسولة بغير وطى مبرد أو بشراب عصف على أن يقرط يوصى بان يؤخر المد والرد الى اليوم
الثالث والرابع الا في اشياء مستثناة والمد أيضا لا بد له من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو
يخلع في كل حركة وكلما اردنا الخلع فذلك باسترخاء وطوبى فلابد من كى واذا بقى بعد الرد الخلع
أو لزوال صلاحية كالورم استعملت الاضمة والنطولات المليئة وأما في الابدع فيحتاج الى
اضمة ونطولات مقوية والاولى أن تنطل على التدلاحة اما في الشتاء فبدن مسخن من
الادهان المقوية وبالعسل بما بارد في الصيف ويجب أن تكون التخذية في الخلعين بما
يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل وربطه على النبات الواجب

• (فصل في علاج طول المفاصل) • يجب أن يرد العظم المسترخى الى داخل مستقره الذي
استرخى عنه ويضد بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماله قوة مسخنة مثل أن يخلط
العفص والجلاء والافاقيا ونحو ذلك بمثل شئ من الجنديد وستر والقسط والاشنة وأيضا
يقصر على مثل جوز اسرو والابل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ثم يشد

• (فصل في خلع الفك) • قد يعرض للفك الاسفل ان يخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وان
كان ذلك مما يقل ولا يقع وقوعا تاما واذا انخلع مال الى قدام خلاف ما يقع عند الاسترخاء
الذي ربما عرض له عند التثاؤب ويكون ضمأ أحدهما الى الآخر عسرا على انه لا يعدم حركة
بعضلاته التي بقيت من خلف وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون الهيئة تدل عليه
اذا يكون ميل الفك الى قدام مع توريب والعلاج واحد وهو من جهة ما يجب ان يادر الى رده
والأدوى الى امراض وآفات وصعب مع ذلك رده فان أسهل رده أسرع فان وقع صلب
ورم ومدد العضلات وهيئ حيات لازمة وصداعا مقبها لما يصعب من شدة تمدد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يعرض أن يتطاول البطن فضولا مربية كثيرة صرفة
ويتقبضون بمثله فلذلك يجب أن يساعد الى العلاج وجه تدبيره أن يمسك واحد رأسه ثم يدخل
الجبراب منه في انهم ويلزم العليل انهاء فكهم من كل جهة فان هناك عضلا قد تعرض لشده
وان الخلع ثم تحرك الفك يمنة ويسرة ثم يمدده دفعة ثم يردده وانما يدخل الى ما فارقته من خاف
فيجب أن يمدده بحيث يسويه على تلك النسبة وعلامة استوائه استواء الرباعيات وانطباقي القم
ثم يرفد برقادة وقيروطى شع ودهن الورد ثم يتركه في غير أن يأسرع ما يكون فاما ان كان لم يسادر
وقد حدثت صلابة فيجب حينئذ ان يبدأ بتلين الصلابة بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في
الحمام تنظيلا كثيرا حتى تلين ثم يجلس الجبرج خاف العليل ويجذب فكك الى خلف حتى يتهنئدم
ويشدد وبعد ذلك فيجب ان يستلقي العليل على وسادة لينة الحشود جدا ويلزم واحد رأسه
لئلا يتحرك الى أن تتم العافية

• (فصل) في خلع الترقوة قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر
غير منفصلة منه واهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضرب شديدة وتبرأت
فانما اتسوى وتعالج بالعلاج الذي تعالج به ان انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب
وينفصل منه فليس يخلع كثيرا لان العضلة التي اها رأسان يمتد منها من ذلك ويمتد ايضا رأس
الكتف وليس يتحرك ايضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه واهذا
صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صدم أو من
شيء آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعها باليد او بالرافد الكثيرة التي توضع عليها
مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج اطراف المنكب أيضا اذا زال ويردبه الى موضعه
والذي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروفي وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن
الذي ليست له تجربة ان رأس العضلة قد انفتق وخرج من موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ
أحد ويرى الموضع الذي اتقل منه مقعر الكن ينبغي أن يميز بالدلة القاطعة ومن علامته ان
لا تنضم اليد الى الرأس ولذلك المنكب

• (فصل) في خلع المنكب قد يخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في الخلع ويستعظم
أن يخلع لكنه قد يعرض لمفصل المنكب من العضد ان يخلع بسهولة لان تفرقه غير
عميقة ورباطاته غير وثيقة بل سلسة رقيقة جعلت كذلك لتسهل الحركات والخلع ليس
يقع فيها علم الاعلى جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا يخلع الى فوق لان تنوء المنكب
منه ولا الى خلف لان الكتف يمنعه ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام
تنعنه مع منع رأس المنكب لكن انما يخلع الى الجانب الانسي أو الوحشي فيزول اليه زوالا
يسيرا واما الى جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في القضا المهازيل فان
هؤلاء يقع فيهم الخلع العضد وارتدادها هون سبب ويكون الامر ان في السمان صعبين
جدا واذا عرض للعضد الخلع في وقت الولادة المتعسرة كما تعلم أو عند الشق عن الجنين
ثم لم يدرس بعد لانه لا يتأبعد ذلك طولا ويبقى المرفق رقيقا وان اصله وقد لا يعلل أيضا في
بعضهم بل يبقى قصيرا رقيقا ويبقى العضد والساعد وفي كثير منهم يعمل فيكون جيد الحال في

كثير منهم لم يكن على كل حال قصيرا يشبه قاعة ابن هرس وأما القصد فلا يخفى لو من
التقصا في جميعها وإذا عرض للعضد كسر في عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن ردها فيه إلا
وربكسرا الجبرية

• (فصل في علامة اختلاع العضد) علامته ان يرى تجويفا عند رأس المنكب وتطامنا
على ان هذا لا يخص ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب
الآخر أحد من هذا الطرف ان لم يكن عرضة أيضا وال في نفسه أوفى العظم الذي هو
رأسه بصدمة أو غيرها وقد سكن بالعلاج إذا ما فطن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المتخلع
تواءم كرايا في جهته تحت الابط وترى العضد ليس جيدا الالتصاق بالجنب جودة التصاق اليد
الصحيحة لا يدنو اليها الا بعنف ووجع شديد وان حاول أن يرفع يده الى فوق ويمس اذنه لم يتيأه
وتعذرت عليه الحركات الاخرى وهذه العلامات أيضا قد تقع لو نأ أو روم أو صك

• (فصل في المعالجات) اما علاج ما هو أسهل من ذلك وفي ابدان الصبيان وليقى الابدان
فيان يديده ويدخل تحت الابط عند قرب رأس العضد الى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه
الى فوق واليد الاخرى تمد العضد الى أسفل وربما أمكن في الاطفال ان يسوى رأس العضد
باصبع وسطى وتعد تلك اليد بعينها وأما ما هو أشد اختلاعا في ابدان قوية فاختف الوجوه في
ذلك ان يدخل الجبر رجليه في جانب العليل ويحسب من عقبه من قرب رأس العضد ومن كرة
يايسة او مدهونة ان كان روم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد يديه
عنى الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويميل يديه الى داخل فيدخل وهذا اصوب
الوجوه كلها واخفها وايضا يطلب رجلا قويا طويلا طول من العليل فيدخل منكمبه تحت
ابط العليل ويقلعه عن الارض معلقا منكمبه وقدم يديه الى ابطه فان كان العليل خفيف
الوزن لا يثقل يده على يده علق معه ما يربحه وربما جعل بدل الرجل عمودا قام على
الارض وعلى رأسه كرة من خرق وبلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون الجبر يد
اليده من الجانب الآخر ويرج الرجل ان احتج اليه بنقل او يعلق به واذا تعسر وتعسر
اوطالت المدة فربما احتج الى ما هو اقوى بعد التنظيلات والاستحمامات وقد تخذ آلة
مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد واكثر اقل على رأسها كرة واسهل ان
يكون من خرق وبلود يدفع تلك العصا تلك الكرة تحت الابط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك
ان يلزم رجل قوى الهراوة الابط دائما ايامها الى فوق او ماد ايام الى فوق او رجلا نقي
يقاوما الجبر المادلايد ويضبط رجل آخر منكمبه الا سئل لا يمتض اذا دفع ذلك المنكب
و يكون الجبر قد اخذ اليدها ويحسرها كأن من عزمه ان ينفخها من الكتف قلعها ويكون الى
داخل قليلا واذا فعل ذلك وقع العضد في مقصده ثم يعلق الكرة بالابط الصاقا قويا معقدا
الى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتقاد الخشبة والكرة على سايل رأس العضد دون
ما تحته لئلا يشكس العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد الى موضعه لماعلت وقد يعالج بالسلم
بان يجلس رأس العضد على عتبة السلم وقد لينت وهيئت باللائق على هيئة نوافقه ويعلق
الرجل من الجانب الآخر ويمد اليد فيدخل رأس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون

التعليق والعتبة من السلم بقوب رأس العضد لا ينكسر ويجاب هل يدل العتبة والكبة الكرية وسنرى من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الى موضع آخر فيضاف من ذلك انكسار العضد وقد يعالج بوجوه أخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هو الوجه الاول فاذا اردنا الخلع الى موضعه من جسد رباطه ان يربط الكوة مع المنكب وربطاً ببعضاً من عريضة تمتد زوال مارد ويجب ان يتخذ العصب بعينه او عصب آخر عليه وعلى التصليب الى المنكب الا نحو وقد وقع تصليبه على المنكب العليل ثم يربط العضد مع الجنب الى اسفل ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يحل الى الساع او يده ويغذوه كما تعلم فان لم يلج في الاختلاع كلما عيّد فلا بد من الكي وانت تعلم طريق ذلك

• (فصل في الخلع الكف في نفسه) • قد ورد ذلك وهو مما ليس يتفق وقوعه ويتعجب منه مثل ابقراط وجالينوس في هذه الواقعة

• (فصل في الخلع العظم الصغير عند المنكب) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس المنكب أن يزول عن موضعه فيحدث أيضاً تغير كما في الخلع

• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يمدد الكـ و لكن يضغط ويشد بالاصابع ويمال الى مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرأفة فان نفس الربط ايضاً يمارده الى موضعه فمسر اولاً الى بما يكون من شدة ذلك الربط وحفظه كما سيأتي به في الترقوة لتعلم ذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يعسر خلعه ويعسر رده لشدة الرباطات المحيطة به وقصرها ولمعارضته الترقوة وقد يعرض له زوال قليلاً ويعرض له الخلع تام في بعض الاوقات واذا الخلع دل على الخلع بجـذب وفي جانب وتقصع في جانب وشرو ما الخلع الى خلف فانه عاص الجـ بـجـد او أكثر الخلع انما يعرض في الزناد الاسفل وهو أسهل وأقبح لما يعرض له من التردد واما الزناد الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بسماجة خلع الاسفل لانه أشد اتصالاً بالكف واهل من ان يترك ولا يمكن أن يخلع أحد الزندين الا ان يتباعدهن

الثاني جـد

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر الى علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن العلاج فان مدد لتسوية حيث شذأدى الى العطوب على انه لا يمكن أيضاً ان يسوى وهناك ورم والزوال اليسيرة لا فاء أدنى غمز باصل الكف يردّه الى موضعه واما الخلع التام فان كان الى قدام فله تدبير وان كان الى خلف له تدبير آخر والذي الى قدام فانه يرد الى مكانه بضرب كفه المنكب الذي يحاذيه ضربات وتدها اليد كما ينبغي ويعين باليد الاخرى فيدخل وأما الخلع الى خلف فانه يجب أن يمدد شديداً ثم يضربه الى خلف فان لم يجب بذلك ضبط العضد والساع عدة اقوياء يملطخ الجبريده بالدهن ويأخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب ان تشده وتجعل للساع علاقة تترك المرفق مزقوى ويقدوماً يحمله في اول الوقت ثم لا تزال تضيق العلاقة قليلاً قليلاً حتى تضيق الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرمخ) • ان مفصل الرمخ سهل ودخل معب الالتزام فانه اذا مد مداً يسيراً وحوى احد العضوين بالانحراف لكن القامه صعب لان ما يحيط به من

الاجساد يتورم وينفج جوده الاثنام ووجهه انه ان يدرجل الزند الى خلف ويد الجبر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدام ويد اصبعها اصبعها يتدنى من الابهام ويستقر الى المنصر فانه يستوى بذلك ويرتد ثم يضعه ويد

*(فصل) في خلع الاصابع وعلامته اذا التخلعت الاصابع مالت الى الباطن فظهرت هناك تنوء الى الباطن واظهرت تقعير في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

*(فصل) في العلاج * ان رد الاصابع عن التخلع فيها فيه عسر ما ولا ينبغي أن يمدد امستويا بل يجب أن تقبض عليها وتشيل السبابه من يدك التي يقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الى فوق كانت قلعها من اما كتها فترى التخلع قد دخل وصوت

*(فصل) في انفسك كعظام الرسغ * يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية ودفع كل ميل وتنوء الى ضد جهته ووضع الجبارة وشدها عليها واترك عليها اوليجهل بدلا لها عليها الاسرب المساوي الحافظ للوضع بثقله ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة او الاسرب ان يضمه بضامه مقوم عاتلم ولا يحرك

*(فصل في التخلع الخمر وزوالها) * الفقار اذا التخلع الخلع التام قتل لاجل حاله والغير التام أيضا اذا زال زوالا كثيرا وان كان دون القام فهو مهلك لانه لاجل حاله يضغط النخاع ضغطا قويا وان ساع ولم يمتك فان كانت الفقره الاولى من العنق وما يليها اعدم الحيوان النخاع ومات في الحال لان عصب النخاع يضغط فلا يفعل فعله وان كان من فقر الصلب والتخلع الى البطن لم يمكن ان يعالج وهو عما يقتل سريرا وان أمهل ولم يكن بحيث يمنع النخاع حبس الغائط والبول فقتل وان أمهل فلم يضغط النخاع ضغطا شديدا أو ضغط فلم يرم أو سكن ما به من ورم لم يكن يد من آفة تدخل النخاع والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجهد في القبول فتخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالنخاع أقل ولكن لا بد من ضرر أيضا ومن اضعاف العصب التي تحتها فتضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وصكة هائلة يكاد تكسر سناسنه حتى يعود الى موضعه وقبل أن يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد يتخلع الى الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في أقسامه حيث تكلمنا في الحدب فليستوف من هناك وعلامة ذلك أن يرى هناك اما تنوء واما تقصع كأنما انكسرت السناسنة وليس في انكسارها كبير بأس وفي التخلع الفقار خوف الهلاك

*(فصل في العلاج) * اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء فيه قليل فلما يفلح في علاجه واما الذي الى خلف فيحتاج ان يطغى بالركبتين والقوة كفعل الحامى ويحمل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعنقه أو يدعك بالجو بقية قوة دلك الجبارة الاقر ذققة فان كان الامر اشد من ذلك وكان حديدا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها قد ما يسع العليل أو يتخذ كان على هذا القدر قريبا من حائط محدود الى جانب الحائط بالطول ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم و يلقى عليه فراش وطى مجلسا العليل ثم يحمم العليل ويسط على الخشبة أو على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قماط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيما بين كتفيه يربط اطراف القماط الى خشبة مستطيلة تشبه

بدسجة لهاون وتقام هذه الخشبة على الارض قائما عند طرف الخشبة الموضوعة أو والد كان
وتدفع الى خادم واقف عند رأس العليل ليضبطه لكيما يكون الطرف السفلي مستقيما
الحشي ويمد الوقت الذي عند الرأس في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك المدور تربط أيضا
الرجلان جميعا بقماط آخر فوق الركب وفوق الكتفين وأيضاً تربط المواضع التي هي أرفع
من الموضع الذي تجتمع فيه الفخذان برباط آخر وتجمع أطراف هذه الرباطات وتربط الى
خشبة أخرى تشبه الدسجة مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتقيها عند طرف الخشبة
الموضوعة التي على رجل العليل مثل ما قلنا الخشبة الأولى ثم تأمر الاعوان أن يمدوا بهذه
الخشبة مداً على الخلف ومن الناس من استعمل لهذا المدا آلات وهي مهام على خشبة
قائمة عند طرف هذه الخشبة العظيمة أو المد كان أعنى الطرف الذي يليان الرأس والرجلين
فإذا دارت هذه المهام تلتصق بها الرباطات التي تدور فيبقى إذا صار المد هكذا ان تدفع نحو
الحديدة بأصل الكمين وان احتج بالجلوس عليها فعند ذلك ولم تنصرف شيئاً فإن لم يستمر
القدار بهذه الاشياء وكان العليل محملاً لا ضغط فيبقى ان تحتقره فترة في الحائط الذي بالقرب
باطول شبيهها بغير أبقية الحديدة بقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون أرفع من
فقار العليل ولا مثل منها كثيراً بل ينبغي ان تكون الحفرة قد عملت أولاً وانما هذه الحفرة
قلما في الابتداء ان تكون الخشبة موضوعة قريباً من الحائط ثم بأخذ لو طالت عدل القدر
ونصير أحد طرفيه في الحفرة التي في الحائط ونضع وسطه أو الموضع الذي يدرك منه على
الحديدة ثم ندفع طرفه الآخر الى اسفل حتى نرى أن الفخار قد استوى استواءً ينادى قد ذكر
بقراط أن المدور حده من غير اللوح يصلح هذا الشيء وقال أيضاً ان الكبس باللوح وحده يفعل
ذلك فان كان ذلك حقا فليس ينكر أن يستعمل المد الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى
زوال الفقار الى قدام من غير الكبس وينبغي بعد الفسوية ان تستعمل لوساً من خشب عرضه
قدر ثلاث أصابع وطوله قدر ما يحتاج الى الحديدة وعلى بعض الخرز الصريح وتلف عليه
خرقة كتان أو مشاقة لتلايكون جاسداً ويوضع على الخرز ويربط بالرباط الذي ينبغي ويستعمل
العليل الغذاء اللاميف فان بقيت بعد ذلك بقية من الحديدة فيبقى استعمال العلاج الذي
يكون بالادوية التي ترعى وتلين مع استعمال اللوح الذي وصفناه زماناً طويلاً وقد استعمل
مد الناس صفيحة من رصاص وان انخلع أحد الجائمين سوى بالجبارة أو بالجبارتين وشده
وأما الكائن من ذلك في العنق الى خلف وهو الذي بهالج فيجب أن يستلق العليل ثم يدراسه
الى فوق مد ابرقز ويسوى خزره بالغمز والمسح فاذا استوى وضع عليه ضماد مقروء على بقرق
وشده عليه جبارة بقدر العنق وطوله ثم يربط الى الرأس والمصدر بحيث لا يقع الرباط على
الحلق ويحل في عدة أيام ويجعل الخيوط التي يشدها على هيئة العدائين من حراشي الثوب
فان ما استدرا أدى

• (فصل في علاج العنق) • العنق اذا انخلع فقد تعلم ذلك بالجلوس وأما عظم انخلع
فتعلمه بالجلوس أيضاً وان العليل لا يدبط الرجل لاني موضع انخلع ولا عند الركبة بل تكون
تية الركبة عليه اشق وأما تدبير ذلك فانك اذا أردت أن تسويه فيصعب ان تدخل الاصبع

الوسطى في المقعدة حتى تضاعى الموضع ثم نفسه ز به الى فوق بقوة وتراعى بذلك الاخرى موضع العصص حتى تسوية ثم تضاعه وتشد ويقل العليل الطامع ايقبل البراز ومع ذلك فيتناول ما يلين

(فصل في خلع الورك) انه قد يمرض لافخذ مشل ما يعرض لعضد من خلع الى اسفل كالسرخى ولا يمكن ان الخلع الفخذ ان تنبسط الرجل لامن قرب الطلع ولا عند الركبة بل يكون ذلك في الركبة صعب وقد يكون خلعه الى داخل ولخارج لكن اكثر الخلع الى خارج ويقبل الخلع الى داخل وقد يخلع ايضا الى قدام والى خلف وبذلك الاسباب باعيانها واذا وقع ذلك في حال لولاد والشق عن الجنين تخلف تلك الرجل قصيرة ذات ساق دقيقة تهجز عن حمل البدن وتضعف ولا تقوى

(فصل في الاعلامات) يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل المخلوعة اطول من الاخرى وركبة انما اولابا دران يثني رجله عند الاربية وترى الاربية مستنقضة وارمة لان رأس الورك قد اندس فيها وان الخلع الى خارج قصرت الرجل وظهر في الاربية عمق وعرض فيما يحاذيها من خلف تنوء وانتفاخ وتكون الركبة كأنها منقصة مرة الى داخل وان الخلع الى قدام كانت لرجل اطول وأمكن العليل ان يبسط ساقه ولم يمكنه ان يثنيها الا بالأم ولم يثني باله المشي البتة وان تكلف شيئا انثني على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم أريته ويحدث بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتعذر عليه البسط والقبض معا الا أنه ربما ثنى الساق بانثناء لاربية ويظهر في أريته استرخاء ويكون رأس الفخذ الى الاعجاج

(فصل في العلاج) يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يرد سر يعا فر بما انصبت اليه وطويات وتعفت وأدت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه فامتدب خلع الفخذ الى اسفل فهو ان غدا الرجل ثم ترده بعد ان تحركه بحنة وبسرة حتى تضاعى به ما ترده اليه ويؤخذ من زمام أو نوار ويجهل كالركاب للرجل ويشد على الساق ثم يشد على الفخذ وعلى الردش ويحفظ ثم يعالج من المنكب تعلية الا يمكن الساق مع ذلك ان تمتد وأما اذا الخلع الى داخل فيقوم بان يركع ويضبطه انسان قوي من جانب الخالب وبأخذ الجبير يديه رأس الفخذ عند الركبة ويجريه الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الاخر ويدفعه دفعا الى فوق وخارج وان أعانه آخر من الطرف الاخر بخلاف تحريكه وقدمه من عصابة أو حبلا كان جيداً ثم يربط ربطاً وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يتشبث الجبير بطرف الفخذ الذي عند الركبة ويحركه بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تشبث من الطرف الاخر يحركه بخلاف حركة الاقول وقدمه من عصابة أو حبلاً ولما كان من ذلك الى قدام أو الى خلف قليلا تد الجبير أصل الفخذ بقماط ويؤخذ الى المنكب على الجهة التي يجب بحسب ميل الطلع ويأخذ رجل طرفي القماط ثم يدونه كلهم معاً مدياً ليعلقون به العليل في الهواء ويجعل هذا أيضاً يمكن أن ترد الوجود المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه بالجير ومن صفة ذلك على ما عبر عنه بعضهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة بمقادق ولا يكون عرض الحفرة وعرضها أكثر من قدس درة اصابع ولا يكون بعد بعضها من

بعض أكثر من أربعة أصابع بصير طرف البيرم في بعض تلك الحفر ويستند به أو يكون
دفعه الى الناحية التي ينبغي ان يكون دفعه اليها وينبغي أن يوتد في وسط الخشبة العظيمة أو
المد كان خشبة أخرى قائمة طولها قدر قدم وغلطها قدر راس أو فاس حتى اذا استلقى العليل
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيما بين الاعناق ورأس القخذ قائم اتجمع الجسد من أن يتبع
الذين يدورونه من ناحية الرجلين وان كان ذلك ايضا وكثيرا ما لا يحتاج الى المد الذي يكون من
فوق ومع هذا فان الجسد اذا مد الى اسفل دفعت هذه الخشبة رأس القخذ الى خارج وينبغي أن
يكون المد الى اسفل على الصفة التي ذكرناها قبل هذا لاسيما مد الرجل فان لم يدخل رأس القخذ
في هذا النوع من العلاج أيضا فينبغي ان تنزع الخشبة القائمة الموثوقة لكل وأن يوتد خشبتان
أخريان عن جانبي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كعوارض باب ولا يكون
طول كل واحدة منها اقل من قدم ثم تتركب على خشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون
شكل الثلاث خشبات شبيهاً بشكل الحرف المسمى باليونانية ايضا H فان هذا الشكل يكون اذا
ركبت الخشبة الثالثة في الوسط اسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي ان يستلقى العليل على
الخشب الصحيح ويمد القخذ الصحيحة فيما بين هاتين العارضتين تحت الخشبة التي تشبه عارض
السلم وتسير القخذ العلية من فوق هذه العارضة ليكون رأس القخذ راكعا على باهـ د ان
يسقط على العارضة ثوب قد طوى طيا كبيرا الاثلاثي العارضة القخذ ثم تضد خشبة أخرى
معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من رأس القخذ الى موضع الكعب وتوضع
بالطول تحت الساق من داخل ثم يمد رأس القخذ الى الكعب وترتبط معها ثم يستعمل المدا
بالخشبة التي تشبه الدسج على ما تستعمله في الحدية واما على ما قلنا فيما تقدم وينبغي ان يمتد
ان تمد الساق الى اسفل مع الخشبة المربوطة معها اليرجع رأس القخذ الى موضعه بهـ د المد
الشديد ويكون ايضا نوع آخر يدخل به رأس القخذ من غير ان يمد العليل على الخشبة وهو
نوع يحمد به بقرط وذلك انه يزعم انه ينبغي ان تربط يدا العليل جميعا بمقامين وترتبط رجلاه
كلاهما بمقام قوي لين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما امر
صاحبه قدر أربعة أصابع وتكون الساق العلية ممدودة أكثر من الأخرى قدر اصبعين
ويعلق العليل على الرأس ويكون بهـ د امن الأرض قدر ذراعين ثم يحضن غلام ذو تجربة
شاب يساعده القخذ العلية في اغلط موضع منها حيث يكون رأس القخذ ايضا ويعلق
بالعليل دفعة فان المفصل اذا قبل به ذلك دخل الى موضعه باهون السمي وهذا النوع اسهل
من غيره لانه لا يحتاج الى عمل كثير لكن أكثر ما يلجئ اليه من العمل به لانهم هم او نوابه
اسهولته واما ان صار الخلع الى خارج فينبغي ان يمد العليل على ما قلناه ثم ينبغي للطبيب
ان يدفع من خارج الى داخل بالبيرم بعد ان بصير طرف البيرم في شيء من الحفر التي ذكرنا
ليستند عليها وتكون بعض الأعوان من ناحية القخذ الصحيحة فيدفع أيضا ويسته قبل الدفع
اثنالين دفع كثيرا واذا كان الخلع الى قدام فينبغي ان يمد العليل ثم يضع رجل قوي اصل كف
يده اليمنى على الاربعة العلية ويضغطها باليد الأخرى وهو مع هذا يصير الضغط ممدودا الى
اسفل الى ناحية الركبة واذا كان الخلع الى خلف فليس ينبغي ان يمد العليل الى اسفل وهو

مرتفع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء مناسب كما ينبغي ان يكون أيضا اذا انقلد وركه الى خارج كما قلنا في الحدية فينبغي ان يمد العليل على الخشبة أو المدكان على وجهه وتكون الرباطات مشدودة على الورك بل على الساق كما قلنا آنفا وينبغي ايضا استعمال الكبس بالروح على الاعفاج والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قولنا في انواع الخلع الذي يعرض للورك من علة يئنة تقدم ذلك لكن قد يخلع الورك اكثر من طوبة تعرض له كما يخلع الكتف فينبغي ان يفتدان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا به هذا الكي (فصل في خلع الركبة) * الركبة سريرة الاخلع وربما تخلصت بلا سبب فوقه شيء حيث أودق يسير كما ان الله كثير ما يخلع بلا سبب غير التناوب وقد تخلص الركبة الى كل جانب الا الى قدم بسبب التماسكة ومعاوقها

* (فصل في علاجه) * يمد العليل على كرمي قريب من الارض وترفع رجلاه قليلا لا ثم يمد رجله قوي يديه من فوق ومن أسفل مدا قويا ويرد الجبر المقصود الى حاله على حكم الخلع الكلي ويربطه

* (فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة الركبة) * اذا عرض لها الخلع فيجب ان تبسط لرجل وترد الفلكة ثم علاء بأبض الركبة خرقا مانعة عن الالتئام وتوضع عليه جبائر تعارضها في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولم تفلت في الركبة ببجلة بل قليلا قليلا حتى يهون (فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب) * قد يخلع الكعب فيحتاج اذا الخلع الى مد قوي وعلاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يهجر المشي قريبا من أربعين يوما لا يخلع ثانيا أو ما الزوال اليسير فيكفي فيه ادنى مد ثم رد واذا الخلع بالتمام فيجب ان اشتد ولم يجب ان ترد على ما قال الاولون قالوا ينبغي ان يبسط العليل على ظهره على الارض ويؤتد فيها بين تخذه عند الاعفاج وتداطويلا قويا داخل في عرق الارض لا تدع جسده ان يتحرك اذا بررت رجلاه الى أسفل بل ينبغي ان يؤتد هذا الوقت قبل ان يستلقي العليل وان حضرتك الخشبة العظيمة التي قلنا ان يكون في وسطها خشبة أخرى موقدة فينبغي ان تصير المد على هذه الخشبة وينبغي ان يكون عون بضبط الفخذ وعون آخر يمد الرجل أما يديه وأما برباط على خلاف مد العون الاول ويسوى الطبيب يده الفلك ويسكن عون آخر الرجل الاخرى الى اسفل وينبغي بعد ان تسوية ان تربط برباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات الى مشط الرجل وبعضها الى الكعب وتربط هناك وينبغي ان تنق من العصب الذي يكون فوق العقب من خلف الا لا يكون الرباط عليه شديدا وان يمنع العليل من المشي أربعين يوما فان هؤلاء ان رماوا المشي قبل ان يبرؤوا الى التمام ينقص عنهم العضو ويفسد العلاج وان زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثير او عرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان يسوى هذا العضو باستقاء العليل على وجهه ومد العضو وتسويته وبالتطبيقات التي تسكن الاورام الحارة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يمد العليل ولا يتحرك حتى يصلح العضو الصالح التمام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مفتوحا (فصل في الخلع عظام القدم) * تدبيرها قريب من تدبير خلع عظام الكف وربما كنى

ان تسويها بان تطأ بقدمك عليها ويمنه قوب حتى يستوي ثم يضعه ويشد على نحو ما علم
 • (المقالة الثانية في اصول كلمة في الكسر) •

• (فصل في كلام كلي في الكسر) • الكسر هو تفرق الاتصال الخاص بالعظم وقد يقع منه متفرقا
 ويسمى اذا مغرت اجزؤه جدا رضا وقد يقع غير متفرق وغير المتفرق في قد يقع مستويا وقد
 يقع متشعبا والمسمى تسمى قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مبينا وقد يقع غير
 مبين والواقع طولا وهو الصدع والنقص لا يقع مبينا وقد يسمى قوم اصناف الكسر باسماء
 فيقولون لا الكسر العظيم الذاهب عرضا وحققا الفجلى والثوى والقضيبي ويقولون للذاهب
 طولا الكسر المشاب وللذاهب طولا مع استعراض الله لى والقضيبي وامسأرا الاجزاء
 جدا الى وبقى والجريش والاوزى واذا تم الانكسار لم يمكن ان يبقى العظم ان على ما يجب
 ينهما من المحاذاة على سن الاتصال الطبيعي بل يزاي لان ضرورة عن المحاذاة وكذلك من الزوال
 يحدث نخس ضرورة فيما يحيط به من الجلب واللحم فيحدث رجع بقدمه ورم واذا كانت
 المينونة مدورة بلا شظايا اناب العضو بسهولة ولان عسل العضو المكسور الى خارج على
 ما قال بقراط خير من ان يعامل الى داخل اى لا زما يلاقيه من العصب هناك أكثره ولم واذا
 وقع الكسر عند المفصل فاترقت الحواجز والحروف التى تكون على فقر العظام البالغة لاقم
 الفاصل وحقا اثرها صار المفصل مستعدا للانفلاق واذا وقع الكسر عند المفصل والتجبر
 بقيت الحركة عشرة بسبب الصلابة والشد الذي يحدث يحتاج الى مدة حتى يلبس واصعب
 ما يقع ذلك في فواصل العظام الصغار ومن ذلك ايضا حيث يكون المفصل في الخلقة اضيق
 مثل مفصل الكتف واصعب الكسر تماما والتشاماما كال على التدوير ثم كان يعامل فانه
 لا يلزم الا ان يطول عليه ربط ذو هندام بحجب مدة اطول ما يكون يتناول من الاغذية
 والادوية ما به د الدم لذلك الشان على ما ذكره وشركسر العظام الى داخل ايس الى خارج
 على ما ذكره وما يقال من ان انقطاع اللحم هلاك فدى لا حاصل له فان المخ ذائب لين لا يج ليس
 ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الجراحة والتزف والورم والرض لما يطيف به
 من اللحم الذى ان لم يدبر بما يمنع العفن او لم يشترط عرض منه الاكلة وموضع الكسر من
 الجوار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكسر وبمس اليد وأما من الصبيان الصغار فيظهر
 بالوجع والورم والحركة

• (فصل في احكام الانجبار ورضه) • العظام المنكسرة اذا ردت الى اوضاعها أمكن
 في الاطفال ومن يقرب منهم ان يجبر ببقاء القوة الاولى فيهم فاما في سن الفتاه وما بعده فلا يجبر
 بل يجرى عليها الحام من مادة غضروفية تتجمع بين العظمين من جنس ما يجري به الصغار من
 الرصاصين على وصل النخاس وغيره واعصى العظام على الانجبار العضة ثم الساعد والرقوة
 اذا انكسرت الى داخل صعب علاجها وأقبح الكسر في الزندين كسر الاسفل منها مثل
 ما قيل في الخلع وأما امر الفخذ والساق فهو اسهل لان الجبر لا يمنعها عن الانبساط والاعضاء
 تختلف في مدة الانجبار مثلا فان الاتف يصير على ما قيل في عشرة والاضاع في عشرين والذراع
 وما يقرب منه في ثلاثين الى اربعين والفخذ في خمسين وربما استدت هذه مدة طويلة حتى يصير

الفخذ الى أشهر ثلاثة وأربعة وما فوقها ولان عيـل العضو في خطأ الانحيار الى بطنه خير من ان يميل الى ظهره فيكون عيـله في جانب النعل والاسباب التي لاجلها لا ينحصر العظم كثرة التطيل أو كثرة حمل الرباطات وربطها أو الاستعجال في الحركة أو قلة الدم مطلقا أو قلة الدم المزج في البدن ولذلك يقل انحيار كسر الممرورين والناقهين ويميل على الانحيار ظهور الدم مراكانه فضل دفعته الطبيعية من كثرة ما توجهه الى الكسر

(فصل في أصول من امر الجبر والربط) الجبر قاعدة تهمد العضو بمقدار ما ينبغي فان الزيادة فيه تشنج وتولم وتحدث منه حركات ورعاض منه استرخاء وذلك في الايدان الرطبة اقل ضررا لمواتهم الحد والنقصان منه يمنع جودة الاتانم والنظم وهذا في الخلع والكسر سواء قاما اذا مده على الوجه الذي ينبغي اشغل بنسبة العظمين على الاستقامة ووضع الرقائد والرباطات على ما ينبغي واعلاؤها بالجبار واعلاها الجبار بالربطات ويجب ان يسكن العضو ما أمكن الاحيانا بقدر ما يحتمل اذا لم تكن آفة وورم للالتصوت طبيعة العضو ويجب ان يحذر الايجاع الشديد عند المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد واطباء الحل وقلة تهمد ذلك أن يموت ذلك العضو ويمن ويحتاج الى قطعه فالمراد في أكثر الجبر حدوث الشد فيما ليس كعظام الرأس فانها لا ينبت عليها الشد فيجب أن يدبر حتى لا يحدث يابس ولا قلبا ولا ولا أيضا غليظا كثيرا مجازا للحد ومن المعلوم ان عظمه يختلف بحسب العضو ومقدار الكسر في عظمه أو كثرة أو في خلافهما وأنت ستعرف في التفصيل ما ينبغي ان يفعله في ذلك كله عند ذكر التغذية وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الشد أن يهجر الحركات المزججة والجماع والغضب والحرق فانه يرقق الدم ويهجر الموضع الحار ويطلب البارد ويعان باضمدة قوية قباضة فيها حرارة وما تغرية فيجعل فيها مثل الابعس وجوز السرو والكثيراء والادوية القتبية واذا عرض للكسر أن لا ينحصر جبر يعتد به فيعمل به شيء يشبه الحلك في القروح التي لا تبرا أو هو أن يدل باليدين حتى تنقضي الزوجة الخبيثة الضعيفة التي كانت ليست بشيء فيعرض ان يدق في الموضع ويدفع اليه دم جيد جديد وينعقد عليه دشبذ قوي وكثيرا ما يحوج تغير لون العظم أو اتساره القشور والفلوس الى الحلك ومثل هذا لا توضع الجبار عليه بل ان كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وبجراحة فليس يمكن ان يدافع بالجبر الى ان تبرا الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر الا بصعوبة ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أرواج وأورام فيها خطر فلان يعوج العضو خيرا من ان يحدث خمار عظيم فيجب ان لا يبالغ في أمر جبره بل هذا الكسر واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في تأكل العضو فيجب ان يشترط الموضع ليخرج الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نرف فيجب ان يحبس وكثيرا ما يحوج لحرق الورم وآفة الجراحة الى أن يشعل غير الواجب من علاج العضو فيقتصد ويسهل ويلطف الغذاء ويحدث من الشد حكة فيحتاج أن يهل أو ان ينطل العضو عما حار حتى يهل الرطوبات الذاهمة وبقرط يأمر لمن يجبر ان يحبس شيئا من الخرق في ذلك الوقت ورضه أن يجذب المواد الى داخل وبما ينوس يجب ان ذلك يل يأمر بشرب الغاريقون وان

كان لا بد فشيء من السكتين الذي فيه قوة سريرة ويقول ان ذلك كان في زمان يقرط وفصله
 بين الزمانين عجيب واذا اردت الجبر ثم اوجع واقلق فالصواب أن يترك ذلك ويجري ما ردت
 قربة ارجحت العلية بل بذلك من أوجاع وأما لكسر بالطول فيكفي فيه ان يلزم العضو بشد
 شديد اشد مما في غيره ويبالغ في غمزه الى داخل وأما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم
 العظمان على الاستقامة في غاية ما يمكن ويراعى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة وتظهر
 هي من هذا العظم محاذية لتظيرها من العظم الاخر ثم يجبر ويراعى فيما بين ذلك اشياء
 منها الشظايا والزوائد والتم قاما الشظايا فانما اذا لم تتم ندم حالت بين العظم وبين الانقيار
 واذا انكسرت أيضا وقعت بين شفتي العظم فلم تدع ان يلزم احدها الاخر أو زالت فتركت
 قرحته يجتمع فيه ادغام شديد فيعرض من ذلك انه انفسها تعفن وتعفن العضو ثم لا يكون
 الاتزام وثيقا فان الوثاقسة انما تفصل اذا تم قدمت الشظايا والزوائد في مجاريها التي
 تقابلها فلا بد ان من تمديد شديد جدا يبدأ ويجهل أوبالات أخرى تعدد البعد ما يكون
 فتصح المحاذاة بين العظمين وبين الزوائد والمحاذاة التي تلتقيها فيصير الجبر فاذم قدمت
 وحاذيت من الصواب اذا وجدت المحاذاة العجيبة ان يرعى المديس اياها وتراعى المحاذاة
 كي لا تميل فاذا تم قدمت وراعى يبدل حال ما تم قدمت فان وجدت تنوا أو غير ذلك
 اصلحته ما يبد ثم لا بد من رباط يحفظ العضو على سكونه لاصلب فيوضع جذا ولا ينزل
 عن الحفظ وخير الامور واساطها ويجب أن يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشد
 وان كان المكسر تاما فيجب ان يسوى شدة من كل جهة فان كان الكسر في جهة أكثر
 وجب أن يكون الشدة هناك أكثر فاذا كان مع الكسر شيء من الشظايا والعظام الصغار
 فان كانت مؤلمة موجهة فتعرض لها بالاصلاح وان لم تكن مؤلمة فلا تبادها ولا تعرض
 وان كان منها لا يسمع خشخشة ثم افانه يرحى أن يجري عايم اشد بدو اذا أيس ذلك فحينئذ
 لا يجب أن يهدل امرها واذا حدث من الشظايا خرف العم فليس من الصواب أن تستغل
 بتوسيع الخرق عمل الجهد والكن الواجب أن يمد العظمان الى الجانبين على غاية
 من الاستقامة لا عوج فيها في التعويم حينئذ فساد عظيم فاذا مد قاعدا الى الشظية
 فردها وشدها فان لم ترتد فلا توسع الخرق بل احضر ليد بقدر ما يحتاج اليه وانقب
 فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعليه نقب كثرة وناقدها الشظية
 فيه وانغرز على الجلد واللباغز ايسر لهم ما ويرى العظم في النقب ابرازا الى أصله ثم انشر
 بنشر العمل وهو منشار رقيق حاد كمنشار المشاطين وربما نقب أصل ما يحتاج ان يمينه بالمثقب
 ثم يمسك والية تاخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادما للخطر حيث يكون وراء
 العظم جسم كريم على أنه ربما كان أسلم من الالات الهزازة بغير ككها ولقطها وقطعها
 وقد يحتاج الى أن يجعل المثقب على عارضة من جوهر لا تدع المثقب أن يتعدا الى قدر معين
 فيكون أقل ألفة حينئذ من الالات الهزازة ولهذا يجب أن يكون غمد الجبر من هذه
 المثاقب أصناف كثيرة معدة وربما لم تظهر الشظية لكنه لا بد من صديديسلي فاستدل بذلك
 على الشظية وعالج ذلك الصديديسلي بحفقه ويحبسه ثم افعل ما ينبغي وان كانت الشظية

أو القطعة من العظام مقاربة تنض العضل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره وإذا كان المنكسر المتفتت كثيرا وكان تنكسره وفتته كثيرا فلا بد من ان يخرج الجميع وأما ان كان الكسر ليس بفتت وكان الانقطاع منه والانصداع يأخذ مكانا كبيرا فاقطع أمرض موضع ودع الباقي فإنه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

• (فصل في وصايا الجبر) • يجب على الجبر ان يتأمل ميل العظم المنكسر وفاته يجد عند الجهة المميل اليها واحدة وعند الجهة المميل عنها ثالثة غير أو أكثر ما يتنظر لذلك بالمس وأيضاً ان الوجه يشتد في الجهة التي اليها الميل وان لم يتخذ على ذلك فيبقى أمره على ذلك ويجب على الجبر ان يبرده على موضع الكسر في كل حال امراراً الى فوق وإلى أسفل بالرفق والاطف حتى ان رأى زوالاً أو تسواً أو شظية عرقه ان لا يربط مرة أخرى على غير واجب فيحدث فسخ أو وجع ولا يجب أن يغتر بالاستواء المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد يخفى كثيراً من السمع والاعوجاج واذ اتأمل الجبر الكسر فوجد ان لم يستقص فيه سمج العضوان استقصى فيه تادى الى تشنج وحى صعبة فالاولى به ان يتركه ولا يتعرض له واذ تعرض لجبر فعصى العظم ولم ينقد يجب ان لا يعنف ويدخله بالقصر على كل حال فيدخل على العليل ما هو أعظم من بقاء العظم غير مستو وان أوجع الرد والاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يردّه الى حال الكسر فهو ترفيقه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان يبادر الجبر الى جبر ما تنكسر ويبره في يومه فإنه كلما طال كان ادخاله أعسر والافات فيه أكثر وخصوصاً في العظام التي يطيف بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان على تعجيل الانجبار باسباب هي اضداد أسباب بطئه المذكور ولاها تغزير الدم للزج

• (فصل في نصبة الجبور) • كل عضو جبرته فيجب أن تكون له نصبة موافقة تنفع الوجه واولى النصب بذلك ما له بالطبع مثل ان يكون في اليد الى الرقبة والرجل الى المدقع تأمل إعادة العليل في ذلك وكما ان العضو الذي يجب ان يعلق يجب ان يعلق على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضى حاله ان لا يعلق يجب ان يكون متكوه وموضعه على شيء مستو وطىء كي لا يتعلق به غيره ويدبده غيره والتعليق ردى لكل مجبور كما ان الرفع الى فوق موافق له ما لم يمنع مانع واذا جعلت نصبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو وعوجه بحسب امالة العلاقة والنصبة

• (فصل في كيفية الرباطات والرفايد) • يجب أن تكون خرق الرباط نظيفة فان الوسخ صلب يوجع وقد يكون رقيقة اينفذ شيء اذا طلى عليه واخفقه لئلا يشغل على العضو الا لم يجب ان يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شياً له قدر فان ذلك أضبط للعجور ومن ان ينزل وأشد وثاقه وان كان يجب ان لا يقرط في ذلك أيضاً فيجعل العضو ضيق المسام غير قابل للغذاء وأيضاً فان ما أوصينا به من الشد أعسر للرطوبة المنصبة الى العضو العليل الى ما هو ابد منه مدفعاً رامنع لما يتجلب اليه والرباط العريض لذلك أجود وهو الزم وأكثراً تساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الاعضاء عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصا لم يحسن انتظامه على مثل ذلك العضو فلدلات

يجب أن يقتصر في أمثاله على ماسمته ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والرقوة ونحو ذلك فانها لا يمكن فيها ذلك بل ان لم تربط بالرقبة لم يمكن فان الرقوة لا ينساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج الى تكثير اللقائف لتقوم مقام العريض والعصابة التي تلاف يكتفي ان يكون عرضها ثلاثة اصابع او اربعة اصابع وطولها ثلاثة أذرع والرقائد قد يستتر قد يمد في معونة الرباطات على اللزوم بل الرقائد صنفان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجهد أن لا يقع بين طاقاته فرج وان لا يتراكم تراكما مختلفا وليلبها الفرج والاخر الغرض فيه أن يغطي به الرباط ويسوى تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وارخي في موضع فيلزمها الجبا ترلزو ما يجيد اقل الاول منها الرباطات والعصائب والثاني للعبارة والرباط الاسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقائد حيث يكون الرباط اقوى وان تركب كما يستدير العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب ان يكون عدد الرقائد وربما احتيج الى استعمال رقائد صغيرة تغشيها رقادة تستوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا وجهين وذو أسنن هو الذي يستعمل هكذا بوضع وسط الفرقة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف الفرقة ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين الى الجهة المخالفة ويعمل في لفها باليدين جميعا على ما هو مشهور ولا يحتاج الى تفسير

* (فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل) * يجب ان يتبدل الربط من الموضع المكسور ومنه حيث يعمل الى العظم وهناك يكون اشد ما يكون شدا وحيث الكسر اشد يجب ان يكون الرباط اقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج ان يدفع عنه المواد وان يحفظ عليه الوضع بذلك يؤمن من التورم بل ربما حلل التورم وبالأمان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضا على ان ذلك لا ينفع من صديدان تولد في نفس العظم الى المخ فافسد المخ والعظم واحتيج الى الكشف والتبيين عنه وان تطريق للقيح ليخرج ويكون اولى المواضع بحماية ما يرد من قبيسه ما هو فوق على ان العضو السافل قد يدفع الى العلى فضله اذا كان العلى ضعيفا ولا ينبغي أن يبلغ بشد الرباطات والجبا تره بلغا يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانجساد وبقراط يعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقيرووطيات الرادعة مع زيت الاتفاق والشمع وربما احتيج الى تبريد الرباطات بالفهل جهواه أو ماء ايمنع الورم وربما احتيج الى تسكين ورم بمثل دهن البابونج وبمثل الشراب القابض فانه يحلل الورم ويقوى العضو ولا يقرب القيرووطى حيث تكون قرحة وربما احتيج الى ما يسه تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكى والاشق وبالجملة فان الرباط اذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي أن يكون من كان ومبرد ابداعا وربما كفي أن يلمح بماء وخل وربما استعمل قيرووطى ونحوه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فالاولى أن يكون من صوف قد غمس في دهن يحلل للورم ملينه وعلى كل حال فان الرباط الذي يعمل عليه القيرووطى هو الاسفل وفيه أمان من هيجان الوجع وخصوصا اذا كان الطبيب لا يلزم فيه تدارك اذا حدث وجع بجل وربط ولا يجب ان يستعمل القيرووطى وخصوصا اذا كان هناك قرحة فربما جلب الى العضو العقوبة ويجعل بدله

الشراب الاسود وأكثر الكسر المختلف يصعبه قرحة فلذلك يجب أن يبعد القير وطى
ويقتصر على الشراب القابض يبل به رقاده الطويلة ونحن نجعل لاطمية الكسر بأربعة
واذ بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلفه لفات تزيد هابطاً بزيادة عظم الكسر وتنقصها
بحسب نقصانه أو بحسب ورم أن كان ظاهراً ثم رده إلى ذلك الموضع ثم استقر إلى موضع العضة
فهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثانى ولفه على الكسر مرتين أو ثلاثاً ثم انزله إلى أسفل
مراخيامة قليلاً قليلاً ثم أحضر الرباط الثالث وافعل كذلك إلى فوق فثبت ظاهر الرباطان على
دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض في هيئة هذا الرباط ولا تفرط أيضاً في
تعميد الشدة في الجانبين فيصير العضو منسد العروق غير قابل للغذاء وربما أزم من وقد لا يهمل
كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يتدنى من أسفل الرباط السافل إلى أعلى
الرباط الصاعد كانه حافظ للرباطين ويجعل أشد شدة عند الكسر والغرض في أحدهما الرباطين
ضد الغرض في الرباط الذى يراديه جندب المادة إلى العضو فيشد تحت العضو باليد يمنة
ولا يزال يرخي اليه وهو الرباط المخالف فهذه هى الرباطات التى تحت الجبائر وهما الرباطات
فوق الجبائر وأما الرباط الأعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو قطعة واحدة لا حركته
ويمنع الالتواء وإذا كان الكسر في العرض تماماً وجب أن يكون الرباط متساوى الاحاطة
والشدوان كان أكثر الكسر إلى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعماق الشدة على
الجانب الذى فيه الشدة أكثر ولا يجب أن تبدل عليه أشكال الربط شكلاً بعد شكل فإن
ذلك يفسد ما يقومه الجبر ويورث الوجع للالتواء الذى ربما عرض من ذلك وشر الربط المشج
فانه ان شداً وجمع وان أرخى ووج وبقرط يستصوب ان يحل الرباط يوماً ويوماً لا فان ذلك
أولى بأن لا يضجر الميل ولا يفريه بالعبث به وحكمه لما لا بد ان يتأدى إلى العضو من رطوبة
رقية مؤذية ربما استحكمت صديداً وأجود الاوقات لمعالجة جوده الربط والمحافظة على
الشرائط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشرين فان ذلك وقت ابتداء الدشبذ اللادحم
ثم اذا زلزم العظم فلا يشد جيداً ونفس موضع الشدة منه فلا يضغط فيمنع الدشبذ أو يمنع تكونه
بقدر كاف فلا يحدث الرقية اضعيفاً اللهم الا اذا كان قد حدث الدشبذ وأخذ يزاد
عظماً لا يحتاج اليه ويعين في الإفراط فان من أحدهما الشدة الشديدة وأيضاً استعمال
القوابض المانعة فانما تمنع الغذاء وتشد الدشبذ فلا ينقذ فيه الغذاء أيضاً ولا ينبغي أيضاً أن
ترحم وتعنى عن الربط في غير وقته

فصل في كيفية الجبائر يجب أن يكون الجوهر الذى يتخذ منه الجبائر يجمع إلى صلابته
لدونة ولينها مثل القطن وخشب الدقل وخشب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أغلظ ما فيه
الموضع الذى يلقى الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغلظ الجبائر وأولها الذى يلي جانب
الكسر أو أشد الكسر وتكون جوانبها أرق وان تكون عسلة الاطراف لا تصادف عسراً
بل وطامن الربط وان وضعت الجبائر من الجوانب الأربع فهو أحوط ولا يأس لو كان لها أفضل
طول فانه لا يضر في ذلك ولا خسران في أن يأخذ من قرب المفصل إلى المفصل من غير أن يغشى
المفصل نفسه وأطول جانيه الجانب الذى يلي حركة ميل العضو مع أن لا يكون بحيث ينقل

ولا يغمر شديدا ولا ينضغط ولا تنقص عنها الرباطات نقصانا كثيرا اقتصر الجبائر من جهة تخاذه
واذا رأيت شيئا من ذلك قل الى النقصان حتى تصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبائر
موضعها مرة قال الحليم عليه بل هو عصباني عظمي

• (فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل) • الوقت الذي يجب أن توضع الجبائر
هو بعد خمسة أيام من سقوطها الى أن تؤمن الآفات وكلما عظم العضو وجب أن تطلى بوضع
الجبائر وكثيرا ما يجلب الاستحجال في ذلك آفات من الاورام والحكة ونفطات لكن
إذا أخرت الجبائر فيجب أن يكون هنالك ما يقوم مقامها من جودة الربط بالعصائب ومن جودة
النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في أول الامر ويجب ان تلزم الجبائر الرباطات
والرفائد الزامضا بطا مستويا منطبقا مهتما يكون أغلظه عند الكسر ولا تغمر به شديدا
بل تزيد في الشد يسيرا يسيرا مع تجربة العايل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرفائد تجافي
بها فلا يكثر منها ومن لفاتها فانها اذا تجمعت كان الربط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا
على الجبائر ورباطا يلوها ويرز يلهاعن هتدام وضعها ويجب أن تقل الرباطات ضرورة لا اختيارا
في كل يومين في أول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وحمة ينبغي أن تفعل ما أمرنا به وإذا
جاوز السابغ من الشد حلت في مدة أبطا وفي كل أربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون أمان
من الحكة والورم وهنالك أيضا يرخى قليلا من الرباطات لا يمنع فهو الغذاء ولو أمكنك ان تقسك
الجبائر ولا تحلها ولو الى عشرين ولم تكن مضره لم يحلها ولكن قد تحل في بعض الاوقات
لا لسبب ظاهر ولكن لاحتياط وتطلع الى ما حدث وتطري الى المكشوف من اللحم ان كان هل
تغير لونه وحاله وقد علمت أنه يجب ان لا يبلغ بالشد مبلغا يمنع وصول الغذاء الى الكسر فانه لن
ينجبر الا بالدم والغذاء القوى الذي يصل اليه ولا تستعمل في وقع الجبائر وطرحها وان آتت
التصاقا فاعرض من ذلك ان يكون الشد لم يستحكم بعد فيه مروج العضو ولا تبق الجبائر
على العضو مع الاستغناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل وأخر

• (فصل في الكسر مع الجراحة) • واذا اجتمع كسر وجراحة فليرفق الجبر بالجبر وفقا شديدا
وليبعد الجبائر عن موضع الجراحة وليضع على الجراحة ما ينبغي من المراهم وخصوصا
الزفتي وقوم يأمرون بان يتدأ بأشد من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشوقا وهذا يحسن
اذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليه استراة يغطي به عن الهواء
وان كان على الكسر فيجب أن يحال في تشككيل الشد بجملة حتى يقع ويتقي من كل جانب
ويحلى يسيرا عن الجرح نفسه بهيئة موافقة لذلك وتبل الرفائد بشراب أسود عفن وهذه
الجملة هي أن توضع طرف الرباط على شفة الجرح ثم يورب الى خلف ويوقى برباط آخر ويوضع
على الشفة الأخرى الساقلة ثم يتم ساترا الربط على ما ينبغي ثم يورب حتى يفي الجرح نفسه
مفتوحا وما عداه يكون مستويا ثقامنه قد عدا لرباط وتزل رباط ووقع على موضع الكسر شد
شديد ويبقى الجرح مفتوحا لئلا أن تكشفه متى شئت ولك أن تجعل على الجبائر ثقباً بهذا ذلك
ليصل دواء الجراحة اليها ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها
جميعا بعد ذلك فان ترك الجرح مكشوقا ردى وخصوصا في البرد بل يجب أن يكون غير مضغوط

فقط وان يتم الليل واذا صح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد آخرت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معني منها ويكون متى اريد حمل ما يغطي الجرح غدة وعشبة لهلاجه الخاص أمكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر لكسر البتة قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقدم وتقع من بعد النضج فليربط من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجيد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا القوقاية أشد ليتمكن من التسييل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكما يوجد من الجرح جعل الين واذا كان لاقرحة غور شديد على مكان الغور ربط الرباط فان وافق أشد الرباط موضع الجبر فقد حصل الغرض والاعومل الجرح بما قلنا واذا انتهى الى موضع الكسر أيضا جعل الرباط أشد ويجب ان يجعل نصبه لاهض بحيث يسهل اسالة قيح ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصنف ان يبرد الرباطات المحيطة بالجراحة أيضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القير وطى وخصوصا في الصنف فرماعة من العضو بل ان احتيج الى رادع فالتراب القابض على ما سلف منيانه واذا كان مع الكسر عرض لخيف موت العضو فاشط واعلم بالجملة ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تقع الربط النوازل وان أخطا في الربط ورم خصوصا اذا رخص موضع الجراحة وشده على ما وراءه وان لم يكن له مكشف لم يسئل عنه الصديد ولا وصل اليه الدواء وان تركه مكشوفاته عن برد وعرض موت العضو ويتأدى الى أوجاع وحيات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا بين هذا وهذا وينظر ما يحدث فيبتلا فاه قبل استحكامه

• (فصل في كسر العظم) • ربما كان الكسر قد جبر لا على واجب فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون الجبر يتعرف حال الدشبذ الذي لجبر العظم وان كان عظيما قويا لم يتعرض لكسره ثانيا فرمما يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاول لشدة الدشبذ فيكسر غيره من الموضع فان لم يجد بدئا فيجب ان يتقدم فيلين حتى يسترخى الدشبذ ومليته هي الادوية المذكورة في باب الصلابات ههنا مثل جلد الالية ومثل الالية والقروم مثل أصناف عكر الادهان والاهالات والخفاخ ولبوب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التنظيف بالماء الحار ودخول البرنة في اليوم مرارا فان لم ينفع ذلك وكانت التجربة والتحرير يكبد على وثاق شديدة فيجب ان يشرح العظم بحيث يتمكن من حرك الدشبذ من جانب وادهانه به ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسرا عظم من غير كسريان يلين الدشبذ بما علم ثم يسوى بالدفع والجبر ترقيته ندم الكسر ويستوى عليه الدشبذ أيضا ويكفي الكسر وخصوصا في الايدان

الليونة

• (فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها) • الاطلية منها المنع الورم واصلاح الحكة ومنها اتصليب الدشبذ وثوقيته ومنها التعديل الدشبذ العظيم ومنها الازالة صلاحية المفاصل التي تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرخاها وان وقع في المفاصل

• (فصل في الاطلية الممانعة وما يجري مجراها والمصلحة للحكة) • قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تعلم في هذا الباب وذكرنا قير وطيات ونطولات بالشرب العفص ونحو ذلك ولما ودالاتن فتقول يجب ان يكون ما تستعمله من القير وطى أو غيره لا خشونة

فيه بوجه بل يكون أساس ما يكون والبنه ولا يجب ان يستعمل القير وطيات حيث يخاف
العفن ولا حيث تكثر اجزاء الكسرفان مثل هذا مهيا لقبول العفن لان أكثره مع قروح
فاما المياه الحارة وصيها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان الفاترة فيها تحليل المواد التي تورث
الحكة وجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها أيضا اذا كان العضو قد اخله الشد وجففه
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطعمة لتصلب الدشبذ) • الاشياء النافعة في ذلك هي النطولات القاضة
للطبقة والاضمة التي تشبهها مثل طيبخ الاس ودهنه ان احتجج الى دهن ودهن الخناء
والطلاء بما ورق الاس وحبه وطيبخ شجرة القرط وطيبخ اصل الدردار وطيبخ ورقه فانه ملحم
مصلب والضماد المتخذ من الماشي خصوصا اذا جعل معه زعفران وحر وبن بشراب ريجاني
جيد جدا وقشور الطلع جيدة أيضا

• (فصل في تدبير تعديل الدشبذ) • أما في الاول وما دام طريا فالتقوابض المذكورة فانها
تجمعه وتشدده وتصفّر جسمه وأما بعد ذلك اذا أفرط وخصوصا بالقرب من المفصل فلا بد من
شق عنه وحك حتى يعتدل وجميع هذا مما قد قيل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية المليئة لصلاية المفصل) • يجب ان يبدأ فينبط بعاء حار ثم
يستعمل عليه الاضمة والمروحات المليئة المتخذة من الالعبة والصمغ والشحوم والادهان
وان جعل في داخل حاذق كان اغوص ومما يقرب استعماله التمر والالية والشيرج فانه ضماد
جيد خفيف وأيضا طيبخ حب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه عدلا وربما كفي
قير وطى من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع المليينات المذكورة في باب سقيروس
واذا استعملت باستعماله من ارج الى البرد فزديها مثل البنديديستر والسكينج والجاوشير
(دواء جيد) يؤخذ دردي دهن السكّان ودردي الشيرج وحلبة مطبوخة في اللبن واهال الالية
وتستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول الخطمى واصول قنأه الحار ومقل واشق وجاوشير محل
بانخل الثقيف ويطلى والمرهم العاجي جيد (دواء جيد) تؤخذ اعابان الحلبة ويزر السكّان
ولعاب قنأه الحار واشق ولاذن وزوقار طب ودهن سوسن وشحم بط ومقل لين وبارد خالص
ومخ الجبل محل في الدهن ويغدهن مرهم (آخر قوي) يؤخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن
نصف رطل مبعة سايه ربع رطل شمع أصفر نصف رطل علك البطم أوقيتين فريون أوقيتين مخ
عظام الايل أربع أواق يتخذ مرهم (صفة مرهم) جيد لصلاية المفاصل التي أورثها الخبر
يؤخذ اشق جزء مقل اليهود نصف جزء ولاذن نصف جزء دهن الخناصع البطم من كل واحد
ربع جزء ثياب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثله
شمع أصفر صمغ البطم مقل قنة من كل واحد ثمان أواق دهن الخنساء أربع أواق تسحق
الصمغ مدوقة في النخل ثم تجمع في هاون محسوح بدهن السوسن وكذلك دسجة والتعقد
الذي يمرض كالغدة حيث كان وقد ذكرنا في بابها تستعمل المراهم التي ذكرناها الآن والا
استعمل البنديديستر والقسط وغيره الحمام والخردل ضماد افه هو غاية (ملين جيد) يؤخذ عكر
دهن السوسن أوقية ومن عكر البرز أوقية ومن الميعة السائلة والاقنة والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أوقية مقل لين أوقية شحم الدب أو البط أو الدجاج أو الخنزير عند من يستحل ذلك من فقهاء الداودية أو عتبات يتخذ منه مرهم

• (فصل في المقويات للاسترخاء) • الاعتقاد في معالجته على القوابض اللطيفة مثل الأبله والسرور ونحوه أو على القوابض الكثيفة وقد خاف بها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا إذا طبخ معه الوجد ورماد الكرم مع شحم صبيق وقشور الطلع ويجمع ما قيل في تصليب الدشبذ

• (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) • اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لانهما يمنعان الجبر لكن يصلحان قبله فانهما معدان للانجبار ويصلحان بعده لانهما يحلان ما يبق من الورم والصلابة والدشبذ واليدس الذي تورته الرباطات في الاعصاب فتكون الحركة معها غير سهلة وإذا استعملت الماء الحار والادهان والشحوم والطحنا تداركت تلك الاعاقات وأما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتصام وربما استعملوا في الاطفال ومن يقرب منهم لا غير إذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأوجعهم فيحتاج حينئذ ان يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويحبر وأما عند استعمال الوجد فلا رخصة في ذلك والاطباء ربما استعمالوا نطولا من الماء الحار عند حالهم الربط الاول يلتصقون منة وهو ان يجذبوا اليه المادة وينبني ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الحار جدا ربما حل من البدن النقي فوق ما يجذب وخصوصا إذا طال زمان صبره ويجذب من البدن الممتلئ فوق ما يجب وخصوصا ان قصر زمانه بل يجب ان يكون الماء مع حرارته الى اعتدال ويكون زمان صبره على مقدار ما يرى من ربو العضو وتقافته ولا يصب حين ما يأخذ في الضمور وقد ذكرنا من أحكام التخليل في باب الخلع ما يجب ان يتأمل أيضا ههنا والاسباب الى ان لا يمكن هناك وجع ان لا تقرب للعضو دهنًا ولا ماء حارًا البتة الامانة قدمه في أول الامر للاحتياط ومما يجعل على المفاسل التي صلبت بعد الجبر على الوقي والارض القروا الى ضحايا

• (فصل في تغذية الجبور وسقيه) • يجب ان يكون غذاؤه مما يولد دما نقيًا وليس نقيًا يابسًا بل نقيًا زجاجيًا ولحمه دسبًا ذلك قوي ليس يابس ضعيف فينكسر وذلك مثل الاكارع والهريسة والبطون والرؤس وجلد الجداء والحمل المطبوع ونحو ذلك والشراب الغليظ القابض ومن البقل الشاهلوط وكذلك البوب التي لاحدة قه او يجذب كل ما يرقى الدم ويسخنه ويبعده عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والاشياء المتويلة جدا وبالجملة تدبيره التغليظ للدم الا ان يكون هناك مانع من جراحة تقتضي تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمه أو صغره وعند خوف الالم وأما اذا أمن ذلك فليتوسع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالتدبير المطلق كالفراريج والدجاج ليأمن غائلة الورم وذلك كما انه قد يحتاج أيضا الى أن يفصد ويسهل ثم بعد أيام قليلة يستعمله وعلى أنه قد يحتاج أيضا ان يترك هذا التدبير اذا أقرط الدشبذ في العظم واحتج الى منعه

• (فصل في صفة لون موافق له نسبة عمله وقت الانعقاد) • يؤخذ خبز سميد وقيق ابرو وشحم البقر السمين ولين فينضد هريسة يجود ضربها أو ماد أو له النوى ينسأ له للبعير فاما حواء عجيب

في الاشارة الى الامور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انتمالك اللحم لا يلتصق وان لم يقطع تعفن وعفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد يعرض النزف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوي للعم ان لم يعالج بشرط أو بالادوية المانعة للعفن صار الى الاكله فيجب ان يراعى ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات تحتاج ان تعالج أيضا بما مر ذكره وقد يعرض دسيسة مفترط في الكسر لا حاجة الى قدره فيجب ان تقلل الغذاء وتغني تولده بمنع الغذاء والشدة عليه وبسائر ما قيل وقد يعرض استرخاء للأفصال من المد وقد يعرض ان يسيل صديد الى المخ متولدا في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

(المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)

(فصل في كسر القحف) * كثيرا ما يعرض أن يشكس القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم فإذا اشتغل بعلاج الورم ولم يتعرض للشجة فرما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البرء أو بعده أمرا ضرر ديثمة من الحيات والرعشة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج الى ان يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العليل بعينه وبمه اياه كل وقت وحين ثم فلا يكون بد من رد الجراحة الى حالها ليعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يحتبس فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتمس الصديد اللهم الا ان تكون أمنت ازدياد الورم ووجدت الورم يتقصر وان كان الشق في الجلد قليلا انما يحاذي كسرا واحدا من عدة كسور او كان الورم انقبض وأظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير فانه يظن ان لا كسرا الا ذلك ولهذا ما يجب ان تتأمل حال الكسر تأملا جادا وعمما ليعالج بالحدس فيه الى الصواب ان يتأمل سبب الكسر ومبلغ قوة الكسر في ثقله أو في عظمه أو في قوته فانه لم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل السكتة والسدر وبطلان الصوت وما أشبه ذلك وقد يدل انشقاق الجلد في كثورته واختلافه أو وقوعه على سمات واحدة على حال الكسر أيضا على ان هذا ليس بدليل يدل من كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظما ولم يكن على الجلد شق أو كان شق فيحتاج حينئذ ضرورة الى ان يتعرف الحال بالدلالة التي تقتضيهما عن الكسر بممكن البصر ان أمكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الى ان تشرح الجلد صليبا ويكشط حتى يظهر اعظم المهشم كله وان عرض نزف حشوت الكشط بخرق يابسة ثم رفدت برقائده مغموسة في شراب وتتركه الى الغد وأما الشجاج الى حد الموضحة فعلاجهما ما قد ذكر في باب القروح وقبله وأما الهاشمة والمنقلة ونحوها فماتد كرهنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ الى الجانب الآخر بل يقف عند بعض التجاريب ومثل هذا يكون كالغني عن الحس وكأنة شعرة ومثل هذا فالاصوب أيضا ان يحكمه الى أن لا يبقى من الصدع شيء وان احتلت أن تستظهر نصب رطوبة سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها فعملت وحككت حتى لا يبقى الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار فتستعمل أولا أعرضها ثم ما يليه واذا حككت استعملت الدواء الراسي وقد كفاك والادوية الرأسية هي مثل الابرسا ودقيق الكرستنة

ودفاق الكندر والزراوند وقشور أصل الجاوشير والمر والانزروت ودم الاخوين وكل يحفف
 بلاذخ يعالج به علاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الاخر فان الحك
 لا يفتيه الا بالتنقية فايالك والامعان في الحك بل قف حيث انتهيت وتعرف حال الجنب هل هو
 حافظ لوضعه من العظم فتكون الاقنه اقل والا من أظهر وتكون عروض الورم اقل واسلم
 واصغر وظهور القبح النضج أسرع واكمل او قد اباته الصدمة عن العظم فذلك مما فيه الخطر
 أكثر والواجع والحيات وما يتلوها أكثر وقبول العظم ليغير اللون أسرع وسيلان القبح
 الصديدي الرقيق فيه أكثر مما يعرض من الواجع والحيات والتدد والغشي وذهاب العقل
 بسبب الاهمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوقى البرد وقية
 شديدة ولو في الصيف فان فيه خطرا عظيما واما المصادعة التي ليس فيها الا صدع ولكنه كبير
 يظهر معه السحاق فكثيرا ما يكتفى الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الا صوب
 ان يسدأ ويصب على الشق دهن الورد مقتران بمجموع بين طرفي الجراحة ويخيطهما ان احتج
 اليه ويذر عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها خرقة كتان مبلولة بياض البيض وفوقها رقاقذ
 مشربة شرابا قابضا مضروبا بزيت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل وليرغف و لينوم وليفصد
 ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع
 ولكن تذكر ما أوصينا به في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثيرا من الناس أخذ
 العظم من رؤسهم قطعاه على وجه آخر وثبت اللعم والجلد على الشجة فعاشوا واما الهاشمة وما
 يمد بها فاعلم ان عظام الرأس تخالف عظاما أخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجبر
 الطبيعة عليها شدا قويا كما تجبره وتلقبه على سائر العظام بل شيئا ضعا فافلذلك ولكي لا ينصب
 القبح الى باطن يجب ان تخرج ان كانت الشجة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا يشغل مجبرها
 ويجب ان لا يدافع بذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أسرع
 فهو أجود وأبعد من ان تعرض الا آفات العظيمة وما يستدعي الى ذلك ويوجب ان العظام
 الاخر غير عظم الرأس قد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد
 من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه وأيضا لو عرض صديد
 في داخل عظم مجبور مربوط بالربط المعاصر الدافع للمادة وقد كان تولد ذلك الصديد من نفس
 الموضع ونفذ الى الخ احتجنا الى الكشف والتنقية فكيف في مثل هذا العضو فلا بد ان من
 هذا اللقط أو القطع ومن كشف الموضع ومنع التصامه الى ان يأسن ولولا خوف سيلان الصديد
 الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوفق والافق هو الجامع
 للمحاذاة التي يحدث من ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وقلة الحاجة الى الهز
 والتنقية والذي هو مع ذلك أبعد موضع بين العصب مثل الياوخ فان وسطه لا يلاقى منبت
 الاعصاب واجتمدان لا يصيب الجنب برد فانه ردي وخطر واطف التدبير وادمن صب الدهن
 المتروان ظهر على الجنب سواد فربما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية
 فيعالج بعسل مضرب بثلاثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد وذر عليه الدواء الراسي وان
 كان السواد متمكنا فارب فاذا صحت الحاجة الى قشر شئ وقطعه واخرجه فلتبادر ولا تنتظر

استكمال تولد القبح في الموضع فان هذا انما يحصل حيث لا يكون الغشاء المسمى بالام مضغوطا
أو مضوسا فان النفس يوجب في الحال ورمات تشنجا وربما أدى الى السكتة فيجب ان يضرب
ذلك العظم في الحال فيعود الحسن ان كانت سكتة في الحال واما ان كان ثقب قالا مراً أشد
استهجالا واذا انكسر القحف وبرز الحجاب وورم من ذلك فطرة فعليك فيما ذكرناه بعيشل هذا
الاستهجال وان كان لا بد من انتظار فالي يومين وثلاثة وفي أكثر الامر يجب ان يعلج في الثاني
والقطع قد يكون بالمنشار اللطيف المذكور وقد يكون بان يثقب ثقب مغار متالية بحيث
يجب ان يسقط منه على ان فيه خطرا فانه ربما تدفعه الى الغشاء اللهم الا ان يكون استئيل
بالخيلة التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلنذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا
ينبغي ان يخلق أولا رأس المشجوج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما
الآخر بشكل صليب وينبغي ان يكون أحد الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم
يفني ان يسلم ماتحت الزوايا الاربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويره فان عرض من
ذلك نرفدم فينبغي ان تحشوها بخرقه مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرق يابس ثم صير
عليها رقادة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد
ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه
ينبغي ان يجلس العليل أو قاهره ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يسد أذنيه بصوف
أو يقطن لثلاثين من صوت الضرب ويحل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويصممه
ثم يأمر خادمين ان يضبطا بخرق رقيقة أربع زوايا الجلد الذي قد شق ويدهدا الى فوق أعنى
الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي
عرض له فينبغي ان ينزعه بمقاطع بعض بمحذا بعض ويتسدى من عرض ما يكون منها ثم
يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشعرية ويستعمل الرفق في النقر والضرب لثلاث
يوذي الرأس ويقلعه وان كان العظم قويا فينبغي أولا ان يثقب بالمثاقب التي تسمى غير
ثاقبة وهي مثاقب يكون لها ثوة قليل داخل من المواضع الحادة منها لئلا ينع ذلك النقص
ان يغوص فيصل الى الصفاق حتى يقرورها العظم الصدوع فيقلعه لاجرة بل قليلا قليلا فان
امكنه ان يقلعه بالاصابع فذلك والا فنهقاش أو كلبتين أو نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب
فروج قدر مرود حتى يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يتي أن يمس المثقب شيئا
من الصفاق ولهذا فينبغي ان يكون المثقب قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مثاقب
كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انثناء العظام فقط فينبغي ان يصير الثنات الى ذلك
الاتثناء فقط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوى خشونة عظم الرأس التي يكون من
القطع والتقوير ما بمجرد ما يشي من المقاطع التي تشبه الشفرة بعد ان يضع من تحت الآلة
التي تستر الصفاق وتحفظه وان بني شيء من العظام الصغار والنظاما فينبغي أن يؤخذ برفق
ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة
وقال جالينوس اذا أنت كشفت جزءا من عظم الرأس فصير فضة مقطعا ليكون الجزء الذي
يشبه العدسة في آخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتى يكون العرض العدسي

مستدير اعلى الصفاق وينبغي أن يضرب من أعلاه بالطريقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس قانا
 اذا علمنا ذلك كان منه جميع ما نحتاج اليه وذلك ان الصفاق لا يخرج حينئذ ولا ان كان
 المعالج ناصلا ان الصفاق يستقبل الجانب العريض من الآلة المعدنية وان صارت هذه
 الآلة الى عظم الرأس فانها تقطعه من غير أذى وذلك ان أجزاء الشكل المعدني المستدير يمدى
 المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وأيسر يمكن ان يوجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا
 أسرع فعلا من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالناشير والالات التي تسمى بجوز هندس
 فان الحداث قد ذموا لردائه فهذا هو لنا في علاج عظم الرأس اذا عرض له شق ويصلح هذا
 العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وان كنا نناخذ كرناء علاج الشق
 فصيرناه مثلا لغيره قال فولس الاحتياطي وجالينوس أيضا يعلمنا كيفية العظم الذي ينبغي ان
 يقطع وهذا قوله أما ما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد تفتت تفتتا شديدا
 فانه ينبغي أن ينزع كله وأما ما كان عمدا منه شقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا
 ينبغي حينئذ أن تتبع الشقوق الى آخرها وان تعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شيء ضار اذا كانت
 سائر الأفعال التي ينبغي أن تفعل على ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحديد أن يؤخذ شربة كنان
 مدسوسة قدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغطى بها فم الجرح ثم تأخذ شربة مثنية او
 مثلبة وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويطبخ الجرح كله بدهن الورد ثم توضع الخارقة عليه
 باخف ما يكون له لا يشغل الصفاق ثم يستعمل من فوق رباطا عرضيا ولا تشده الا بقدر ما تقسك
 الخارقة فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن الالتهاب ويذهب الحمى ويرطب الجنب من فوق
 بدهن الورد في كل حين وتخله في اليوم الثالث وتغسسه وتعالجه بالعلاج الذي ينبت اللحم
 ويسكن الالتهاب ويذرع على الصفاق ذروبا من الادوية الباسية التي تسمى ادوية الرأس حتى
 ينبت اللحم في بعض الاوقات على العظم ان احتجنا الى ذلك اذا كانت عظما نابسة ولينبت
 اللحم سريعا ويعالجهم بسائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بولس انه كثيرا
 ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد وربما حرق حتى انه يعاود فتن عظم الرأس وتفن
 الجلد ايضا ويكـون مع ذلك جساوة تمنع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهؤلاء امتداد
 واعراض اخرى رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق اما العظم
 نافي بنفسه واما ثقل القنائل واما البرد او كثرة طعام او كثرة شراب او لعل اخرى خفية فان كان
 الورم الحار من علة ميتة فينبغي ان تخلص تلك العلة سريعا وان كان من علة خفية فاجتهد في
 ازالته واستعمل فصد العرق ان لم يكن شيء يمنع من ذلك والا فالاعلال من الطعام او التدبير
 الذي يصلح للاورام الحارة مثل التنطيل بدهن الورد الحار وبعاء قد اغلى فيه خطمي وحلبة
 وبزر كنان وبابونج واستعمل الضماد المتخذ بدقيق الشعير والماء الحار والدهن وبزر الكتان
 واستعمل شعير الدجاج في صوفة ورطب بها الرأس والعنق والفقر وقطري الاذن شيئا من
 الادهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ما صار في بيت وامر به فاذا دام الورم الحار
 ولم يكن شيء مانع من أخذه دواء مسهل مرة بعد مرة ففعل ذلك فان أبقر اطأمر به قال بولس فان اسود
 الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك ايضا من دواء عولج به فان الدواء الاسود ربما فعل

ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلاثة أجزاء ويخلط ويطبخ بها خرقعة
وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السواد من ذاته وكان واحدا الى العمق سيما ان
كان ذلك مع علامات اخرى رديئة فينبغي ان تيا من سلامة هذا العليل لانه دليل على فناء
الحرارة الغريزية وذهايم او قد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقور عظم رأسه بعد سنة فصيح
وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من رمية سهم وكان له مسيل ولهذا لم يصب الصفاق
شيء بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض على "انسان قد انكسر يافوخه وأيضاً عظم
المصدغ كسر امتدا فقركت الكسر عليه بحاله الاشياء من عظم اليافوخ وقطعته للعرض
المعلوم وكان ذلك كافيا وقد عوفي الرجل

(فصل في كسر اللحي) قال العالم ان انقصع الى داخل ولم يتقصف باثنتين فادخل ان انكسر
اللحي الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في فم العليل وان انكسر اللحي الايسر في
اليد اليمنى وارفع به واحدة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج
وسوء وعرف استواءه من مساواة الاسنان التي فيه وأما ان تقصف اللحي باثنتين فامدده من
الجائنين على المقابلة بخادم يده وخادم يمينك ثم يمسح الطيب الى تسويته على ماذ كرنا وربط
الاسنان التي تعوجت وزالت بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم
يفتح فشق عنه أو وسعه وانزع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرفاند والادوية المهمة بعد
الردو والتسوية قال ورباطه يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة علىقرة القفا ويذهب
بالطرفين من الجائنين على الاذنين الى طرف اللحي ثم يذهب به أيضا الى القرة ثم الى تحت اللحي
على الخدين الى اليافوخ ثم يمر منه أيضا الى تحت القرة وليوضع رباط آخر على الجهة وخلف
الرأس لئلا يجتمع الكسر الذي لف ويجعل عليه جبيرة خفيفة وان انقصص اللحيان جميعا من
طرفها فليجد بكنا السدين قليلا ثم يقابلان ويؤلفان وينظر الى تألف الاسنان وترتبط الثنايا
بخطيب ذهب الثلاثين والربع ويوضع وسط الرباط على القفا ويحيط برأسه الى طرف اللحي ويؤمس
العليل بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تغير شي من الشكل
خلل الرباط الا أن يعرض ويرم حار فان عرض فلا تغفل عن التناول والاضمة التي تصلح لذلك
كما يسكن ويحلل باعتدال وعظم الفك يشده كثيرا قبل الثلاثة الا سابع لانه لين وفيه مخ
كثير يلقوه

(فصل في كسر الانف) الانف أعلاء عظم وأسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف
الكسر بل الرض والتقرطح المقطس والزوال الى جانب وأما أعلاء العظمي فقد يعرض له
كسر واذا انكسر الانف ولم يعالج أدى الى الخشم وأيضاً قد يصب ويبقى على عوجه فلا
يقبل التسوية فيجب أن يبادر في اليوم الاول ولا يجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ
الموضع العالية منه او وقع فيها فاصح التدبير فيه أن يؤخذ ميل مهتم أم لمس ويدخل بالرفق
في الانف الى أقصى الخشاء ويمسك يد ويسوى الانف باليد الاخرى حتى يستوي ثم يتلطف
في ادخال القشلة الحافظة لشكل التسوية والاولى أن تكون من الكتان والاحتياط أن
تدخل في المخزن جميعا وان لم تكن الافة الا في جانب واحد وربما جعل في داخل القشلة

أصل ريشة ليكون أصل لها ثم أضفده والصق عليه خرقه الضماد ولا تقخرج القشلة الى أن يبلغ مبلغه من الاستحكام والالتجبار ولا تركب على الاتف رباطا فإنه يقطسه اللهم إلا أن يكون هناك قن عظيم وتنو يحسنه التظامن وأما اذا عرض في الاجراء السفلى فيمكن أن يسوى يا صبعين من يدين كسبايتين أو خنصرين واذا عرض في هذه الحال ورم فرهم الدياخيان جيد جدا فإنه يمكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويقويه وكذلك الدواء المتخذ بالخل والزيت والسميد ودقاق الكندر يذرع عليه رماد ويضمده واذا كان الكسر رضام فتتافد لا يمكن أن يعود الاتف معه الى الصلاح الا بعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخيط ويذرع عليه الذرورات واذا عرض من ميل وزوال للغضروف فسوء قهر اثم اربطه رباطا يحفظه على ذلك وهو أن يجعل الربط مشدودا من صفحة العنق التي عنها الميل ومما يسهل به هذا الربط ويجود أن تأخذ حاشية ثوب قوية أو سيرا له عرض اصبع وتلطخ أحد طرفيه بغراء السمك أو غراء جلود البقرة والصمغ أو بسائر اللزوقات ويلصقه على طرف الاتف من الجانب الذي منه الميل حتى يحفظ عليه وترد الاتف الى وضعه بالقهر ثم تعد ذلك السيرا والخرقة حتى تسويه به وتقبله الى الجانب الخالف للميل الاول ويجيزه على الرقبة وتربط رباطا ماسكا للاتف على تلك الهيئة وتضمده بالضماد الذي يجب

«(فصل في كسر الترقوة)» الترقوة تنكسر اما للثقل محمول واما للسقطة عظيمة واما للضربة شديدة ثم ان الترقوة يصعب جبرها وتحتاج الى لطف قالوا في جبرها ان اندقت بالقرب من القص كان نزول رأس العضد الى أسفل أقل قال واذا اندقت الترقوة ينصفين فأجلس العليل على كرسي ويضبط خادم العضد الذي فيه الترقوة المكسورة ويمده الى خارج والى فوق أيضا ويعد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج اليه ويسوى الطبيب باصابعه ما كان ناتئا يدفعه وما كان منقرا يجذبه ويجبره فان احتلج في ذلك الى مدأ أكثر وضع تحت الابط كرة عظيمة من خرق ورفق المرفق حتى يقربه من الاضلاع فإنه يمد على ما يريد وان انقطع طرف الترقوة الى داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعمل لانه صار الى محق كبير فالى العليل على قفاه وضع تحت منكبيه محدة محدودة واكبس منكبيه الى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصلحه باصابعك وشده فان وجد العليل نخسا من امر ارا اليد عليه فان شظية تنخسه تحت الموضع فشق وانزع الشظية وليكن ذلك منك برفق خاصة ان كانت الشظية تحت لثا لا يخرق صفاق الصدر وأدخل الآلة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم اكبس العظم فان لم يعرض ورم حار فط الشق وألحه وان عرض ورم حار قبل الرغائب بالدهن وان نزل رأس العضد عند الكسر مع قطعه الترقوة الى أسفل فينبغي ان يعلق العضد برباط عرض ويشال الى ناحية العنق وان كان قطعه الترقوة يميل الى فوق وقلما يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويلحفه تدبيره وتشد الترقوة في شهر واقل واما رباطات الترقوة فقد قالوا ان الترقوة لا تنفك من الجانب الا دخل لانها متصلة بالصدر فغير مفصلة منه واهذا لا تنفك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وتبرت فاتها تسوى وتعالج بالعلاج الذي يعالج به اذا انيكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فليس يخضع كثير الا ان

العضلة التي لها رأسان يمنعهما من ذلك ويمنعه أيضا رأس الكتف وليس تتحرك أيضا الترقوة حركة شديدة لأنها انما صيرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صداع أو من شيء آخر مثل هذا فانها تسوى وتدخل الى موضعها باليد وبالرفأ الكثرة التي توضع عليها مع الرباط الذي يبغي ويصلح هذا العلاج اطرف المنكب أيضا اذا زال ويؤديه الى موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم غضروفى وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان رأس العضد قد انفلت وخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ واحد او يرى الموضع الذي انتقل منه متعرا لكن يبغي أن يتميز بالدلائل التي تجربهم من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها وأكثر ما يعرض من الكسر لها فانما يعرض للعروق والجوانب والشظايا واذا عرض قبالا للمس يعرف وبما يتبعه من النقص لكن قد يعرض لها كثير اشق تدل عليه خشونة تعرف باللمس والوجع المكاني والنقص ان كان وان لا تكون سائر العلامات وربما عرض لها انكسار الى داخل فيبدل عليه القصص الحادث وخشونة خفيفة يخالها السمع اذا مست من الاستبانة وخدر يحدث باليد التي تلمسه ووجع وعلاجه أيضا تلطيف اليد وحسن الثاني للدفع من قدام والتسوية وربما احتيج الى المهاجم فيما أظن حتى يجذبه الى خلف ويسوى مع احتراز من مضرته في جمع المادة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة ناعسة مؤذية فلا بد من اخراجها وان كانت ساكنة سويت وربطت رباطات تشبه رباطات الترقوة ويجب ان ينام صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

• (فصل في كسر القص) • قد يعرض للقص انغلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل والاول تعرفه بالقرعة المحسوسة باللمس والسمع وبما يجده من تسكين جزأين منه وبامتداد الوجع واما الثاني فقد تتبعه امراض رديئة من ضيق النفس والسعال اليابس وربما نفت صاحبه الدم وربما تولد منه تعفن الحجاب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المنكب وان مال الى أسفل والعلاج الذي رسم في ازعاج الترقوة المتطامنة بالكسر وان دخلت الاضلاع استعملت عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من أسفل بالاستقامة ثم تجتمع طرفا الرباطين ويربط بعضهما ببعض فانها تمتع الرباطات المستديرة من ان تنصل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين وأما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان أطرافها الاخرى غضاريف الشراسيف على ما علمت فلا يعرض لها الا الرض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخطئ على اللمس لما يحس من الخشونة ومن الحركة في غير موضعه وربما سمع إن سمع خشونة خفيفة فان كان الميل من الضلع الى الداخل وتدل عليه امراض ذات الجنب وربما كان معه ثقث دم فلا يقدم الجبرون على علاجه باليد الى خارج لعموز الحيلة فان ذلك حسر بغير مهاجم ولان المهاجم قد يضاف منها ان تجتمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رقت بها ولم

تطل اسما كها لم يكن بأش ولكن بر بما اطعموا العليل اغذية نقاخة جدا التفتيح أجوافهم
في زاحم النخع الكسر ويدفعه الى خارج وهذا أيضا وان كان لا يوجد عنه في بعض الاوقات
بذوق وسبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهل الجبر ينبغي ان تغطي المواضع
بصوف قد غمس في زيت حار وتصير رقائد فيما بين الاضلاع حتى تقتل ليكون الرباط مستويا
اذ
لف على الاستدارة كما وصفنا في الصدر ثم يصير كما يصير في أصحاب الشوصة على قدر يلائم العظم
وان أرهقنا أمر شديد وكان العظم ينضس الجباب نخا مؤذيا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف
المكسر من الضلع ثم تصير تحته الآلة التي تحفظ الصفاق لتلايخرج الصفاق ويقطع برفق
العظام التي تنضس وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجمع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض
له ورم حار غطى برقائد مغموسة في دهن ويغذى العليل ويعالج بما يسكن الورم الحار
ويستاق على الجانب الذي يخف عليه

• (فصل فيما يعرض للخرزات من الكسر) قال بواس الاحتياطي ان استدارات الخرز
ر بما يعرض لها الرض وأما الكسر فقلا يعرض لها وحينئذ تنعصر صقات النخاع أو الضاع
بعينه فيشاركهما العصب في الألم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك لخرز العتق ولهذا ينبغي
ان تقدم القول وتخبر بالعطب الكائن وان أمكن أن يخاطروا ينزع العظم المؤذي بالشق فذلك
والا ينبغ ان تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الاجزاء الثابتة من
الخرز التي تكون منها التي تسمى شوكة فان ذلك يسقط سر يعا تحت الاضلاع اذا أردنا
تفقيسه لان الذي نقتت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم
يجمع بالخطاطة ويستعمل فيه علاج يلحم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن والعص
فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة ويسو العظم المكسور باليد الاخرى
على ما يمكن وان أحسننا بعظم مكسور قد تبرا فينبغي ان ينزع أيضا بالاشق كما قلنا ثم يستعمل
الرباط الذي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

• (فصل في كسر العضد) عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يميل الى خارج فيجب
أن تفعل ما يجب أن يفعل في رد الكسر الى وضعه على ماعل وتحميه ببدن وتسويه التسوية
البالغة واربطه بالرباط المتصاعد ولو الى المنكب تشده به ان كان قريبا منه ثم الرباط
المتنازل على ماعل ولو الى تحت المرفق ان كان الكسر قريبا من المرفق ثم اربطه برباط ثالث
يصعد من أسفل الى فوق وعلق اليد من قوى لا يكون معلقة ممدلى فانه ردى والاجود ان يسهل
العضو الى الصدو على التزوية في المرفق فلا يتحرك وخصوصا اذا كان انكسر بقرب المرفق
واجعل على الرباط اماما وخلا واما وحده ان كان الكسر بعد لم يرم واجعله من كان وعرضه
أربع اصابع لا غير وان كان قد أتى عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانغمسه في دهن وان
أمكنت ولا يكون مانع فلا تخل الى السابغ فبا بعده الى العاشر ثم حينئذ تخل وتربط بالجبائر
وان دعاك الاحتياط الى غير ذلك فخل في الثالث وهو الذي يميل اليه بقراط فانه يدفع آفات وان
أضر بالانجيبار واما كيفية وضع الجبائر فيجب أن يكفيك ما ينالك في بابها ولا تقارقه الشد
الى أقل من أربعين يوما واذا احتيج بحسن الاعادة الى مد شديد ولم يوانك ولم تمنع من

يعينك فاجلس العليل على كرسى مشرف ويكون الى القائم أكثر منسه الى القاعد ولا يتكبن
بابطه على درجة من السلم أو ما يشبهها بماعلت في باب الخلع وقد وطي ذلك الموضع ومهدولين
ثم تعلق من مرفقه شيئا ثقيلا تمده الى أسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان أختل الربط
عصائب قوية تحت الكسر وفوقه وانامة العليل مستلقى ومدماعصبت باقويا من الرجال
الى تحت والى فوق ففي ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعد واحد
من طرفي المفصل وان كان أقرب الى جانب جعلت الربط شديد القرب من طرف بعيدا من الآخر
وان كان صدع فقط فعالجه علاج الصدع وشده عليه الربط

• (فصل في كسر الساعد) • قد يتفق ان تنكسر الزندان معا وقد يتفق ان ينكسر أحدهما
وانكسار الزند الأسفل شروا فيجب من انكسار الزند الأعلى اذا انفرد الكسر بأحدهما وذلك لان
الزند الأسفل وهو الساعد هو الحامل فانه كساره ثم ولانه معرى من اللحم فانكساره أقيح
وأياضا فان قبول الأعلى للعلاج سهل يكفيه مدبسر ولا كذلك الأسفل وخصوصا ان انكسرا
معاً ويجب ان يتوكانا عند مد العضو على الكوع وهو أصل الكف ويتعرف مبلغ شد الرباط
فانه ان أحدث منه في الاصابع ورميا يسيرا ووجعا يسيرا فان الرباط معتدل وان لم يكن البتة
فهو ورخو وان كان كثيرا مفرطا فهو شديد يجب ان يرخى وأما وضع الجبائر فليس مما ينبغي
عليك ولكن يجب ان لا يبلغ بطولها الكف وأصول الاصابع بل أقصر من ذلك بقليل الا ان
الخرج اليه قرب الكسر من المفصل الرسخ ولكن حينئذ أيضا يجب ان لا يمس البراجم من
الاصابع واذا جبر وربط فيجب ان يعلق من العنق على شكل منقوى ويجب ان يكون تعليقه
خاصة ان كان كسره الى أسفل بخرقة عريضة تأخذ طول الساعد كله فانه ان كان ملاقة
العلاقة من قرب الكسر فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على
ما يوجبه ميل الكف بل يجب ان يكون الكف وأ كثر الساعد في العلاقة وأما ان كان الكسر
الى فوق فيجب ان يكون التعليق بحيث يبرى الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن
جانب المرفق فان تبرا ما بين ذلك يكون عوناً له على استواء الشكل وتكون العلاقة خرقه لينة
ويكون التعليق بحيث لا تكمه البتة ولا تبسطه بسطاً عنيفاً وربما عرض للساعد ان يغير
يسرعة الى قرب ثمانية وعشرين يوماً

• (فصل في كسر الرسخ) • هذه العظام قلما يعرض لها الكسر فانما اصلية جدا واذا أصابها
سبب ازالها عن مواضعها ولم يكسرها فتكون غاية العلاج فيها نحو ما قلناه في الخلع
• (فصل في كسر عظام الاصابع) • هذه أيضا قلما يعرض لها الكسر بل يعرض لها زوال
وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي أن يجلس العليل على كرسى مرتفع ويؤمر ان يضع كفه
على كرسى مستو ويمد العظام المكسورة خادم ويسويها الطبيب بالايهام والسبابة وان
كانت الايهام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق فرمعا عرض ودم حار ولما كان
استرخاء هذه العظام تجتمع اليها فضله كثيرة وتجهدها في شدة وان عرض الكسر لاسلخ
أو لاصبع ان كان الايهام فينبغي أن يربط الرباط الخاص له وان يربط أيضا مع الكف لتثبيت
ولا تنصرف وان عرض الكسر لشي من سائر الاصابع ان كانت السبابة أو الخنصر فلتربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فتربط مع التي من جانبيها أو تربط كلها على الولا بعضها مع بعض فانه أجدود ذلك انما تثبت ولا تبصر وتكون حينئذ كانهما قد ربطت مع جبارا في العظام المكسورة

• (فصل في كسر العظم العريض والورك) • عظم الورك قد ينكسر في النقرة بحال قوته وقد يعرض ذلك به على سبيل ثقت الاطراف وقد ينشق في الطول وقد يندفع داخله الى باطن وقد يعرض بعد هذه الاحوال أيضا من الوجع والخص ونخدر الساق والعضد قريبا مما يعرض للعضد من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العضد أو تشظت عضلة صعب الامر في اصلاحه وصار أحد الوركين الى النقصان وعلاجه ان يبطع العليل ويتعاطى رجلان قويان مدخذه كل يد منه نخذا وقد تشبث واحد يديه اثلا يتسارعا الى مدافعة عن مدخذه ويتولى بجبران غمز وركبه بشدة وقوة حتى يستوى ثم يمسح عليه الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو نحوها مما الصلبة وهذا قريب مما يعالج به الكتف أيضا واذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن يستعمل الترطيب على الربط ويسوى الرفاند كما ينبغي ويجب أن تكون مستقلة على موضع وطى جيدا

• (فصل في كسر الفخذ) • اذا انكسر الفخذ احتيج الى مدقوى شديد ثم يدوى على الهيئة الطبيعية التي له وهي تحديد في وحشية وتقعير يسير في انسيه على استقرار الهيئة التي له في العضة وتراعى من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل أحوال ذكرت في باب العضد ويكون الشد الى فوق ليحفظ ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ انقبلت الى المواضع القدام والى خارج وذلك انها عرضة من هذه الناحية بالطبع وتسوى باليدى والرباطات وأنواع المداقي تكون على المساواة ويصير أحد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت الكسر اذا كان الكسر في الوسط وأما اذا كان الكسر ماثلا عن الوسط وكان قريبا من رأس الفخذ فليؤخذ نقاط ويلف في وسطه صوف لئلا يقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة ويصعد اطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يحسكه الى أسفل وان كان الكسر فيما يلي الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر ندفع اطرافه الى من عدها الى فوق ونضبط الركبة أيضا برباط نلقه عليه ونسوى هذا العضو والعليل مستلقي على وجهه وساقه ممدودة وان كان عظام تنفص فينبغي ان تسوى كما قلنا مرارا كثيرة وما رتفع منها فليؤخذ وأما سائر التدبير فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العضد وعظم الفخذ يشد في خمس لده وسنخر كيف ينبغي أن يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حينئذ كسر من خشب أو نحوه ماقظة للهيئة التي تسوى عليه وتجبر الجبر المعروف على تعاهدا ما سيحدث من ورم وحكة واذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورما قويا وهو مما يتسارع الى الفخذ فينتد يجب ان تبادر الى الحل ليتنفس ويتبدد الورم وقد صرفت النطولات الخاصة به وأما القوالب والبرائح فهي الواح عظام فيها قليل تغصير لتمتد على اللقائف وتأخذ طول الرجل فانه ان قصرت ولم تجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه الفائدة المطلوبة فيه وان

طولت كان المريض منها في تعب على انما ان قصرت لم يخل من اتمام وفائدة طويلا ان يمنع
أيضا الماتقة العضة من الرجل أن تعرك اذا كانت حركة ذلك القيد وضادة بالكسر
وخصوصا في حال القسلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الاكلات انما تكون في الكسر
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يحتمل أمثالها وبالجملة
هو ثقل وبلاء وتعب ولا يجب ان يرغب فيها مادام عنها استغناء بجعل أخرى وأما نصبه مجبور
الفضد فينبغي أن يكون على ما اعتاده في العضة من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب
فهو البسط واعلم ان من كسر القعد والورك قلما يعرى من عوج اذا انقبض وان انقطعت شظايا
عضائها استرسلت ولا ثم تقاقت ثانيا

• (فصل في كسر الفلكة) • الفلكة قلما تنكسر وفي الاكثر تنشق ويعرض ما يعرض لها باللس
وخشوته وبالفرقة التي يقطن لها باللس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها أن يعد الساق
ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت تفرقت فجمع أولا ثم تدس

• (فصل في كسر الساق) • اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو واسلم من ان ينكسر
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقدام وكان المشي
مع ذلك ممكنا وان انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خلف وإلى خارج واذا
انكسرت القصبتان جميعا فهو وارد أو حينئذ قد يعرض للساق ان يميل الى جميع الجهات
واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي منتهى حال الساق في الخراف
يعرض لشكله الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون مدقة على ان يرد الى
الاستقامة فقط

• (فصل في الكعب) • الكعب مضمون من الانكسار لصلابته وباطنة الوقايات به وأكثر
ما يعرض له انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلام مستوفى

• (فصل في العقب) • انكسار العقب صعب وعلاجه عسير واكثر ما ينكسر اذا سقط
الانسان من موضع عال فالتكسر على رجليه وربما عرض معه رض عظيم مع سيلان دم الى
بطون العضل يجده دفع او قد يؤدي الى اعراض عظيمة من حي واختلاط عقل وارتعاش وتشنج
من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستعين ولا يخرج وقد احدث كودة لم تكن فهو
علامة رديئة يدل على انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهرا مدافعا فهو باجود وربما
يسر ان يجيره واذا انقبض العقب كان المشي عاياه موجعا واذا لم ينقبض بالعقب على ما ينبغي بطل
الاتقاع به

• (فصل في اصابع الرجل) • علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها الجبر
بقدمه يطوها به وعليها ان تقطع في جمع ذلك

• (الفن السادس كلام مجرى في السموم يشقل على خمس مقالات) •

• (المقالة الاولى في اصول ما يهلم من احوال السموم المشروبة وتفهيل

القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك) •

• (فصل كلام كلي في التعرض عن السموم المشروية وعلاجها) • من خاف أن يبقى مما فيجب أن يتدبر عن الاغذية الغالبة الطعوم في حوضه أو ملحوة أو حرافة أو حلاوة والغلبة الراوئح فانهم يكسرون بذات طعم ما يدسونه ورائحته ويجب أن لا يحضروا مكانا منهم ماء على جوع شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما يخفى ما يجب أن يتفطن له لشدة النهم وعلى أن المتلى من الطعام والشراب اذا سقى السم عرض للسم عرضا أن أحدهما أن يتدفن في خلال ما أتلا منه والثاني أن العروق تكون ملحوة فلا يجسد السم فيها متفذا وربما كان فيها طعم شئ يضاد السم هذا ويجب عليه أيضا أن يكون متناولا على سبيل الاعتبار الادوية الدافعة المضرة السموم كالتمر ويطبوس فقد جرب منفعة ومثل معجون الطين الارضى وكذلك التين مع ورق السذاب والجوز والملح الجريش وأما الاوزان فان يأخذ من السذاب اليابس عشرين جز ومن الجوز جزأين ومن الملح خمسة أجزا ومن التين اليابس خمسة أجزا والجوداد عجيب في دفع مضرة السموم كلها وبوجا أيضا واستأحقق هل هو دواء أن أو واحد وأيضا من بز السليم الصغار وزن درهم ونصف يشرب بالمطبوخ والسذاب والملح أيضا كذلك ويجب على المخمر أن لا يكون كل قهره من الطعام غيره أو سقيه نربا عرض له من حيث لا يحتسب بل قد يتفق أن يسقط شئ خبيث مثل الغلبة والرتيلة والعقرب فيما يطبخ أو في الاواني التي فيها شراب فان كثيرا من الهوام يجب رائحة الشراب ويأدرا اليه وقد يموت في الدنان وقد يشرب منه ويتقيأ فيه ولهذا يجب أن يتوفى المسققات وما تحت الشجر العظام والمعاشب والله أعلم

• (فصل كلام كلي في السموم المشروية) • اصناف السموم صنفان فاعل بكيفية فيه وقاعل بصورته وجملة جواهره والاول اما اكل معقر مثل الارنب الجري واما ملهيب مضمض مثل الاوفريون واما يعر من مثل الافون واما مسد للانسالات النفس في البدن مثل المرديسنج واما القاعل بجملة جواهره مثل البيش ومثل الهلhel الذي يدعى انه صمغ اما للبش واما اقرون لسنبيل واما النقي آخر ومثل قرون السنبيل ومثل مرارة الفرو وما اشبه ذلك وهذا شر السموم وايضا فان من السموم ما يحتمل على عضو واحد بعينه مثل الذراريح على المثانة والارنب الجري على الرئة ومنه ما يحتمل على جملة البدن مثل الافيون وكلما قيل بتبديل المزاج او بالتعفين او بالحل على عضو فله يجوز ان يكون فعله بعد حين على ان المتعفن كلما بقي في البدن كان فعله اشد أو السلامة منه بتخليل يعرض له ولما يقبى بالعرق وتغوى او بالعلاج المقابل له واعلم ان مضرة الخدرات بالحرارة من جهة اضعف ومن جهة اقوى واى بلهتين غلب كان الحكم له فمن حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها فاعلمها اضعف ومن حيث انها تجلب من البدن الحار تلطيف الجواهر الباردة الثقيل واجتذبا بقوة حركة الشربانات وجذبها عند الانقباض فتكون نكايته في الايدان الحارة اشد لاسيما وهي مضادة لمزاجها ويشبه ان يكون القول في السموم الحارة هذا القول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالدفع عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان القويون واطنه البش او مما قاتل انما يقتل

الانسان ولا يقتل الزرير لانه لا يسهل في الزرير الى القلب الا بعد مدة قد انفع في اعيان
البدن لا انفعال الذي ما بقي بعده الا انفعال الاستحالة غذا وفي الانسان يستعمل قبل ذلك
لسعة بحاربه وشدة حرارته وقوة حر كات شرابيه الجاذبة واقول هذا وجهه قالكن
المناسبات ايضا بين القوى الفاعلة والمنفعله مما يجب ان يراعى ومن اين علم ان القويون سم
بالقياس الى المزاج العريض الذي للحيوان مطلقا اذا تمكّن حتى يكون قاتلا اذا تمكّن من
مثل الانسان غير قاتل اذا لم يتمكن من مثل الزرير وقوى ان القويون ليس بسم بالقياس
الى مزاج الزرير ولو لم يستعمل غذا ووصل الى قلبه وصوله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل
قال وقد كانت بعض الهجائن تناولت في أول الامر من البيض شيئا قليلا جدا ثم لم تزل تلازمه حتى
القتله الطبيعة وتجرأت عليه وما ضرها شيئا وقد حدثت رؤس انه قد يغذى الجارية بالسم
ليقتل بها المملوك الذين يشارتهم وانهم يلطف مزاجها مبلغا عظيما حتى يقتل اعيان الحيوان
ولا يقرب اعيان الدجاج

• (فصل في الاستدلال على اصناف السموم) • قد يستدل على اعيان السموم في البدن من
الاوصاف فان حدثت شبه لضع وتقطع ومغص واكال عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة
الحادة الطريقة مثل الزنج والسك والزئبق المقتول وان حدثت القباب شديدة ودورود
العرق وحمرة العين وكرب وعطش دل على انه سم بحارته فقط مثل القرينون وان حدثت
سبات وخدر وبردد دل على ان السم من قبيل الخلدات وان لم يظهر الاسقوط قوة وعرق بارد
وغشي فهو من السموم التي تضاد الانسان بجملة الجوهر وهو ادرؤها وقد يستدل عليها
بالروائح اماراتحة البدن كانه مثل سطوع رائحة الاقيون من شاربها واما رائحة عضومته
كرائحة الفم عند شرب السموم المعقنة مثل ارنب البحر وافوتيطن والذوارع وقد يستدل
عليه بالتقيئة فانه اذا قيئ السموم لم يمدان يقع البصر على جوهر ما سقى منه او يعرف بالرائحة
او بالطعم مثل ما يقع البصر على المراد سنج والجبسين وعلى الدم الجامد واللبن المنعقد وكذلك
الاقيون يعرف بالرائحة والارنب البحري والاضفدع بالسهولة

• (فصل في الامارات الدبثة) • اذا اخذ السموم يغشى عليه وتقلب حدقاته فيغيب
سوادها فلا يرى وكذلك اذا احمرت عينه وداع لسانه وسقوط النبض والعرق البارد دليل سوء
وفي مثل هذا الحال فلما يعيش

• (فصل في قانون علاج من سقى سم) • يجب ان لا يدافع بل يادر كما يحس به قبل ان تفسد
قوته في البدن ويشرب ماء فاترا ودهن الشبرج والزيت ويتقيأ ويبالغ في ذلك ما يمكن
والاجود ان يكون فيه قوة من شرب وبورق وقد يحاط بالزيت الحضيض ونهم الاوز
ويستحب ان يكون الذي يشربه لاني من ذلك ومن غيره ماء كثير واتخذية كثيرة فانها وان لم
تقي فقد تكسر السم وتغلبه واذا بقي ما امكنه ثم شرب اللبن الكثير فانه يكسر عادية السم
ولا يأس لو انقضى عنه وايضا ان شرب طيبخ بزر الانجيرة مع السمن دفع السم قيا واسهالا ثم
يشرب اللبن والابو من اجود ومن اللبن وايضا طيبخ بزر الكتان وكذلك الشراب الملوئ يشهم الاوز
المذاب وكذلك ما مر ماد حطب الكرم ويجب ان يتبع التي بالحقنة خصوصا اذا احس بنزول

الاذى الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقبى ويسهل ولا يقفل ان يشرب
 اللبن وان احتجبت ان تدخيه مثل تر ياق الطين المختوم فافهـ لقائه ثم العون على دفع السم
 وخصوصا اذا سقى في اول الامر فانه يذوق السم كما هو ونسخته يؤخذ حب العارمة ثقالين
 طين مختوم مثقالين اير سامثقالين يعجن بزيت والشربة بندقة وايضا يؤخذ حب البلسان
 ز وقايا بس بز والافت السرى فاقفل ابيض واسود ودار غفل وج انيسون قطرا ساليون
 اساورن تكون كرماني بز البعج من كل واحد اربع درخميات سقبل ففاح الاذن من كل واحد
 خمس درخميات سليخة ثمانية عشر درخميّا حاما زعفران من كل واحد ست درخميات يعجن
 بهـ ل ويسقى بشراب مثل الباقلاء الرومية ويسقى الطين المختوم كما هو نفسه بالشربا يعفل
 ذلك وقد زعم قوم ان خرو الديك اذا سقى في الحال قذف السم ومما يسقى ايضا عصارة الفراسيون
 وورق القصب والتاردين وبزر الجزر والجندبيد ستر والجندق والتين اليابس والسذاب ومما
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القنة المتكنة وزن اربعة دراهم ومن المرو وزن درهم بشراب
 حلو واذا عرض بهـ الداء الذي هو التهاب شـديد فاسقه ماء الثلج ودهن الوردة مبردا وقية بهـ مع ذلك
 ويجب ان لا ينام البتة ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان ينه ويقتنع حوله فاذا انشربت
 له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الانشراح يستعمل على وجهين
 احدهما ان تعرف ان السم من اى جنس هو والثاني ان تعلم انه من اى نوع هو مثال الاول
 ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالجه بمثل اللبن الحليب والزبد والقاولنج السيل المتخذ
 بدهن اللوز والسمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهبات فيبرد بالكا فور وماء لورد
 وماء الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مبرد بالثلج وتضع اعضاءه الرتيبة بمثل الطعبل وغيره
 يجدد عليه التبريد كل وقت ومما يتفح من مثله جدا مخيض البقر مبردا وان احتجج الى القصد
 قصد أو تعلم انه من المخدوات فيستعمل مثل استرياق ودواء الحلتيت في الشراب
 الصرف وكذلك الثوم أو تعلم انه مضاد بالجوهر فيه العالج بالتمر وديطوس والترياق ودواء المسك
 والبادزهر ويستعمل ماء اللحم والشراب وطبيب العليل وروح الموضع الذي يادى
 اليه ويلبس الطيبات ويعطس ويدلك بمعدته وينفخ في فمه ويقتف شعره واما اذا عرف
 نوع السم عولج بما يخصه ومما ذكره وبالجملة فان الادوية التي تشرب بسبب السموم
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحالة جوهره مثل اللبن والقاذزهر واما ان يراد بها
 اخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كيميته مثل سقى الثوم في الشراب
 لمن لسهه المقرب

(فصل في أدوية مشتركة للسموم) هـ هذه الادوية هي الادوية التي تعارض السم فلا تدعه
 ان يصل الى القلب وهي مثل الترياق والمثرد وديطوس والقاذزهرات ما كان يحرقها او الطين
 المختوم والترياق المتخذ منه وتر ياق الاربعة وقاولوان زهرة الدفلى وورقة يخلصان عن السم
 ويقال ان حب العرب يعجب في هذا الشأن لانظيره ونسخته يؤخذ من الانجودان وأصوله
 بالسوية درهم ومن الشج الار في درهمان يعجن بهـ ل ويسقى في ماء التفاح والدواء المتخذ
 منه غاية وأصول بنور مرهم اذا شرب بالشراب والقوتنج ايضا وبزر السليم وايضا الغاريقور

ره - حين بشراب البرشاوشان والنبازي وبرزو ورقه ومرقه وايضاً الدارصيني وخب
الارنب بصل خراشيتين أو جند بيدسترمثقال مع اوقيتين من زيت والاقصوم وايضاً يؤخذ
ماء الحسك المعصور ووردى وبرزو الجزر موصا الاقليلطى والحلتيت وطبيخ البامدة وطبيخ
الساليوس وبرزو شجرة السكينج البري بهيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري
وجند بيدسترو ورق القصب من كل واحد من شحم الحنظل ثلاثة أمثال الجميع يسقى منه
بدقة كبيرة وأشياء تنسب أفعالها الى الخواص فيها مثل ما ذكرنا ان قديداً بن عرس البري
المنظف المسلوخ من أقوى الادوية لدفع السموم

• (فصل في جملة السموم الجادية من المعدنية وغيرها) •

الجرا الارصيني من ذلك الجرا لاجر قد حكي بعض الناس ان في الابحار حجر احميا يشبه
البسوان وزن دانق منه قتال وعده في السموم الحقيقية التي تقول بجملة الجوهر كاليمش
وقال ان علاجه علاج اليبس واتقع الادوية له القاذورات

• (فصل في الزئبق) • اما الزئبق الحى فان أكثر من يشربه لا يتضرر به فانه يخرج بجماله من
الاسفل بل من يصب في اذنه الزئبق الحى فانه يعرض له ألم شديد واختلاط عقل وربما نادى
الى التشنج ويحس بثقل شديد من ذلك الجانب وربما نادى الى صرع وسكتة لتأذى جوهر
الدهاغ ببرد ورجحته وثقله وأما الميت والمصعد فانه ردى مضارمة قطع تعرض منه اعراض
شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مفسس والتواء امعاء ومشى الدم وثقل اللسان وثقل
المعدة ويرم جسمه ويحتبس بوله

• (فصل في العلاج) • من جيد العلاج له بعد التقينة وما يجرى مجراها ان يسقى من الادوية
مثل المرو زن ثلاثة دراهم في شراب أو يسقى ماء العسل مرة بعد مرة وايضاً فله قس به مع
البورق ثم ينفع ذلك بعلاج السحج وحققه مع تقوية القلب ايضاً بالادوية المشتركة وما اذا
كان صب في اذنه فيجب أن يقوم على فرد رجل ويجعل على ذلك الشق وقدميل رأسه أكثر
ما يمكنه من التقييل وخصوصاً اذا تعلق باليد الى في الجانب الاخر شئ وكذلك اذا ترجع
على ذلك الشق والذي يريد أن يلقطه بميل من رصاص يدخل في الاذن فتجد الزئبق يتعلق به فهو
مخطف لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع وبالقرب منه لم يتنجس الا الى ترجح وجعل فقط وان كان
أغوص من ذلك لم يفتقع بذلك الميل ولم يصل اليه

• (فصل في المرتك وبرادة الرصاص) • يعرض لمن يشرب المراد سخي ان يرم بدنه ويثقل اسنانه
ويحتبس منه البول والغائط وربما لم يحتبس الغائط بل أفرط انطلاقه ويجد ثقلاً في معدته
وامعاءه حتى ربما خرج السرم ويؤدى الى سحج وتكون في أعاليه نفخة ويخرج في بطنه
كغدة متعجرة ويصير لونه رصاصياً ويضيق نفسه وربما خفق وربما عرض معه اعراض
ايلاوس ويصير لون البدن كلون الاسرب وكذلك برادة الرصاص

• (فصل في علاجه) • يجب أن يادر ويدأ بالعلاج المشترك من التقينة وليكن بشئ فيه
تنتج كطبيخ بزر الكرمي والتين والنبت والبورق ويجب أن يسقى من المرو زن ثلاثة دراهم
في شراب أو يسقى السنبيل الروى مع زبل الحمام لراعيه بشراب فانه علاج بليغ أو يسقى

الامستين والزوقا أو بز الكرفس او القلقل خاصة كل ذلك بشراب أو وزن درهم مربوّن نصف درهم قلقل حتى يعرق ويسقى ستة قراريط سقمونيا في ماء العسل وغذاؤه الذي يجب أن يدوم عليه الاسقيد باجات المتخذة من لحم الخروف وعلامة برثه أن تنطلق الطبيعة ويدرب البول وبالجملة يحتاج الى المفتحات المعركة والمدرّة والمهله

(فصل في الاسفيداج) يعرض اشار به ان يبيض لسانه وتسترخى اعضاؤه ويشد سعاله وفواقه ويختلط عقله ويبرد بدنه ودماغه ويحفظ ويغشى عاينه وربما أحس في حلقه بعمق وصلة ووجد في اهانته ولسانه خشونة ويساق في بطنه مغصا في معدته لذعا وفي فؤاده وجعا وفي شرايينه تدا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الى خناق ويبيض لون بدنه وربما بال أسودا ودمويا

(فصل في علاجه) مثل علاج المرتك ويسقى سقمونيا في ماء العسل ومدرات البول ويحقن ولا يترك ليأكل ويمليد خل في ثقبه دهن الاخوان ودهن السوسن ودهن الترجم ويحقن في أدوية صمغ الاجاص ودواء دم الدردار وأيضا مما ينفعه ان يأكل السمسم يغمسه ويصفه ويشرب عليه الطلي

(فصل في الجبين) يعرض منه مثل ما يعرض من الاسفيداج ولكن يعظم خنقه فيجب ان يعالج بعلاج الاسفيداج وبالعلاج القطر ثم يسقى اللعابات الزرجة لتزول خشونة الحلق بعد التلين المذكور والاحساء اللينة ويحتاج الى اسهال بالسقمونيا ونحوه ويعاود الاسهال مرارا وان أصبح عولج السحج ومما هو مذكور للجبين رمادا طرفا لكرم مع الحاشا

(فصل في الزنجفر والسك) تعرض منه ما تعرض تشبهه امراض الزنجبق المقتول لكن السك ربما تعرض منه اسهال كثير وهذا أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحساء الدسمة والشهوم اللينة

(فصل في الزنجفار) يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطع في الاحشاء وفي وقروح علاجه مثل علاج الزرنج الذي ذكره

(فصل في برادة الحديد وخبثه) يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في القم ولهيب ويغلب الصداغ

(فصل في علاجه) يسقى اللبن مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقى السمن والزبد حتى تسكن تلك الاحوال ويدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخراف مضروبا بالخل على رؤسهم وربما سقى شارب شيئا من مغناطيس حتى يجمع المتفرق الى نفسه ثم يتبع المسهلات المذكورة وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حسوه بعده المرقّة الدسمة المزلقة مع من البقر ليسهل ان كان نزل أو قيؤه بها ان كان بعد في المعدة

(فصل في النورة والزرنج) من سقى منها حتى يحدث به مغص وقروح في الامعاء ومن سقى الزرنج المصعد مرض منه قريب مما يعرض من السك وقد يعرض سعال مؤذوم من سقى النورة وحدها عرض له ليس القم ووجع المعدة وأمر البول واستطلاق البطن بالدم وتخرج النورة في بوله وربما عرض منه بردا لاطراف وعرض الغشي وربما جف اللسان

وعرض الخناق

• (فصل في العلاج) • يبدأ بما يجب ثم يسقى له الحار بالجلاب ليقمأ أو بالدهن ثم يؤخذ طيخ
بزركشان وطيخ الارز وطيخ الجرجير أو مجموعهما وعصارة الملوكة بالاعسل ولا يزال يسقى
اللبن والاعباب والزوجات والدسومات والمرق الشخصية وخصوصاً بالخبازي ويعالج السعال
ان حدث به بالمينات وعلاج النوبة أيضاً التقيئة والحلق والتدسيم والتلين وعلاجه
قريب من علاج الذراريح وما قيل في ذلك يؤخذ بول الحار وعصارة الغزال ويسقى قدر
دانقير في ماء حار

• (فصل في ماء الصابون) • قريب الحال من النوبة والزرنيخ وعلاجه علاج

• (فصل في الزاج والشب) • جميع من شربه مسعال شديد يؤدي الى السلي العلاج شرب
ابن الاثان وشرب الزيد والسكر والاشربة الزوفانية ونحوها

• (فصل في شرب الماء البارد على الريق) • من شرب ذلك على الريق أو على حمام أو جاع خفيف
منه فساد المزاج والاسهال (العلاج) دواء الكرم ودواء الكرم ونحوه وربما كفي الشراب
الصرف بشربه عليه

• (فصل من جله السعوم النباتية البيش) • هو من شر السعوم ويعرض لشاربه أن ترم شفاة
واسانه وتجعل عيناه وتواتر عليه الدوار والغشي ولا تعمل ساقاه وهو ردي ومن تخلص
منه فقلما تخلص الا واقعا في الدق او السل وربما صرع ربحه ويسقى عصيره الشاب فيقتل

من يصيبه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبادر الى تقيئة شارب به بطيخ بزركشان ويطبق الطلي ومن
المقرقعة الى سقى وكذلك طيخ قشور البوطا بالخير ثم علاجه الاصل القاذره ودواء المسك
والجدوار والبوجا والتركيب الكبير وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشياء انه ان يسقى المسك
في حكاكة القاذره أو مقدار درهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبير
بازهر البيش وجميع القاذرات جيدة وخصوصاً الذي تشبه الشب وله خيوط كثيرة
المرتك والحيوان الذي يسمى بيش موش هو قارة تضاد البيش وتبطل فعله اذا أكل منها

• (فصل في قرون السنب) • من سقى منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم
من احاطه قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب بعد العلاج المشترك من التقيئة بماء الشعير بدهن الورد المختار
وتحذ لك أن يسقى من الكافور مثقالاً واحداً في اوقية من ماء الورد ويضد كبد وقلبه
بالاضمة الشديدة التعريد المكوفة والمصنعة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسويق
الشعير بماء الثلج في جلاب ويسقى عصارة الرمان الحامض وعصارة الخبازي والبطيخ الرقي وماء
الشعير وماء عنب الثعلب ويسقى الرائب الحامض

• (فصل في القوانين) • هذا دواء استأخره وأظن من بعض وجوه الفطن انه شبيه بالبيش
والعلامات التي تخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شربه لدغ في البطن وفواق وغشي
وصفرة في الوجه كله وخصوصاً في الشفة وتبرد نفسه وتتن ويبتل بدنه ويخدر ويختلط منه

العقل بعد ثقل في الرأس ويصغر النبض وينقطع ويعرق عرقا باردا ويصمر ويموت (علاجه)
علاج البيش عدة ادوية معية حارة

• (فصل في القرييون) • يعرض منه كرب شديد والهيب ويحدث لذع في البطن وفواق وربما
استطلق البطن منه بافراط

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ ثم يبرد ثم يسقى السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون
السنبيل وليقم على ماء الرمان المزوماء التفاح المزوماء الراتب

• (فصل في آلبان التتوعات) • وهي السبعة المهدودة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم
ولبن العشر وابن الاعبة يعرض منها من اللذع والاسهال المسرف ما يعرض من القرييون
قيصب أن تكسر قوتهم بالادوخ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال الدم
او بوله بما علم في يابه وقيل ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج
ولبن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتت الكبد وعلاجه أيضا مثل ذلك

• (فصل في السقمونيا) • الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال عما ذكرنا
ويجب أن تكسر عاديته بالادوخ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الرياس والسماق

• (فصل في المازريون وخامالاون) • الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال
مفرط والاسود المسمى منه خامالاون قتال أكثر ويعرض منه لذع شديد في الحشا ووجع في
البدن كله ودغدغة وفواق ثم في بلغمي وزبدى ثم يؤدى الى كزافو يذهب الصوت

• (فصل في العلاج) • لا بد من سقى لبن حليب وسمن على التواتر والجلاب أيضا ليكسر ذلك
شره واذا عظم الخطب فلا بد من سقى الترياق والمثروب طوس أو دواء الطين المختوم واذا سكن
سقى به ماء السكنجبين والهندباء اياما ليزول سوء المزاج

• (فصل في الدفلى) • ان الدفلى كثير ما يقتل الناس والدواب وقليلها يورث كربا شديدا واستفاح
بطى ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع مقطع والماء الذى تنبت الدفلى فيه ردى هو اذا لم يكن
منه بدفجب أن يقطر أو يمزج بالخلاوات

• (فصل في العلاج) • يجب أن يوجر طبيخ الحلبة والقمر الشهر بزفانه بهيب وبزرافضنكشت
والفخنكشت نفسه وطبخها ترياقه واللين بالعسل والسكر والجلاب والخلاوات كلها ورب
العنب جيد ومع ذلك فلا بد من الدسومات والازوجيات التى علمتها امرارا ومن اتباعها بالحقن

• (فصل في البلاد) • يعرض منه تقطيع في الحلق والجوف والتهاب وأمراض حادة وربما
عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها أحدث الوسواس بأحراقه السوداء والقاتل منه مثقالان
وربما لم يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا كان به بالجوز وقد رأيت من كان يقضم
منه بالجوز قضم لا يأتى منه

• (فصل في العلاج) • يسقى دهن اللوز الشيرج والزبد والسمن واللبن الحليب والدسومات
والامراق وما يجرى هذا الجرى ليسكن اللذع والمضض ثم يسقى راتب البقر المبرد بالثلج
ودهن البنفسج المبرد وماء الشعير المبرد وماء القواكه المبردة ويجلس في ماء الثلج ويعالج
بعلاج السرسام ومن الاشياء التى يعالج بها حب المشوبر والحوز باد زهره

• (فصل في الكبيكج) • هو أيضا مما يقتل بحدته • علاجه مثل علاج البلاء ذرو الدهانات من أنفع الاشياء مضرة

• (فصل في الميورنج) • اعراضه وعلاجه كاعراض الذراريح وعلاجهما ونحو سنذكر ذلك

• (فصل في السذاب البري) • يعرض لمن يشربه منه جحوظ العين وحرقة والتهاب شديد • علاجه يجب أن يقيا بالماء الحار والزيت ثم يعالج بعلاج الدفلى ونحوه

• (فصل في الشافسيا) • هذا هو صمغ السذاب الجبلى وقد يوجب دطعمه كظم الباذرواح وهو حاد يعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلابن ويرم اللسان ويحدث قرقرة ونفخا وحرقة في الحلق والمعدة وجحوظ عين وحرقة وجه وربما شرى البدن من حدته وكثيرا ما يفضى الى غشي وصغر قس

• (فصل في العلاج) • هو أن يسادر فية يا ويسقى بعد ذلك اللبن والسمن والزبد وماء الشعير ويتغذى بهن الورد واللبن الحليب ويسقى بالكبيكين وتقيع الافستنتين وماء معروف عندهم كالباد زهرله بزره وعلك البطم وأصل الخروث وطبيخ الصنوبر يقال أيضا الجند بادستر مع الخل المسخن او مع العسل وهذا معى أن يكون على سبيل الخاصية أو على سبيل دفعه عن البدن بالتصليد واما على ظاهره الواجب فالتبريد أولى

• (فصل في الجبلهك) • أعراضه وعلاجه اعراض الكندس والخرق الاسود وعلاجهما • (فصل في الدند الصيني) • يعرض منه اسهال عظيم جدا • (العلاج) • يجب أن يقيا أن أمكن وتكسبرقونه بسقى اللبن الحليب والزبد سقا بهدسقى أو يسقى الدوغ ويستغل بمنع الاسهال وربما أغاث من مضرته ومنع اسهاله الترياق

• (فصل في الكندس) • الخرق الايض والخرطيشا وعصارة قشاة الحمار وضرب من الشونيزردى والغار يقون الاسود • الكندس يغنى تغذية عظيمة وربما خنق به وكذلك الخرطيشا والخرق الايض أيضا فانه يغنى ويقي وربما جاع ما لا يندفع بل يخنق وربما سرك الاسهال والجلبج يتأدى بالانسان الى الغشي وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخصوصا الخرق الايض والغار يقون الاسود وهما متشابهة التأثير جدا قال جالينوس ان قبض شارب الخرق الايض في أوله عرض متفاوت ضعيف جدا بلى جدا الاختناق الحرارة الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقتها قوة الدوا دفعة ولا تستقل بدفعها الطبيعية واذا أخذ بقى ظهر اختلاف لانظمة لان القوة الباطنة مضغوظة فاذا أخذ ينظم ويستوى جدا فقد أخذ العليل يحسن حاله فان لم يكن وجهه الى الصلاح بل الى الفواق والتشنج ضعف النبض واختلف وتوارج جدا فاذا اختلفت تفاوت بلا نظام وبطلان الحار بطى وربما ظهرت فيه موجبة للرطوبة والخرق يقى مما يقتل الكلاب

• (فصل في العلاج) • يجب أن تبادر الى قذفه بما تلم أو استنزال مدد ضرره بالحقنه القوية بمثل شحم الخنظل ثم معالجة خنقه بما قيل في باب الفطروان قل الذى ان كان فى الاستداء بى ولا يكون شيا كثيرا فيجب ان يعلا بطنه بماء القاتر ثم يقيا ثم يماود واذا عرض التشنج سقى اللبن والسمن الكثير ومرخت أو صاله بالقيير وطيبات اللينة والزمن الابرن المعتدل وعويلج

بإعلاج التشنج المبين

• (فصل في الخربق الاسود) • يحدث منه اسهال كثير شديد وخنق واذا سقى منه درهمان شنج وقيل ويتقدم ذلك خفقان وحرقة لسان وعرض عليه وجشاء كثير وتفتح ثم تشنج شارب به ويرتفع ويموت

• (فصل في العلاج) • تكسر قوته أيضا بمثل ما علمت ويان يسقى الافستق بالشراب او يؤخذ من الكمون والانيسون والجندبادستروا السبيل اجزاء مساوية يسقى منه قريب درهمين بشراب ويوضع على النخع نوى مسحونة وكادات مفششة ما علمت ثم يطعم الجبن الرطب بالعسل وبالزبد الطري والامراة الدسمية والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فعلى ما قيل في باب الخربق الابيض واذا افراط اسهاله جلس في ما يابى وشرب الربوب والادوية الحارسة

• (فصل في الجرمدانق) • يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل (علاجه) علاج القريون

• (فصل في الدادى) • اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما بقي ويسهل والالبان والدسومات على نحو ما علمت

• (فصل في كسب الخروع والسحيم) • قيل ان المستقصى في عصير من هذين سم قاتل وان علاجه العلاج المشترك

• (فصل في الجندبادستر) • انه اذا فزع عرض منه اعراض البرسام الحار مع الذبحة وقيل ذلك في يوم واحد واما الاسود المذنب منه والاغبر الذي يضرب الى السواد

• (فصل في العلاج) • يجب ان يقيأ منه بماء الشبث والقوتنج والسبستان بالعسل والطلاء ثم يسقى الحوضات مثل حمض الاقترج وربوب الفواكه الحامضة والخل الحمرى وحده وراتب البقر وعصارة التفاح وابن الاثرن غاية

• (فصل في العنصل البرى) • قد يعرض من تناوله ومن الاكثر من جيبده أيضا اقترح الامعاء وجداول السكبد ويتقدمه مغص وتقطيع

• (فصل في العلاج) • اذا عرض ذلك يجب ان يادى الى سقى اللبن المطبوع بقطع الحديد المحمأة ويصقرة البيض مسلوقة في الخل وبسوفوف البرزور وبالقليل من الخمر

• (فصل في خاتق الذئب وخاتق الخمر) • يعرض لمن تناول معهما عفوصة في الخنك واللاهية والمرى وقصبة الرئة ويس مع ورم ويتصاعد من نفسه بخار ردي دخاني ويتأدى الامر الى انفعال لسانه واختلاج صدغيه ثم الى رعشة وتشنج وكود لون واختناق ويكون مع ذلك قرقر في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب خاتق الخمر سدرو علة عين كلما اراد ان يمتنع مع رطوبة في العينين وينقص من سدرو خاتق الخمر منيته في ارض حرقة وهو واضع اخرى وهو من العلم كره الراثمة

• (فصل في العلاج) • يادى الى تقيته بماء قودرى ثم حقه ثم يسقى مثل الصغتر الجبلى والقراسيون والسذاب والافستق والشج الارمق بالشراب وكافيطوس في الشراب أو

يسقى دهن البلسان قد وردهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طفي فيه الحديد أو الفضة أو الذهب وخيث الحديد نفسه جيد والنافع خصوصا أنفجيه الأبل والغزال والبلدي ثم الامراق الدسمة

• (فصل في الأزاز دخت) • ورقه يقتل البهائم وخشبه رعاقتل (علاجه) العلاج المشترك وقريب من علاج الدفلى

• (فصل في قشر الارز) • من سقى قشر الارز على ما قاله بعض الاوائل الاولين اعتراه في الوقت وجع في القم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في صريته ومعدته وأمعانه والتهب جميع بدنه وحدث في السهوم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يكون زيت الذي يسقاه مطبوخا فيه السكر جل

• (فصل في برز الاشجرة) • يعرض منه ما يعرض من العنصل وأيضاً قد يعرض منه سعال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سعاله يعالج بالمليينات مثل شراب البنفسج بماء لشعير وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التبرد الرديء الاصفى والاسود) • يعرض منه كاعراض الخريق الاسود والغاريقون الاسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخصه بجرع دهن اللوز الكثير

• (فصل في سورديون) • لست أعرف طبع هذا الدواء ولا علاجه الا المشترك وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والتدب حتى يعرض للشفة من الامتداد حادة شبيهة بالضمك ولذلك تمثل اليونانيون بأنه يضره ضحك سارونيا

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقيا شاربته ويشرب بعده ماء العسل ويثقه شرب اللبن وتدهين البدن بالمسضنات واستعمال الابزن الحار وكذلك والادوية الدافعة للتشنج الخبيث

• (فصل في طوريون) • هذا أيضا لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقيل انه يحدث فلغمونيا في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط التبيض

• (فصل في اللبوب الرقيقة) • أحواها وعلاجها قريب مما قيل في العنصل والاشجرة وخصوصا بربوب القواكه مثل رب الحصرم والرياس والتفاح ويعرض منها غشيان وغشى وكرب وهذه اللبوب مثل الجوفونوى المشمش والتارجيل واللوز

• (فصل في الشراب الصريف على الريق) • كثيرا ما يحدث ذلك خنقا أو جاعا والماء با وخصوصا بعد الرياضة والتهب وخصوصا اذا كان الشراب غليظا وحلوا

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستقراغ بالقصد والاسهال أن وجب والقيء ثم الدواء ان تيسر ثم تبريد المزاج بالماء البارد والقشع البارد وماء الرائب المحض وماء القواكه وأقراص الكافور ونحوها

• (فصل في العسل الرديء) • أكثره يجلب من بلاد ارقليم وهذا عسل سادي عطس من شمه
وقد عرض منه اعراض وديثة شبيهة بما يعرض من العنصل والابجرة ونحو ذلك ويسرع الى
من شمه الغشى والعرق البارد ومن العسل صنف آخر رديء ~~ممكنه~~ في اعراضه وعلاجه
تحكم الشوكران

• (فصل في العلاج) • (علاجه) أكل السذاب والسملك والملح والشراب المسمى أنوما إلى ولا
يزال يا كل ويتقبأ ما أمكنه

• (فصل في الدبق) • من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومنع من غير اختلاف ودوا
• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى الماء والعسل ويقا به ويحقن بمقنة لينة ويتقعه حتى
الافنتين مع انهير الكثير والسكنجيين وما يختص به طبخ الجربير وأيضا السبيل مع
الجند بادسير والقل وبيكم دجما حار واخل

• (فصل في جله الادوية النباتية السمية الباردة) • الاقيون يعرض ان شرب الاقيون خذر
الاطراف وبردها وحكة تقو ح منها رائحة الاقيون ودوا وفاق وظلة العين وضيق
خلق وثمن وصفرة وكودة اطراف وصفرة شفة ووجه وصعوبة تيجنى وسببات واعتقال
اللسان وغور الامين ثم يعود الى كرا زخائق وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسباب قتله
تغليظة الدم فلا يجري وتبريده الروح وتشخيصه لآلات التنفس الشربة القاتلة منه وزن
درهمين تقتل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعل له اللهم الا أن يبلغ الشراب مبالغا
يقاومه وفي الابدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نفوذ فيها على ما قلناه في القانون

• (فصل في العلاج) • يستعمل فيه القوانين المستقرفة المشتركة من التقيئة بالدهن والماء
والملح والبورق ثم بالسكنجيين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمقنة قوية ومن أدويته
السكنجيين بالافنتين وأيضا الافستق بالشراب والحلتيت ترياقه وكذلك الدارصيني
خاصة ومع انخل والسكنجيين أيضا وكذلك الجند بادسير خاصة والقل بالشراب أو بسكنجيين
والصعتر والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع انخل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه
وقد يستنى شارب ترياقا خاصا له ونسخته • يؤخذ من الحلتيت والابهل والجند بادسير
والقل اجزاء سواء يهجن بعسل والشرية من النيقة الى الجوزة وكثيرا ما خلص منه سقى
مقال من الحلتيت في وزن خمسة وعشرين درهما شربا باريا شربا والشراب العتيق الكثير
ألقدار عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا ريمانيا كثيرا الاحتمال للماء وكان مع الدارصيني
ولا كالترياق والشعر ينار المبرود يطوس بالشراب ويجب أن يزعزع دماغه بالدهن عطس
بالسكنجيين ونحوه فانه علاج جيد لدفع أسبابه ويجب أن ينتف شعره ولا يترك أن ينام وأن
يمر خبذه بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشتم مثل الجند بادسير ومثل
السكر ويجب أن يجلس في ابرز حار لا يتشج ولا تشد به الحكة ويخصى الامراق الدسمة
والخاخ خاصة والشحوم

• (فصل في جوز مائل) • يعرض منه دوا وجرة العيينين وضادة وسكر وسببات وقد يقتل منه
مقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق وثمن باردان وأما ما هو

دون نصف درهم فيسبب ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

(فصل في العلاج) أعظم علاجه التقيئة بالنطرون والماء والدهن والسمن ترياقه ويسقى معه الشراب الكثير بالقليل والعاقرة قرطاب الفارو والدارصيني والبنج بادسترو يتفع منه وضغ الاطراف في الماء الحار وتسحق البدن بالخرق وتدخينه بدهن البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه وتزناض ويفتدى به ذلك بالاغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الاقيون

(فصل في البيروج) اعراضه اعراض مائل واحواله كالسارغوس وحكالك وكزاز وصحم وشرمانية تشوره وجهه قريب من ذلك وجرحه أيضا قد يفعل شيئا من ذلك

(فصل في العلاج) (علاجه) قريب من علاج جوز مائل والاقيون ويجب أن يسقى الاقستين في الشراب وأيضا قليل وحب بادسترو سذاب وخردل والخل نافع لهم ولجميع الخدرين ويعطس أيضا بامثال هذه الادوية ويشحم الزفت ودخان القتل المطعانة وما يجب أن يجعل على رؤسهم خل خرو دهن ورد ولا يتركون ينامون بل ينهون بتنف الشعر والتعطيش ونغز أصل الاجام

(فصل في دروفقيون) هودوا ومن جله الخدرات وفي طبيعة النيج ويسكر ويعرض منه أولا غشيان شديد وفواق ومغص وحاله كايلاوس ودرجما قيا الدم واسهله ويؤدى الى الغنى ويسبب ويميت من بين الرابع الى السابع بعد خدر البدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك

(فصل في البنج) يعرض لشاربه أن تسترخى أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فيه وتحمم عيناه ويحدث به دوار وغشاوة عين وضيق نفس وصحم وحكالك بدن ولثة وسكر واختلاط عقل ورجما صرع ورجما حكاوا أصواتا مختلفة ورجما نهم قواور رجما صاهلوا ورجما شجوا ورجما نفعوا

(فصل في العلاج) يجب أن يسقى في العاجل ماء وعلا ولين البقر ولين الماعز ولين الغنم أيضا بعسل وغير عسل والسمن وحب الصنوبر مطبوخا بالزيت ولوز الصنوبر أيضا وطبيخ التين وأيضا الشراب الحلو الكثير وأيضا البصل المشوى ويسقى بزرق الفجل والخردل والخرق وبزرا الانجرة وكل حريف مقطوع ويسقى من البصل والثوم والفجل وبزرها ولوا كالمثرو ديطوس والترياق والشجر شاو ونحوه وترياق الاقيون وعلاجه التقيئة

(فصل في الشوكران) يعرض منه خنق وبرد اطراف وتقدشديد خنق وغشاوة حتى لا يكاد يصير شيئا ويطل التخييل ويبرد الاطراف ثم يشنج ويخنق ويقتل

(فصل في العلاج) تستعمل أولا الحلقن والتقيئة والاسهال على ما علمت يبدأ بالحلقن ثم يسقى الشراب الصريف شيئا بعد شئ ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقى لبن البقر واقتنين ويسقى القليل بالشراب وكذلك يسقى البنج بادسترو والسذاب والنمغ والحلتيت وورق الغار وحبه ورب العنب وأيضا وترياق الاقيون نافع لهم وما ينفعهم بزرا الانجرة والاصب دات والقردمانا والميعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبيخ قشور التوت ودهن البلسان مع لبن ويجب

أن تضمد البطن منه والمعدة بديقيق حنطة مع خر

(فصل في غيب الثعلب) الخدر الردي تعرض منه كودة لون ويبقاف لسان وفواق وفي دم

كثير وثقله واختلاف صبي مخاطي ويعرض منه في المذاق كطعم اللبن

(فصل في العلاج) علاجه - م على القاتون العام يقبل ذلك ويسقوا اللبن الاتن مع ماء الفسل

ولبن المعز أيضا الحليب مع أنيسون والاصداق كلها نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخة

وأكل اللوز المر

(فصل في الكزبرة الرطبة) إذا استكثر من الكزبرة الرطبة وأكل قريبا من نصف وطل

أوشريت عصا وتم يدفعة وما يقرب من ذلك إلى أربع أواق حدث من ذلك دوار وسدد

واختلاط عقل وغلظ صوت وسهات وعطال كالسكر من الخشاش كلام سكري وغير ذلك ويشيم

منه رائحة الكزبرة

(فصل في العلاج) يجب أن يقيأ وخصوصا بدهن السوسن أو بالزيت وخصوصا بيطخ

الشبث وفيه بورق ويطعمه واصفرة البيض الخمر شت بالمخ والقلقل ومرق البساج السمين

يلج كثير وفلفل وكذلك مرق الازو والشراب القوي المصروف يسقونه قليلا قليلا ويكون ما

يأكلونه بفلفل كثير وملح ويتقهم الافستق والدارا الصبي والفاقل في الشراب ويتقهم

الماء المالح والمبيح غاية اهم

(فصل في بزرقطونا) قد يعرض من شرب بزرقطونا الكثير سقوط القوة والنبض ويرد

جميع البدن والتم وضيق النفس والتدد والقلق والتدبر مع ضعف فيم الغنى (العلاج)

علاجه كعلاج الكزبرة

(فصل في الفطر والككة الرديئة) مضره الفطر اما يجنبه فان منه ما هو قاتل بجنسه واما

بالاستكثار منه والردى في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ينبت

فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعند جرة الهوام وعند اشجار قوية الكيفيات والاسود

منه والاخضر والطاوسي كله ردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس وثقل البطن والمعدة

وفواق ومغص وصفار اللون وصغر النبض واقتشعرا وعشى وعرق بارد ويقتل

(فصل في العلاج) يقيئون بماء تودري وخصوصا بصير الفجل مع البورق ثم يسقون رماد

الكرم في السكبيين والكمثرى ترياقه وخصوصا ورق شجر البري منه والمرى أيضا ترياقه

ويجب بعد التقية أن يسقى من المرى التبطى شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل وذرق

الدجاج عظيم النفع منه إذا سقى في السكبيين والبورق أيضا والمخ الهندي وعصير القوتج

مع السكبيين والبورق والمعاجين الحارة من الفلافى والكمون والشراب العتيق القوي

والزراوند وأصل الجاوشير وذردى الشراب والخردل والحرف وأيضا الافستق والصعتر

الجلبى وطبيخهما وطبخ الثين ويجب أن يكمدهما تحت الشرا سيف منه دأما

(فصل في السهام الارمينية) وما يليق بهذا الباب تدبير علاج من حرقته السهام الارمينية

قال انه يجب أن يشرب على المكان الفنة فهو علاج ذلك قالوا وعلم مسألوخ ابن عرس البري

المنزوع الاحشاء ويقصد ويشرب منه ميثقالان بشراب وقد بلغني ان شرب زبل الناس
ترى اياك لذلك

(المقالة الثانية في السموم المنسوبة الى الحيوانية)

هذه السموم المنسوبة الى الحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وبجله بدنه كيف كان ومنها ما هي
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره
مثل لحم الضفادع الالهامية ومنها ما يكون اما رشح يعرض له مثل السمك البارد والشواء
المغموم واللين الجامد في المعدة

(فصل في الحيوانات التي تقتل بجله اوجسادها وتفسد) اما القسم الاول من قسميه
فكالكورغسة والذرارح والاضفادع والارنب البصري والحردون واما القسم الثاني فالسمك
البارد والشواء المغموم

(فصل في الذرارح) الذرارح حادة سمية قتالة تحدث مغصا ووجعا في الاحشاء وبالجله
ويجاء بماء من القم الى العانة وايضا عند البول والكلبتين والنراسيف وتقرح المثانة تقرحها
موجعا مورها ويورم القضيب والعانة وفواحيها بالتهاب شديد ويقيم الى البول فاذا اراد
صاحبه ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحم يوجع شديد وقد يمرض مع
ذلك اسهال صهي وقي واختلاط عقل وسقوط عند القيام وغشي وثقل واكثر نكايته
بالمثانة ويجد صاحبه في فيه طعم القطران والزفت واضرمان تكون هذه الحيوانات فيها يلي
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

(فصل في العلاج) يجب ان يقيا ويحقق بعاءه يودري ويجب ان يقع فيها يقيا به ويحقق
النظرون وطبيخ التين ايضا وتكون التقيئة متدركة وان رأى ان يقصده حفظا للمثانة فعل
ثم يستقي اللبن سقيامة داركا واما بزر قطونا واما الرجله والزبد الكثير ثم يحقق في هذا الوقت
بعاء الشعير والخطمي وبياض البيض ولعاب بزر الكتان او بعاء الشعير واما الارز وطبيخ
الحلبة او طبيخ الخندروس والامراق الدسمة ودهن اللوز وشحم الاوز وصفرة البيض
النمرش والسمن والعسل والجلاب ودهن اللوز ويخفف البقر جيله وينقيه بعاء العسل
وحب الصنوبر الكار والصغار والمبيخج بشحم الاوز وشرب العسل والمطبوخ بالحبوب
المدرة مثل حب البطيخ والقناطير وطبيخ التين وشرب البنفسج وقيل ان سقي دهن السمرة رجل
ترى اياه ودهن السوسن وكذلك طين شاموس وينفعهم الاسهال بشراب ادرمالي ويجب
ان يقطر في حليب شاربها دهن الورد لايالزقة بل يجمع لطيف ألين ما يكون ويستعمل
الابرز القاتر

(فصل في الارنب البصري) يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسره وجع عيون وسعال يابس
وتفت دم وعسر البول وبول الدم او بول بنفسي ووجع في المعدة وفي مفرط اصفر دم
ويرقان وكره ووجع كلية ورازه يكون بنفسي او رجما كان مخاطيا ودمي عرقا متقنا
يماف الطعام واذا رأى السمك اشماز منه فاذا صار لا يشتر منه فعد عوفي ويجد طعم السمك

المتن في فيه وفي جشاته مع ملوحة أيضا أكثر من يعا في منه يقع في السل
 • (فصل في العلاج) • يتقح منه شرب لبن الماعز منقعة بالفضة ولبن الاتن أيضا ولبن النعام من
 الثدي وقضبان الخيازى أو الخلط على الرطب مصلوقا ومرقطة السرطان الثمري خاصة فإنه
 يقدر أن يأكله دون سائر المائيات والقنقذ الطرى المشوى أو دمه والحردون البحرى لا يعاقه
 وبأكل منه وأما من الادوية القوية فالقودنج الثمري طريا ودم الاوزحارا طريا أيضا وبول
 الانسان المعتق وأصول بخور مرمرى عمان أو بولوسات بشراب أو قطران يشرب ذلك القدر
 بشراب أو في طلاء وان لم يبق القليل في شراب وإذا جاء اليوم الثانى من هيجان الاعراض
 وسكنت اتخذ منه حب من الخربق الاسود والسقمونيا والغار يقون ورب السوس
 والكثيراء أجراسوا والشرية دهم فما فوقه قليلا بجلاب وعلامة برته أن يرى السمك فلا
 يشتر منه بل يأكله وإذا وقع في السل عولج السل

• (فصل في الوزغة والحرياء) • حلم الوزغة قاتل ورماس سقطت في الشراب وماتت فيه
 وتقصفت فصارت ذلك الشراب كالسم يعرض من شربه التقي ووجع القواد الشديدا والحرياء
 أيضا قتال قريب من هذا ويضه كما يقال إلى سبعة ساعة وسنذكره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا
 طبخت ورش عليها في ماء الحمام اخضر كل من يستعمل منه مدة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وهذا
 قول لاحق • (العلاج) • هو العلاج المشترك ومن علاج الذراريح

• (فصل في الحردون) • ان ضربا من الحراذين هو سالامندرا أو فيه تشابه من طباعه
 وما يشبهها قتال يعرض لمن شرب له ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين
 • (فصل في العلاج) • يؤخذ السجسم والخربق البنى والسكر بالسوية ويسقى بسمن البقر
 ويجب أن يسقى اللبن الحليب ويمزج بالدهن ويستعمل

• (فصل في شرب سالامندرا) • هذه ضرب من العظايا انصه في باب العض ويعرض من
 شربها أوجاع شديدة في المعدة ورم كالاستسقا في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غيره
 هذا القاتل وهو اطيوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل
 واسترخاء وزمانة واسوداد مواضع من البدن وعفونة اجزاء من البدن تـقط اذا عولج
 الانسان فصيح

• (فصل في علاجها) • علاجها المشـترك علاج الافيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل
 الفاروق والمث وديطوس ونحوه وأما اطيوس الامدى فقد ذكر ان علاجه علاج من أخذ
 الذراريح وما يخصه ان يؤخذ الراتنج وعلك البطم واحد منهما أو كلاهما مع المبعة أو مع
 البزطيانا وينفعهم ما مطبخ الكافيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو
 وبز والنجرة ويشرب مع زيت وكذلك ينفع منه من السلقفاة البحرية والنفقاع
 المطبوخة بقودنج

• (فصل في النفقاع) • الـجامية الخضر والبحرية الحمر • يعرض ان شربها كودة اللون الى
 الصفرة ويورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والقم وعسرة نفس وظلمة عين ودوار
 وتنفث ورمات شجوا وامتدوا وأسيانا يعرض لهم اسهال دوسنطاريا وغثى وقى

واختلاط عقل وغشي وربما قذفوا المني والفضول بغير ارادة ومن تخلص منها لم يكندت سلم
استانه بل تسقط

• (فصل في العلاج) • يقياً بالزيت والماء الحاراً وبشراب كثير ويكثر الرياضة والتعرق في
الحمام والابزن الحار والقريح بالادهان الحارة وينفعه دواء الكركم والاك وكل ما ينفع من
الاستسقاء وينفعهم شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أصول القصب وكذلك السعد وقصب
الذريقة في الشراب

• (فصل في الضفادع الممر) • تنقطع منها الشهوة للطعام ويحتمض البشاء ويقصد اللون
ويقع غشي وفي وجع قواد ويرم البطن والساكنات

• (فصل في العلاج) • العلاج قريب من علاج الضفادع الاول الاجمية والجبرية
• (القسم الاخر من هذا القسم السك الباردة)

السك البارد وخصوصا الموضوع في مكان ندى فانه يعرض منه اعراض الفطر وربما يظهر
شيء الى يوم أو يومين (العلاج) علاجه التقيئة وسائر علاج الفطر

• (فصل في الشواء المفهوم واللحم الفاسد) • يجب اذا شوى لحم أى لحم كان أن لا يتم بل يترك
مكشوفاً حتى يتنفس فانه ان غم صار صاعداً تعرض منه علامات الهبضة من الكرب وانطلاق
البطن وربما قد طامعه عقله يوماً ويومين وربما سبب وقد يقتل

• (فصل في العلاج) • يقياً ويسقى المية والميسوسن والشراب الرصاصي مع عصارة السفرجل
والنجاح والطين المختوم جيد له بعد التي وتعالج هبضته بعلاج الهبضة

• (فصل في الجذر الثاني من الحيوانية) • وهو مثل المرات القاتلة وطرف ذنب الايل
• (فصل في مرارة الافعى) • هذه من السموم التي اذا سقيت على الصواعق يقتل بها بواثر
الغشي وقلمنا نفع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفع شيء فالتقيئة بالسمن سالا بعد سال والمبادفة اليه بعد التي
بالترياق والمثرد يطوس والبادذر رأس بل شيء فهو المسك ودواؤه واذا نواتر الغشي أو بحر
الشراب وماء لحم القرار يجمع شيء من المسك أو من دواء المسك

• (فصل في حرارة النمر) • يعرض لمن يشرب منه أن يتقيأ حمرة خضراء وصفراء ويحمر
وجع الصبر في أنفقه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث
ساعات ربحي

• (فصل في العلاج) • يقياً كما تدري ويسقى الترياق الخاص به وهو ان يؤخذ من الطين المختوم
وحب الفارج بمبروم من انقعة الغزال أربعة أجزاء ومن بز والسذاب والمر من كل واحد
نصف جزء يهجن بعسل والشربة مثل الجوزة ومع ذلك يقياً أيضاً ويجب أن يكون قد اتخذله
أبزن من ماء الراحين

• (فصل في حرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان أكل انسان حرارة كلب الماء قد وعدتة قتل
بعد أسبوع • (العلاج) • يسقى من البقر مع الجنطيانا الرومي والدراصيني وأيضاً انقعة
الارنب ويخرج بدهن طيب وبالطف التدبير

• (فصل في طرف ذنب الابل) • يعرض لمن شربه كرب شديد وغشى وهو سم قاتل • (العلاج) • يقياً شارب به كما تدرى واجود بالسمن والتسريح ثم يسقى البندق والقشق وفيه يخرج مجبونة مع كل مرة ينقعة كبيرة ويسقى ذلك في اليوم أو بعمرات

• (الجنس الثالث من الحيوانية دم الثور الطرى) •

يعرض ان شرب الطرى منه عسر نفس وجع اللوزتين والمريء وحركة لسان وقطع دم جامد في الاسنان واللثة وغشيان شديد وكرب واضطراب وربما ظهر تاكل في الاسنان ثم يؤدي الى خنق وكزاز

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبادر هؤلاء الى الحقنة والاسهال فان تقيد أطرافهم بما اندفع ما لا يطاق دفعه نفي ويجب أن يسقى الادوية النافعة في جود الدم مثل التين القح المملوء لينة وبزر الكرنب وأصول الانجيدان والحلتيت والبورق ورماد طيب التين في التلخل والقلقل في الحسل وعصارة ورق العليق في الحسل والانفخ في الحسل فاذا قطعت الادوية الدم

الجامد في بطونهم أسهلوا • يثذوق ضمير بطونهم يدقيق الشعير مع مالى قراطون

• (فصل في عرق الدواب) • يضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البدن عرق منتق ومن لا يابن • (العلاج) • يقياً بماء فاتر ويسقى الطلاء مع دهن ورد ووزن نصف درهم ثم زراوند ونصف درهم ملح اندرائي ويتفع منه ترياق الطين المختوم

• (فصل في يعض الحرباء) • زعم بعضهم ان من شرب من يعض الحرباء قتل في الحال وان لم يتدارك لم يتفع شيء • (علاجه) • يسقى زرق البازي في الطلاء ثم يقياً قياً تاماً ويمسح جسده بالسمن البقرى ويكمد رأسه بالمخ ويدهم التين اليابس والرندي والخطيانا

• (فصل في اللبن القاسد) • هو الذي يستحيل في طريق الحوضه الى عقونة أخرى ويتولد عنه دوار وغثي ومغص في فم المعدة وربما عرضت منه هبضة قتالة

• (فصل في العلاج) • التي • بما العسل ثم شرب الشراب العسري مع القلاقى ويكمد معدته بدهن الناردون

• (فصل في الدم الجامد) • ان الدم اذا جدد في البطن كان لا محالة سمياً من هذا الجنس وان كان غملاً استفاد اسهبة لامن خارج البدن لانه حيث يجمد فيه من أفضية لبطن من الصدر والمعدة والامعاء والمثانة تعرض منه اعراض رية فانه اذا جدد في الصدر ذهب اللون وصغر النبض وضعف وأدى أولاً الى تواتر واسترخاء المريض وأدى الى الغشي واذا جدد في المعدة برد البدن وعرض اشتقاق وصفر نبض وغشى مترادف واذا جدد في المثانة عرض اعراض قريية مما ذكر وكذلك في الامعاء

• (فصل في الادوية العامة لذلك) • هي الاخقوان الابيض خاصة والاحمر أيضاً والمقل والحاشا والانفخ ثلاث أدوية لوسات وخصوصاً انفعة الارنب ولبن التين وانخل الحريق والحلتيت وماء رماد خشب التين المكرر وماء ورد وهو يهيب لبن الماعز قالوا انه يذيب الاسبن الجامد في الحوف أجمع أو يؤخذ الانجيدان والكرنب اجزاء ويسقى في التلخل وهو دواء عجيب

• (فصل في علاج جود الداء في المعدة والمثانة) • هذا كتاب ذكرناه في الكتاب الثالث مرة

فليقابل البابا - فمقول ان صاحبه يجب ان يقيأ ان أمكن بالعسل وعصارة الكرفس ويتقعر من ذلك تريايق الطين المختوم وطعمين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعا جدا وهذا الدواء الذي نحن له فيه (وسخنته) يؤخذ من الطين المختوم ثمانية دراهم انقعة لارنب ستة وثلاثون دره - ما انقعة الغزال اثنان وثلاثون درهما جنطيانا أربعة دراهم زراوند مدحرج أربعة دراهم بزرا السذاب البري أربعة دراهم مزار أربعة دراهم حلتيت أربعة دراهم بهمن بعسل والشربة منه كالجوزة في ماء حار او في سكبيبين (وايضا) يؤخذ رماد التين وزن درهمين مع مخ لارنب مقدار مثقال وأظنه انقعة الارنب يدافعان في خل خمر ويشرب والمخ الاندراخ مع انقعة الجدي (ايضا) أو مثقال من خرد السكب ويخص ما ينفع قدسسه في المائنة أن يعطى العليل عصارة ورق زرين درخت فان له خاصية عجيبه في ذلك ويدام شرب السكبيبين والقرياق والتمروديطوس والمدرات اقوية وورق البربخاسف والحلتيت وعصارة الكرفس وبزرا النجيل كل ذلك في السكبيبين وفي الخلل ايضا فان الخلل دراهم جملداه - هذا الثمان وكذلك مثقال من القرمد ما بماء حار أو نصف مثقال من حلتيت أو شربة من غاريقون أو ساليوس أو شي من الانافع أو درهمين من حب البلسان أو درهمين من اظفار الطيب أو درهمين من عود القاريا أو ثلثة عمل الادوية المفتحة للعصا مشروبة ومحقونة وطلاء ويرزق في مثانته وزن نواة من ملح مسهوق محلول في ماء أو يد - تعمل ما من مواد الكرم فان لم ينفع هذا لم يكن يد من الشق عن الدم الجامد واستخرجاه كما تستخرج الحصاة

• (فصل في جود اللبن في المعدة) • قد يجمد اللبن في المعدة بسبب من الاسباب الموافية الجمدة أولا استعداد قوى في اللبن أو لانهقة - يت في اللب ويعرض منه عرق بارد وغشى وحى نافض وان كان جوده مع انقعة فهو أردأ وأسرع الى انطق وجود اللبن في المعدة من جنس جود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئة مثل ما يعرض من ذلك ومن السموم فانه يعرض أيضا لجود في المعدة برد البدن وصغر النبض واختناق مضيق للنفس وغشى وربما انفتح بطن صاحبه

• (فصل في العلاج) • يجب أن يجنب من تجبن اللبن في معدته الملوحات فانه ازيد تهيجنا ولاكن يجب أن تسقيه الخلل وحده أو معز وجابجا واسقه من القودنج اليابس وزن خمسة دراهم فانه عجيب يحلله من ساعته واقوته في ذلك يمنع اللبن الحليب عن الجود ويرققه واسقه من الانافع شيئا الى مثقال فانه يحلله ويخرجه بقى أو اسهال واسقه أيضا الادوية المذكورة لجود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكرته ودواء الانجذار والكبريت أو يسقيان بالسوية في الخلل وما رماد خشب التين أيضا اذا كرر استعمال الرماذيه

• (المقالة الثالثة في تدبير انتمش السكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات لدغ الحيات واصنافها) •

• (فصل في كلام كل من قوانين المعالجة) • اعلم ان القانون الاكبر في علاج النهم تقوية

الحار الغريزي وتتميه الى المدافعة كما يفعله الترياق واللابة البرية وتدبير فابا تقوية تحرق السم وتدفعه الى خارج ومراعاة تقوية الاحشاء ثم دفع السم وابطال فعله بالمشروبات والاطعمة التي لها ذلك بخاصية او بطبيعة معروفة على ما ذكره وورد في هذا الاعراض شيء آخر وهو التدبير المائل لرطوبات البدن فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعسر واصعب عليه من نفوذه في الرطوبات اذا وجدها وامتطها ويدخل في هذا الباب القصد والاسهال ونحوه وأولى الاوقات بالفصد حين مات علم ان السم قد انتشر في البدن وليس مما يجذب وخصوصا لمن كان محتثا وقد يدخل في هذا الباب شيء آخر وهو تصيير الاخلاط متحركة الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشروبات على السموم اما تيارات وباد زهرات كلية او خاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالمزاج كالحاتيت المضاد للسم القرب بالخاصة واما موجهة للسم الى خارج فتصيرك الاخلاط الى خارج كالادوية المعركة واما ادوية منخبة للاخلاط عن وجه السم فلا تجدد على ما ذكرنا من كمائل الادوية المسهلة والمقيئة في اللسوع وكذلك المدرات واما ادوية متحركة للمواد الى البعد عن الرئيسية فيدافع ما يتحرك اليها كهذه الادوية المسهلة والمقيئة والمدرية والادوية التي تستعمل على المضوض اطعمة في الاعراض احدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برباطات وسد طرق ومنع نوم تحرك الحار الغريزي الى خارج فيدافع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع واما ادوية تمكوي واسباب جوارب ولذلك القوابض ضارة لها لانه لا تنفع من الدواء الذي يجذب السم الى خارج ويمتصه عن النفوذ الى داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم ينتشر ومن هذا القبيل المهاجم وربما احتيج الى شرط ان كان قد تعمق ونفذ وان كان يمكن فارسال الملق حينئذ ينفع عن ذلك وعن المص مادام في الجلد فان المص ربما كفى ويجب ان يكون الماص غير صائم بل قدأكل وغسل فاهه ويكون غير متناكل الاسنان وقد نفضه من بشراب ريحاني وشرب منه شأوا ومسك في فمه دهن الورد ودهن البنفسج واذا كان في فمه آفة اخرى ودفع وكل ما يحسه هذا الماص فيجب ان يصقه واما الادوية فتقل الادوية المعركة شرابا والحمرة والجاذبة طلامه يقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة او بسبب المشاكلة تجذب ما تشاء كالمثل ما يهمل شحم القساح لعضة القساح ولحم الافهي بعد قطع طرفه في جذب سمه حتى تكون بعض الادوية النافعة من السموم مموما ايضا لكتما أضعف وكنتم اغنياء من اج البدن ومن اج السم وهذا القول مما يجب ان ينظر فيه الطبيب من الحكمة ليعرف انه غير متقن وأما الطبيب فليس يضره ان لا يعرف هذا وكثير من الطبولات الجاذبة تفرح وتنفط فيجب ان يسيل ما فيه فهذه من شرائط الدواء الماطي ومن شرائطه ان يكون الدواء محبلا لطبيعة السم احدي الاحالات اما الاجاد كقفل أصل البيروج واما الاوراق كقفل الكي بالنار وبالزيت والزفت خاصة الزفت المغلي وهو عمل أهل مصر واما الخاصية مضادة واما الكيفية في الحرو والبرد مضادة واذا استعمل ما يجذب في الابتداء او يفعل شيئا ماذ كرنا ولم يتفح وكان الامر عظيما قطع ما حوى الى اللهة واخذ له كله الى العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوى وما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم خصوصا في اطلعت ان تكون مسكنة للوجع ومتداوكة لاعراض خفية تتبع السوء مثل القلقطار يقع في اطلية السوء اعجبس الدم اذا امكن في سبيلاته عن التمشة ومن الوسايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعروض ان تمنع اندمال الجرح الى وقت بره العليل من غائلة السم

(فصل في المشرب وبات على السوء) ومن الادوية الجيدة ان يستقي بزرا الهندقوى في ماء او شراب وطبخ انواع القودنج الثلاثة والهندية يستريح بها واما ابن اللامية واظنه الترياق المعروف بالبوشنجي والفراوى فشد يد النقع من لسح جميع الهوام خصوصا الافاعي والجدوار والبوساويش موش والا ذريون وبزرا الباذور ودوا الحرف وايضا الكمون الذي يشبه الشونيز والكاشم والنوم وقشور ورق العرعر مع القلقل والقلقل نفسه قال جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافاعي نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق وبزرا الا تخرج يضاد السم اجمع والشربة مثقالان واصل الانجودان نافع من جميع السموم وعمره الفخنجكشت ودهن البلسان وحبه والفخنجكشت والجوز مع التين والبندق والجلباينا والجواشير مع زراوند وزهر الدقلى وورقه وغرة الدلب الطرية مجيب في ذلك والدارصيني الميثي وبعير الساعز محر قاضا وسقيا والكمادريوس والكاشم وايضا السرطان النهرى مع اسن والناخزواه والسكينج والفسق مع شراب والقودنج وطبيخة شرابا وضما دا والراسن والقيسوم والقردمانا والغاريقون واصل الخنثى ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس الى معسلته اذا حشى بالكزبرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبخ الخبز الى البسطة في بزرا الخطمي ودهن الدجاج خصوصا مع النعجة ومرق ابن عرس الحلى ومرقة الجراد الحلى اذا شرب بشراب والرق الملح وطبخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والقسنة بحبيسة والجنطيانا مجيب وبزرا الجزر البرى نافع ومما يقع في ذلك من الادوية الباردة اصل اليعروج ضمادا بعسل والهندباء البرى مجيب في هذا الشأن والبرشاوشان وعصار كعب غاريقون زراوند طويل وايضا ترياق مجيب بهذه الصفة ونسخته يؤخذ اذيقون ومر درهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدرج ثلاثة دراهم حرمل ويكون هندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يهجن بعسل الجرجير الشربة مثقالا بطيوخ جيد (وايضا) دواء الطين المختوم بهذه الصفة ونسخته وهو ان يؤخذ حب الغار مثقالان طين مختوم مثقالان واوقلوسين يشرب بزيت والشربة بدرجة في ثلاث اوقا من ماء العسل (وايضا) ترياق عام للسوء والمشروبات بهذه الصفة ونسخته يؤخذ فلفل وزن عشرة دراهم سدل درهمين زراوند واصل الخزامى من كل واحد درهم يهجن بعصار الخرنوب ويوضع في الشمس اربعين يوما يحركه كل يوم مرة وكلما جف ينديه ويسقى بماء حار وقوم يدعون انه ينفع ايضا كخلا وطبخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والرق المعلى (دواء نافع لكل نمشة) يؤخذ شونيز بزرا حرمل كونه من كل واحد درهمين جنطيانا زراوند مدرج من كل واحد درهمين فلفل ابيض مر من كل واحد نصف درهمين يهجن بعسل والشربة باقلاة رومية في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين قلقل سذاب من كل واحد درهمين يعجن بعسل وهو شربة واحدة تنقى في اشرباب
(وايضا) يؤخذ حماما حب البلسان من كل واحد ثلاث درخميات بزرا الجرجير والسكرات من
كل واحد درخمي فزاوند أصل الانجذان الاسود من كل واحد درخمين مروزعقران من
كل واحد درخمي طين البصيرة أربع درخميات يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة مثل
البقلة (وايضا) يؤخذ حب البلسان فزقايا بس بزرا لاقت البري قلقل أبيض واسود دارق لائل
وج انيدون فطر اساليون أسارون كرون كرماني بزرا البعج من كل واحد أربعة سنبل فنامح
الاذخر من كل واحد ستة يعجن بعسل والشربة باقلاة رومعة

• (فصل في الاطمية على السور) • مما يطلى عليها يؤخذ نقط أبيض أو أزرق أو الثوم كما هو
أو مسلوقا بالسمن أو الجندبيد ستر بالزيت أو عصير الكراث الذي لم يمس ماء والقوديج النهرى
م المذاب للسمن والكبريت بالبول والدجاج والديك يشقان احياء ويضمدهن بهما اللسمة
وتدمل كل ساعة وتستهمل ضمادا قارا قوم الدجاج شديد الحرارة ولذلك يذيب النحاس
المبلوع والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لا غير وما يضمده الملع أو
الخل أو مرارة النور أو النعام وورق الخنثى والرماد والخل وخصوصا رماد حطب التين
والكرم وخصوصا في الاشتداد والزنت والمخ مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والمخ وبعمر
الماسخ نافع من كل اسع الدغ الاصل له الصم والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حق
للأصله (وايضا) يؤخذ خردل وخل ونورة ويطلى عليه بماء الصابون أو القطران أو يطبخ الزنت
بالمخ ويطلى والزيت المغلي جيد في صبه على اللسعة حتى تسعة الاقاي وهو من معالجات أهل
عصر وهو كى جيد وابصل مع السويق والمرهم المعمول بالمخ ومرهم انطرون ومن النطولات
الجيدة ماء الصرحار مقردا ومع الخردل وطبخ الجرد الحى وابن عرس

• (فصل في اطلية اذا طلى بها على الابدان لتقربها الهوام) • مما ذكره هذا الشأن دماغ
الاذنب مع الخل والزيت والميعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر
الطرى المسدقوق أو فقاخ السرو أو حب العرعر وكذلك ورق لقضنك شت في الزيت
والقيسوم وأصل الانجذان والخنثى والدوقو حب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت
ومركبات منها مثل أن يؤخذ أصل الانجذان الاسود وفتح السادج الطرى وحب العرعر
من كل واحد جزأين أصل البيروج نصف جزء حب البلسان وقرمادان من كل واحد ثلاثة أجزاء
يرش ويطح بزنت طبخا جيدا حتى يصير له قوام ومخ الحمام ويدهن به (ايضا) يؤخذ خنثى
درهمين حب البلسان وبزرا البعج من كل واحد نصف درهم يحاط بخل وزيت ويطلى به (ايضا)
فقاخ الصنوبر جزء أصل البيروج جزأين بزرا البعج ثلاثة أجزاء يخلط الجميع لزيت ويطلى
وهذا ايضا يصلح بجمورا (وايضا) يؤخذ حب العرعر جزأين ميعة جزء واحد يخلط الجميع بدهن
ويطلى به والطللى بدهن الفجل يرب البق

• (فصل في طرد الهوام على الكلبة) • يجب ان يرش البيت بما سذكزه ويرش به وتطلى
البحرة والكوى بما ينطلى به مما ذكره في البضورات وغيرها لتقريب الهوام وأما البضورات
فتسل دنان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقضبان الرمان بحبيبة

في ذلك وكذلك القنفة والقرون والاطلاف والحوافر والشعر والمقل والسكينج والحلثات
ورق الغار وجبه والفوتنج والشج والافتراش بالقطران والجعدة والتضير بالفضة كشت
والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رما دخشب السنوبر وخصوصا مع القنفة وان اتخذت
دخسة من افيون وشونيز وقنفة وقرن الايل والكبريت واخلاق المعز طردت الحيات
والهوام وايضا يؤخذ مية وقرن الايل وشونيز وقنفة وخصوصا مع الماء واطلاقها من كل
واحد نصف جرم يقرض ويضربه القراش (أخرى) يؤخذ قردمانا واصل الانجذان الاسود
ومبعة من كل واحد اوقية قشور يرض الزعمام شونيز بنو الحرمل من كل واحد اوقيتين
(وايضا) ورق السرو والصنوبر وشونيز بنو البنيج من كل واحد دريخى فهو اصل البعوض
دوخى شمر الماء ثلاث درخيات قودنج رخمين قنر اربع درخيات ويخلط ويضربه على
جر الكرم وفي بخوره امانه ومما اذا فرش نقر اكثر الهوام دواميه هذه الصفة (ونسخته) هو
السيسنبر والحق والفضة كشت حوز عجيب من الهوام اذا فرش حول المرقدة والشج ايضا
والحلثات والفاخر عجيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما دخشب السنوبر
ومما يستظهر به في ابعادها ان توضع المصابيح والسرج في الموضع البعيد من المرقدة قليل له
ومما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل الاقلق والطاوس والبيداتيات
والايال والقنافذ ونبات عرس وما يجرى بحرا فان الهوام تفرع منها فاذا ظهرت قتلها
قالوا من اتخذ قنفة من بلد الامور لم تقر به حية وكذلك اذا اتخذ منها بالاسحاك من
لا يؤتى بقوله

• (فصل في أشياء ذكرها قوم في اتلاف السباع) • قالوا الخربق يقتل الكلاب والذئاب
وخائق الفم يقتل الفم وخائق الدئب يقتل الذئب والكلب وابن آوى واللوز المر يقتل
الذئب والدقلى وورق الازار دخت يقتل البهائم واكثر هذا معروف

• (فصل في طرد الحيات) • مما يطرد بها يدخان قرن الايال واخلاق المعز واصل السوس
والماقرقو حيا والكبريت ومن اطبخ يده بلوف الحية وعصارتها وطبخه لم تنهش الا في ورش
الموضع مما حل فيه النوشادر مما يجرى به اعنه والخردل يقتلها واذا وضع على ماله كما تفتت
عنه ومما يقتل الحيات قفل الصائم في فيه او خصوصا ان اخذ في فقه النوشادر

• (فصل في طرد العقارب وقتلها) • العقارب يقتلها انفل الصائم الحار المزاج عليه او القبل
المشدوخ وعصارتها ذامس او ورة وكذلك الباذر وج

• (فصل في بخر بخرج العقارب) • يؤخذ مية زرنيج رخمين ثرب الغنم ثرب الغنم اجزاء سواء
يذاب الثرب ويخلط به الادوية ويضرب عند بخرة العقارب واذا وضع القبل المقطع على بخرة
العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التبخيرات لها العقرب نفسه اذا بخر بها وكذلك
الزرنيج

• (فصل في طرد البعوض) • اذا رش البيت بنقيع الخنظل قاتلت البعوض وتهاربت
وكذلك طبع الخرنوب وطبع المليق قالوا واذا جعل دم التيس في حفرة في البيت اجتمعت
البراغيث عنده ثم اتقتل وكذلك تجتمع على خشبة ملبسة بشحم القنفة ذويه من ربيح

الكبريت وورق الدفلى وهما حشيشة معروفة بكيكروانة أى حشيشة البرغوث اذا جعل في القراش اسكرها واخذوها لم تعش

• (فصل في طرد البعوض والبق) • يدخن بنشارة خشب الصنوبر أو بالقلقديس أو بالشونيز والاجودان يجمع بينهما وكذلك التدخين بالأس اليابس وبالكبريت والمقل والشوكة المنتنة المسجلة قوتوناً واخذوا البقر والحمر لم مدخنها ووضوا على القراش والعكوى وورق السرو وجوزمه واذا دوش البيت بطيخ اصل الترمس نفع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحمرل او بطيخ الافستين او بطيخ السذاب

• (فصل في طرد ابن مهرس) • قالوا يطرد مريح السذاب

• (فصل في طرد القارة وقتلها) • القارة يقتلها المر داسنج والخربق وايضاً الخربق وبز الربنج وكذلك اصل الكرنب وكذلك يسل القار والشك وخشب الحديد وزعفرانه ويطردها القارة الذ كراذ اسلخ وتترك في البيت او خصى او قطع ذنبه والسلخ اقوى وقيل ان ربط الواحدة منها في البيت شدودة الرجل من خيط صوف مؤيد يهرب البقايا وفيه نظير

• (فصل في طرد الفل) • اذا جعل على بجرها قطران هربت منه وكذلك من المغناطيس ومن مرارة الثور ومن الزفت ومن الحاتيت ويهرب من دخان الفل نفسه

• (فصل في طرد الذباب) • يقتلها الزرنج اذا جعل شئ منه في الابن ووضع للذباب ويقتلها دخانه وطيخ الكندر وطيخ الخربق الاسود

• (فصل في طرد الزنايين) • يهربن من بخار الكبريت والثوم ولا يهربن من تلطيخ بالخطمي او بصارة الخبازي والزيت

• (فصل في طرد النفاقس) • يطردها على ما قيل دخان الداب وخصوصاً دخان ورقه

• (فصل في طرد الارضة) • لا تألف الارضة اذا راقها هدهد والتقيت والتقيت يا عضاء الهدهدور يشه يقتل الارضة فيما قال

• (فصل في طرد السوس) • الافستين يمنع الثياب عن التسوس وكذلك القودج وكذلك قشور الاترج

• (فصل في اصناف الحيات) • ان العلماء بأمر الحيات وطبائعها اقسموها ثلاثة اقسام قسم شديد الحدة لا يجهل من الحال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج لاسوعها وهي الصم والاصلال ولا ينفع فيها الا قطع العضوق الحال او الكى البالغ النافذ بالنار فانه يحرق السم ويضيق الجمارى وقد ينفع في علاجها التقيتة على الامتلاء من سمك مائع ثم بذلك يذهب المعالجات الاخرى وان كانت الحية أضعف يسيرا كفى الربط الشديد ثم سائر العلاج المشترك وقسم ضعيف قلما يقتل وقسم متوسط لا يتأخر عن ثلاثة الى سبعة قالوا وأما التين البرى ونحوه من الحيات الكبار الجئسة فانما يعالج لسه من حيث هو قرحة فقط لا من حيث هو سم بعدد به قالوا والطبقة الاولى اجناس قتها مثل الحية المسماة بالملك وباليومانية بالسليقوس وهي تقتل لمظنها او باستماع صوتها ومنها مثل الحية المسماة بالخطاف ولونها يشبه لون الخطاف وطولها قر يى من ذراع وتقتل قبل ساعتين ومنها مثل الحية المسماة اسقلس اليابسة

لشدة يبس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة أذرع الى خمسة أذرع ولونها رمادي او الى الصفرة
وعيونها شديدة الضوء وتقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البراقة فانها تقتدر على
ان تخرج بزاقها وترزقه بعصر اسنانها بعضها على بعض فنقتل من يقع عليه بصاقها او رائحة
بصاقها وطواها الى ذراعين ولونها رمادي الى الصفرة وقد تقتل ملسوعها قبل ان توجع وهذه
الطبيقة انما تذكر في الكتب لالرجاء كثير في معالجتها ولكن لتعلم ويعلم انها لا ينفع فيها علاج
الا ما قد ذكر قلعه ينفع احيانا بما قلناه وللصم المقصودة اصناف اخرى تنكث في حدود مصر
وربما كان لبعضها قرنان والوانها مختلفة بيض وشقر وحر وعسلية ورده وقد تكون على
خلق الاقاعي وقد تكون لبعضها اسنان كالصنابير والنعابين القتل في الحال من هذا القبيل
والطبيقة الثانية من الاقاعي ونحوها ايضا مختلفة منها الاقاعي الاصلي ومنها الاقاعي
البلوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد يعرض للحيات اختلاف ايضا في النوع يل
بحسب الاتفاق في نوع واحد واذا اختلفت بالذكورة والانثوية فالذكورة اقل انيابا واكثر
سماوا واحدا على ان قوما قالوا ان الاناث اردأ بكثير انيابهم وايضا من قبل السن فان القتي
اردأ من المن ومن قبل الجثث فان الكبار اردأ من الصغار القصار الجثث اذا كان نوعهما
واحدا وامام من قبل المكان فان التي تأوى المعاطش والجبال اردأ من التي تأوى الريف
والامكنة الكثيرة المياه وامام من قبل حالها في الامتلاء وما نلاحظ ان الجباع منها الرأسماء ما اتقى
من قبل انقضاء لتهام النفسانية فانه المخرجة العضي اردأ مما وامام من قبل الزمان فان سمها
في الصيف اردأ قالوا والطوال الغلاظ من جنس واحد اردأ وقد ظن بعض الناس ان سم
الحيات والاقاعي بارد وهو في غلط والذي يعرض من البرد الملو وعها فهو لموت الحار الغريزي
بعضاده السم والحار الغريزي هو الذي يسخن البدن بانتشاره واشتعاله واما اذا لم يكن حار
غريزي واشتعل القلب نار حقيقة لم يجب ان تضر به الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصل
خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمده ولذلك يخرجه جدا وليس هو كذا بل هو بما يحلل الحار
الغريزي ويعيشه والذي يحتاج به من أن الحيوان البارد المزاج يكون في الشتاء ميتا والحار
تزداد سرارته وحدته كاتما من كان هذا التأويل حجة غير صحيحة ولا هذه الدعوى تصح في
الحشرات الصغار والمكن في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على فساد هذا القول ان
الزبور ساو المزاج جدا وهو مما يتفاوت في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحية مع حرارة
من اجها لا تتحرك شتاء للزيادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال آخر
(فصل في اسع باسليقوس) وهو الاقل من السم وجرمانا واستاعلم انه هو وغيره قال
قوم انها تسمى ملكة لانها امكلة الرأس طولها شبران الى ثلاثة ورأسها ساجدا وعيناها
حرراوان ولونها الى سواد وصفرة تحرق كل ما تنساب عليه ولا ينبت حول جحرها شيء واذا حاذى
مكنها طائر سقط ولا يجرى به حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم يتحرك وتقتل
بصغيرها الى غلوة ومن وقع عليه بصرها من بعيد مات وليس كما يقال ان من وقع عليها بصره
مات ومن تمسكته ذاب بدنه وانتمخ رسال صديدا ومات في الحال ومات كل ما يقرب من ذلك
الميت من الحيوانات وقيل ما يقتل من ضرر دجواره واكن قديم كان في بعض الاوقات ان

تس بعصا وفي الاكثر ان من مسها به مصاهاك هو بتوسط العصا ولذلك قدمها فارسي برصه
لغات الفارس ودابته ولست بحقة القرم فسات القرم والقارس وهذه الحية تكثير لاد
الترك ولوية

(فصل في علامة لسها) هي ان ترى موتا بغتة من غير وقوع سبب ياد ظاهر وخصوصا اذا
كان في موضع عرف بتلك الحية فلا علاج له اصلا

(فصل في اسع جرمانا) قد ذكر جرمانا في صفات قرية من صفات الملكة من انها لا تشوى
وليس اغماقتل باللسع فقط بل وباللظ وباسماع الصقيرواى حيوان لسعته تمزى وأهلا
ما يقرب منه من الحيوانات لكنهم وصفوا قدها بخلاف قد الملكة فزعموا انها من ذراع الى
ذراع ونصف قالوا وان لا يتنع لمسوعها شئ وان نفعه شئ ينزرا لشخصا الى درهمين
والجند يدسترا الى درهمين فقد شهد قوم بذلك

(فصل في علامات اسع الحية المسماة باللطاف وهي من الصم) يعرض لسوءها فواق
وتغير لون وخدر وبرداء واسباب وانما من اجفان مع شدة خفقان يختص به وعظم
وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

(فصل في علامات لسع اسقيوس اليابسة وهي من الصم) من اسعته هذه عرض له
ما يعرض من اسع اللطاف فيتغير لونه ويخدر ويكثر فواقه وتبرداء عاؤه وتغمض اجفانه
وتب وتعالجها علاج الصم وقد ذكرناه

(فصل في لسع ابراقة واسقيوس) من اسعته يبقى بلا حس ولا حركة مسكوتا مسكوتا
بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقيوس بعد ثواب متتابع وتغميض والتواء رقبة
وكزاز وتبض غير منتظم ولا يصح بوجع وربما حس في أوائل الامر بوجع مقي تر يدخل
اصبه حلقه لينة او قد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأسها وتبصق السم فاست
ادري أنها التي ذكرناها نوع واحد وهي من جنس البصاقات لكنه ذكر من امراضها أن
موضع لسعها صغير بقدر فحس الابرقة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسود وتعرض
للسوء غشاوة عين ووجع في الاحشاء والقواد ولا ثم يعرض التغميض والاسباب ولا
يعيش فوق ثلث النهار وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

(فصل في اسع المقرنة) هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى رأسه
توآن كقرنين ولون بدنهما لون لرملي ويكون على بطنها كفلس يابسة صلبة تكس على
الارض بصريرواسانها مستوية غير معوجة وأكثرها في المواضع الرملية قال قوم ومنها
جنس يسمى القصيرة وهي بسبب أن قرنهما أقصر وقد سقط قرنهما وهي أيضا قصار صغار وهي
كبيرة العين ولذلك تسمى العينية

(فصل في علامة لسها) يحس في موضع اللسعة كأن ابرة أو مسمارا غرزه فيه وركز ويشغل
بدنه ثقلا عظاما يقتضج جفناه ويعرض له دوار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجها أيضا علاج
الصم وما يختص به أن يدق بزرا القبل مع شراب وخصوصا اذا تقبوا به واذا قد فواقهم
الكمون الهندي والسم نافع أيضا من عضه مع شراب والجند يدسترا مع شراب

والقودنج البرى مع شراب وبزر القبل بهيب المتقشفة فيه ويوضع على اللسمة ملح مسحوق
مجهون بقطران أو يصل مدقوق بخل

*(فصل فى حبة تسمى أودريس وكدوسودروس) هذه الحبة اذا كانت فى الماء سماها
اليونانيون أودروس واذا كان مسكنها فى البر سميت كدوسودروس وهى اصغر من الاصل
الصماء واعرض عنها واشتر واضر يعرض من اسمها أن تأخذ الله بوجع شديد أو تلتب
ثم تخضر وتناكل ويعرض للملح وع دوار وقذف مرة متقشفة وحركة غير منتظمة وضعف
قوة ويملك فى الاكثر فى الساعة الثالثة ولتجاوزا الثالث فان قلت لانها مائية أو لان مزاج
المسوع قوى لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

*(فصل فى العلاج) * علاجه الملاج العام وما يختص به أن يشرب من جوز السرو المنقى
مع حب الاتس من كل واحد درخمي ماء العسل أو بشراب وكذلك الزراوند وزن درهمين
بشراب أو خل ممزوج وكذلك عصارة الفراسيون ويضع بالكلى والزيت والقودنج
الجلبى وقشور أصل البلوطة ونحو ذلك مفردة ومخلوطة وما يخلط به دقيق الشعير

*(فصل فى أذريس) * انما ذكرنا أذريس فى هذه الجلة لانى غير راقى هل هو أذريس وقد
خواف بالتصريف والكتابة كما يقع فى كتابة كلمات اليونانيين وحبة أخرى لكن الموضع
الذى نقلت منه هذا قد ذكره منقعه اسمها اعراضا آخر فقال ان اسمها تجرح ويستعرض
جرحها ويكمد لونه ويخرج منه رطوبة سوداء كثيرة منقنة جدا ويطول علاجهم ويعسر
فيجب أن ينظر غيرة فى هذا ويعرف حاله فيقتل الى الطبقة الثانية من الحيات

*(فصل فى قول كل فى اسع الاقايى واسكامها) * شر الاقايى والتنانين ذكورتها وأما لانات
فامها اسم ولسع الاتى يعرف بوجوده مغارلا أكثر من نابين فى الجهة التى عض بها ويخرج فى
أول الامر من موضع النابين أو الانياب دم ثم صديد غلى ور بما ابتداء ما يتأخر زيتها ثم
زنجباريا قد استحال الى جوهر اسم ولونه ويوجع الموضع ثم يدب وجهه ثم يظهر ورم حار
احمر ذو بشور كثيرة ونقاطات كحرف النارور بما فشا ثم يخضر ذلك الورم فى قرب اللسمة ويحفظ
القم ويعرض فى الاحشاء التهاب وفى البدن حتى مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الى خضرة
وتهيج دوار وتواتر نفس وصغره وغشى وفواق ور بما فاء خلطامريا ويسر البول وينقل
الرأس ور بما أرعف ويظهر ثقل فى الصاب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغشى واكثر ما يملك
به لث فى ثلاثة أيام ور بما بقى الى السابع

*(فصل فى علاج اسع الاقايى بما هو كالقانون) * تراعى الاصول المشتركة فى العلاج ثم أقوى
العلاج المبادرة الى ترياق الاقايى واذا تأخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يعسر أن
لا ينفع وأما صيره آلة لسم فليس بشئ لان الطبيعة هى التى تستعمل الآلات وأما النوى
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله اللهم الا أن يتفق هيجان منهما معا وان امكنه الاستكثار
من النوم والشراب فربما استغنى عن كل علاج وكذلك الكرات والبصل مع الشراب ان لم
يوجد النوم وقد ذكرنا ان ذكر الايل مشويا اذا طعم فى الحال نفع والحمرل من الادوية
الخاصة وكذلك اب حب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها الاقوية انيسون اكسوتانون فلفل

اربع درجيات قشر الزراوند المدسرج جند بادستر من كل واحد درخي يهين بالطلاء
والشربة جوفنة (أيضا) يؤخذ من جند بادستر قليل زرنج احمر من كل واحد درهم بزر الشبث
او قيتسين يهين بالطلاء (وأيضا) يؤخذ بزر الخندقوق وزراوند مدسرج والسذاب البصري
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يعطى السمن
الكثير ونحوه وصا العتيق فكثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويحل في أذن من لبن
ويكاف الانتباه ويغشى ويحم في بعض الاوقات حماماء رقا ويسقى الانافع ونحوها عقيب
ذلك ونحوها النعقة الارنب الطرية قائمها أيضا الطيب اذا سقيت باربع اوقاي خمر مزوج
باعندال وانعقة الابل أيضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البصري ومضغه وباع
ما يسيل منه وضمد به ثقله للسمع لم يهلك البتة ويرب قوم مرقة الضفادع فكانت نافعة من خلصة
اذا أكلت ولحم ابن عرس الخلل الملح والسرطانات البصرية ودم السلحفاة البصرية وقال
قوم ان الحجر الذي يعرف بحجر الحمية اذا ملق كان فيه عافية

• (فصل في سائر المشروبات المدوحة في لسع الاقاعي) قالوا الكرفس البصري وهو
السمرفيون جيد من ذلك وأصل الوج وورق الزراوند وأصله وأصل المرو وأصل الفاشرا
او الفاشرسين أو الفادو يقون أي ذلك كان يسقى منه في شراب - لو قد ورد في و كذا صدارة
اناغلس أي آذان الفارو كذلك الكمون لاسيما الجليل وعصارة الكرنب او قسط درخمين
مع اقولوسين فلفلا او اصل بخور حريم أو بزر الكاشم او اصله او بزر الحرمل بعصارة الكرات
او عصارة الخرشف وأيضا النعقة الارنب ودقيق الكرسنة خاصة والزنجبيل في لبن النساء
ويسقى اصل الخزاو الخنزير الذي هو معروف بنواحي الترك وهو شديد المنفعة و -
الزراوند وأصل الخندقوق وقد زعموا ان التربة اذا سقى في لبن حليب تقع جدا ولبن اللاعبة
وأظنه الترياق الفراوي واليوشخي نافع أيضا فيما ذكر من لسع الاقاعي وجميع الهوام أو
الجاوشير وزن درهمين مع خل وأيضا يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل او من الجنطيانا
وأيضا هماو جيد بعزيفة في شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم
والبصل والككرات والقجل وماؤه وجميع المعطيات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب
المشوية وحرارة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النعقة عصارة السذاب
وعصارة ورق التفاح وعصارة المرنجوس والخل نفسه ويغلى منه اربع اوقاي ويسقى وعصارة
اطراف الكرنب النبطي او بول الانسان فيما يقال

• (فصل في الضعافات من خارج) هذه الضعافات الجذابة تسهت عمل قبل ان يتورم وهي
تتخذ من الابل وحب الغار ومن البايونج والاشقيل المشوي خاصة ودقيق الكرسنة كل
ذلك افرادا ومخلوطة بشراب والتضميد بالجن العتيق جيد بالغ والتضميد بالذجاج المشقوق
جيد جدا غايه وكذلك يلحم الاقاعي وباضفادع المشقوقه ومن الادهان دهن الفار أو دهن
طبخ فيه ورق العار

• (فصل في الحيات البارقة للدم من المسام كاه مثل اموريوس وبسطيس) هذه الحيات
رديئة اذا لم تنفخ من المسام والمنافذ كاه ادمانها تنجا حتى من القروح المدملة

مع وجع مفصل وقى دم وتفت دم وقد ذكرت التدماء ان هاتين الحيتين رملينا الابدان وعلى ابدانهم مائة سود وبيض وطولها اطوال المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من الامة ورؤسها واذناتها دقاق وهي رعدة الالوان وربما كانت سوداء وحمراء وبيضاء وتكون على رؤسها جدد بيض متقاطعة ولا تنسب اليها كشيئ لبوسة قشور بطونها كانت اخشخشة القضا وهي يقال الحركة مستوية الاسنان وهذا يصقها بصفات بعض حيات الطبقة الاولى ويقول هذه حيات رديئة يفجر اسنانهما المسام والجارى الطبيعة دما تبعتها نجابا وربما سال عنه شئ قليل ماقى حتى من ابدان القروح المندملة حتى من ماقى العين وانزعاج فى دم وتفت دم وربما مع وجع فى المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه شئ قليل ماقى ويستطلق البطن ويضيق النفس ويعسر البول وينقطع الصوت وتستقرى الاعضاء ويقلب على البدن حالة كالتسيان ويحدث الكزاز ونسقط الاسنان ويموت صاحبه

(فصل فى العلاج) علاجهم قريب من علاج الاصلات والافاقى من حيث يستقون شربا كثيرا ويقضون عليه بعد التغذية بمثل الطرخج ولسان المالح ولثوم ويكرر علاجهم حتى يتم ياكون بعد ذلك انخرب السك المكيب على الجرويا كاون الزبيب ويزر القبل ايضا مما ينفعهم وخصوصا شراب وعصارة الخشخاش مع اصل السوسن الاسمانجوني بشراب وقد ينفعهم بياض البيض بشراب وقد ينفعهم من حيث تنزف الدم التضيعة دية له الحما ودقيق الشعير ورق الكرم المطبوخ أو لسان الحمل أو العفص وما يحبس الدم بالسكر الكراث والاشجرة والسذاب بدقيق الشعير وبياض البيض

(فصل فى الحية المعطشة) قالوا ان الحية المعطشة طولها شبر واحد وعلى يديها آثار سود كثيرة ورأسها صغير وعنقها غليظ ويتدنى خلقها من عنق غليظ الى ذنب دقيق وقال قوم ان أكثر ما تكون هذه فى بلاد لوبية والشام وصورتها صورة الافعى ولون مؤخرها الى الاذنان الى السواد ونسب مشبه ذنبها وقال قوم انها تكون فى السواحل قالوا ويعرض للمسوعة ان يحترق بطنه وياعب فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير خروج شئ يبول او عرق حتى ينتفخ بطنه كله ويمجرى الماء فى جميع عروقه

(فصل فى العلاج) تدبيرهم بعد المشتركات من التدابير الزاهمة شرب الدهن الكثير والقذف ثم حقنهم بما يخرج الاثقال والرطوبات ويجذب الماء الى اسفل ان يعطوا المدرات مثل طيخ الكرفس والسنبلى الهندى والدارصينى والاسارون والسبالة وس القطر اساليون ونحو ذلك ويضعه دوا من خارج بالمخ والنورة والزيت وبالاخذة التى تذكرها لمن عضه الكلب الكلب

(فصل فى القفازة والطمارة) هذه حيات صغار دقاق ربما كانت على الاشجار واحدة وترى بانفسها على من يمر بها وتنب منزعجة اليه أقول ان جفا من هذه الحيات رأيت اني واحى دهستان الى الحرة وهى خبيثة جدا وقالوا يعرض من تشبه اوجع شديد وورى حافى جميع البدن ان كان من النفس الذى رأيتا فيه مرض منها الهلاك قالوا (وعلاجها) العلاج

المشترك وعلاج الاقاعى وقد ذكر حمية اسمها امفيسينا وذكر انها الطقارة الى الجهتين ولست احقق انها هي التفازة أو غير ذلك لكنهم يصفونهم بان طرفيها متساويان في الغلظ ومساويان للوسط وما أظن أن هذا هو الذي رأيتناه بالحق

(فصل في البلوطة وهي درونيوس) هذه تأوى المبالط ويعرض من لسعها انسلخ الجلد للمسوعها وانسلخ جلد من يخالطه ويعالجه ولها رائحة خبيثة تسدك بمن يباشر قتلها سواء كانت شامة أو غير شامة وتعرض منها اعراض لسع الاقاعى

(فصل في العلاج) علاج هذه كعلاج الاقاعى وينفعهم خاصة شرب الزراوند الطويل بالشراب وكذلك الحنطوقى وأصل الحنطى في الشراب والتضميد بثمر البلوطة

(فصل في البياورسية) هذه جنس من الحيات كان ألوانها الصفرة اللون البياورس ويعرض لمن لسعته اعراض رديئة تشبه باعراض الاقاعى وعلاجها ذلك العلاج

(فصل في الحية المسماة بسبسطالى) قالوا انها تشبه الطقارة الى الجهتين لكن تلك شر واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

(فصل في الحية الرقشاء ذات الالوان المختلفة) قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم الثاني بتأكيل الكبد وتفتيت الامعاء وعلاجها علاج الاقاعى الصعبة

(فصل في حية فارسطاميس) قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الاقاعى لكن مع اتقاق من موضع اللسعة وصلابة ونفاخت ويظهر سيلان رطوبة دموية وسوداء من ذلك الموضع ويعرض له تغير عقل وغشاوة بصر وكزازمهك وعلاجها علاج الاقاعى وقد ذكرت ان هذه الحية في هذا الموضع تخميننا وما اعرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في المكر رأى ليس

(فصل في فضونيوس) قالوا لسعها شبيه بلسع الاقاعى لكن يعرض للحم المسوع منها فساد واسترخاء كما ين به الاستسقاء ويعرض سبات ونسيان واسقام في الكبد والصائم والقولون وقول في هذه الحية وانى على التضمن أو ردتها في هذا الموضع قول في التي قبها وربما لم تكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعقنة وعلاجها علاج الاقاعى

(فصل في موردة وطيس ومواعرص) قالوا ان هذه الحيات طول كل واحدة منها الى ذراع والوانها الوان الرمل وعلى ابدانها آثار قالوا ويعرض لمن تسعه وجع شديد في موضع اللسعة وورم عظيم ويسيل منه صديد دموى ويعرض له وجع في المفاصل والكبد والمرات مبرح وهو مما يقتل في الثالث ولا يجهل بعد السابح

(فصل في علاجهما) قالوا ان علاج ملدوغمما العلاج العائى وينفعهم سقى الجند بيدستر والدارصيقى وأصل القنطوريون من ايها كان درهمان بشراب وينفعهم أصل الزراوند وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك أصل الشواصر او عصارته خاصة وأصل الجنطيانا وينفعهم من الاضمة العنصل المطبوخ بالمخفف المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطوريون وبرز الكتان والنس وبرز الحرمل والابلاب والسذاب البرى وينفعهم الضمادات الخمسة بالقروح المتعفنة

• (فصل في الحية المسماة سبير وهي المعقنة) • قد زعم قوم انها حيات تسكون في بلاد الشام وصريرة الرؤس دقيقة الأذنان مستديرة البطون ليس على رؤسها خطوط وجمدد ولكن على اجسادها خطوط مختلفة الألوان واذا انسابت لم تستقم بل تعرجت ويعرض لمن تادعه ورم موجه وعفن البدن كانه بعد ان ترضاؤه وتعرج في الشعر ويرجع بأسرع العفن فهلك سليم وكأنها ضرب من الافاعي

• (فصل في العلاج) • يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من لدنها من الاحوال والاعراض

• (فصل في اصناف الحيات الاخر التي تؤذى اذا عقت بالروح لا بالسم المعتد به وهي الحيات الكبار الجشت جدا)

• (في التنين) •

قالوا اصغر اصناف التناين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكبار فتسكون من ثلاثين ذراعا الى ما فوق ذلك قالوا ويكون للتنين عينان كبيرتان ويحت الفك الاسفل تنوء كالذقن وتكون له انياب كبيرة قال قوم انها تسكن في ناحية التوبة والهند والهندية اسيوط واليونانية التي تسكون في بلاد اسيوط تكون الى اربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا وتكون صفتها ما ذكرنا ولها اوجوه صفراء وسود ولها افواه شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها وعلى اعناقها تنفليس وفي كل لحي ثلاثة انياب اقول وقد رايت من هذا القبيل ما على رقبته في حاتميا شاعر غليظ قالوا ويحدث من نمشها وجع يسير ثم التهاب وذكورها الخبيث من اناتها اقول قد صرح ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج القروح الرديئة فقط

• (فصل في اغاذينون والسير) • يشبه ان تكون هذه من اجناس التناين قالوا ان من نمشها اغاذينون يعرض لها ما يعرض اسائر من نمش التناين واما السير قالوا ان انيابه شديدة ومبر شأنه ان ينثر اللحم ويبسه فيه ظم الخطب في قرعته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا • (فصل في عضر التنين البصري) • قالوا يطل عضته بالكبريت والخل قالوا وينفع منه شحم السمك المسحوق والسمكة المسماة طريفة والرخاص اذا ذلت عليه اتففع به وادوية كتبناها في باب الرتيلاء وخاصة الترياق الاول والباذروج شرابا وضمادا نافع منه

• (فصل في حيوانين بحريين) • ذكرهما بعض العلماء واظن انهما من جنس التناين البحرية احدهما سمور يا زعم ذلك العالم انه يعرض من نمشه ما يعرض من نمش الافاعي ويشبه ان يكون علاجها علاج الافاعي • الاسخراط وغورون قال من نمشها طر وغورون عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشبك ويشير الى ان علاجها علاج الباردة السموم حال يجب ان تنظف المشة بالخل المفتر ويضعه الموضع بورق الغار ويغري بخبهر القسط ودهن العاقر قرحا وما يشبههما من الادهان وما فيه اقوة المفصل والاقبرة واد المشروبات لهم فسلاقة ورق الغار مع خل الانجذ ان بسذاب أو يؤخذ من المر والقلقل والسذاب اجزاء سواء والشر بقدر حتى في شراب والتر ياق الاول المذكور في باب الرتيلاء

* (المقالة الرابعة في عرض الإنسان وذوات الاربع) *

نذكر في هذه المقالة آفات عرض الإنسان وعرض الكلب والذئب وشقوق وعرض الكلب من الكلاب والسباع والتمساح وعرض القرد وعرض ابن عرس وعرض الغلا وهو وغالي
 * (كلام كلي في علاج العرض) * شر العرض ما كان من جائع كان انساناً أو غير انسان ومن أراد ان يعالج العرض فيجب ان يضع على العضة خرقة مغموسة في الزيت أو يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ به الغرض فمد بمنزل العسل والبصل والباقلان وغالياً كما هو فذلك عجيب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالمرداسنج والعصميد يدين الكرسنة عجيب وان رأى فيه قسداً نقي أو لا بقسداً أو مججمة أو يد أو اجاذب ويترك حتى يقيح وينظر فان رأى في قيحه عتونة علم ان التنقية والجلد لا فائدة لم تكن قوية بالغة فيعالج بالخواذب القوية التي ذكرناها في باب الاسود وع وان لم يكن في العضو فساد منع التورم والحلم الجرح ومن أجود المراهيم للعرض ولا ينسب الخالب المراهيم الاسود يستعمل بهدج جذب الفائلة ان احتجج اليه وبعد غسل بماء وملح

* (فصل في عرض الإنسان للانسان) * بوضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وحصل يوماً وايضا ثم يعالج بالمراهيم الاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت واليارزد فانه خير مضاد للعضة وكذلك الرمان المجنون بالخل والعسل والبصل والعسل ورمبما عرض من عرض الانسان وخصوصاً المصائم أو المتناول العيوب المسببة لفساد وخصوصاً العسل حارة رديئة فيجب ان تغمس العضة بزيت وتضع بالعسل الرزايخ مع العسل أو دقيق الباقلا مع ماء وثل ويبدل الضماد كل حرة وأيضاً دقاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام الهجاب بصل محرق الى ان تبيض يجفن بعسل وايضا ملح مسحق بعسل أو مر وصبغ البطم والجراحة قد قتل من شبت يابس محرق قلابه وتشد ويطل أيضاً عليها رماد الكروم

* (فصل في عضة الكلب الاهل غير الكلب وكذلك عضة الذئب ونحوه) * يقرب علاج ذلك مما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عرض الانسان ورمبما كفي ان يرش الموضع في ساعته بالخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه نعار ونجمل ويجدد عليه كل ثلاثة أيام وخصوصاً اذا خيف عليه الكلب ورمبما كفي ان يعالج به لوملح وسذاب والباقلان واللوز المر مع العسل واسان الخمل مع الملح وورق القثا والليار والذودنج مدقوقاً بشراب وايضا الطلاء عليه برداسنج وخصوصاً ان كان هناك ورم وان كان هناك لهيب شديدة قد قوت الكرسنة بالعسل ومما ينفع منه صغتر برى مع ملح وعسل والمرى الخمل وتخلل المذاب فيه الملح المتروكة ايما وهذا ينفع من البابين الاولين

* (فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب) * الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو استحالة من حراجه الى سوداوية خبيثة سمية وتعرض له حنة الاستحالة امان الهواء واما من الاغذية والاشربة امان الهواء فان يحرق الحراثة شديد اخلاطه يكلب في الخريف أو يجدد البرد الشديد دمه الى السوداوية فيكلب في الربيع واما من الاغذية والاشربة ما ان يبلغ في دماء القصابين ويأكل من البقيع ويشرب من المياه العفنة

فتميل الخلاطه الى سودا عذبة فيعرض لخلقة تهيض ايضا ان تقشوش - بين عرض لمزاجه ان يتغير
كما يعرض له جذومين وورما ورم بدنه واستحال لونه الى الرمدة ويزداد قسا في اسباب فساد
فانه يجوع قليلا كل ويهطش فلا يشرب الماء واذ انقضى الماء فزع - منه وعاقبه وورما ارتعش
منه وارتعدوا كثيرا لارتعاش يكون في جلدة وجهه بل وبمات منه خوفا وخصوصا في آخر
أمره وتعرض لبصره غشاوة ويكون دائما لا هشا يحسبوا لا يعرف اصحابه فتراهم يحسبوا
شرا وانظر من كرمه دالع الانسان سائل الريق زبدية سائل الانف اذنه قد طأ رأسه وارثي
اذنيه فهو يحسب كرمه و قد حاد بظهوره وعطف صلبه الى جانب فتراهم قد عوجه الى جانب والى
فوق وقد استقر ذنبه على خافا مائلا كأنه سكران كتيب مقعوم ويتغير كل خطوة واذ الاحل
شبح مائل على السبه حاملا على سواه كان حائطا أو شجرة أو حيوانا وقلما تقترن حائته بوجهه
الذي ما يحسب على عاده الكلاب بل هو ساكت زميت واذ انبع رأيت نباحه ابيض وترى
الكلاب تصرف عن سبيله وتقرعنه وهو بعيد فان دنا من به مضاعفة تبصيرت له وتغشيت
بين يديه ورامت الهرب منه والذئب شر من الكلب وكذلك ما في قدره من الضباع وبنات آوى
* (فصل في ذكركم الكلب غير ما ذكرناه) * قبل ان الثعلب يكلب وابن عرس يكلب وقال بهضم
ان بهضم البغال كلب فعض صاحب بهضم الجنون الذي يعرض من سائر الكلاب
* (فصل في احوال من عضه الكلب الكلب) * اذا عض الكلب الكلب انسا لم يبر
الابرا حدة ذات وجع كسائر الجراحات ثم يظهر عليه بعد أيام ثمن باب الفكر الفاسد
والاحلام الفاسدة وحالة كالغضب والوسواس واختلاط العقل واجابة بغضير ما يمتلئ منه
وتراه يشنج أصابعه واطرافه يقبضها اليه ويهرب من الضوء واختلاج الحجاب وقواق وعطش
ويشقم وهرب من الرجة وحسب استقراد وورما أبغض الضوء وتحمم رعاؤه وخصوصا
وجهه ثم يقرح وجهه ويكثر وجهه ويصوت ويكي ثم في آخره ياختفي الخرق من الماء ومن
الطوبيات وكلما قربت منه تخيل الكلب تخاف منه وورما لم يقزع بل استقره وورما احسب
لتمرغ في التراب وورما حدث به زرق المنى بلا شهوة ويؤدي لا محالة الى تشنج وكزاز وتاد الى
عرق بارد وغشي وموت وورما مات قبل هذه الاحوال عطشا وورما شتمى الماء ثم استغاث
منه اذا قبه وورما تجرع منه فغص به ومات وورما نبح كالكلاب وكان ابيض وورما انقطع
صوته فصار كالساكوت لا يستطيع ان ينادي وورما بال شيئا تظهر فيه اشياء خفية هيمية كأنها
حيوانات وكانت كلاب صفراء واماني اكثر الاحوال في قوله رقيق وورما كان اسود وقد
يحبس بوله فلا يقدر ان يسول البنية ويكون بطنه في الاكثر يابسا ومن يجثب - واله
انه يحس على عض الانسان فان عض انسانا بعد دهجانه عرض لذلك لاذ ان ما يعرض له
وكذلك سورماته وقضله طعامه يسهل ان يجن يتناولها وما ذلك وما فزع منهم من الماء أحد
فيخلص بعلاج أو غيره خصوصا اذا رأى وجهه في المرأة فلم يعرف نفسه أو تخيل له فيها كلب
الارجلين فيما زعم الاوائل عاشا في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه - ما بل انما
كان قد عضهما انسان عضه كلب كاب واما قبل الفزع من الماء فعلا - مقرب وقد يقتل
ما بين اسبوع ونحوه الى ستة شهر والاجل الع - لاربون يوما وقد ادعى قوم لم يصدقوا انه

و بما نزع بعد سبع سنين قال بعضهم وكانه روفر وانما يخف ف من الماء ويحب القرغ في
التراب لان من اجسه قد استحكمت بيوسته فيكره الضاد للزاج ويحب الموافق وهذا
القول مما لا اميل اليه فان الميل الى ما وافق الزاج الغريب مما لا اصل له واسلم من عضة هذا
الكلب حالا من يسيل من عضته دم كثير وكذا ان اذبال بهدسقى الادوية الترماقية ما فقد
امن من الفزع من الماء

• (فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب) • ربما عرض بعض الناس كلب
فلم يتأمله اثبات صورته وتحقق احواله واستيج الى معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة
الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقييب والتفتيح انه ان ادمل كان فسه الهللا
فيحتاج ذلك الى علامة يعرف منها حاله ومما لو الى ذلك انه ان اخذ الحوز الملو كى أو غيره
وجعل على الجرح وترك عليه ساعة ثم اخذ وطرح الى الارجاء فان عاقبه فالعضة عضة كلب
كلب دان اكلته وماتت فهو ايضا كلب أو يؤخذ قطعة خبز وتلطيخ بما يسيل من تلك الجراحة
كان دما أو غير دم وتطرح للكلاب فان عاقبه فالعضة عضة كلب كلب قالوا ومن علاماته انه
اذا صاب عليه ماء بارد سخن يده عقيقه واقول هذه علامة غير خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولا ان لا تترك جراحته تلتئم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا
ويجعل به من المص ووضع الحماجم ما قبل ذلك في باب اللسع واقل ما يجب ان لا يدهل فيه
الجرح للاستظهار اربعين يوما وان جذبت في الاول ثم لم تلحم فعملت فعلا نافعاجدا وان كان قد
وقع التلطيخ الحلم فيجب ان ينكث ويبالغ فيه ويجب ان تضع عليه من المقتضات اذا دركته
في أول الايام مثل الجاوشير والجوز والثوم ومرهم الزفت بالجاشير والتل على هذه الصفة
(ونسخته) يؤخذ من التل قسط ويجب ان يكون ساذا قاوم من الزفت رطل ومن الجاشير
ثلاث اواق ينقع الجاشير في التل حتى ينصل ثم يخلط الجميع وربما كفى الثوم والبصل
والجاشير ايضا المسلق والحلقت مر كبة ومقردة والسلق أيضا وربما جعل معها من وربما
احتضت الى ان تستعمل الادوية الا كالمع القلنديون ثم يتبع السمن ومن الموسعات ان
يؤخذ ملح ثلاثة اجزاء ونوشادر جزءين قلندس خماسة اجزاء اشقيل مشوى ستة عشر سذاب
اربعة سداب عشرة شعاع محرق اربعة زنجبار ثلاثة بزراقراسيون اثنين يعمل عليه مضمولا
بجربة ولا يدي الا بسدا من تعريقه بما يمكن من مشى واستحمام ولا يجب ان تبادر في الايام
الاول الى الامتزازات بل تشتغل بالجذب الى خارج فان الاستفراغات ربما اعانت على تفوذ
الدم الى الامسحق وطاقت جذبه الى خارج لانها تجذب الاخلات الى الداخل فيجذب معها
الدم فاذا جذبت ما مكث فيه يومين او ثلاثة فاشغل باستفراغ ما عسى قد انقذ وان لم تكن
جذبت ووقمت غفلة فالاستفراغ ينشد وأوجب واولى ان يكون أقوى وان رأيت امتلاء
دمويا فسدت والا فلا واذا فسدت فلا تدعه ينظر الى دمه وخصوصا في آخر الامر واما
الاسهال فليكن بما يخرج السوداء وحق بالمر بق وحب الخربق ونحوه مما يدمنه ويا درج
روفس يجيب لهم وربما يجب ان يهلوا به قناء الحمار (صفة مهل جيد لهم) يؤخذ اهلج
كابلين اثنين منقشال ونصف ملح هندي نصف منقشال بسايج منقشال جرد منقى

من قال غاريقون من قال ونه فخر بقا سود حقا من الشربة من الجميع بحبيبا من قال ان واذا
 اسماته الاسهالات القوية فلا بد أيضا ان ترابعه في كل يوم أو يومين بحقنة - فمفعلة لا تؤذى
 المقعدة مثل الزيت وماء الساق أو اسماء الحليب مع الاغنيون ويجب ان يكون غذاؤه
 بعد الاسهال بما ينخذه من الداريج والقراريج المدخنة وتستهمل بعد ذلك المدرات
 المطلقة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوته والطلاء أيضا واللبن والشراب شديد
 المنفعة لهم وواجب الامور تعديل غذاؤه والتمطيط فهو ملاك أمره وذلك بمنزل احراق
 الطيور والناسخلة ومنزل الخبز الحار في الماء البارد وبقعة من المياه ماطقة فيه الحديد
 مرارا كثيرة نفعها عظيمة لكن البصل والثوم من الاغذية التي اسب علاج السموم
 وتقطعها وتدرؤها عن لبسها فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها ادوية وان تبادر
 فتدقيقه ترياق القاروق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان ترياق الاربعه شديد النفع
 لهم وكذلك ترياق الانافع الذي سنذكره وأطعمه السرطان انهرى وقد جرب ان يؤخذ
 من غم السرطان النهرى المحرق على حطب الكرم الابيض باعتماد على قدر ما ينسحق وغم
 جنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك القدر يستقى منه شراب صرف والشربة اربع ملاعق
 منها في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحوقين كالكامل ولهذا أيضا نسخة أخرى
 (وصفته) يؤخذ من غم السرطان النهرى المصعد والشمر في الاسد المشوى في تنور
 في قدر نحاس شياء معتدلة وقد جعلت فيها حمية خسة أجزا من الجنطيانا خسة اجزا ومن
 الكندر جريسيق وجمعة فقطها والشربة في الايام الاول ملعة في ماء يستقى بعد ايام تقضى
 ما عشرين وكذلك تزيد فيها الى اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دواء
 الذراريح وسنذكره عن قريب ودواء السرطان لا يستقى في الاول الا ان أمن معه حدوث
 الفزع من الماء وربما جعل في نسقته جنطيانا نصف السرطان المحرق وان أدركته بعد
 يومين او ثلاثة فيجب ان يكون ما تسقيه من دراء الرمادين ضعف ما تسقيه لو أدركته في
 الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنذكرها وان كان بعد سبعة ايام فاكثرا ضعفا
 واشطر فيما يلي البحر ار أدركته في منزل هذه الايام شرطا عموما ومن مصاص شديد او ان
 أدركته بعد ايام اتت عليه أكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حينئذ بلاغ ولا يطر فيه
 فيؤلم العليل بلا كثير فائدة بل اجهد في أن يبق مفتوحا فان التوسيع لا كبير غنى له حينئذ
 اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حينئذ بقا
 الجراحة مفتوحة وأضف اليه من سائر التدبير من سقى ترياقاته واستعمال استقراراته
 ويشبه ان يكون السم يمشى الى اربعة ايام ان كان قويا وفي أقل منه أيضا فقد قتل كثيرا
 اسرع ولا محالة انه انتشر سريرا اسرع مما ذكرنا ولا شئ في بطواذب كالكي حتى انه ان
 كانت المدة اطول من ذلك وخفت الوقوع في الفزع من الماء وبادت الى كي ظم بعد المدة
 لم يعد ان ينفع فليس يجذب اليه وافساده بل هو الراسم يكذب غيره وافساده فان عاقب ذلك
 عاتق استعمال الادوية التي تقوم مقام الكي مثل مرهم الملح والادوية الحمرة كضمد
 النمر دل ونحوه ولا تدخله في مثل هذا الوقت الحام البتة حتى يبل ويظهر فيه الاحبال فانك ان

حجمته قتلته وقد قيل ان الابرن مما ينفع البلوس فيه واطل ان ذلك في الاوائل والبرد مما
يجب ان يتوقاه وربما اجنبت في هذا الوقت وبعد ذلك الى فصدته ثانيا فانصدته ولا يمكنه ايضا
من النظر الى دمه واذا رآيته قد توجه الى البرة قليلا فشمه رياضة معتدلة وجمه باعتدال
ومحب عليه ما فاترا كثيرا وادلكه ومرخه بدهن معتدل واذا آل امره الى القزع من الماء
فلا يجبن ايضا ما لم يصبر بحيث لا يعرف وجهه في المرأة قالوا فانه ربما لم يعرف وجهه نفسه وربما
تخليل مع ذلك ان في المرأة كبا فاسقة ما ذكرناه من الماء المطهارة فيه الحديد وبالجل التي تذكرها
فهو نعم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الماء وان احتجبت الى شدة واكرهه فعلت وضد
معدته بالمبردات وقد جوب الشراب الممزوج مناصفة فنقع ثقلها بجميها وقد ينفع في هذا الوقت
دواءهم هذه الصفة (يؤخذ) انفة الارنب وطين البصرة الجلوب من اسكندرية وحسب العرعر
وجنطيانا من كل واحد اربع درخميات حب الغار ومر من كل واحد ثمان درخميات يجبن
ببسل والشربة مثل البقلة المصرية وايضا خواتيم البصرة وحسب العرعر من كل واحد
عشرة انفة الطيبي اربعة انفة الارنب ستة زراوند مدرج حب الغار مر حاما بزر
الاذاب البري من كل واحد ثلاث درخميات يدبر بجميها بشراب حلو ثم يجبن ببسل والشربة
بقلة وايضا الطين المختوم ثمانية مثاقيل حب الدهمت مثله انفة الارنب ستة عشر
انفة الطيبي اثنين وثلاثين درهمه اصول الجنطيانا اربعة المرات مرة يجمع ببسل ويسلك
والشربة منه رخصة بماء حار وقد قال بعض الناس من علق على بدنه ناب الكلب الكلب
المصرف عنه الكلب الكلب فلم يقصده وكذلك سائر الكلاب وايسر ممن يوقوه
(فصل في الادوية المشروبة) اما البسطة فالحضض والحنتيت والافستين والجمعدة
والطين المختوم بشراب والشونيز يجيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من
معنى النقع في عضة الكلب والمرجيدله شرابا وضادا قالوا ولادوا له خير من الجنطيانا
والكاذريوس ايضا وحكي بعضهم ان يكون السراطين اذا شربت كانت انقع الاشياء من ذلك
قال بعضهم ان سني انفة جرو صغير في ماء صوفي وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج
وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبدا الكلب الكلب مشويا خصوصا الذي عضه قالوا
وبعد القزع من الماء اطعمه الكلب المذكور وقلبه او جلد الضبعة لعرجاء مشويه
قالوا واذا سقيته ما هو دانه مع الجند يندسه في هذه الحال وحلته اشيافة منه انتفع به وزل
القزع ومن المركبة دواء جالينوس وثر ياق كير قريب مما ذكرناه سابقا (ونسخته) يؤخذ
من السرطان الثمري المحرق وجنطيانا من كل واحد خمسة كذرو فودج ثلاثة ثلاثة طين
مختوم اثنان تستف منه ثمانية دراهم على الريوقا فتر وثلاثة اخرى بالعش يستعمل ذلك
اياما كثيرة قبل الاربعين (نسخة دواء الذراريح النافع لهم) يؤخذ من الذراريح السمان
الكار المتوفى القوائم والرؤس والابنسة جرو ومن العدس المقشر جرو ومن الزعفران
والسنبيل والقرفة والفل والدارصيني من كل واحد سدس جرو حب حق الجميع ناعما
وخصوصا الذراريح ويجبن بماء وقرص اقراصا كل واحدة منها دانقان يسقى منه كل يوم
قرصة بماء فتر وان وجد غصا في المشاة شرب طين العدس المقشر ودهن لوزا وزبد أرمين

ويدخل الحمام كل يوم به - مشرب به ويجلس حتى يبول في ابرن ويستهمل نذاهم طبا من اسفيداج بقرو وج مهن ويشرب نبيذ او يتوقى البرد * (نسخة مختصرة لدواء لذراريج) *
 قوخذ ذراريج على نحو ما وصفنا قنقع في الرائب يوما وايلة ثم يصب ذلك الرائب عنها ويبدل راتبا آخر ويترك فيه يوما وايلة يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يحفف في الطل ويسحق مع مثله عدسامة شراو يقرص والشربة منه ما اذا نمان بشراب او ماء فاتر واذا شربه توصل الى التعرق بما يمكنه من مشى او تدرقان ان كربه ما شربه شرب عليه سكر بقمرة زيت او مهن واستعمل الابرن وبالف فيه فاذا بال الدم فقد من القزح من الماء

* (فصل في الضمادات ونحوها للجذب والتوسيع) * الحلتيت ضماد جيد وقيل ان تضميده يكبد الكلب الكلب نافع جدا وشهده به جماعة والثوم ضماد ومشروب ولحم السمك المالح جيد الفخ وما يجذب السم منه بقوة ان يجعل على العضة يول انسان معتقا وخصوصا مع نظرون ورماد الكرم وحده ويجعل والنهض مع الخمل والجواو شير عجيب جدا وورق القثاء البستاني شديد النفع من ذلك واصل الرازيانج قالوا قد ينفع مغنغمة بحبيبة ان يعلى الموضع بغراء السمك مرارا وايضا ان يضميد بالخل المدقوق وايضا زنجبار وملح من كل واحد أربعة دراهم شحم الهجابيل اثنا عشر يعمل من ذلك درهم * وايضا البلاب ثلاثة ثورق اثنا عشر زبد الجور واحد ملح أربعة شحم الاوز عشرة وثلاثين دهن الحناء مقدار الحاجة

* (فصل في الاحتيايل في سقيه الماء) * قد ذكر قبل غريوس انه اذا فزع من الماء فسقيه في ابرن من جلد الضبع شربه وقال غيره اوى انا يغشى بجلد الضبع وخصوصا ان كان اناؤه من خشب او جلد كلب وقال بعضهم او يجعل تحت الانا - او فوقه خرقة من حرق المتروضة وقال غيره هؤلاء من شيأ من ذلك لا يغنى وقد احدثنا بعضهم ببلالة طويلة تدخل ساقه الى ببيد وتصب الماء فيها فغطا بما يستر الماء ويحسب طرفها في الخلق ويصب الماء فيها او انايب خاصة من ذهب وبن الحليل في سقى الماء ان اخذ شيأ يخوفه من عقيد العسل او من الشمع يجعل فيها الماء ويؤمر يلعها

* (فصل في عض النمر والفهد والاسد وجراسة الخاليها) * هذه السماع وما يشبههم اليف كالكلاب السلية والناس بل لا تخشوا نايام او مخاليهم امن طابع مهيبة فلذلك يجب ان يعالج اولابا لجذب ثم بالاحام ويكنى في جذبه امر قليل

* (فصل في عض القساح) * من عضه القساح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب غير الكلب مع بسنب السم الذي لا يخلو عنه عضه وان كان سليما وذلك بمثل الطرون والعسل فاذا احسن تنقية الى الجرح معناه وشحم الايل وشحم الاوز والعسل ثم يلحم وشحمه انفع الاثاب عضه قال بعضهم - حتى ان من اكل القساح بعض بدنه كان شفا مثل تلك الجراحة بشحم القساح

* (فصل في عض القرد) * من عضه القرد فليقل به ايضا اما يجذب السممية ان كانت في عضه وذلك بمثل التضميد بالماد والخل والبصل والعسل واللوز المر والتين وخصوصا الفج او جرد اسنج مع ملح او اصل الرازيانج مع عسل وسكن ورمه بالمرد اسنج المدوق في الماء

وتفصده بالثونيز والعسل او الكرسة والعسل

• (فصل في عض السنور) • ربيما مرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجه هم العلاج العام وينفعون بضماد البصل وضماد القوقج البري وبأكلها أيضا وباضماد المتخذ من الثونيز والسهم بالماء

• (فصل في عض ابن عرس) • قالوا ان عضته سريعة فشو الوجع ويكون لونها الى كودة وعلاجها قريب من علاج ما ذكر من التضميد بالبصل والثوم واكلها والشراب لصرف علاج ما وينفع منها اللبن الفج مع دقيق الكرسة قبل في كتاب الترياق ان التضميد به من الخوا على عضته وعلى عضه الكلب الكلب جيد تافع يبرئ في الحال

• (فصل في عضه موغالي وهو الغلام) • قال بعضهم هذا الحيوان أصغر من ابن عرس في قدمه ولونه أبيض الى الرمدة مع لطافة ودقة وطول قدم في الغاية وسعته في الغاية قال هذا وانه إذا رأى حيوانا طغرا اليه وتعلق بخصيه وقال به ضمه هو في صورة قارورة وفي لونها اسكن خطمه محدد وعينه صغيران ولا سنانه طبقات ثلاث بعضها قوف بعض معقنة تعقية ما يسيرا الى فوق قالوا تعرض من عضته اوجاع شديدة ونحس في البدن وظهور رجوة في مواضع بحسب انيابهم او تحدث حول العضة فمخاضات محمودة رطوبة دموية على قواحه كدومة وما يصيط بها كد وإذا شق حاتمها خرج لحم أبيض في لون العصب ذوص فمخاضات وربيما يظهر فيه احترق ما وربيما تأكل كل ويسقط قالوا بل يسيل في الاقل فيج صديدي ثم يهفن ويتأكل ويسقط لحمه وربيما تأدى الامر الى ان يخلص في الاء ما وعسر بول وعرق بارد قاسد

• (فصل في العلاج) • قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفنة فردة أو مع خل وينطلى بالماء المالح الحار ويقل ما رسم فعلام من المعالجات العامة أو يوضع عليه دقيق الشعير يسكتجيب أو تنق الدابة به ينم أو توضع عليه ويجب ان يذرع على فواحي العضة واليهما عرق قرأ وخبازي أو قوم مدقوق أو خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقتشور الرمان الحسا ومطبوخا يضمد به واما ما يسقى منه فاشيج الارمني مغلى بالشراب او الجرجير أو الخمام أو جوز السرو بشراب أو العاقر قرحا أو بز الجرجير والقرطم ومما هو قوى بخور صريم بالسكتجيبين أو الجاوشير أو اصل الجنطيانا أو انقعة الحدي أو انقعة الخرف جديا وينفعه اللبن مع السكتجيبين تنفعها باغاثا قال بعض العلماء أنقعه ثم منسه عصارة ورق الغار الرطب مع الشراب أو طبيخ الجرجير أو طبيخ القيسوم أو طبيخ اللبلاب مع الشراب والمعدة أيضا جديدهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان أكلت الاشياء المذكورة بها لها فاذا سقط اللحم القاسد عولجت القرحة بعلاجها

• (المقالة الخامسة في اسوع الحشرات والرتيلاوات وعضوضها) •

نذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتيلاوات والزنابير والعظاآت وما يجرى مجراها وتدا بالبريات منها

(فصل في اصناف العقرب البرى) قال القوم ان العقرب الاتى أكبر من العقرب بان طان الذ كدقيق نحيف والاتى - منه عظيمه لكن ابرة الاتى دقيقة وبرة الذ كغلظة وقديته ان يكون لبعض العقارب ابرتان فيما زعم بعضهم قترك ثقبين عند السعة وتبردا للسعة ويسخن جميع البدن ويبرداه عرقا حيانا واما العقرب بالجناح فهو كبير وكثيرا ما يعضه الريح اذا طار عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد خفف خزات ذنب العقارب فنهالها مست خزات تشبه سطوتهم في زمان طلوع الشعري ويقتل لديغها ومنها ما له اقل وزعم قوم ان العقارب تسعة الوان البيض والصقر والحمر والرمد والكهوب والخضر ومنها الذهبية السود الزبائيات والطراف الاذئاب ومنها خريفة يحس من ضربها نفس ابرى ووجع وذو منها الداخلية ويعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

(فصل في اعراض من اسعها) يعرض من اسعها ان ترم من - اعماور ماصليا الحمر ووجع متد تارة تلتب وتارة تبرد ويخيل عنده بان يذنه يريه بكمب الثلج وتعرض اوجاع بقتة ونفس كخس الابري ويتبع ذلك عرق واختلاج شفة وبردها رقة شئ لزج يجمد عليه وقت شعيرة وتقيب من الشعر ارتعاد وبردا اطراف وخصوصا التي تلى الضربة واسترخاء جميع البدن وتواء الاربيتين وامتداد القضب وتعرض نقعة في البطن ورءا وقع على ملدوغة ضراط وخصوصا ان كانت السعة في الاسفل وتعرض أورام لا يباط وجشاء كثير وخصوصا ان كانت السعة فوق ويستحيل اللون وان كانت العقرب شديدة الرداة كانت الامراض رديئة جدا فاقرط الاحوال المذكورة وكان الاسع كالكي في احراقه والبدن كله ينفض بردا وتعلو الشفة رطوبة لزيحة تجمد اعياها وتسيل من العين كذلك رطوبة ثم يجمد المرص في المفاصل وتنسبط استجابة السعة وتخرج المفعلة ويرم الذكرو يغلف للسان وتصلط الاسنان وتتشنج الاعضاء الخلقية وبعات كعب الاسنان بهضما على بعض لا ينفتح وهو دابل ردى * قال جالينوس ان اصاب بضر يها الشريان احدثت غشايا أو العصب احدثت تشنجا أو الاوردة اورثت عقونة

(فصل في العلاج) يهالج بالقوانين العامة وبالتكميد بمنزل الملح والبالورس ونحوه وأول ما يجب ان يهمل هو المص بشرطه وسائر ما قبل في الخذب وتسهل عمل عليه ادوية حادة اليفة سريعة الاتهاب مثل الحاميت والشوم والعاقر قرحا واما الخمر فانه من أفضل الادوية له وكذلك لب الرقة وهو البندق الهندي وكل يدق وحشة كائن ورقها ورق المرز جوش منسطة على الارض على التدوير يكون قطر هاشرا وفي طعمه الزوجة مذاقها كذاق النبق المقصر يشرب في الماء فيسكن الوجع في الحال * وذكروا ايضا شائش واشجارا باسمائها لم نعرفها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قدا وأصبع وايضا نباتا له اغصان مسنوية له لوقد وذراع ويظهر عليه اشبيه بالبلح طعمه طعم البلح يسكن شر به الوجع في الحال واللعبه البربرية غاية في ذلك وبصل الاشقييل يهيب اذا أكل وينفع منه الترياق الفاروق والمترودي طوس وتر ياذعزة وتر ياق الاربعه والشجر ينادو دواء الحطيت دواء جيد له والفاشرا والحمر مل عاجرب الات والقرطم البرى بحيث يشهد جالينوس أن امساك يسكن الوجع

وهو من اصناف الحراشف الشاكة قال قوم ان سقى من البيش مثل مسحة سكن وجهه
ودفعه فلم يقتل لان القتال الى نصف درهم ومن ادويه الجيدة له الثوم بشراب يشرب
الشراب عليه بعد هذبة وخصوصا اذا كان مع مشله جوز يؤكل منه ما قريب اوقية ويجب
بعد تناول الثوم والشراب ان يثرى موضع شديدا فان استعمل لنسبة فوق بمار ما صار
كان نافعا والغرض في ذلك ان يعرق والغرض في ان يعرق تحريك المواد الى خارج والعرق في
الحمام شديد النفع لهم واذا خرجوا نثر بواشر باصرفا * (حصة ترياقي جيدة لهم) * يؤخذ
زراوند طويل جنطيانا حب الغار قشور اصل الكبر اصول الحظان افسنتين بيطلي عروق
صفراشر ايجمع بعسل * (آخر جيد) * يؤخذ بزر السذاب البري كمون حبشي بزر الحندقوق
من كل واحد اكرسونافون خل مقدار البهن سمغ مقدار ما يلزج الخسل قهجم الادوية
والشرية منه درنخي لايزاد على ذلك ففيه شارب ان احتيج به ساعة اخرى الى زيادة سقى
نصف درنخي آخر * (ترياقي جيدة) * يؤخذ الثوم والجوز بزر بزر ورق السذاب اليابس
والخلتيت والمر من كل واحد نصف جزء بهجن بتين قد نقع فلان وتعسل والشرية منه ثلاثة
دراهم بشراب * (ترياقي جيدة) * يؤخذ جنس يدسنة فلفل ابيض صرافيون اجزاء سواء
يقصر والشرية ثلاثة ابولوسات باربع اواق شراب وينفع ايضا من عض الرتيلاء * وايضا
يؤخذ جياوشير صفة جنس يدسنة فلفل ابيض ويهجن بالماء والعسل بالسوية والدواء
السكرى (وصفته) * يؤخذ اصول الحنظل اصول الكبراف نشير زراوند مدرج وطويل
وطرسقوق اجزاء سواء الشرية لاصبي دانقان والسكرير درهم يجب غاية لا نظيره
* (فصل في سائر المشروبات) * ومن الاشرية الجيدة الخلتيت وايضا الفاشر وايضا
القرمانا وزن درهم بشراب والسعد وحب الاس والباذروج وبزره وبزر الحماض البري
والطرسقوق والهندبا والسكبينج مشر وباومطليا والفوتنج البري والسرطان الثمري
ان شراب بلين الاتن والعرب يسقون المدوخ وزن درهمين من اصل الحنظل مسهو قافيقع
منه نفعا يينا وقوم جر بوا الملح الهجين اذا استغ منة قحة كفي * وزعم قوم ان الاشنان
الاخضر اذا هجن بسمن البقر بسد الدق والخل واخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع
ومن كان قد اكل القيل او الباذروج لم يضر وبالعقرب والجريدة التي لا جناح لها لعظيمة
البدن التي تسمى خر كوك اذا جفت وشربت بشراب نفع قال الثقة انه ان سقى لديقها
الاون وبزر البنج بالسوية هجو بابا بالعسل نفعه * وزعم بعضهم ان المدا المهدى نافع شرابا
كما ينفع طلاء القصار يقون عجيب المفعلة وغرة الخنثى وزهرتها وحب الغار خاصة وبزر
الحندقوق وورق القيل وكاخ الخراء * وايضا يؤخذ زراوند شونيز اصل الجياوشير بزر الحمرمل
اجزاء سواء الشرية درنخان بشراب * وايضا يؤخذ عاقر قراغور زراوند جزء فلفل نصف
جزء محروث ربع جزء الشرية كالباقلة * وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قراغور بالسوية
يهجن بعسل والشرية درهمان بشراب * وايضا صرافيون اجزاء سواء قاشر الربعة
اجزاء يؤخذ منه قرص * وايضا يؤخذ قشور اصل الزراوند الطويل عاقر قراغور من كل واحد
جزء سقى قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دردى الشراب ستة ومن الكبريت الاصفر

ثمانية ومن بزرا السذاب ثلاثة ومن البنند يدستر ويزر الجرجير من كل واحد درهمان يجمع
بدم سلقا بجزرية والشربة درهم بخمس اوقى شراب

• (فصل في الاطلية والاضمة) • العقرب نفسه من الاضمة الجليدة للعقرب وذئبه ايضا
وايضا لسبات الذي يقال له ذئب العقرب لشبهه به على انه يخدو ما يضره في حال الضمة
وعيت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود واقارة اذا شقت ووضعت على لسع العقرب
نضعت باجماع وكذلك الضفدع وقد جربنا نحن ايضا المداد الهندي طلاء فنفع وسكن الوجع
وكذلك ابن التين القيق والبنند يدستر واليدزر فيما قالوا يحجب في ذلك مسكن للوجع والقل
بفضل جيد والكبريت الحبي مع الراتنج او علك البطم ولحم السمك المالح والثوم المطبوخ
والسمن بوضع حارا وايضا بزرا النكان أو يزرا نططى او كلاهما مع الملح وايضا ذئب الشخير
بمصاراة السذاب وطبخه • وايضا نخالة الخنطة مطبوخة مع خمر الحمام والياذروج من
الاطلية الجيدة المسكنة للوجع في الحال وكذلك اصول الخنظل والهندبا والطرحشقوق
والحمام مع الياذروج طلاء جيد والمرزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية التي ليس
وراءها نافع • وبما ينفع منه ان يسلك السعة على بخار خلد على حجر محمي ومن نطولانه
طبخ النخالة وطبخ الاقبرة وطبخ ابيابوحي هيب وماء البصر مضمنا وعصارة الخندقوق
وطبخه هيب والنقط الايض المسح هيب وزيت طبخ فيه وزقة اذا قطر على السعة حارا
كان هيب النفع

• (فصل في الجمرارة) • هذه العقارب النجسة ذاتية الخث حادة الازناب ومومها حادة وتكثر
بالخوزو بعد كرم كرم خاصة في معادن الانجذان واذا السعت لم يشع ربه في الحل بل غدا
او بعد ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض برقان وقورم اسان ويتقروح موضع السعة
ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالخفقان والغشى
ولا يجب ان يتهاون به النخعة وجعها فاقم اريدثة السموم

• (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فالفضل المعالجات في الموضع والمشروبات ماء المنس
المز وماء الطرحشقوق وماء الشعير وجميع الطغقات خصوصا اذا اشتد الالهي وبأفضل
علاجاته لمزبة سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان أفضل البهمة اذا شرب بالماء نفع
والراسن دواء جيد في معالجة الترياق العسكري جيد • (ونسخته) • يؤخذ قشور الكبر
جذبا ما فاستين زروا ويذمر خارجا من طرحتشقوق يابس سحق الجميع والشربة منه
وزن درهمين • (ترياق آخره) • يؤخذ طرحتشقوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرة حراء
سواء يسحق منها اثلاث راحات واذا عرض له التهاب شديد سكه بيه القواكه وعصاراتها
مبردة وان عرض الخفقان نفع منه شراب التفاح الشامي وسويق التفاح والرايب الحامض
باقرص الكافور واذا اشتد الكرب بيه القواكه مع دهن الورد المبرد وان احتبست
الطبيعة حقن وان بال الدم فصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم الاسان فصد المرق
الذي تحتته وخرغر بماء الهندبا والسكجيين وان عرضت في الادغة اكله عو ليج بالدواء
الحاد وفي فواحيه بالطين الارمني والتحل طلاء وعو ليج علاج القروح الخبيثة

(فصل في اصناف العناكب والشبثان والرتيلاوات) * اما الرتيلاوات فقد ذكر اصحاب المراجعة والتجربة لهذه الاشياء انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العبارة عن صفة كل صنف منها فقال بعض المعتمدين من الأطباء ان الاول من اصنافها ويسمى راوغيون مدور الشكل عني اللون ويعنون بعني اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو اعرض جسمها من ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التي في رقبته حوز وظاهرة وعلى قمة ثلاثة اجسام ناتئة بارزة مخططة ملمس والثالث ورعيف غوس وهو في حجم القملة الكبيرة المسماة بجحر وق ولونه الى الرمدة وتغشى بدنه اجسام ناتئة صفراء حمر وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو سقيلير وققلون فان جميع بدنه ورأسه صلب وهو ذو جناح بكفاح القملة الكبيرة والخامس وهو حلققون فانه طويل الجسم دقيقة وعلى بدنه نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو قرونوق ولقطيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالبرقة تحت عنقه وهذا الطبيب جعل للبع جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاختراع ارضا خاصة وقال غير هذا الرجل ان الرتيلا مادية تشبه العنكبوت الذي يسمى القهد وهو صياد الذباب وان اصنافها كثيرة وعلى ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشرها المصرية فتم احرارها كانوا العنكبوت مستديرة ومنها سوداء تشبه العنكبوت ايضا ومنها ارقطاء ومنها بيضاء مدورة البطن صغيرة القم كوكبية وهي محددة الظهر بخطوط براقة ومنها الصفراء الزرقاء ومنها العنابية المخصوصة بهذا الاسم فها في وسط رأسها وارجلها قصار مائلة الى الخلف واذا ارادت اللسع استلقت على رجلها واذا ارادت ان تضرب قذفت رطوبة يسيرة وهي الطف من العنابية الاولى ومنها غلمية تشبه النمل حمر العنق سوداء الرأس بيضاء الظهر مرقطة بالوان مختلفة ومنها اذروحية ومنها زنبورية حمر تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرونية سميت بذلك لانه خمرها وكانها كرسنة مدورة صغيرة القم شقراء البطن بيضاء القوائم كثيرة الزغب واما المصرية التي ذكرت اولافهي خبيثة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب الذي يطير حول السراج

(فصل فيما يعرض لمن لسعه الرتيلا بالجله والتفصيل) * قال جالينوس ان لسعة الرتيلا لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرقا ولا تخضر في الاكثر قال من ذكر ان اصناف الرتيلاوات ستة وسماها الاسامي الاول ان جميعها تشترك في تورم موضع اللسعة ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات احر وفي اكثرها كذا اخضر ذاك كونه وبما يليه وربما امتدت الى الساق وادآخرون انه لا يكون هناك تورم كثير جدا ولا التهاب وقال الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام برودة دائمة أي مثل الركب والقطن والظهر والاكتاف وربما برد البدن كله فارتعد وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد يروح وسهر وصرة لون الوجه ويضيق في العينين أنهم إما رطب من المعتاد ويقطر الدمع قطرات متواترا ويحس في أسفل البطن وخصوصا بقرب العانة كالقراغ والخلاص وتأخذ الطبيعة في دفع مادة مائية من فوق ومن أسفل وربما ظهرت تلك المادة مثل نسج العنكبوت ويعرض في الاربيتين والاثنتين انتفاخا لا مفاصل تقبض كالنسيج لا يكاد يستوي منبسطة ويعرض

وجع الفؤاد وغشيان ويرشح البدن عرقا باردا و ربما تصدع الرأس صداعا كصداع المبرمين
وزاد الاتسرون انه يعرض للوجعة صفاد والبدن ثقل والبول حرقة ربما يصحبهم اسهرو و ربما
خرج معه كالعنكبوت ويعرض للقضيب والركب والعانة تعدد شديد وكذا في المعدة
ويعرض للسان انكسار ووجعة وتشتد الالوجاع قال الاول وأما الخصاص بالنوع السادس
على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاخ شديد جدا مع اختلاج كثير جدا
هذا قال وأما التصلب الذي ذكره جالينوس وغيره فهو أنهم قالوا أما الحرام منها فيعرض
من لاذعها وجع يسير يسرع السكون وأما السوداء والرقطاء فيشتد الوجع بلسعتهما مع
اقشعرا وبرد ورعشة وثقل في الفخذين وأما البيضاء المدورة البطن الصفيرة القم
فيعرض من اسعتهما وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية
فيشتد الوجع بلسعتهما مع حكة وقشعريرة وخدر وثقل رأس واسترخاء بدن وأما العنابية
فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كله واقشعرا وارتعاش وكزاز
وعرق سبيل بارد وانقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القضيب وانعاط
وقذف من غير ارادة وبول كدر وأما السوداء الخائية فانها خبيثة يعرض منها وجع
المعدة وتوتر في دأخه وصداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سريرا وأما الصفراء الزغيا
فيشتد الوجع من لسعتهما يحدث رعشة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقتل كثيرا وكزاز
بعضهم شيئا من اوصاف عض العنابية من الانعاط وتوتر القضيب وانقطاع الصوت وقذف
المني والكزاز وليس ذلك بموقوف فأراعيه وأما التلية فلسعها سليم قليل الالم وأما الذروجة
فيعرض منها تنقطة البدن وثقل اللسان وأما الزنبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز
وسبات غائب وضعف الركبتين وأما الكرسنية فانها خبيثة واعراضها من جنس اعراض
العنابية لكنهم أصعب من اعراض العنابية وأما المصرية فانها خبيثة يحدث صداعا شديدا
وسباتا ودمعها موت وحى

(فصل في العلاج) علاجهم أيضا استعمال القانون الكلى من المذهب والمص ونظ
لموضع عام لمط حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقارب والحمام والابزن اسرع شئ
في اسكان وجعهم فانهم اذا استنقعو الى الابزن سكن وجعهم وان خرجوا منه عاد فيجب ان
يحمموا كل ساعة (صفة ترياق جيد لارتية الامواتين العري وأجناس من الحيات) قالوا
يسقى في اسع مثل سمور ياوطر وغون دواهم هذه الصفة ونسقتهم يؤخذ فلفل ابيض
زراوند أصل السوسن الاسمانجوني فاردين حاقق قرحادوقوسن بق أسود كون حبشي ورق
المنبوت افونيظرون انقاع الرمان انقصة الاديب دارصقي سلطان نهري ميعسة عصارة
الخشخاش حب البلسان من كل واحد اوقية يدق ويهجن بعصارة الكبر ويقرص كل قرصة
درنجي وهو شربة تسقى بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الابيض وعبدان
البلسان وبزر الخندقوق وبز السرو وبز الكرفس (ترياق لثلاث مجرب) حب الصنوبر
والسكمون الحبشي ورق شجرة الدلب وقشوره وبز الخندقوق والحصى الاسود وخصوصا
البري وحب الامس جيد جدا وبز القيدوم وبز الشبث والزراوند وبز الطرفاء وعصارة

في الحام ولين الطرس البري والشرية من أيها كان وزن ثقلين بشراب * وأيضاً شراب طبخ فيه جوز الهند وخصوصاً بالدارصيني وصرق السرطانات وصرق الاوز وطبخ أصل الهليون بشراب ومن جيد ما يسقون به تركيبا الزراوند والكمون أجراً سواء الشرية ثلاثة دراهم في ماء حار * (صفة ترياق لذلك بحرب) * يؤخذ ثلثون نيز عشرة دوقوكون من كل واحد خمسة دراهم ايمـل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل الطيب حب الغار زراوند مدرج حب اليلسان دارصيني جنة طيانا بزر الحنـدقوقى بزر الكرفس من كل واحد وزن درهمين يجهن بهـل والشرية قدود وجوزة بشراب عتيق

* (فصل في صفة الاطليسة وقصرها) * من جيدها رماد شجرة التين مجنوناً بشراب وملح والقلقدس والاسفنج مغموساً في خل معصور والزراوند دقيق الشعير مجنوناً بخل وورق الحرفش والكراث وعصا الراعي والزراوند مع رماد شجرة تين * (ضماد جيد) * يؤخذ قشور الرمان وزراوند دقيق الشعير يانـل يستعمل بهـل بعد غسل البحرح بماء وملح * ومن المروحات دهن الحنـدقوقى اطولا مسحاً * ومن الزطولات ماء لبحر مسحاً وكل ماء ملح وطبخ الحرفش وطبخ جوز السرو

* (فصل في الشبت وعلاجه) * هذا كالعنكبوت الكبير القوائم الطويها قالوا يعرض من لسهه وجع المعدة وفي وعسر بول وعسر براز وهي قاتلة والمصرية أرد (أول) انـلست أعلم هل هذا المصري هو المذكور في باب الرتيلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتيلاء

* (فصل في العنكبوت وعلاجه) * تعرض من لسهه رياح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطراف ويتشنج القضيب وعلاجه من جنس علاج الرتيلاء ينفعهم سقى الشراب شيئا بعد شئ جميع النهار والسهـل بالشراب والتعرض في الحمام ومن أدويةـم الشونيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع الدهـل

* (فصل في حيوانين ذكرهما بهـل من أهل العلم من الاطباء) * هما أياض من جنس ماسلف ذكره الا انـلست بهـل يا مـرهما وحل هما داخلان فيما سلف أربابا ويعرفان بذوي أربعة فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلاء وأما مـرهما عرض له أرجل يـلـض وعلى رأسه اتوان أـدهـل ما ينزل من مقدم الرأس على الاستقامة والاخر يمر مقاطعها هذا عرضا فيضيل ذلك انـلـقـين وأربعة فكوك وأما لاـخرهـل بدل الفتواين طان يخيل انـلـك التـخـيل ويعرض من لسهه ما يعرض من لدغ العقارب ويـعـ شديـد يـاض لون اللدغة وترد الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج اسع الرتيلاء وأنـلـ أدوية الرتيلاء بهـل الحبق وأصلـل الجاوشير والحنـدقوقى والقيدوم

* (فصل في حيوان آخر يسمى موغزيتا) * هذا حيوان ذكرهـل هذا العالم وقال يعرض من لسهه وجع شديد وجرعة وعسر بول وتنفع المبتلى بهـل طرقاء والكمون البري وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

* (فصل في قلة النسر المسممة دذه بالفارسية وحملاكي باليونانية وطاغناوس بالهندية) * وهي هامة كالقملة أو كاصغر القردان قال جالينوس هي صغيرة لا يتوقى منها وتسك لا تبصر

لها وهي مما تفجر الدم بولادها ومن المقعدة ومن المعدة بالقي ومن الصدر والرئة ومن أصول الاسنان وربما عظم الخطب فيها قلة قبل الدواء

(فصل في علاجها) * علاجها مثل علاج الحرارة ومما يخصها أن تطلى اللسعة بالقاذهر وبمسار الخس والصندل الاحمر ويسقى لسعها اللبن الحليب لبن الماعز والزبد والطين المختوم والبدوادواقر فرج وعسله وبزر قطونا ولعابه وسائر المطففات مثل ماء الهندباء وماء الخس والقرع والخيار

(فصل في الطبوع وخرز الطين) * وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في ~~أحكام~~ قلة النسر

(فصل في لسع الزنايب) * هي أشد تسخيناً من النحل ويعرض من لسعها وجع وحكة وورم ومن الزنايب الكبار ينس أسود الرأس ذوا بر كثيرة قتال والكبيرة خرزها في الجمله أقتل فلذلك ربما أدى إلى التشنج والضعف الركبتيين وأما الصغيرة أيضاً فرجها عظم الخطب في لسعها فاحذث نقاطات واثقلت اللسان

(فصل في العلاج) * يستعمل عليه من المص ما تعلم وإن عظم الخطب فمما يقي حينئذ وزن درهم من بزر المرزبوش فيسكن الوجع في مكانه أو ثلاث راحات كزبر قياية ويتناول العصارات المبردة المبردة والاشربة المبردة المبردة وقد يحتمل الجمد كالتيافة فيمنع ومن أطليه ماء الخبازي وماء الباذر وج والخبازي هيب بالخاصية والاطمى أيضاً بالقله اليمانية وعنب الثعلب والسمسم المدقوق وورقه * وأيضاً التين والحل والطين الحروم الحصرم * وأيضاً الخشاء البقره خصوصاً بخل وأيضاً ورق النعام وورق الغار الطرى وأيضاً يؤخذ أفيون وبزر الشوكران وكافور ويطلى به صارة باردة ويغلى بخرقة كان مغموسة في ماء بارد ويطلى حواليه بطين وخل وكذلك الطعلب بالخل هيب وكذلك الخضره التي تحدث على جوار الماء وأيضاً على ما زعم به ضمهم يكمد بها وملح ويطلى بلبن التين وأيضاً سورج المحيطان يخل وقد يتخذ من مياه هذا وسلاقاته نطولات وقد يجر بان العضو اذا ترك في ماء حار ساعة ثم نقل دفعة الى ماء ملح ممزوج بالخل سكن في الحال ومن دلو كاتمها الذباب فانه يسكن الوجع

(فصل في لسع النحل) * وعلاجها قريب الاحوال من الزنبور لانه لا يترك ابرته في اللسعة وعلاجها بقرب من علاج الزنايب

(فصل في القمل الطيار وشي آخر يشبهه) * ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقول من ذوات الحمة والابرة شي تشبهه بالقمل الطيار لانه كبير منه جدا وهو في قدر الزنبور والصغير الا انه أطول منه كثير وأيسر في غايته وله رجل عنكبوتية طوال صفر أطول من أرجل الزنايب والتعزير الذي له أصغر وليس له من التأتق لبنا عشه مالم الزنايب بل يئنها طينية ذوات أبواب واسعة ويقرغ فراخا كالعناكب اذا خرجت من أوكارها مشتمشى العنكبوت كأنها تسلم من بعد وتطير وعندى انه في حكم الزنايب

(فصل في سام ابرص والعظامة) اذا عاضا خلفا في موضع العضة اسنانا صغارا دقا فاسودا

لا يزال الموضع يوجع ويحترق حتى يتزعج بإبريسم أو قزير عليها ويسقطها فيسكن الوجع وقد يخرج استئناخ الدهن والرماد ثم يمسح الموضع ويوضع في ماساروق قد ذكروا أن أصل الطرس فوق نافع جدا من عضته فإن عظم الوجع سقى ترياق الرتيلاء

• (فصل في الاربعة والاربعين) • هو الحيوان المعروف بدخال الاذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنان وعشرون قاعمة وقد عيش في قداما وقد ينكس بهاله وله فيها بقال سمية ما يحدث منه وجع يسير يسكن من ساعته وزهرة الخنثى من ترياقاته وربما كفى فيه استعمال الملح مع الخل

• (فصل في عضه سالامندرا) • زعم انها هامة شبيهة بالظفائر ذات اربعة أرجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق وان طرحت في الاتون اطفأت ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتهاب في البدن ناري ورم حار في اللسان واعتقال اللسان وثقمة ورعدة وشذرو كثيرا ما يعرض منه اسوداد عضو على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج الذراريح وأخص ما يعالجون به ان يسقوا الراتنج من أي صنوبر كان مع العسل ويسقوا الطمبخ كما في طوس وطبيخ السوسن مع ورق القريص والزيت ومنهم من يعطيهم الضفادع مطبوخة ويسقيهم من مرقها ويضمدهم بطبوعها وقد يأكلها أيضا وكذلك يمسح السلاحف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سقولوفندرا البرية والبحرية) • ولست اعرفهما ولا بعدان يكونا مما فرغنا من ذكره قالوا انه يعرض من عضه البرية ان تنكس العضة وتصير وردية اللون فلما تحمر حرة ناصعة بل يسير اجلدا ويكون وجع شديد وحكة في البدن وأما البحرية فتكون عضتها مائبة اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتيلاء ولحوقها قال بعضهم لتضمد بخل أو رماد بشراب أو رماد هبون بصل العنصل أو بالسهم المحرق والشراب ويغسل أو لا يزيت كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب البصري) • أظن انه يعرض من لدغة العقرب البصري انتفاخ البطن وهينة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغير ارادة ويجب ان يسقوا في تعرف هذا وعلاجه علاج الثنين البصري والرتيلاء وقد قال من لا يوقن بقوله ان عقرب الماء حار السم

• (فصل في العنكبوت البصري) • يشبه ان تكون احواله تقرب من احوال العقرب البصري • (فصل في عض الضفادع البحرية الحرة) • حكى عد من العلماء انها خبيثة رديئة متعرضة للحيوانات والاجسام تقفز اليها من البعد لتعضها وان لم تمكن من العض فتمت اليه نفخة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهو لالئ سريع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالترياق الكبير وبما يجانه

• (فصل في جلة علاج الهوام البصرية السامة) • قالوا يجب ان تعالج بالترياقات وبما تعالج به السموم الباردة وبادوية الرتيلاء وترقياته والجدلله وحده

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

• (القم السابع في الزينة ويشتمل على أربع مقالات) •

• (المقالة الاولى في أحوال الشعر وفي الحزان) •

• (فصل في ماهية الشعر) • الشعر يتولد من الجوار الدخاني إذا انعقد في المسام ونبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا إذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليست بجائية ولا طينية كما أن الاشجار الدهنية لا ينتعش ورقها وقد قيل في الكتاب الاول في سواده وشيبه وسائر ألوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه الزينة تدبير جوهره بالانبات والقريط وتدبير عدده بالتكثير والتقلييل وتدبير حجمه بالتخليل والتسقيط والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتجميع وتدبير لونه بالتسويد والتشغير والتبييض ونحو ذلك كلهم في هذه المقالة على هذه الماهية

• (فصل في سبب بطلان الشعر) • الشعر يطل أو ينقص إما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه ينبت والسبب في المادة أن تقل أو تعدد والقلة إما بسبب ما يغيره أو بسبب ما يفسده بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة الجوار الدخاني في الصبي والمرأة كثرة الجوار الرطب فلا تنبت لحية واما قلة أصل الجوهر فاما لعارض واما لانتهاء الطبيعة اليه أما الذي لعارض فكما يعرض للناقمين إذا شفقهم الأمر الطويل والسليمة والديقة فلم يبق لهم مادة يغتذي منها الشعر فيسقط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستسقي إذا لم يسق وكما يعرض للخصيان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصاتهم وبسبب أن ما كان يتكون منها يتراكم فيهم ويبرد ويتأدى برده إلى الأعضاء الشريفة فيبردها فلذلك لا تتحلل رطوباتهم إلى الجفاف وما حال لا يبقى في المسام لقلته ووقته بل يخرج وكما يعرض أن أدام العمل ثم الثقال على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما صلح فإن الصلح يحدث لقصور مادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلتها أو لتطامن الدماغ عما يحاسبه من القبح فلا تنفذه فيه ما به وهو ملاق وأما الذي يكون اسبب في الشيء الذي فيه ينبت فهو على ثلاثة أوجه إما أن لا تنفذ فيه مادة الشعر واما أن تنفذ فيه فلا تتحسب واما أن تنفذ فيه وتستعمل إلى كيفية غير ملائمة لتكوين الشعر عنها وانما لا تنفذ فيه لأن عدم مسامه وانما تنفذ مسامه لشدة تلززه إليه كما هو من المعاون على الصلح ويسرع في حار المزاج اسرعة جفافه ولذلك يكثر على المستعملين للصلح شعر البدن والصلح في حرارة المزاج وهو لا فان القليل من شعرهم صعب الاقتفاف أو لتلززه بسبب آثار قروح سالفة كما هو في الحال في القرع والذي لا يحتسب فيه فهو لشدة تحفظه واتساع مسامه كما هو من إحدى المعاوين في أن لا تنبت اللحية ويكون الباقي من شعره هو لا رقيقا سهل الاقتفاف وفي آخر العمر لما يس المزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاج اقله الحرارة أثر في أن لا يكون صلح كاللنساء والخصيان والذي يفسده فاما خلط مسكن خبيث كما في داء الحية والذئب واما قروح رديئة كالكفة كما يكون في بعض أصناف القرع والصلح تعسر من الحية وإن كان قديما كان دفعه قبل أن يتدنى أو تأخيره والذي يقول بقراط من أن الصلح إذا

عرض لهم الدوا التي ثبتت شعورهم فحق في المقرطين بدا الثعلب وشعر الحاجبين والاشعار لا يتغير سريعا بسبب ان منبتهم احصيف غصروفي حافظ ولذا لا يتأخر الصلع في الذبشة والزنج لشدة ضبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا ينثقب فلذلك يقل معه الشعر لضعفه يحفظ الشعر فلا يتغير سريعا ولا ينقرط والشيخ لا يصلعون لكثرة وطوبى ادهنهم ولذلك يكتبهم الذرب الكائن عن التوازل

• (فصل في الادوية الحافظة للشعر) • الادوية الحافظة للشعر هي التي في احراز لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا باسائط هذه الادوية في الادوية المقودة وذكرنا ايضا في القراباذين مركبات وتذكر ههنا من الادوية ما هو اليتيم هذا الموضع والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وتداولك اخذه في التساقط على الجحلة الى ان تستمر من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الاسم وحبه والاذن والاملج والهليلج الكالي والمر والصبرو البرشياوشان وقد يقع فيها العقص اقبطه والقبليز هرج خصوصا مع شراب قابض او دهن الاس او دهن المصطكي او ماء الاس او عصارة ورق الازار دخت وايضا حرافة شجرة بزر الكتان محرقا مع بزره طلاء بدهن وايضا قشور الجوز محرقة اذا خلط بدهن الاس والشراب القابض ومسح به وخصوصا للاصبيان (ومن المركبات) حب الاس والعقص والاملج يطبخ في دهن الورد او دهن الاس على الوصف المعلوم ويستعمل وايضا ورق الاس الرطب والاذن والعوميج واطراف السرو وحب الاس يغلف بها الرأس مدقوقة مدونة بالزيت وايضا حب الاس الاسود وبزر الكرفس واطراف الاس وبزر السلق واطراف العوميج بزر برشياوشان لاذن نصف جزء ونصف جزء الشراب الاسود ستة اجزاء تهري فيه الادوية طبخا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالمد والسنبل جزأين ويعاد طبخه حتى يغلي ثلاث غليات ثم يصفى الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في برنية ويخفض ويستهمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وايضا بزر الكرفس وبزر السلق وبرشياوشان وكندر من كل واحد اوقيتين الجوز خمسة عشر عددا قشورا اصل الصنوبر رطل يشوى اليه في التهور وقد جعل في قدره طين ويترك حتى يحترق به حرقا متراقا مسحا ويسحق ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو اجودا ومن شحم الاوز ويرفع وكلما احتج البه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينفع ايضا من الصلع المستدئ وايضا يؤخذ رطل ونصف شرابا قابضا ومن الالان اوقية ومن قشور المنو بر محرقة اوقيتين برشياوشان محرقا مثله شحم الدب رطل عصارة غيب الثعالب اربع اواق ونصف يطبخ الالان في الاطلا حتى يتقن وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتج اليه اخذ منه ثلث في دهن مطيب وخيره دهن الناردين ويطلى وقد بطل بلادهن وايضا مما هو خفيف ان يؤخذ المر والالان ودهن الاس وخصوصا ما اتخذ من دهن الخيري وماء الاس طبخا وشراب قابض ويخلط على ما توجب المشاهدة ويطلى به وايضا يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الاس ويسحق به الرأس ويترك ليلة ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضا يؤخذ لاذن وبرشياوشان وماد قشور السنوبر وشحم الدب ومن الشراب العقص ما يكفي مخلوطا بمنسل دهن المصطكي او الاس

وأيضاً يؤخذ الحناء المدقوق مثل الهباء من رطل ومن العقص الاخضر المدقوق عشرة دراهم مضافان الى مثله من اخل الحاذق ويقطر بالقرع والاتباق فان الحاصل من التقطير يحفظ الشعر وأيضاً يؤخذ برشياوشان ولاذن سواء ودهن الاس ما يكفي وأيضاً يؤخذ كندر ونخه الصب ونخه القنفذ الجري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يسهق بشراب قابض ويخلط مع شحم الغب ويستعمل

(فصل في دواء يحفظ شعرا واجب) يؤخذ ورد شقائق النعمان أربعة رعي الحمام واصوله وأطراف التين من كل واحد واحد ولاذن ثلاثة برشياوشان اثنتان يسهق الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله أيضاً أصل القاشرا وأصل الاشراس ورماد شجرة الصنوبر الطري من كل واحد جزء بورق جز أن يخلط بدهن الاس المطيب فهذا هو الكلام الاكثرى لكنه ان كان السبب يسر مزاج وقلة دم رقة البدن وغذبه بما هو جيد الغذاء معه وبه ميل الى حرارة الطيفة واترك كل حامض ومالح وعفص والهجر الباه والهجر من الشراب ما كان عتية أو آدم الاس تعام بالماء العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والاشنان ولا صابون بل مثل دقيق الباقلا وحب البطيخ وطين وبرزق طونا ونحوه وان كان التقبض المسام جدا احتج الى ما يحلل ويخلخل فوجب ان يجعل في الغذاء ما يفتح مثل الخردل والثوم والكراث ويطل الجلد أيضاً بمثل النافسما والخردل والفوتيج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بماء محلاة ويفسل الرأس بالبورق وزبد البصر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي للخلل تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال الفاترم اودافه بالبارد دقة

(فصل في مطولات الشعر) اكثر مطولات الشعر ما في جوهره لزوجة يمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السهم وورق القرع والادهان التي فيها سحرة وقبض مثل دهن السوسن محرقا مع شمع أو كما هو ودهن الحناء ودهن الاس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بنقيع الحنظل وبما ينفع في ذلك ان يؤخذ اللاذن ويذاب الجيد منه في قدح مطين على الجمر اللطيف اذية في زيت ويذو عليه ما شئ من نوى محرق ويمزج الجميع على الجمر من جالطيفاً ويستعمل ولورق الازاد رخت والماء رقة خاصة جيدة في ذلك ولتعم بزد السكان مستعملاً بدهن النيرج مركب يؤخذ ورق الازاد رخت والبرشياوشان الحديث الرومي والمروالاملي ويغلب به الرأس في بعض الاعمال المروقة وايضاً الخردل يجعل في طين الساق ويفسل به الرأس ويدهن بعده بدهن الاس أو دهن الاملي (مركب جيد) تؤخذ سحرة لوز وورمارة الذئب والهيل كالي وبليلج وأملج وسبادا واوران وعفص صحاح من كل واحد جزء يدق ويربي بعصارة غلب الثعلب سبعة أيام ثم يحفف ويستعمل طلاء بشي من البطيخ بعد غسل الرأس واللبة بماء وغسل وزجاج مدقوق أيضاً سحرة مثله لاثين درهمه أملج خمسة يطبخان في الماء طيناً شديداً حتى يأخذ الماء قوتهم أو يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السهم وورق الخطمي وورق القرع رطبا أو يابساً وزن عشرة عشرة لا يزال يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (نسخة اخرى) تنسب الى الكندي شير أملج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الربع ويصب عليه مثل دهن النادرين وشعر مقشر
ونش من اللاذن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
(فصل في منبتات الشعر القوية وفيما علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الخواجا
ونحو ذلك) * جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب وجميع وجه التدبير من ذلك
الرأس وتحمير واستعمال الشحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتصليل معا
الخاصة بداء الثعلب فهي نافعة في الصلع وانبتات الشعر في المرط وفي الخواجا وفي اللحية
واقشور اصول الغريب بالزيت تقوية وفمسل يجيب في الحفظ مع تسويد واما الالية التي من
عزمتها تذكرها هنا وان كانت ايضا نافعة في داء الثعلب بعد اعتبار ما ذكرناه في آخر باب
حفظ الشعر فهي هذه (ونسخته) تؤخذ الذرايح الطرية مقطوعة الارجل والرؤس مجففة
في الظل وتسحق في دهن البنفسج أو تطبخ فيه أو في زيت حتى تغلظ وتطلى به حيث شئت
فينضج ثم ينبت الشعر وكذلك يصل البلاذن اذا جعل على المواضع التي تمرط شعرا أو يدهق
الكندس في دهن البيض ويطلى به حيث شاء الانسان مرارا فينبت الشعر (اخرى) أو
يؤخذ سافر جابر محرقا وقرون محرقة ويطلى به دهن الخلد لانه قوي وأما يفض الغل مع دهن
البان فهو مما عدي في المنبتات وعند رعاة الناس انه مما يمنع الثبات ومما يجرب العظامة التي
تكون في البيوت تموت فجأة وتسحق وتطلى بالدهن وأيضاً صديق الزجاج القرعوني مع الزنبق
ومما هو أخف من ذلك ان يؤخذ فهر وصلاية من رصاص ويحمل بينهما دهن من الشعرية أو
شحم مما عرف ويسحق حتى تصل اليه قوة من الرصاص ويطبخ به ويضمد الموضع بورق التين
المسوق جيداً الى قوة ما وأيضاً يؤخذ اب عشرين بندقة ويشوي حتى ينسحق ويجمع به دهن
القميل أيضاً أو يؤخذ من الحشيشة المسماة خر كوش ومن قضيب الحمار وطحاله مشويين من
كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرون وزنة يخلط الجميع بعد غسل اللاذن في الشراب
ويسعمل وأيضاً ومما ذكره فيلظريوس يؤخذ شحم النور لمحاكاة وتسعون درهما الاثنان
والثاقسيان كل واحد ثمانية عشر درهما مرثمانية دراهم لاذن منله برشياوشان غالية
وأربعون درهما قضيب الحمار غالية وأربعون درهما طحال الحمار ستة وتسعون درهما يشوي
طحال الحمار وقضيبه ويخت ويجمع الجميع بشراب اسود يخلق الرأس ويطلى به ويتبرك خمسة
أيام ويغسل ويراح يومين ثم يمدافان تقرح عولج الموضع بشحم الاوز (وأيضاً القريطن) تؤخذ
بطون ستة من الارانب وشجة نافعاً وتخرق في قدر مطبوخ بخار ويطلى عليه من ورق العوسج
ومن ورق لاس مثله ومن البرشياوشان تسع أوق ويحرق مرة أخرى في اناء زجاج ثم يدهق
ويخلط بثلاثة أرطال من شحم الدب وثلثا دهن القمل ويرفع ويدهق عند الحاجة في دهن
مطيب وحب الغار ودهن الفلفل ودهن الخروع كل ذلك مما يعين على الانتبات وأيضاً
يؤخذ زباد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق أنبت اللحية البطيئة النبتات ورماد الشونيز
بالماء وخصوصاً اللعواجا وأيضاً للعواجا تحرق جوز تان الى ان تنسحق فقط ويجمع اليهما
منقال من نوى القرمح المحرق كذلك يغري استقصاء وخسة عنسرة قليلة ويطلى به دهن ورد وأيضاً
يؤخذ زباد القيسوم ويتدق محرق ولاذن وذرايح وكنندس يغلى في دهن بان في مغرفة

حتى يسود ويمزج بمنسله غالبية ويدلك الموضع ويطل به وأيضا برش ياوشان وحب الاس
وبزر الكرفس يحرق قليلا حتى يسود ويجمع بشحم دب ودهن فجل (دواء) ينبت الشعر في
الحواجب يؤخذ كندر أربع درخميات خمر القساح وخمر القنطريون وسذاب جبلي
درخمي درخمي بصق بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للقرط في الحواجب
القديم الصعب من داء الثعلب أو غيره ونسخته يؤخذ من الشحج بروتوم زبد البحر ثمانية
أجزاء ومن الاوفريون وحب الفار ثلاثة ثلاثة زفت رطب أربعة يداق الزفت في دهن
السوسن ويذاب فيه القريون ثم تخلط به سائر الادوية (آخر مثله) يؤخذ أصل القصب
المحرق سبعة رماد الصفاد خمسة بزرا البحر أربعة أصل الاشتراس ثلاثة بصق بدهن الفار
ويستعمل

• (فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحية) • قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة
مستكنة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر أكلها ومنعها للغذاء الجيد
أيها ومعى داء الثعلب لعروضه للثعلب والفرق بين داء الحية أن داء الحية ليس انما يكثر
فيه الشعر فقط بل تفسخ معه جادة رقيقة كما يعرض للحية وربما عرض فيها تشكل نافي كشكل
الحية والمادة التي تورث داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية
وقد تكون باغممية وقد تكون من دم فاسد ويستدل على كل ذلك بما ينظره عند الخلق من
لون الجلد وخصوصا إذا ذلك كما هو قد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي
تصعبه مما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برته وبطئه بما يرى من سرعة
اجراؤه بذلك والخلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن ذلك الكثير يقرح فيمنع
نبات الشعر

• (فصل في العلاج) • لاشك أن صواب التدبير في استقراغ ذلك الخلط الفاعل أو لا وادخال
الاغذية الحسنة الكيوس جد الى البدن مما تعلمه والشرب المعتدل المزوج المائل الى آخر
من الخلوة قليلا مع رقة وصفاء فان هذا الأغذى والحام ينفعه قبل كل ذلك وبعد ما وينتدى
أو لا باستقراغ البدن عن الخلط الفاعل بالادوية المخرجة له أو بالتفصيل أو جيت المادة
ذلك ثم باستقراغ الرأس عنه بما عرفت من السعوطات والنشوقات والفراغ مما هو مذكور
في باب تنقية الرأس بحسب فصل فصل ثم الاقبال على الجلدة وتنقيتها عما استكن فيها باخراجها
عنها وتحويلها وتستعمل في ذلك ثلاث كتب الجلدة كيفية راضية رديئة ولا شك في أن الادوية
المستفركة من الموضع للمادة الخبيثة يجب أن تكون مقطعة ومحللة لتحللا لا تبلغ التحفيف
اشدة التصفين فيفقد الجلد جفافا يكون في الاجل سببا لسقوط الشعر وان كان في العاجل
له أن يذهب بداء الثعلب فان كان حار اقويا كانا نفسيا وهو أصل في السبب الذي لا بد منه
كسر حرارته بالارهاق المعتدلة تغلب عليه وبالمياه برفق فيها وأجوده الحار ديت والذي أتى
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوى أن يقل قدره ويكثر من اجبه ويسرع أخذه مما
طل به ومن حق الضعيف أن يعقل بالضد ويجب أن تكون اطية واللم تنفذ قوتها في غور
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية ومنع الا يقبل الرأس مادة خبيثة ولا يجب أن

يحب تلك القوة قبض كثير منع المادة عن الورد الى الموضع ثم النفوذ في مسامه ويجب ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد وبخاره العلك من البدن بعد تحليله للاسد الذي في الجلد ليجمع تحليله لاسد القرب وجذب الجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه الادوية فيجب ان تراعى تاثيرها وتبدأ بها مضغقة المزاج والتقليل وتنظر فيما كان منها فان وجد المريض محملا والاثر سليما يفي القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الاثر نقص بالمقدار او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تقريح وتوريم وخصوصا في الابدان اللينة المزاج أو السن او الخفس وان أدى الى توريم وتقريح تدورك ذلك بالشهوم وطمبها عليه مثل شعهم البط والدجاج ومثل القيروطى اللين فاذا سكن عود بالقدر الذي يحتمله واذا عظم الاثر فتر لا يزال يفعل ذلك حتى يتصل القاس ويحبذ الجيد وعلامة تاثير الدواء فيه ان يحمر ببللكت ألين وأقل عدد من الللكت التي كان يحمر بها قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم انه يحتاج الى دواء قوى واذا كان لا يحمر ذلك بالخرق الخشنة أشد ذلك حتى يخاف الانتشار ثم ذلك بمثل البصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرط موجد وطلي بمثل النوم وما يحتاج اليه في تنقية الجلد عن مادة داء الثعلب الرديئة العلق والمهاجم وغرز الابراكسيرة وأيضا التنقيط بالادوية الحادة التي سئذ كرها وتنقية ما تنقط وتبرئته ليخرج الشعر عنه ومما يعين في تحليل المادة ليس فلتسوة مؤبرة دائلا ونهارا فانه يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين او ثلاثة بالموى وكلما ثبت حلق ويجب قبل استعمال الاطوية ان يحلق الرأس ويدلك على ماء المناء بخرقة خشنة أو بمثل البصل أو قشور الفجل حتى يحمر ويصير قليلا لقوة الدواء متفتح المسام وريحاناب الحمام عن ذلك وان لم يحلق رقى الدواء ليصل الى الاصل فأما الاستقراغات فليست قمرغ الصفر اوى بطبخ الهليلج مع قوة من خربق واقهون ويحب القوقا يا ايارج فيقري وأيضا فان ايارج شعهم المختلط جيد خصوصا الباقى متى كان هناك سوداء خلط به شئ من الخربق الاسود وان كان هناك صفراء خلط به السقمونيا ايارج روفس واللوغاديا جيدان خصوصا للسوداوى وكثيرا ما يبرأ بالاستقراغ وحده وأصناف هذه الاستقراغات مما قد أسقط به علما فيما سلف وان أراد اخف من ذلك سقاء الايارج المرمر بكا بشعهم المختلط والترديد في الشهر شربات ثلاثا وأربعا واذا لم ينجع استقراغ واحد كرر بعد اراحات فيما بين ذلك واذا رأيت جلدة الرأس حرا وعروقها حرا ممتلئة فصدت بعد القصد الكلى ان أوجبته الراى عروق الرأس وعروق الوجه والصديغين وان لم تر ذلك فلا تفعل شيئا من ذلك فان الدم يحتاج اليه هناك وأما الفراغ والسعوطات ونحوها فعد عرفتها في باب معالجات الرأس وأما الادوية الموضعية فأقواها الصريون الذي لم يات عليه فوق ثلاث سنين يدبر على ماء عطشان من التدبير في القاتون وبعد ذلك انفسيا فانه يوجب جدا بالغ ثم الحرق والخردل ورماد الذراريج مجعونا بالزفت الرطب أو ميوزج مع قايدهن القصار ولبن اليتوع ينقط به وية قاليسيل ما تحتة فاذا طرح القشر طاع الشعر من تحتة والكبيكيج يوضع على العضو مدة قليلة ويحتاج اليه في القوى من داء الثعلب وبعد ذلك الكبيكيت والخربقان وبزر الجرجير ورغوة البوريق والصنفان من زبد الجرو قشور القصب وأصوله محرقة وغر القصار وبعر القشم محرقا

ودارفل والخردل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق مامبران والقطران وقد يقع
فيهما رارة الثور ثم مثل اللوز المحرق فابقشره ومثل الكندر المسحوق أيا ما في الخلل الفائق
والخرنوب النبطي من أدوية هذه العلة وأفضل الأدهان المستعملة فيه دهن الغار ودهن
الخرنوب وأفضل الأدوية الشعبية القطران ثم الزفت وأفضل الشحومات شحم الدب وخصوصا
ما عتق لطوخ جديد ياطخ بالخردل والقطران (صفة لطوخ قوى نافع) يؤخذ قرييون ثمانية
دهن الغار من كل واحد مثقالين كبريت حى وخرق أبيض ما كان أسودا أو أبيض من كل واحد
مثقال يتخذ قير وطى بشمع مقدار الكفاية وأيضاً بورق اقريبى جزأين فوشادر جزأين
ويصفقان في خل ثقيف ويطل به الموضع بعد ذلك طليار فيقار يعاد بعد ثلاث ساعات
وقد نشف يدوم ذلك ثلاثة أيام فان تنفط فيقع له ما تدرى وأيضاً ذراريج وخردل يطبخان
في دهن حتى يصير كالفالية ثم ينقط به الموضع القوى وتسكروته بالمزاج للضعيف (ومما)
هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع ان يؤخذ الخلل الثقيف مع مثله دهن الورد الجيد ويلطخان
ثم يدلك الموضع بخرقة خشنة ويطل به وايضا المسح بفعالية فيها شئ من ثافسيه واعلم ان
الصبيان تكفيهم الحمية والعصبى المراهق يحقل نصف درهم من حب القوقايا ولا يني عشر سنين
دانقين

• (فصل فيما يخلق الشعر) • يؤخذ من النورة جزآن ومن الزنج جزآن ويطل به مامع
قليل صبر محمول فيهما فيخلق في الحال وان جعل من النورة أجراً أكثر ومن الزنج أقل كان
أعدل وان زيدت النورة كان ابطأ عملاً الا انه يعمل وقد تؤخذ النورة والزنج جزأين وجزأ
يطبخان في الماء طبخاً حتى تسمط الريشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والشمس
أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتى يأخذ قوته ويطل به وربما
ترك ذلك الماء لانه قد عملوا استعمال ذلك الملح في الماء واكلا من الاصداف فعمل عمل النورة
مع الزنج وتكون الطف وان أخذ بدل النورة ماء النورة المسكر فبه النورة تشبه الماء وطبخا
وجعل في الماء الزنج المسحوق كان جيداً وقد يستعمل أيضاً العلاق الاخضر التي تكون
تحت الجرار وان أريد أن يكون ما ينبت رقيقاً ألقي في النورة رماد الكرم أو البورق وأكثر
تقليبه ثم غسل بدميق الشعير والباقلاب وزر البطيخ وقد تركب النورة والزنج بمثل ماء الكسكس
وماء الارزوقه يجعل فيه المرو المصطكي وقد يعان بزبد البحر

• (فصل في علاج من احرقته النورة) • يجب ان تقلل تقليها وتسرع غسلها وقد قدم عليها
قبلها دهن الورد فاذا غسل بالماء الحار لم يضر به ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم
يطل عليه عدس مقشر مسحوق بما ورد وصفه وصالن احرق فان احرق اسرافاً قويا
فلا بد من مثل مرهم الاسفيداج ومثل الطلاء بالمرداسنج المربى ببياض البيض ودهن الورد
والكافور

• (فصل فيما يقطع رائحة النورة) • ان يطل به سدها بالطين المربى في الطيب أو الطين بالخل
وماء الورد ولورق الخوخ خاصة في ذلك بحبيبة ولورق الكرم وورق الشاهسرم المسحوق
والحناء ونصير العصفرو الورد والسعد والسك والاذخر ونحو ذلك فرادى وبجموعة

• (فصل في ما نعت نبات الشعر) • تمنعه الخدشات المبردة مثل أن يمد أدمنتف ثم يطلى بالبنج والافيون والخل والشوكران معها وواحدة وان يكون مطبوخا في الخل أجود وجرم الضفادع الآجامية مجففة من المانعات اذا سحق وخلط بلعاب بزرقطونا أو عصارة البنج أو الخل يكرر ذلك وقيل ان طليه بدهن تقسخت فيه العظاءة طينها مع نباته وكذلك بدهن طبخ فيه القنفذ ورجا ادهى فيه ضد ذلك وما ذكر في ذلك أن يؤخذ القيموليا واسقيداج الرصاص بالسوية والشب نصف جرم يسحق بماء البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضفادع الآجامية ودم السلاخف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخفاش ودماعه وكبدته وقد ركبوا دواء من هذه وقالوا تؤخذ الضفادع من آجام القصب وتجفف ويؤخذ من قديده ومن دم السلطفة النهرية المجفف ومن البورق الاحمر ومن المراداسنج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزاء سواء يجهن بالماء ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط وبزر الاشجرة بدهن هو عناية ثم الشعر بقوة

• (فصل في المجمعات للشعر) • هي مثل دقيق الحلبة ودهنها والسدر والايض والمرو والعقص والنورة والمراداسنج تخطأ أو تقتصر على بعضها ويغلف به الرأس وقد يوضع فيها بزر البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بماء نشيط ويحرق بصيراداخله في هذه الجملة خصوصا اذا قرن بماء المناها من السدر مجنونين بماء بارد وكذلك رغو الملح المرتجعه شديدا (مجمع جيد) يؤخذ من العقص والكزمازك وسهالة الابرو وورق السرو واجبه وحب السفرجل والمراداسنج والكثيراء والطين الطوزي والامالج من كل واحد جزء النورة التي لم تطفأ نصف جزء يجهن بماء السلق ويستعمل فانه مجعد مسود

• (فصل فيما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الادهان المرخية والامانيات المرطبة

• (فصل في تشريق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس وتمنعه الادهان اللينة المعتدلة والامانيات اللزجة كاداب الخطمي واماب بزرقطونا واماب ورق الخلاف وجبسع ما فيه ترطيب • (فصل فيما يرفع الشعر) • البورق اذا وقع في أدويه الشعر رقة

• (فصل في الشيب والشيب) • قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشيب والشيب والذي نذكره الان هو ان الدم مادام دما فحينئذ يجاقان الشعر يكون اسود فاذا أخذ الى المائية مال الشعر الى الشيب

• (فصل فيما يطلى بالشيب) • الاشياء المبطة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يوصل الى الشعر نفسه فاما الاول فاستفراغ الخلط الباقى كل وقت وخصوصا بالتي على الطعام وبالحن أيضا ويراوح وبعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية المشيبة التي نذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيموس باعدها من جنس ما يتولد منه دم محمودتين مثل القلايا والمطبخات والمكيبات والمشويات دون المرق والثرائد ونحوه حتى يكون قد سد الهضم فانه أصل واذا قسد الهضم فسد الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الابازير الحارة من التردل والقلقل والتوابل والكواخج والمرى وخصوصا على الريق والاسلق بالتردد والاقتصار

على شراب قابيل صرف واجتناب اقواكه والبقول المرطبة والالبان والسمن والهريسة
والعصيدة وشرب الماء الكثير والفصد الكثير وتنف الشعر والسكر المقروط والجماع الكثير
واما من مثل الكافور وماء الورد ودهن الياسمين وماء الياسمين للشعر واجتناب كثرة استعمال
الماء العذب استحماما فان فعل جفقه ونشقه بسرعة على ان غسل الشعر حافظ لقوته فان
استعمل استعمال مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق وحرارة الثور غسولا واما الماء الجين
والعقاقير التي تقطع مادة البلفم وتطلى بالشيب فثلث الهليلج السكابي كل يوم منه واحدة
بالعسل دياقي عليه لو كاوبلا فان هذرا يحفظ للشباب الى آخر العمر وكذلك
الاطرية فلات المتخذة من الهليلجان الصغير والكبير والمجبوب بالخبث وخير منه ان يكون
فيه ذهب ومن هذرا ترتيب جيد هذه الصفة (وتسخته) يؤخذ الهال الح الاسود والامليج من
كل واحد عشر عسل البلاذر المستخرج منه نصف جزء يخلط بالسمن ويحجن بعسل ويستعمل
وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قابلا قليلا قدر ما لا يؤثر اثر دينا والانه قد رديا قوي
والثور ديطوس قوي والثر ياق قوي ولحوم الاقاعي حافظة للشباب والقوة اذا اعتيد اكلها
(صفة) معجون معتدل جيد (يؤخذ) هليلج اسود وبرنج ودارقفل وامليج وقد يكون بدل
الدارقفل نخل خبث الحديد وسكر يتخذ منها اطريفل ومن الجيد المجرب ان يؤخذ زنجبيل
واهليلج كابلي ودارقفل اجزاء سواء يحجن ويستعمل (وايضا لنا) ان يؤخذ من الهليلج السكابي
وزن عشرين درهما خبث الحديد وزن اربعة دراهم ومن الفاريقة خمسة دراهم ومن
الزنجبيل والدارقفل والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم يحجن بالعسل ويستعمل ويجب ان
يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شرب المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

(فصل في اللطوخات المانعة من الشيب) جميع الادهان الحارة المقوية وجميع
السيالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لمزاج الشعر على حرارة غريزية لا يتكبرج معها
ما ينقذها من الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلى به يترك اربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا
ايضا علاج لساحب الرأس البارد المزاج وكذلك الزيت الرطب الساقل الرقيق وكذلك
دهن القسط فانه قوي جدا ودهن البان ودهن الشونيز اقوى من كل شئ والدهن المتخذ
بشحم الحنظل ودهن النردل والجيد الاقوى هو ان يتخذ من دهن النردل ودهن الشونيز بان
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعد ما وضعه والزيت المعصر من الزيتون البري اذا
اديم لقرمحه كل يوم منع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت انفاق ثلاثة اقسام سنبلي اوقية
ونصف اظفار الطيب نصف اوقية فقاح الاذن نصف اوقية تطبخ الادوية اما في الدهن
حتى يبقى ثلثه واما في الماء حتى ياخذ الماء قوته فاخذ اشديد اجد ان يطبخ الزيت في ذلك الماء
حتى يذهب الماء والاصوب حينهذ ان يقل قدر الزيت ويقتصر على قسطه ونصف ثم يؤخذ
ارقية افاقا فتداف بشراب وتصحق ناعما وتخلط به الاقاعي ويستعمل (دهن جيد) يؤخذ
دهن حب الفطن ودهن الاسود ودهن الامليج اجزاء سواء يؤخذ من جملة اطل ويؤخذ من
السعد والساجنة والسنبلي والشونيز والقرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود والخام فقاح

الاذخر وقصب الذريرة من كل واحد اجزاء سواو يؤخذ من جملته اوزن مائة درهم ويطبخ في عصارة الخنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوز قد رابعة ارطال فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصفى ويستعمل (لطوخ جيد) حتى انه يذهب الحديد منه يؤخذ افاقيا وعص وحبابة وبزر البج والكمزيرة اليابسة والسنبل واللاذن وعصارة قشور الجوز مجففة وعصارة شقائق النعمان مجففة وصدا الحديد وورس خنج واربج والشب الاسود يتخذ اقراصا صديقة ويحفظ ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء بماء الاملج أو ماء الاتس (خلوف جيد) يؤخذ هليم اسود واملج وعص من كل واحد عشرة لاذن عشرين ورق الاتس وحببه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة ارطال زيت ويترك فيه ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يغلق ويغاف به وبعما جريه من تقدمنا وجرب في زمانا شرب الزاج الاحمر البطني وزن درهم فانه يثر الشيب وينبت بعله شعر الاسود لكنه انما يحمله القوى البسطن المطوب ويجب ان يستعمل بعده ما ينقي الرئة ويرطبها

(فصل في ذكر الخضابات) انه قديرو جد في الكتب ادهان يظن بها انما خضابات والتجربة تخرج ان قوى العقاقير الخاصة اذا علاها الدهانة حل بينا وبين الشعور لم تنفذ فيها ولم تعمل شيئا الا ان تكون هناك قوة شديدة او خاصية عظيمة فلا تتوقع القوة الشديدة الا من اشياء قوية الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل مائبة قشور الجوز فلعل هذه وامثالها اذا كبرت قواه في الادهان ووسطت قوى الادوية المبيدرة كالخل والخرامكن ان يكون شيء وهوذا ارى وسمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من ان عرقا من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع واقم فارورة فيه ادهن ودقنا مع ما في الارض نشف ما في القارورة رشقا ومصاصا ثم يرسله في الخريف ارسالا فيعود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا وكثير ما ينفع من هذا الباب ويؤثر فاعما يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعرة ثلاثة سود ومشرق ومبيض ونحن نبدأ بذكر عدة من المسودات البليدة

(فصل في المسودات) اما الحناء والوسمة فهي الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف اثرهما بحسب اختلاف استعدادات الشعور والناس يتداولون الحناء ثم يردونه بالوسمة بعد غسل الحناء ويصرون على كل واحد منهم ما صبره القدر وكل ما صبرا كثر فهو اجدود ومن الناس من يجمع بينهما من الناس من يقتصرون على الحناء ويرضون بشعره ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضون بطويدها والوسمة الهندية البليدة اسرع خضابا لكنها أشد قطو ورسا وشقرة والوسمة الكرمانية اقل خضابا وباطالكن صبغها الى سواد شعري لا كثير تطويس فيه ومن احب ان يرد صبغ الوسمة الى لون الشعري يعل شقرته وتوسعها مستعمل عليها الحناء كراخرى وان كان استعمله قبلها فانه يطل التطويس ويرده الى لون شعري والاولى ان لا تطل البائه بل تبادر الى غسله اعنى الحناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما معا بماء السماق وماء الرمان او بماء الرائب او يركب معهما المصل وما قشور الجوز وجميع ذلك عين ومنهم من يجمعهما بماء رمي فيه المرادسجج والتورة طبخا وتشميسا حتى تسودا صوفة وهذا ايضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرنفل سود جدا ومنع غائلته عن الدماغ وأما

الخصاب الاسمر الذي يستعمل كثير اولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العقص ويمسح
بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطين وغاية لاحتراق قدر ما يسود وينسحق ولا يبالغ فيه
ويؤخذ منه وزن عشر ين درهمين ومن الرومضنج عشرة ومن الشب درهمان ومن الملح الدراق
درهم يتخذ منه خضاب فانه يسود القشر تسويدا ثابتا وقد يستعمل على هذه النسبة (وصفته)
يؤخذ رطل من العقص ويمسح بزيت حتى يتشقق ويؤخذ من الرومضنج ومن الشب
ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجاد سحق الجميع ويجمع بماء
حار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ووربا خلطوا به حناء وممعة والذي هو مشهور وبعد
هذا فهو المتخذ من النورة والمرداسنج والطين المأكول أو الخورزي أو طين قيجوليا أو أي طين
شيب من أصناف طين الرأس أجزاء سواء يجمع بالماء يجمع الخضاب ويستعمل ويعطى بورق
السلق وملاك الامر شدة سحق المرداسنج وان كان ماؤه ماء الحناء والوسمة المأخوذ بتكرير
طبخها أو تشميدها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات وتحفظ
عليه رطوبته وأيضا يؤخذ من الحناء ومن الوسمة ومن المرداسنج المسحق كالسكر ومن
النورة ومن العقص المقلو ومن الرومضنج ومن الشب والطين والكثير من القشر والقرنفل أجزاء
سواء يجمع به وهو خضابات مسودة قد ذكرت في الكتب أو ردت منها ما هو أقرب الى
ان يقبله القلب او يقع به الايمان (صفة خضاب جيد) يؤخذ من الحناء جزء من الوسمة جزءان
ومن الرومضنج والشب والملح الدراق والعقص المقلو وخبث الحديد أجزاء سواء يسحق
بالخل ويترك حتى يتخمر ويستعمل ويماد كرم ذلك دوام هذه الصفة ونسخته ان يؤخذ
خبث الحديد بعد سحقه في خل خمر يعلوه بربع أصابع سحقا شديدا ويطحى الى النصف
ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتغير شكله ويؤخذ من مثل الخبث هاليج أسود ويصب عليه ذلك
الخل بعد دم صقه ويطحى حتى ينشف الخل ويصير كالخلو ثم يغمر بالدهن ويطحى حتى يصير
كالغالية وان شئت طيبة وهذا ان صنع مع الدهانة فلقوة صد الحديد (وايضا) قالوا ان
خبث الفضة المطبوخ في الخل طبخا شديدا يمد في جلة المسودات القوية والاحب الى ان
يكون بدل الخل حاش النارج والارج وان يكون بدل الطبخ الترك الحديد في حمامة وقالوا
ايضا ان ترك في قنينة ساف من شقائق النعمان وساف من شب وقنة وسك للرطل من الشقائق
او قنينة منها ودفن في الزبل اشعل خضابا قالوا وكذلك ان دفن نبات الشب في الرطب قبل
ان يستعمل مع نصفه شبا في السرقين في جوف فارورة صار كاه ماء اسود واطور خامسودا قالوا
وكذلك ان قورا القرع الرطب وهو على شجرته واخرج ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من
خبث الحديد ورد القشر المقور وطين فان جميع ما فيه يخل بماء اسود خضابا او مداد قالوا
وان سحق ورق الكبر وطبخ بلبن وخصوصا لبن النساء حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كاه كان
خضابا جيدا والاولى عندى ان يكون من جلة الحناء غلات وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب
(وايضا) قال يؤخذ من الزهرة التي تكون مثل العنابق في شجر الجوز قسق بزيت ويطلى
به مع شيء من قشر رطب وقال بعضهم اذا خلط به بماء الحناء زجاجة قالوا وكذلك قشور أصل
القرع اذا سحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندى انه ان كان صباغا ايضا اضعف فعله

الزيت ولو كان بدل الزيت ما له - له كان اجود وكذلك قولى فيما قاله قولى من ان ورق الشقائق اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبه صار خضابا فان كان له - ذامعنى فلا بد من مغوص كالشب وكذلك قولهم في ترسيه الدهن يشور الجوز وطخهم اياه في مائه وادخل قليل شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قيل في طبخ الدهن في ماء الشقائق حتى يبقى ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ دهن الحل و يلقى عليه ثلثه ملح و يطبخ ساعة بالرفق ويصفي ويؤخذ لكل رطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرفق لثلاث لا يذوب الاسرب ولثلاث يستعمل الدهن ويحركه دما ثم يتركه اياما ثلاثة ثم يأخذ ما أقول في هذا ربا ما خصوصا اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النارجيل ثم استوثق من طهيته ووضع في التنور ووضعها بالاحتياط خرج الدهن خضابا والاولى ان يعسدها في جملة ما يمتنع الشيب قالوا وان نفي عجم الزيت وصق ناعما كالسكر وغيره من حل ودقن شهرافى السرقين كان خضابا وجيد هذا النصول ومما هو كالمجموع عليه ان يبيض اللقلق خضاب قوى وكذلك يبيض الحبارى وقد اتفق في زماننا ايام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان سلخ فهد من فهو دونه على طاقته من حية فهاذا ثم يجنبه فحشها سوادا

« (فصل في غالية قدمد حوها) » قالوا يؤخذ خسون درهمان ملح ورطل ونصف ماء الآس الرطب المعصور واربعة أرطال ماء يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ خسون درهمان خضابا وخسون درهمان حشا وخسون وسمه وعشرون عصاة قالوا وعشرة زاجا وخسون صفافيلقى فيه ويغلاظ بالطبخ ويطيب بالسك والمسك ويغلق به ما يراد خضابه قدر ما يعساوه قالوا ويؤخذ دهن حب القطن وزن ثلاثين درهما و يلقى فيه من برادة الحديد وبرادة الاسرب والرزمضج من كل واحد وزن أربعة دراهم ويسحق الجميع معه ويترك حتى يسود ثم يغلى ويقوم ويطيب بالمسك واعلم ان الشب يحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان من جملة ما يدخل في الخضاب ما دخل الحناء وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا أدوية الخضاب في الادوية المفردة واهتمام الشب بطرح والمر والحضض والخردل والملح والخردل والسرمق والامح والبرشياوشان والشقائق والحناء والوصمة والحناء المحرق وخشب الحديد وماء قشور الباقلا الرطب وقشور الجوز وماؤها والاقيا والحلبة وبرز السلق والآس وحبه واللاذن والمرداسنج والنورة والابخاث كلها والبرادات

« (فصل في المشققات وما يجري مجراها) » قالوا ان سبالة القصب النبطى الطرى المأخوذ عنه قشره اذا أوقد عليه من الجانب الاخر ناري يخضب كالذهب وكذلك صبدأ الحديد بماء الزاج يصير عليه كما يصير على الحناء أو يؤخذ الحناء ودرى الشراب والريتيانج سواء وشي من اذخر ويخضب به أو يؤخذ الحناء ويخضب به بعد ان يجهن بطبخ الكندس قالوا ويخضب بالشب والاسقرتل والزعفران أو بالمر والسورج ويترك يوما وليلة ثم يمسح بذلك اياما واذا كرر طمعه بترمس مجنون يجل جهره واذا أخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم مر خمسة دراهم ملح الباغين أى السورج ثلاثة دراهم دردى الشراب المحضف المحرق ثلاثة دراهم ما مراد طب الكرم بقدر الكفاية (محرق قوى) يؤخذ من السماق أو قيتين ومن القصب ثلاث

أواني ومن الاذريون الاصفر أوقيتين ومن البرشيا وثمان باقتين ومن الافستقسين باقة ومن
التمرس المقشر اليابس كفين يدق ويتنع في عشرة أو طال من الماء أياما ثم يضع عليه الرأس وهو
فاتر قالوا وطبخ السعد والكندس في الماء جدا مشقة قوي قالوا ويؤخذ ردى الشراب
محرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الاذخر

• (فصل في المبيضات) • منها خمر الخفاف ومنها التسرير ومنها الماش ومنها زهرة البوصين
الايض ومنها قشور الفجل ومرارة الثور وبخار الكبريت وقفاح الكبر وقفاح الزيتون
قراوى ومجموعة وخصوصا بالخل وخصوصا بعد تجفيفه بالكبريت (أيضا) يؤخذ زرا الراسن
وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالدق مع نصف جزء صغ عربى (وأيضا) يؤخذ ورق
النسرين وقشور الخشخاش واللفاح وان كان بداهما المنيخ كان قويا ويخلط خضابا وان كان
فيه كافور وماء الورد فانه أجود وقد يبل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يضربه يفعل في الليل
مرتين

• (فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب) • أكثر أصناف الخضاب مبرد للدماغ مفسده
موقع أيام في الاستعداد للنوازل والسكراتة وتحوز ذلك فيعالج ذلك بما يقرن بالخضاب أو
تستعمل عقبيه من الطيب الحار كالسك والقرقرل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يمتد
الشعر كانه وتمد وتزول بهودته ويتقيح وضعه ويتدارك ذلك بأن يجعل مع الخضاب ما يرقق
ويجعد خصوصا في الخشن من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتلبد الشعر
ويجعد اللحية ويتكسر الشعر ويتدارك ذلك بأن يتبع بمثل دهن البنفسج ودهن الخيزر وقد
يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلا والحصى ونحوه ولا
اغسل له من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب النصول واجود ما يستعمل فيه ان يؤخذ من
الخضاب مثل الجوزة ويحرق وخصوصا من خضاب فيه قوت غواصة وكلما ظهر النصول
او كاد يظهر اخذت ختبة كالسوال وبلت واخذت على طرفها من حلاله ذلك الخضاب المعقود
وتنقع بها النصول وقوم يأخذون دخان دهن طيب كدهن البان والاذن والشمع ويمسحون
به النصول فاذا أصبح بطل

• (فصل في الحزان) • ولان الكلام في الحزان مناسب للكلام في الشعر بوجه ما قلنا تكلم فيه
والحزان وهو الابهية اعنى الخفلة التي تتكون في الرأس ضرب ما من التقشر الخفيف يعرض
للرأس افساد عرض في حزاجه خاص التأثير في السطح الاعلى من الجلد وادوه ما بلغ الى
التقرح والى افساد منابت الشعر ويكون عن مادة حادة بورقية او دم سوداوى وربما كان
اسود من اج في الرأس يفسد ما يصل اليه وربما فعله ييس مجردو لم يكن سائرا المزاج في البدن
الاجيد او ربما كان بالشركة

• (فصل في العلاج) • من الحزان خفيف يكفيه العلاج الخفيف ويطلب الى الرأس بدهن
الورد والبنفسج والاعباب ومنه ما هو أشد من ذلك ويحتاج الى ماله جلا ومحلل قوي ثم
يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى جسد يؤدى الى التقريح والواجب في علاجه ان ينقى
البدن بصد واسهال ان كان الى ذلك حاجة وكان السبب فيها تراعى الى الرأس امتلاء من

البدن ثم يعالج وكما عولج بما يجبوا تتبع بالادهان

• (فصل في ادوية الحزاز اللينة بغير لدغ كثير) • يكفى الحزاز القريب الضعيف الغسل بماء السلق وماء الحلبة ويحب البطح ويدقيق الحص والترمس والباقلاء وبزر الخطمي مطبوخا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمي والكثيرا وبالطين الخويزي والقيمويا وخصوصا بعصرة السلق بعد ان يترك على الراس ساعة وتغصير ورق الخلف الرطب فانه غاية وبالقر الهندي والكرفس وعصارته وطبخ الازاد رخت وورق الشهدايج وورق السهمس وهذه ان ربما ابطا القوي مع لطافتها وكذلك عصارتهما او اللوز المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يؤخذ دقيق الحص مع ورق السهمس المسحوق ويسحق بماء السلق وثق من خل الخمر (ايضا) او يؤخذ الحص المدقوق والخطمي ويهجن بخل ويطلو او يغسل الراس بقدر اح القوت مصبوقة كالغبار مستعملة كالخطمي او يرب الخطمي في الزيت او كندر محلول في شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الراس بماء ورق الخلف الرطب فانه جيد بالغ تجرب سليم ويجب ان يغسل بايها كان ثم يدهن ايسلا بمثل دهن الورد والبنفسج

• (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) • يخلط بالاغسال البورق او الكبريت او مرارة الثور او شحم الحنظل او دردى الشراب او الخردل والميوزنج او الزجاج المحرق او الخربق او النافس يا ونحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيمويا ويهجن بماء البقر ويستعمل بماء ويترك ساعتين او حب البان ودقيق الباقلا بالسوية ويطبخ بماء يغسل به الراس (وايضا) يؤخذ دردى الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن البورق اربع درخيات يجمع الجميع ويلطخ به الراس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحص ثم يستعمل دهن الاس وقديط الراس باخنة البقر فينفع جدا يرايح ليلة ويطلو ليلة وغسله يبول الجمل خصوصا الاعرابي شديدا لنفع والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي وكذلك ما تقع فيه القلقند والميوزنج او يؤخذ رغوة البورق وقلقة السوية ويطلو به الراس بعد الخلق ورجما جعابا زيت او يهق الميوزنج في الزيت ويدهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقند والبورق بالسوية ويجمع بالاذن مذهب في دهن المصطكي ويترك على الراس ورجما جعلا فيه الخربق

• (فصل) • في دوا يدهن به بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا ونسخته • يؤخذ من الزوا الرطب نصف جرم ومن شحم الباطر جرم ومن دهن الخيري جرم ومن النافس ارباع جرم ومن اللاذن جرم يغسل الراس بماء حار وصابون ثم يدلك بخرقة يابس حتى يحمر ويطلو به يوما وليلة ثم يغسل

• (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون) •

• (فصل في الاسباب المغيرة للون) • اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو وريح أو ثقل وقلة استئصال أو أكل الملوحة أو استعالة الدم الى السوداء وية ويستحيل الى الصفرة • (فصل في الاسباب المصفرة للون) • هي الامراض والغصوم وققدان الغذاء وكثرة الجماع والابجاع وحر الهواء الشديد ونثر المياه الرائدة • ومن المأكولات النافخا ومأكلة شمه

حتى النظر اليه فيما قبل والخل وادمانه مصغرا لوجهه والكمون شربا ولطو خباخل وطول
مقام في بيت فيه تكون كثير والاستكثار من أكل الخل وأكل الطين حتى يوقع سدا في فوهات
العروق فلا يخلص الى الجلد دم قاتل بل شيء من بخار الصفراء

• (فصل في الاشياء المحسنة للون بالبريق والقصور والجلد اللطيف) • اعلم انه كلما تحرك الدم
والروح الى الجلد فانه يكسوه رونقا ونقا وجرة ويعينه ما يحتاجه من اجل اخفيا فيجعل الجلد ارق
ويكشط عنه ما مات على وجهه كسطا طيبا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله
الى استتار عن الحر والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد فيعمل ذلك على وجوه أربعة
منها بتقوية الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر واقتشر بلل كل موضع ومنها
بتنقية الدم ومنها بنشر الدم وبسطه بغير ديك اياه الى خارج وتفتيح مجاريه ومنها بجذب اياه
قصرا من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فمثل تناول الحصى
والبيض النعير شت وما اللحم والشراب الريحان وتناول التين فانه يولد دم ارق يقاتل دقة الى
الجلد وبسبب ذلك يعمل وين سجع لونه من الناقين فاريدان يودا الى لونه القديم انتفع بالتين
الاباس وبالبسر فانه ما يزيدان في دم لطيف وحرارة غريزية وعما هو مجرب لذلك ان يشرب
أياما متوالتا على الطريق شربا وبنا والاشياء التي تفعل ذلك بتنقية الدم فهو مثل الاطريق
الصغير والهليلج المر في اذا استعمل على الدوم والهليلج الكاكي أقوى من الاطريق
والاشياء التي تفعل ذلك ببسط الدم ونشره فمثل الحلتيت والفلقل والسعدوا القرنفل اذا وقع
في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم أيضا وخصوصا في الميضيخ والشرية
الى الدرهم ومثل الزوايا وخذ من الزوايا وقرن درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب
بالسكر والوج أيضا يحسن للون واللابة البربرية من درهم الى درهمين اذا شربت في الاسوقه
معلوثة بها علقة شديدة ثلاثا يورث اشتعالا فاحشا ومن يقول مثل القبل والكراث والبصل
والسكر خاصة وادمانا كله والثوم أيضا ومن الافعال والحركات الاغتباط والغضب
والجدال والرياضة المعتدلة والمصارعة وأيضا السرور والطرب ومطالعة ما يؤنس من الافعال
والاعمال مثل السماع الطيب ومجالسة النظاف والظراف والنظر الى اصناف المباراة من
الرهان في السبق والهراس وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بالجذب والجلد
أيضا فالاطوخت والغسولات المنضدة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق
السكرنة ودقيق الحنطة والنشاء ودقيق الحصى خاصة ودقيق العدس ودقيق الارز وغراء
السمك والايروسار اللادن والتين والكندر والمسطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدف
والمقل والمرتك والاسفيسذاج ونشارة العاج والعظام النخرة والحلب ونوة الطيب قوى
ايضا في ذلك واللوز الحلو والمرو وزور الخيام والطبخ والقطف والقرع ودقيق بز القبل
وبز الجرجير وكمثرى اما صفي الوجه ونقاء الطلاء للنساء والكثيرا باللبن كل يوم وعصارة
القنابري وزودج العصفر والالبان كما تحلب وطبخ اظ لاف البحر اجيصل قد هربت فيه
وطبخ لحم الصدف وبيض البيض وطبخ الحلبة او طبخ اكليل الملك (غسل جيد) يؤخذ
باقلا مقشر كرسنة ترعى بز القبل بز الطبخ المقشر حص نشاء يتخذ منه غسول (نخرة

جيدة) يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد جزء ومن دقيق الحنظل جزء
مقشر كثيرا نشاء من كل واحد نصف جزء مطبوخ جزأين زعفران قدر ما يصبغ يطلى لبسلا
ويغسل ثم ارا بطيخ قشور البطيخ وطبيخ البنفسج ونحوه (اخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثيرا
والصمغ ودقيق الباقلا وايرسا وغراء السمك أجزاء سواء يذاب الغراء في ماء يصفى
الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويخذ طلاء (اخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحنظل
والسمك يطلى ببياض البيض ومما يجلي قهلية قوية البلبوس والبصل والبورق والساقطوا
مع العسل والاشق ودهن البابونج والمبعة الرطبة شديدة لتنقية والكركوب أيضا والزرنج
وخره الضب وأصل الترجس (غمرة قوية) يؤخذ زردج العصفرو يطبخ الى أن يغلف فيؤخذ
منه اوقية ويحجن به عجن الطلاء هذه الادوية ذرق العصاره دقيق الترمس دقيق الحنظل
البطيخ مقشر يصق ويجمع ويطلى به (غمرة اخرى) يؤخذ كثيرا وزجاج شامى مصحوق
كافيار وزعفران وترمس ولب حب القطر من كل واحد مثقال يطلى بدهن اللوز اذا طلى
الوجه كل ليلة بالخلد الايض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللبن وغسل
من القدماء الوجبة بضمير اشديد وهذه الادوية القوية الجلاء تنقع الصلابة التي تكون
من ابتداء الجذام التي تسمى التنكرو والبثور والسمن اذا استعمل عليها اذهبها ومما يختص
بذلك أيضا وينقى بقوة شعاع ابيض بورك كندر كبريت اصفر بالسوية يقرص بالخل ويحرق
ويستعمل عند الحاجة بخل وعسل ورغوة البورق خير في ذلك من البورق (وأياضا) يؤخذ
رطل صابون ومثله اشق ويحلان بالذوب في ثلاثة ارطال ماء ثم يلقى عليه من الكندر والمصطكى
والنظرون أجزاء مساوية ويصفى الجميع في زجاجة محققة شديدة ويستعمل ليل
(وأياضا) يؤخذ دقيق الكرسنة ودقيق الحنظل والشعير والترمس والاريسا وأصل
الترجس اجزاء مساوية ومن الصمغ وأصل السوس نصف جزء نصف جزء صمغ واو لم أن كل
ما ينفع في الكلف والبرص والاثار وكودة الدم فهو ينفع في هذا اقوى ينفع وقلة يكتفى

• (فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد) • يجب أن يطلى ببياض البيض أو بماء
الصمغ أو بالموم روعن أو يؤخذ خلالة السمك المنقوع في الماء المصفى ويخلط بمثله بياض
البيض ويصنع به الوجه

• (فصل في آثار الضربة والاسماء السود) • يلقاها المرء اسخ المبيض اذا طلى بشئ من الضحوم
أو بلباب الخبز وكذلك حمر القفل المعروف ينفع من ذلك نفعا كثيرا والبلالة التي يقال لها فلفل
الماء وكذلك ورق الكرنب والسكندر والقصل والقوتنج الرطب مع الزرنج كل ذلك يشلى ماء
الكزبرة والكرفس وذالطح الموضع بنورة وينظرون حجر مع خل حاذق زالت الآثار انماض
وكذلك بالكندر والنظرون والصبر يقطع الآثار الباذنجانية والافستين بالهسل وكذلك
علاء البطم والاذن أيضا يجب أن يترك على العضو أياما وسرهم دياخيلون جيد أيضا (طلا
لذلك جيد) يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدق محرق خرف ابيض من كل واحد درهمين ماش
مقشر نصف درهم حص ابيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زبد البصر درهم
العظام الشديدة البلى والجفاف درهم أنزروت درهم يصق ويحجن بماء الشعير والسكر ويطلى

بماء الزردج • وأيضاً - كما ذكره الخنزف تطلى على العضو وكيمسح يدهن جوز • وأيضاً يؤخذ نظرون
أشقي مر كبريت أصفر بالسوية يتخذ منه طلاء مكسوراً بانخل اثلاً يقرح وكذلك قمو لبا
وزيل الحام والصابون والسكنجبين يطلى بخل أيضاً يؤخذ قرن أيل محرق حتى يبيض
وكندر ودقيق الترمس ودقيق الكرسة ودقيق الباقلا أجرامسوا • أشقي فوشاد ولوز مر
من كل واحد ثلث جزء كثير اوصغ من كل واحد ربع جزء أيضاً يضم بد بالهالك ثم يؤخذ
نظرون ونورة ورماد الكرم ويجمع مع بالهال ويطلى به هذا صالح للشمس وأثارة القروح وربما
احتجج الى شرط

• (فصل في آثار القروح والجدرى) • جميع ما هو قوى عما ذكرناه يقع الضعيف من آثار
القروح ومن الادوية المذكورة اذ لك المجربة شحم الحمار و عصارة اصول القصب الرطب مع
شي من العسل والحبق مع ملح المجين مجوناً بهل النحل وبطبخ الفاسر افي الزيت حتى يغلي
وهو مجرب وكذلك ضماد به هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الايرسا والقسطو والمرتك المغسول
وقرن الايل المحرق والبورق والاشق ويعر عتيق يدق ويستعمل حتى للشمس والكاف • وأيضاً
يؤخذ من البعر العتيق البالي الايض ومن العظام الفخرة عشرة عشرة ومن اصول القصب
الباس عشرة ومن الخنزف الباس عشرة عشرة ومن الشاة عشرة عشرة ومن الترمس خمسة ومن رز
البطبخ القشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحصى عشرة عشرة ومن حب البان خمسة
عشر يجمع بماء الشعير ويطلى وان جعل فيه قسط ومر وزاوند من كل واحد عشرة فهو أجود
وقد أشرنا الى معالجات هذه الاثام في موضع قبل هذا الموضع

• (فصل في الدم الميت والبرش والشمس والكاف) • الشمس والدم الميت قد يكون كدم قد انفتح
منه فوهة عرق ليني او انصداع لضرية أو غيرهما فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقاناً في موضع
يتأدى لونه وشكله منه فها هو الى الحرة يكون فها هو الى السواد يكون برشاو اللطخي منه
يسمى كلفاً وقوم يسمون النقطة كلفاً وكثير ما يمرض لصاحب الشمس تشقق الشفتين ليس
من اجبه ويجب أن تبادر الى جميع علاج ذلك قبل أن يشد جود الدم ويسود فانه بعد ذلك
يوسر علاجه فاما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرق مبضع ينضى الجلدة الرقيقة تنضبة
غير مقرحة فان كان هنالك شيء جامد أخذ بالرفق وان كان غير جامد بعدد بالرفق ثم به الحلقام
الجلد الا بالادوية وقد عالجت البرش والشمس مثل هذا فزال لكن يجب أن تتبع ذلك بضماد فيه
قبض لئلا يسيل من فوهات العروق الدم مرة اخرى على انه لا بد من خلط أدوية قابضة بما
يستعمل من الحلة لئلا تجذب الحلة المادة من طريق ما تقع من العروق خصوصاً في
الميت دى من الكاف ولذلك ما لا ينبغي أن يشد عليه اللدع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل
يجب أن يستعمل عليه الحلقام للذاع رة او ضمها على التوالى والمزمن الاسود لا غير وقد يمكن
أن يحال الدم الميت في أول الامر بتنطيه بالماء الحار الكثير زماناً طويلاً وخصوصاً ان كان
في ذلك الماء قوة محلاة ورماداً شريطاً أو لا وقد ينقع شيايف المروا وشيايف الوردى من ذلك طلاء
يكرب ذلك وما يجرى مجراه في اليوم مرتين به أن يغسل الموضع بمثل طبخ كليل المالك وأجود
ما يستعمل به هذان الدواءان وغيرهما ماء الحلبة والشيايف المتخذ من المرقة البواني من

تنقية الادوية التي هي أضغاف والتين المنقع في الخل الحامض وبما حلل الدم الميت وكذلك
الطرون المشوي وذرق الحمام والبورق بالسوية يطلى به غسل وأيضا يغسل الموضع
بالنطرون ثم يضمد بصمغ البطم ويشده ستة أيام ثم يغسل ويخمس بالابريدي ثم ينشف الدم
ويترك ستة أيام ثم يدلك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي تذكره
خمس أيام فيخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندرونطرون ونورة وشمع وعسل
يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويضمده ويستعمل في كل أيام ثلاثة أو أربعة إلى خمسة
تركا على الموضع فيذهب باثر الدم الميت وبالوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس
مع لباب الخبز والاوزا المر وبزر الكرنوب وبزر الفجل ولبن التين وماء البحر جبر مع مرارة البقر
والكنسكز وورق اليبروج دلكا على النمش وغيره من الاثنا أسبوعا والمرزنجوش لطوخ
جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجلاء المذكورة في الابواب الماضية (وأياها)
يؤخذ مثل القرد ما ناوالمروا الشافسي وياوبصل الزير بهسل وأصل لوف الحلبة وقد جرب
جالينوس وغيره الجوز الحنين ينعم دقه ويشد ليله عليه ثم يعاد وأيضا القاشرا أو القاشرا سين
ومحجر حب البان والياسمين وخصوصا الرطب ونشارة الاماج والعصفر يانل والخر بقان
والدارصيني وحامض الاترج جيد اياها والحنطد قوقى ونخرا الحمام ونخرا الصافير ونخرا
البازي (وأياها) يؤخذ قليل جز نورة جز أين زرنج أحر وأصفر من كل واحد جز أين
يجهن بالعسل ويرفع في فخار واذا احتيج اليه غسل الموضع بالنطرون ثم ضمده بالرائحة خمسة
أيام ثم يغسل ويخمس الموضع بالابرة وينشف ويذرع عليه ملح ويعاده عليه الدواء خمسة أيام
اخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم (أيضا) يؤخذ ذبورق وكثيرا بالسوية
يتخذ أقراصا ويطلق بالخل ويغسل بالصابون أو يطلى بقرع يابس سحق جدا مع قليل زعفران
فانه جيد بالغ (أيضا) يؤخذ طين قريطي وحب القطن ويجمع بماء الصابون ويطلق
فينقى الكلف والنمش والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الترمس
اجزاء سوا ويطلق ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرش والنمش وجميع الاثنا
لعاب حب السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طيبخ الحلبة ومما يذهب بالكلف بزر
الفجل والخر دل يجهن بتين منقوع في الخل والدواء المتخذ من الخردل والزرنج اذا كان
بقدر ما يقتري سيرا ولا يقرح ويذهب به (أيضا) يؤخذ القسط مع الدارصيني فيجهن
بماء الزردج ويطلق أيضا ويؤخذ تراب الزنبق وبزر البطيخ والمهل والاوزا المر ويستعمل
(أيضا) ويؤخذ الزردج يجهن به المقل وبزر الجرجير (أيضا) يؤخذ المقل بالخل
تستعمل هذه الادوية وكلها الذعت أخذت ثم أعيدت (أيضا) يؤخذ بصل الزعفران
وبصل الترجس (أيضا) يؤخذ بزر الجرجير ونشا مراد سنج مبيض من كل واحد جزء قابل
عقران ونخرا الضب والكلب ودقيق البقلة ودقيق الشعير ودقيق الحلبة جز أين جز أين
دهن الاوزا الحلو ودهن النارجيل ما يجمع به (أيضا) دياخيلون على هذه الصفة ونسخته تطبخ
أوقية من المراد سنج في أوقية من من الزيت العتيق حتى يحصل فيه ثم يؤخذ من اعاب الحلبة
واعاب الخردل بالسوية أوقية ومن المقل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يسحق الدواء آن

ثم تلى عليهما الامايات ونسحق مصقاشددا ثم يجمع مع الزيت ويتخذ منه دياخيلون (قرص جيد) يتخذ ما زرون أربعة غرل أبيض عشرة دراهم اشق مقل درهمين درهمين يصفى في ماء بقدر ما يجمع به الباقي ويقرص (دواء للساهر جيد) يتخذ سنكسبوه درهمين بورق درهمين بزرا القبل وعظم يال وحب البان وبهر الفلفل وترمس وبزر البطيخ وقسط ولوز مر يتخذ منها أقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيد غاية فليأخذ له نظير ونسخته يتخذ من الزئبق المقتول وزن درهمين في طحين ثلاثة دراهم هر لوز هر هر بي يصفى حتى لا يرى أثره ويسود الطحين ثم يطرح مثل الجميع بزرا البطيخ مدقوقا جدا ويغلى أسبوعا كل ليلة ويفسل من القدر (وأيضا) يتخذ سذاب جبلي وزوقان كل واحد جر درهم الطين الاخضر ثلث جر كندر جر بورق جر آن صمغ البطم جر آن ونصف شمع سبعة أجزاء يذاب الشمع والصمغ بدهن الورد ويحل البورق ورغام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويحفظ به شيء من العسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا وما يذهب بالكلف فصدعرق الارنية الا أنه يجعل الوجه في حرة الوجه السعفي

• (فصل في الوشم وعلاجه) • قذيقلع الوشم دواء آن ذكرناه في باب النخس وربما كفي أن يفسل الموضع بالناطرون ويوضع عليه علك البطم أسبوعا ويشد ثم يحل ويدلك بالمخ ذلكا جيد او يعاد عليه علك البطم الى أن ينقطع ومعه سواد الوشم فان لم تنجح أمثال ذلك لم يكن بد من تتبع مغازير الوشم فقط البلاذرا بقرحها وبأكلها

• (فصل في الباذنخام والحرة المقرطة) • الباذنخام حرة منكرة تشبه حرة من يتدنى به الخدام يظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معها اقروح ويكون سببه حقن البرد للجوار الكثير الدموى وعلاجه الاسهال والقصد والجمامة وارسال المعلق ثم استعمال التدبير المذكور بان به التمسك في ابتداء الخدام في باب قبل هذا الباب

• (فصل في البهق والوضع والبرص الأبيض والأسود) • الفرق بين البهق والبرص الأبيض الحقيقي ان البهق في الجلد وان كان غورة قليل جدا والبرص نافذ في الجلد والسم الى العظم والسبب العام للجميع ضعف فعل القوة المفيرة حين لم تشبه تمام التشبيه لكن المادة كانت في البهق أرق والقوة الدافعة أقوى فدقت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأفسدت مزاج ما نفذت فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى واذا تمكنت هذه المادة حالت الغذاء الذي يحيى اليها الى طبعها وان كان اجود غذاء كما ان المزاج الجيد يصير المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة وكان الاشجار تنقل من مغارس الى مغارس فتستحيل عن السمية الى الماء كولية وعن الماء كولية الى السمية كما هي جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة بالليخ كانت بمغارس سمية الفرة فلما غرست بمصر كانت غرها مما يؤكل وكان ألوان الحيوانات والنبات تستحيل بسبب البلاد كذلك لا يحد أن تستحيل المواد بسبب الاعضاء فانها لها كالبلاد واذا صار العضو بلغميا وطلح كاسم الاصداق أحال الدم الجيد الى مزاجه البلغمي ولونه الأبيض والفرق بين البهق هو أن أحدهما بسبب مادة سوداوية والاخر

عن بلغمية خامة وأما الشيء الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الابيض
نسبة اليه بل هو جنس مخالف في المعنى للبرص الابيض وذلك لان
البرص الاسود هو المسمى القوي بالمتقشر وهو تخزف يعرض للجلد مع خشونة شديدة
وتفليس كما يكون للسبك مع حكة وهو نلظ سوداوى يشربه الجلد مما يليه تشر يا أقوى من أن
يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع رداءته ومع ان المزم من منه لا يبرأ وكذلك
المزم من البهق فانه أسلم من البرص الابيض وسبب جميع هذا معلوم واعلم ان البرص قد
يتبع الهاميم ويظهر على آثارها ويكثر عليها لما يتجذب من الدم من الرطوبة فلا يصيبها قد
من الحمام ويبقى في الجلد ولما يذهب الجلد الجروح عن الكمال أنعاله

• (فصل في العلامات) • أما البهق الاسود فلا يشك كل امرء وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع
الذى هو البهق الابيض وبين البرص الردى ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع
يلون الشعر اسودا واشقر وينبت على البرص ابيض لا غير ويكون الجلد فيه انزل واشد اطامنا
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك للوضع الا انه قليل جدا وايضا فان الغرز بالابر يخرج من
الوضع دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ وايضا فان ما يتحمر بالذلك فهو
الى الرجاء واولى ان يكون بهما ومالم يتحمر به فهو ردى • وأما الفرق بين البهق الاسود
والبرص الاسود فهو التقشر والتفليس والتخزف فانه لا تكون في البهق الاسود ثم البرص
الاسود ايضا متفاوت فانه منه خشن ومنه أملس واملس الابيضين شرو واملس الاسودين خير
لانه البهق ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائص لا يحمر
ولا يذى ووه شديد الاتساع آخذ مكانا كثيرا فلا رجا فيه وكذلك الذى هو آخذ كل ساعة في
زيادة لان من اجه قوى يميل ما يليه الى مشابهة فلذلك هو ردى جدا

• (فصل في علاج البهق الاسود) • يجب أن يبدأ بالعصا ان كان هنالك ثمة من الدم
ويستفراغ الخلل المحترق والسوداوى بمثل طبع الاقتميون والغاريقون والهيلج الاسود
والبسفايج والاسطوخودوس بالزبيب والتين وتجو ذلك والخرالامى واللانزورد اذا وقع
في أدوية كان بالغوا والخربق الابيض وايارج لو غاذيا وايارج رونس وغير ذلك ومن
الاستفراغات الرقيقة ماء الجبن بالافتيمون يشرب كل يوم وزن درهم افتيمون في قدح من ماء
الجبن فينقى بالرفق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات
واستعمال الاطريقات الانتمونية • سفوف نافع له والبرص الاسود ايضا يؤخذ اهيلج
اسود اهيلج شونيز من كل واحد حبة زوفراجر ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة
وثلاثة دراهم عشية واذ اضمض البدن ترك اياما ثم عود ويجب ان يقتنيهم الاشتغال باصلاح
حال الطحال ان كان قاسدا وضعف عن جذب السوداء بعد ذلك فلا يستعمل الاطلية
القاسية القوية الجلاء والجالية للدم الصبيح واذ انقطت ارجح اياما حتى يسقط الجلد ثم يعاود
ان وقعت اليها حبة قوية ثم يترك أن ينقط بل كلما جدت في اللذع أخذت حتى تمدا ثم اعيدت
وهذه الادوية مثل النافء او الفلفل والخردل والحرف ولبن اليتوع والشي طرج والخرمل
وبزرا القبل وقشور اصل الكبر والطحلى بالكبيكج ايضا نافع في البهق والبرص لشدة جذبه للدم

ولاء نظام النخرة والتواء العتسق النخر الملقوط من الحيطان وجبجج الحلاآت القوية
المذكورة في باب قلع الالتهام والمياه التي يطلى بها ماء القناري وطبيخ الحنظل * (صفة طلاء
جيد) * يؤخذ برز القبل ويذق مع كندس ويطلى به اليق الاسود في الحمام * وايضا يؤخذ برز
القبل وبرز الخردل مجعولين بالتبن المطبوخ بالخل * (صفة طلاء جيد) * يؤخذ شونيزه قلو
شيطاريج فارسي من كل واحد عشرة شب سنامن كل واحد ثلاثة زاج عقص من كل واحد
درهمان برز الخردل المفلو خمسة يطلى بخل ثقيب ثم يتدارك اثران عرض يلين الناس جميع
الاطمية القوية المذكورة في باب البرص والشمس وغيره نافع للعق الاسود

*(فصل في علاج الوضع والبرص) * يجب أن يجتنب القصدان لم يكن يوجه امر قوى
والحمام الاحياء على الربق والشرب الا الصرف والتعرق في الحمام ينفعه ان كان في البدن
ويستعمل التي * ايضا من الادوية المستقرعة للبلغم ان لم يكن البدن نقيا ثم المدرات والمسهلات
مثل الايارجات الكبار خصوصا ايارج شحم الحنظل والابوب التي تشبهه والايارجات تدعى
في طبيخ الهليلج والافتيون والسفاجيج والزيب والمخ ولب النبل خاصة مهيبة في استخراج
الخلط الشافي للوضع والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ايارج فيقرا امر كبا بشحم الحنظل
او على هذه النسخة * (وصفته) * يؤخذ من الدارصيني الصيني والسنبلي وعبدان اليلسان
والمصطكي والاسارون والزعفران والساذج والقودنج النهرى وشحم الحنظل من كل
واحد درهم الصبر ثمانية عشر درهم الشربة درهم او مثقال بالسكنجبين العسلي والماء الحار
ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والامليج جز جز ومن التبريد ثلاثة اجزاء
وكل جز اوقية ويحل من القانية نصف رطل بالماء الحار ويقيم ويهجن به والشربة من ثلاثة
دراهم او مثاقيل الى خمسة وانا استحب أن يجعل قيمه من الزنجبيل جز ويستعمل المعاجين
الاطرية بقية وجوار شهاج هذه الصفة (ونسختها) يؤخذ هليلج اسود كندس ابيض من كل
واحد جز زنجبيل ربع جز يهجن به مسل الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر بدقة (ايضا) يؤخذ
هليلج اسود امليج شونيز بالسوية زعفران ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دواهم ويتركه
مضى حتى وايضا يؤخذ زوج ودارقاسيل وهليلج كايلى ومصطكى والكندر والشونيز
وحب الغاريهجن بالعسل بالسوية الشربة درهمان وعماذ كرى كتاب الاختصاصات
دواهم هذه الصفة ايضا يؤخذ صفة سويق الحنطة الشديدة القلى وان احتيج الى اعادة قلى فعل
ويشرب على اثره نصف اوقية صرى يطلى ويصبر العطش الى نصف النهار ولازوقوا برزوه
في الشرب خاصة في هذا الباب هجيبة وعصارة اطراف الكرم المزو يشرب منها كل يوم قدح
قانه يقشف البرص ويمنع ازدياده وشرب الترياق وكل لحوم الاقاهى نافع جدا في ذلك
واقرص الاقاهى ايضا ومن المعاجين والادوية التي هي من الاطرية بقية والمسهلة ترتيب
به هذه الصفة (ونسختها) أن يؤخذ من برز الزعفران جزان ومن برز الانجورة نصف جز ومن
الصبر ربع جز يجمع بعسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دافعا ومن الناس من يجهل
معه الوج والافتيون وايضا كل كلاج درهمان اهليلج اسود ودواهم افيون دافقان يشرب
الصفة بماء او ما يجرى هذا الجرى الاله اقوى واظهر نفعها ويحتاج أن يشرب ستة دواهم

بهم الصفة (ونسخته) يؤخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليلج الكابلي والبسقايج
من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن ايارج فيقرع عشرة ودرهما ومن
الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزرا الزوفرأ عشرة ودرهما ومن العاقرقرا عشرة دراهم ومن
الترابخسرون درهما ومن شحم الحنظل عشرة ودرهما ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن
السمونينائة دراهم يجمعن بعسل الصعتر الشربة من مثقال الى مثقالين ومن هذا القبيل
للكندي دواءهم (ونسخته) يؤخذ بزرا الحرفش كيطبة زوفرأ وصبر اسقوطري من
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشربة منه كل يوم قبل
الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم يجرع بعده ثلاث جرعات صرى ويحفظ الرأس بدهن البنفسج
ودهن الورد والغذاء بعده اسقيد باج وقد يجوز أن يستعمل داءها اللوغاذا والتياذريطوس
كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم وأقل وقد اتبع قوم بيان كورا موضع البرص فخلصوا
واستراحوا. لكن هذا يمكن في القليل قدر امته وإذا كان البدن نقياً ومزاج البدن معتدلاً
فدفع الادوية المشروبة فامار بما جلبت آفة وأقل ذلك أن ينزف الدم ويقل الروح وهما
من المحتاج اليهما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطلية
وتقوها وليجعل غذاؤه سريع الهضم لا لزوجة ولا دسومة فيه وليجتنب البقول والمهراريس
وما يجري مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فاول درجاتها أن تكون شديدة
الجلد لا قوية بالجلد للدم شديدة لتخفيف مزاج العضو وأما بعد ذلك فان تكون مقرحة
مقشرة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على أن تصبغ والاحب أن تستعمل الادوية
الموضعية بعد ذلك واتصمير وأن يكون الدلائل بمثل ورق التين الى ان يكاد أن يدهى
أو بعد غرزالا بر في مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية أن يستعمل اطومات
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تفرح او تنفطقت سيل مادة وتبرأ وتعاود ورعالم يترك
أن ينقط بل لذهها واعد بعد الراحة والادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي القوية
سماذ كراخربقين والنورة والزرنيج والكندس والمديونج وأصل الفاسر او الجنطيانا
والاجمل والراتنج وأصل دم الاخوين وأصل الخثي وزبد البصر والطلبت وقشور أصل الكبر
والخردل والخرمل وبزرا القبل وأصل قشاة الحمار وبزرا الجرجير والقوة والقاقلة والمازريون
والزاج والقلمند والزنجبار والكبريت والقطران في الحمام واللبوس والقسط
والزراوند والشقائق وثافسيا وقرينون والكرم دانه شديدة الموافقة والكبريت أيضاً بالتخل
طلاء بعد طلاءه بل التريجس وحماجرب التوشادر ودهن البيض طلاء جيد وأصل اللوف
جيب وأصل النيلوفر ودم الاسود السالخ وأصل المسكة مونياد ورق التين اليابس ورق
الدقلى والراسن وورقه والاشترغا زوا ما المياء فانخل وماء الزردج وماء القنابري وماء اليبوس
وماء العنصل خاصة وماء المرزنجوش وخصوصا على برص آثارها لها جسم وعصارة الراسن
وشور باج لحوم الافاعي ومن الاطلية الجيدة الترياق والمسك وديطوس واللوغاذيا بماء
لقنابري وأيضاً الشيطرج المدقوق والخردل المدقوق فرجماً برأ هذا ما كان بين الجلمدين
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا فيه الشيطرج المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن

الاطلية الحبيدة الذرايح تصحق بالخل وتطلى او يؤخذ الشاهترج الرطب او اليابس ويجعل
 في جوف أفعى مذبوسة منقاة الجوف حشوا وتغيط وتشوى الاقوى حتى تنضج حدا ثم يؤخذ
 ذلك الشاهترج ويضعه البرص قيعا بسرعة (نخعة بجرية) يؤخذ ورق الدفلى الطرى
 ويغلى مع الزيت حتى يحرق الورق ويصفى الزيت ويجعل عليه الشمع المصفى بقدر ثم يذرع عليه
 الكبريت الاصفر ويسير كلهم ويطلى في الشمس (طلاء الهند) يؤخذ قسط وشيطرج
 هندي وزرنيخ أحمر وقلقل وزنجبار ويسحق في النسل في اناء نحاس ويترك اسبوعا ويطلى به
 ويقام في الشمس فيبطل البق والبرص المبتدئ او ينقع القلى والنورة في أبوال الصبيان
 الرضع ويجدد عليه سبعة أيام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتقرح ثم يؤخذ ذرقت
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحناء يطبخ حتى يختلط ثم يوضع
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والاجود أن يكره في الشمس الحارة مرارا واعلم ان
 استقراغ صاحب هذه العلة يجب أن يكون بالضعيف المستفرغ للريق يتسدر ويجوما
 الاصول منضج مطرق للدواء وفي آخره يشرب حب المستق ثم يعاود ما الاصول أسبوعين
 ويتولد منه من اللعوم الحارة من الطير والمقليات ويحجر الحوامض والمرق الا الزبرجاج
 أحيانا والماء أضر شئ به فليكن بشارب عتيق من غير تليين ويجب أن يدلك الموضع كل وقت
 بخرقة خشنة ليجذب اليه الدم ودخول الحمام يضره والغذاء الغليظ والقواكه الطرية
 واليابسة والكي على البرص ردى ربما انتشر به البرص وكثر والبرص الذي يظهر عقب كى
 اسب فليس يعيب وكذلك حول المشارط (صفة طلاء كثير الاخلات القذالة معتصم)
 (يؤخذ من دم الاسود السالم ثلاث اواق ومن دم الغراب الابقع والنعام والانهث وفرخ
 الورشان والقاختمة والسلطفاة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب
 والنقط والعسل البلاء من كل واحد اوقية تخطط هذه وتجفف ويؤخذ من ماء الخنظل
 الرطب جرم ومن الشراب العتيق جزآن ومن ماء الراسن الرطب جزآن ومن ماء السذاب
 وماء الخردل الرطب من كل واحد جرم تجمع منها بالجملة عشرة أرطال على هذه النسيخة ويجعل
 في طنجيرو يلقى عليه قلقل اسودود ارقلقل وزنجبيل وشونيز وجنديه دسترو عاقرقرا وكندس
 وثانفسيا وقرفة نقل وسلخية ومازريون وأصل قذاه الحمار والخربق الاسود والجاوشير من كل
 واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصفى عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلات
 المذكورة حتى تنشف وتجف ثم يؤخذ ماء الخنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وماء
 المرزنجوش وشئ من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجميع ثمانية أرطال ويلقى عليه
 من الحلتيت المنق والمهروت والاشترغا زومن الزرنجيين والزنجبار والكبريت من كل واحد
 اوقية ونصف يطبخ في المياه الى أن يبقى الربع ويصفى ولا تزال الدماء والاخلات المحققة
 تشرب منه وتسحق حتى تشرب الجميع وتجف ثم يطلى الموضع في الحمام أقول انه قد يمكن
 ان يستعمل هذا الدواء أخف مؤنة وأقوى تأثيرا مما تدرك به طيب هذا الملك (طلاء)
 جيد لساهره يؤخذ شونيز خرق شقائق أصل الكبير من كل واحد جرم وشيطرج حفض دودم
 مرزنجوخ من كل واحد نصف جرم يطلى في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقائق

والهزار جشان بالخل (وأيضاً) قوة الصبغ زبد البصر بزرق الفجل كندس بصل خمر وأيضاً
يؤخذ برادة الشبه والخربق الاسود والاصفر المحرق والذراريح والزرنج الاحمر من كل واحد
درهم يحمى بقطران مدوف في خل ويطلى بعد ما يذوب (وأيضاً) لاريايس يؤخذ خربق
أبيض قلقل شونيز زبد البصر كبريت زرنج أحمر قوة الصبغ شيطرج زنجبار ذراريح يصبغ بصل
ويقرص ويجفف وعند الحاجة يصبغ بالخل ويطلى به ذلك بجمرة ويلطخ (وأيضاً من
كتاب الزينة) اقريطون (ونسخته) يؤخذ خربق اسود فاشم الحاصل المازريون كبريت
أصفر زاج زنجبار برادة الحديد زبد البصر ورق التين يصبغ بالخل كالنخلوق ويحفظ في رصاصية
ويطلى في الشمس بعد ذلك (آخر جلد) يؤخذ كبريت وفريون وخربق من كل واحد
درهم يلاذ درهمين عاقر قرحا شيطرج مثقالاً منقلاً يطلى بالخل (وأيضاً) يؤخذ بزرق الفجل
كندس ثانياً مازريون قوة الصبغ شيطرج حرف عاقر قرحا ميويزج يجمع بدم الاسود
الساخن ويقرص ويستعمل بماء قوة الصبغ مطبوخاً شديداً صفي بعد الحمام (وأيضاً) تؤخذ
قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزرق الفجل عشرة كندس ثمانية يطلى بالخل بعد الحمام
• (صفة دواء ملكي) • يؤخذ ورق المازريون وبرزه المقشر والخربق الاسود والقلقل يطبخ
بغمرة خلا حتى يهرى ثم يطرح فيه زاج وذراريح وبرادة الحديد ونظرون وزبد البصر ويطبخ
حتى يغلي ويغلى ويحقل ولا يغسل ما أمكن وتنفق النفاطات (طلا جيد) يؤخذ غسل
البلاذرس • عدة دراهم عاقر قرحا ثمانية ثلاثون أربعة شيطرج فارسي درهمين يطلى
به مجبوتاً بالبن • وفيما جريشاً أن يؤخذ من غسل البلاذرو من الكبيكج ومن ذرق الحمام
ومن الذراريح ومن الشيطرج ومن بزرق الفجل وبرزه الخربق وقوة الصبغ والحناء والوسمة
والزاج أجزاء سواء يقطبه ويققاو يمالج القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب ببرص آثار
الحاجم ماء القنابري وماء الرزنجوش وقوة الصبغ والشيطرج طلياً بماء البقم (وأما الاصباغ)
التي تستعمل على البرص فليس يمكن ان ينص فيها على أوزان بعين الاختلاف ألوان الشراب
بل يعطى فيها قوانين ثم تقدم وتؤخر فها أن يؤخذ السورج والمرود ردى النجر والمغرة والقوة
والشب ويغلى ذلك ويركب ويغلى • أو صبغ جريشاً يؤخذ من قشور الجوز ومثله حناء
ومثل الحناء وسمة (وأيضاً) يؤخذ نورة وزدنيح وشيطرج من كل واحد قوة الصبغ جران يجمع
ذلك بماء البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد (صبغ آخر) يؤخذ قرظ شج نورة عنص زاج
سنا يحمى بصل ويغسل السواد ويستعمل طلاء (وأيضاً) يؤخذ زاج قلقل عقص يصبغ
ويحمى بصل السواد ويدلك العضو في الشمر ويغلى به طلياً وهو صبغ باق وأيضاً يؤخذ
شيطرج اسود وخبت الحديد وزاج الاسود وكفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يصبغ بصل
تلحق حتى يسود ويغلى عليه مرات (وأغذية) صاحب هذه العلة المشويات والقللا والمطبخات
والمكبات من اللوم الحقيقية بالابازير والاقتصار على الشراب ويجنب شرب الماء أصلاً
أمكن أو يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والممزوج بالشراب

• (فصل في علاج البرص الاسود) • هو علاج البهق الاسود ويحتاج الى ترطيب البدن أشد
واستقراغ أقوى ثم يستعمل اجلاء ادية البهق الاسود وقد يتفق لصاحبه ان يتفحج بالجماع

واما الحمام فكثير النفع له فان اشتد وبالغ عويل بعلاج الجذام

(المقالة الثالثة فيها يعرض للجذام في لونه)

(فصل في السعفة والشيرينج والبطية والبطم) السعفة من جلة البثور القرصية وقد جرت العادة في أكثر الكتب انهم اذ كرفي أبواب الزينة والسعفة تبتدى بثورا مستحكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تتفرح قروا خشك ريشية وتكون الى حرة وربما سببت صديد او تسبى شيرينجا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قويا ثمية يابسة وكثيرا ما تشور في الشتاء وتزول بسرعة وسبب السعفة رطوية رديثة حادة كالتخاط الدم واختلاط غليظة أيضا رديثة فيقتبس الغليظ وربما يفسد الرقيق وسبب اليابس منها خلط سوداوى كثير يخالطه رطوبة حريضة فيندفع الى الجذام فيفسد ويتاكل وأما البطية فهي من جنس السعفة الريشية وأما البطم فقروا سوداوى تظهري الساق من مادة الدوالي بعينها ويقرب علاجها من علاجها

(فصل في العلاج) علاجها قريب من علاج القوباء وسنذكره لكان قول الا ان ينفع من السعفة اليابسة استقراغ لخط الصفر اوى والسوداوى والبطم المالح بمثل طبع الهليلج بالاقميمون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بهما ما ينقى الباقي مع ترطيب مثل ماء الجين بالشاهر ج الرطب يؤخذ من الجلة رطل واحد ويخاط به من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقميمون وزن درهمين ومن الملح النقطى دانقان ثم بعد ذلك يقتصر على ماء الجين والاقميمون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء الجين ودرهم ونصف من الاقميمون ان احتمت الطبيعة ولم يقرط أو على ما يحتمل ويحبب كل ماله حلالة مفرطة خصوصا القراومة أو حرقا أو مسوحة ويقتصر على التقه المولد للخط السالم الذى لا يذع فيه ويرطب البدن رطوية معتدلة بالحمام وغديره ونقصد العروق من اليدين ان كانت الحاجة اليه ماسة أو من العرق الذى يسقى ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكثيفة على الرأس والعرق الذى في جلد الرأس والعرق الذى خلف الاذنين وهى تكون في أكثر الاصر على الرأس والحاجة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء السافلة فنصدد الصافن فاذا فعت ذلك حككت السعفة حكاقويا حتى تدمى وتجمدلى ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية وخصوصا اذ ادلك بعد الادماء بالمخ والخل وقد ينفع اليابس منها الحمام المتواتر من غير اطالة جلوس واكتاب المتنوع على بخار الماء الحار والقافر في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستقراغ لها الى ادوية تجذب السوداء جذبا قويا وتسهلها ويسعمل بعدها ماء الجين على ما قيل ولا يابس بارسال الملقى بالقرب ثم لا بد من الحلك والادماء ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم انهم فصد السعفة من العرق القريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الرأس علاجها يطلى به ثم تغسل بماء السلق والزاج (فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التى لمبتدأتها واللقى على الابدان الرطبة وايدان الاطفال قتل الحناء ومثل الوسمة مع العقص

المحرق بدهن الالبية فانه يحرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوابض المجففة كقشور
الرمان يجلختر ودهن ورد وربعاجعل فيها المرداسنج وربما احتيج الى استعمال ما فيه جلاء
ايضا مثل الزراوند وكثيرا ما أبرأ المتوسط منها ذلك بانخل والملح والاشنان الاخضر فيجف
ويسقط ومن أدوية التي في هذه المرتبة القوتيا والقمييا والقيحوليا والقرطاس المحرق بانخل
وصمغ الصنوبر بالجلاء واخل ودهن ورداً وبؤخذ مرثك وخيت القضة ولوز مر محرق وعروق
الصباغين من كل واحد درهم يخل ودهن ورد وكذلك أصول السوسن الاسمانجوني
وعود البلسان والكور المحلول وحب البان المسحوق وايضا العمدس والمغرة يخل وايضا
لوز مر وعص أخضر مصحوقان يتخذ منهما طلاء بانخل بعد أن يقوم بالشمس قالوا وايضا
يؤخذ السرطان الحى ويدق مع المرثنجوش ويعصر ويسه طيه وبرطوبة السرطان وحده
وأما المزمز والذى على الايدان الصلبة فيستلج فيه الى مثل القاقطار والقاقند والسورى
ونواج الحبر والملح والكبريت وتراب الزئبق وعروق الصباغين ودواء القراطيس يتوبال
النحاس ودخان التنور والملح من القوابض المحللة وايضا مثل المرداسنج والاسقميداج وأما
الحرف اليابس فهو من المهنقات القوية وذرق الحمام من المحللات الشديدة الجلاء والتحقيق
وكذلك خروء الضب وخروء الزرازير وخصوصا الاكالة للارز ومرهم العروق بما يتفع كل سعة
والمرهم الاحمر المتخذ من العروق الصفر والخناء والزراوند وقشور الرمان والمرداسنج والدواء
الذى نذكره في باب اليابسة (صفة دواء جيد) يؤخذ قيموليا كبير يت أخضر رماد القرع
شحم المنخل أجزاء سواء يخل أو كز برقة يابس محرقة وخرف التنور وحناء يخل ودهن ورد
وايضا يؤخذ رماد حطب الكرم وزراوند مدحرج وجلاء روعص ورائنج يخل ودهن (صفة
دواء جيد جدا) تفصل السعة بطيخ الدفلى ثم تطلى بتوبال النحاس ومرورن درهمين وتراب
الكندر وشب يمانى من كل واحد وزن أربعة دراهم زراوند وقلقلطادور رماد الكرم وصبر
من كل واحد وزن درهم يخل ودهن ورد

(فصل فى الادوية الموضعية للسعة اليابسة) فانزمن القوى منها يحتاج الى دواء واحد
يا كاهما الى أن يملخ اللحم الصحيح ثم يعالج بمرهم القروح مثل مرهم العروق بالمرداسنج والخل
والزيت ومادون ذلك فيعالج بما يعالج به المزمز من الاول المذكور ويتفع منه ترطيب
البدن بالاغذية والشوقات والحقن وغيرها (صفة دواء جيد) للسعة الرطبة واليابسة
يؤخذ زدهن لوز مر دهن الخردل من كل واحد نصف سكرجة شياق مامينا
وعص من كل واحد ثلاثة مثاقيل فيلنهرج مثقال عروق صقربو رقى من كل واحد نصف
مثقال تصحق الادوية وتخلط بالدهنين وتخلل خاطا شديدا بالحقن ثم تستعمل على كل سعة
وجرب وقل وقوبا وتخرط دواء ثعلب وحزاز والبطيخة من جنس السعة الرديئة وربما كان
سيما السعائل البعوض الطيبت وعلاجهما مثل ذلك العلاج (دواء لنا) قوى محرب نافع جدا
يؤخذ من الزراوند والزنجار والاشق والمقل والحردل والزاج أجزاء سواء يجمع بدهن المنطقة
ومنه خلا قليل عمل ويستعمل

(فصل فى القواب) القواب ليست بعيدة عن السعة وانما تختلفاها بشئ خفى وخصوصا

السعفة اليابسة ويشبه أن تكون السعفة اليابسة قويا أخشب واردة وآكل وابعده غورا
وسبب القوبا قريب من سبب السعفة فانه ما تسمى سريضة حادة يخاط أيضا مادة غليظة
سوداوية اعظم من مادة الجرب واسرع القوبا برأما كان رقيقة أغلب ومن القوبا الرطب
دموى يظهر عند حكة نداوة وهو اسلم ومنه يابس أكثره يكون من يلغم مالمح استحال بالاحتراق
سوداوية ومن القوبا عتقر اشدة اليبوسة وكثرة الغور وهو كالبرص الاسود وكان لشكريشة
ومنهم اغبر متعشر ومن القوبا ساع خبيث ومنها واقب ومن القوبا حديث ومنها من
ودى وهو مرض حرقى

• (فصل في علاج القوبا) • يحتاج القوبا في أصل العلاج الى أدوية تجمع تحليللا وتقطيعا
واذابة وتلطيفا مع تسكين وترطيب والاول منها ما يحسب المادة الغليظة والثاني بحسب
المادة الحادة الرقيقة وبحسب غلبة أحد الأمرين يحتاج الى تغليب أحد التدبيرين
وارسال العلق من أجود أدويةها ويحتاج في أمر التنقية واتساعها ما الجين على نحو ما توجب
المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير المرطب الى ما يحتاج اليه السعفة وكذلك الحمام من
أجل المعالجات لها وربما احتيج الى مفارقة الهواء اليابس قال قوم وعمما ينفع من حدوث
القوبا ويبرئ من الحادث منها أن يسقى من اللك المفصول غسل الصبر درهمين ثلاث أواق
طبخ ريحاني فاذا انتشرت القوبا وكثرت فعلاجها علاج الجذام

• (فصل في المعالجات الموضعية) • اما للعديث والمتوسط منها فغن الادوية المفردة حاض
الارجح وللقوى أيضا والصمغ الاعرابي بالخل وصمغ اللوز وصمغ الاجاص بالخل وصل اللبني
بالخل والخردل بالخل غاية والماء الكبيرتي والماء المالح وزبد الصبر وغراء الجلود وريق
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه وبنر البطيخ وأصل الخنثى وهو الاشراس ودهن اللوز
المرجيد وورق الكبر بالخل والسجسب ودهن من كل قوبا بالخاصية والاقايق والمغات
ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن وللضعيف والقوى والعروق الصفرة والامبتدئ
ان يدام صب الماء الحار عليه ثم يدلك بدهن البنفسج يفعل ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء
ربما ذهب به وخصوصا مع الجوز مازج ويتفع من السعفة الرطبة أيضا ولعاب بزرقطونا
وعصارة الرطب منه وماء البقلة الحقا وصمغ الاجاص نافع اقويا الصبيان (دواء مجيد) يؤخذ
صمغ اللوز وغراء الجلود والميعة أجزاء مساوية ويجمع بالخل ويغلى أو يؤخذ غراء النصارين
وكندر وكبريت وخل يسحق ويستعمل (وأما المزمز) الردي منه فيحتاج الى أدوية أقوى
مثل عصارة حاض الارجح مقومة بالطبخ ومثل دهن الحنط ودهن الارز ودهن الحنطة خاصة
ودهن اللوز المر والكبريت وبعبر المعزج وقاوند البحر والقطران والزفت بهيان وكذلك
ادامة طلاوة بالنقط الايض وخرا الحيوانات المذكورة في باب السعفة والفتخسكت
والكبر والاشق والخرق وحسب البان والثاقيا خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قير وطلبى بدهن
الخردل والسجسب وماء الاشق بالخل والقرد مانا والكتنص ورماد الحمام والكتنص والخردل
والخرغو وزباد البحر ويروى غسل ليلاذر غاية ومن المركبات يؤخذ القرمانا ويسحق ويجمع
بدهن الحنطة ورماد الثوم مع غسل والكبريت بصمغ البطم وتجيير حب البان بالخل

قوى جدا وللمعة قشر أيضا أو يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم ومن الصمغ درهمان يطلى بالخل أو يؤخذ بورق أرمني نصف مثقال دهن الخنطة ثلاثة دراهم حاض الاترج قفر اليهود درهمين درهمين بز والجرجير درهمين شونيز درهم ونصف خربق أسود درهم وذهف زاج محرق درهم ونصف يؤخذ منه طلاء أو يؤخذ سنجب ودهن قيطلي به بالخل أو يؤخذ زاج وحر وكندر وشب وكبريت وصبر يعجن بالطلاء ويطلى (دواء جيد) يؤخذ حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة سنجبوية ثمانية دقة ويطلى بخمر ودهن ورد أو يؤخذ كبريت أصفر ودقاق الكندر وأشق يداف بنخل أو يؤخذ خرو الكلب واشنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان ورماد الحام والزرنجان والكبريت الأصفر بالسوية يداف بالخل والزيت ويطلى

(فصل في البثور اللبغية) أنه قد تنبت على الأنف والوجه بثور بيض كأنهم انقط ابن بسبب مادة صديديية تدفع إلى السطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه نجاسة وتخليل مثل الخربق الأبيض يصفه أيرسا يتخذ منه اطوخ وبزر السكبان مع البورق والتين والشونيز مع الخل

(فصل في الجرب والحكة) المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة دموية تخالط صفراء تسكاد ان تسهل سوداء واستحال شطرها سوداء واما مادة تخالط باقما ما لها روية قالا اول جرب يابس ومادته يابسة إلى الغلظ والآخر حرب رطب ومادته رطبة إلى الرقة وأكثر ما يتولد يتولد عن تناول الملوحة والخرافات والمرارات والتوابل الحارة ونحوها وما يأخذ من البدن مكانا واسعا فهو أيضا من جلة الجرب الرطب وماهر انشروا شخص وأخذ رأسا من جميع البثور فهو أحد خلطا وما هو أعرض وأشد ألمة ثمانية ثمانية ثمانية ثمانية وأسباب تولد مادة الجرب هي أسباب تولد مادة الحكة لكنها أقوى وتقارب أسباب تولد النلة والسعفة والخزاز والقوبا وتفاوتها في العلاج ويقارق الجرب الحكة بان الحكة لا تكون معها في الاكثر بثور كما تكون في الجرب لانها عن مادة أرق وأقل تميل إلى الملوحة وفيها اسكون واستقرار حبها في الجلد بسد دفع الطبيعة لها انسداد المسام وقلة التنظف واحتبست اضعف الدافعة مثل ما يعرض للمشايخ وفي آخر الامر خصوصا اذا كانت المادة كثيرة أو غليظة أو الاغذية رديئة يتولد منها كيموس رديء حريش مثل المالح والحريف ونحوهما وأسوء هضم يعين معه الغذاء والحكة قد تخلو عن قشور وغالية ولا تأخذ من العمق شيئا والحكة الشجيرة خفيفة قليلة الازدحام للعلاج وانما تدبر وتدري واعلم ان الجرب المتقشر والقواحي تكثر في الخريف وبالجملة فان مادة الحكة تجتمع بين الجلدين فان كان في البدن منها شيء فهو جرب يابس والحلاوات مولدات للحكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع أكثر لانها أضعف والجرب العظيم القاحش يخلف جراحة ويقتل إلى القواحي والسعفة والادهان تضرهم والسكنجبين ينفعهم ان لم يخف الصبح

(فصل في العلاج) اما علاج الجرب فاوله وأفضله والذي كثير ما يكتفى به هو الاستقراغ عما يخرج الخلط الحاد المحترق والبلغم المالح ثم اصلاح الغذاء والتدبير المرطب على ما علمت في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء المائية التفتة التي يؤمن سرعه تعفنها مثل البطيخ
 الهندي والهندباء والنخس ونحوها من خارج أيضا ويترك الجماع أصلا فان الجماع يترك
 المواد الى خارج ويشرب بخار اوراقها باقى ناحية سطح الجلد فيه عن من هناك ولذلك يتفق
 أيضا رائحة البدن ولذلك امر بالتدليك في فصل الجنابة ومن الاستقرعات الجيدة لاصناف
 مواد الحرب طبع الاقيون بالهيلج الاصفر والشاهترج والانا والبسقيج والانسقين
 وقد يجعل فيه الورود وزر الهندباء ونحوه وقد يجعل فيه المامبران بخاصية فيه وقد يجعل فيه
 السقمونيا وايضا فان حب الصبر والسقمونيا يجب بدالغ (طبيخ جيد) يؤخذ من الهليلج
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشر درهم يطبخ بثلاثة ارطال من الماء حتى يبقى الثلث
 ويسقى ويؤخذ من بجملة مائه ثلث ارطال ويمر فيه من الخيار شبر عشرة فاذا مر من فيه صفي
 أيضا ويجعل فيه درهم غاريقون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر
 والكبابي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر القطري سبعة دراهم ومن
 السقمونيا خمسة دراهم لا يزال يهجن بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويسقى مرة بعد اخرى
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل المسوخ ثم يترك حتى يتقوم ويحبب (دواء
 قوى جيد للمزمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن البليج ومن الامج ومن البرنج الكبابي
 المقشر من كل واحد درهم ومن التبريد درهمان يهجن بقايدو يقرص والشرية منه للاسهال
 التام من عشرة الى خمسة عشر درهما الى عشرين بماء حار وربما جعل فيه السقمونيا عند
 شربه وربما خلس من الحرب الردي المزمن أن يدام شرب الصبر لكن يواثر ثلاثة ايام كل يوم
 مثقالا ثم يقب بعده يوما ويوما لا ثلاثة ايام يجرى على الاغصان أو يترك اياما ثلاثة ويعاود
 المواثرة ويقرح قرحة على ما ترى بحسب المشاهدة ويعالج السحج ان حصل بحقه فان ذلك
 نافع مستاصل للحرب والجلد ار يشرب منقوعا في ماء الهندباء ومعه قليل ماء الرازيانج ان
 لم يكن من ماء الرازيانج مانع وقد ربما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحفل
 المداومة ترك والمقوعات الاجاصية نافعة أيضا ويؤخذ من الهليلج الاصفر المتخذ من
 تجفيف مائه المطبوخ هو فيه تجفيف في الشمس ويؤخذ منه للرطب من خمسة دراهم الى
 عشرة بالسكر وهذا للاصفراوى وللرطب ويكر أن يتخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحبية
 ويحاط بعضها ببعض وقدير ككب بعضها ببعض ويتخذ منه ريوب وحبوب وماء الجن
 بالافقيون جيد اذا استعمل كل يوم على ما ذكر في غير هذا الباب آنفا وبالهيلج وعصير
 الشاهترج اياما متوالية غاية وما يجرى يجرى المنقيات بالرفق أن يتخذ حب الصبر بالسقمونيا
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصص والنسخة يؤخذ هليلج أصفر صبر أسقطري
 من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضا يؤخذ من
 الدواء الذي يقع فيه البرنج وقد ذكرناه يوما أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم
 انه اذا كثرت الاستقرعات ولم تجد مضجعا فالاولى ان تتخفف وتقتصر على سقى صاحب العلة
 كل يوم بكرة وعشبة سوي الحنطة بالسكر والماء الكثير قالوا وما يقع صاحب الحرب
 اليا بس والحكة القشقية ان يشرب ثلاثة ايام كل يوم من الشيرج مائة وثلاثين درهما مع

أهقه من السكجيين ونحوه ومن الناس من يخلط به ماء العتاب وقد جربنا هذا فكان علاجاً
بالغا لا أنه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة له - هذه الادوية خبث القضة ومرداسنج
ومقل وعروق تجمن بخل ودهن ورد ويطلو وهو - هذا القوي أيضاً وأخف منه نسخة جديدة
يؤخذ من أدمني وكافور وقرقران من كل واحد نصف درهم بخل وماء العسل ودهن
الورد عام الخفيف ولما هو أقوى قليلاً بزر الرازيانج يصبغ بالخل ودهن الورد ويستعمل
في الحمام وأيضاً يؤخذ ماء الرماد الحامض ودهن الورد وبورق وأجود ماء الرمان ما فيه
قوة شحمه وكذلك دقيق العدم ومغرة وخنبل ويخلط ويوضع في الشمس حتى يصحى ثم يطلى
(وأما المعاجين) التي تحتاج أن تستعملها فهي مثل المعاجين التي تحتاج إلى أن يشربها
أصحاب القوياء والسعفة والبق أعي ما لان من ذلك مثل الاطرية قل الصغبر بالقشعش وأيضاً
مثل هذا المجنون يؤخذ من السنن والساهترج من كل واحد درهمان ومن الهليلج الاصفر
وزن أربعة دراهم ومن القشعش المعسل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) للجرب فهي
جميع ما فيه جلاء وربما كفي ما كان جلاؤه مع تقوية للجلد وإصلاح مزاج مثل ماء الملوكة
والخامضة والسلق والرمان ومثل بخالة السميد ودقيق العدم المقشر وأيضاً الاقانيا
بالنخل وحب البطيخ وجوف البطيخ كما هو ونشاستج العصور وعصارة الكرفس وطبيخ الحلبة
وماء قشور الموز وربما احتج إلى ما فيه تحليل قوي مثل شحم الحنظل وعلك الانبساط بماء
النعناع والريتا ينج بالخل والزاج المشوي وخصوصاً الاصفر بالنخل ودهن الورد وكذلك
القلقة واخوانه والدقلى قوى جداً وربما كفي خلّه الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج وقد يخلط
بالحمادة مثل دهن الورد لينع الاقراط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومما جرب بزر الجرجير
يؤخذ منه ويصك الجرب ويقرخ به في الشمس الحارة أو بقرب الكانون ويكره فانه جيد
غاية (دواء جيد) يؤخذ مرداسنج وزاج الحبر بالسوية فيصق بخل خرو ويجعل في كوز خرف
ويدفن في التداوة شهراً ويستعمل بعد ذلك طلاء فهو بالغ مع قلة الذع والكندس والزئبق
المقتول وشبث الحسيد والزراوند والكبريت والقنديل والدقلى والنحاس المحرق والمغاث
والنوشادر والعندس والمرو وبزر الحرمل والاشق والزنجار واشنان القصارين وزبل الكلب
والازبال المذكورة في ابواب أخرى وقضاء الحمار (أيضاً) قشور - طب الكرم المحرقة تترعى على
موضع الجرب - وحيالز بدو يشد به بذلك ويجدد إلى أن يسطل وقد تنقع القرمانا بالنخل
وعلك الانبساط به (ومن المركبات) الجيدة أن يؤخذ من الزئبق المقتول ومن ورق الدقلى ومن
اقلبييا القضة ومن المر داسنج طلاء بالنخل ودهن الورد ينشام عليه ليلا ويغسل البدن من الغدق
الحام بخل واشنان أخضر بما حاراً ولا ثم بما بارد ثم يبرغ بالدهن (دواء سهل) يؤخذ مرداسنج
وزاج اصفر بالسوية فيصق بالنخل أسبوعاً في الشمس ويطلو به عند الحاجة (وأيضاً) زئبق
مقتول في ميعه سائلة ودهن ورد يجمع ويستعمل (وأيضاً) زئبق مقتول وميعه سائلة وبزر
البنفسج وأقسط أجزاء سواء وأيضاً كندس برص مغرة ثلاثة أجزاء يطلو بخل وإذا
استعملت القوىة المهللة أو اليابسة المقشقة فاتبعها بالادهان المغرية مثل دهن السعد
والخلاف والنيلوفر والبنفسج ونحوه وخصوصاً في اليابس والقليل الرطوبة وليستعمل في

الربط ما هو أشد تجفيفا وفي اليابس ما هو أقل تجفيفا وما يقع فيه الزئبق المقتول فيعده
ما قدرت عليه من نواحى المعدة والاعضاء الكريهة (واما علاج) الحكمة اليابسة بعد
الاستقراغ أن احتجج اليه فيما تعلم ومثل سقى رائب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء
الفاتر واستعمال المروحات المدخنة من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة
الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكمة اليابسة متقاويان ومن الادوية اللينة في ذلك
اغشخاش المسحوق بالخل وأيضاً ورق السوسن وأيضاً الصبر مع الهندي والتشاي أيضاً
عما يقع في أدوية ماء الكرفس بالخل وماء الورد جديد ومن الادوية القوية قهروطي فيه
أقربون يسمح به البدن فيسكن الحكمة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الاولى تركيباً
ويجعل فيه التوشاد ويطلى بالخل وخصوصاً على الخصى (وأيضاً) الشب المقالو والقطران
وهذا أيضاً ينفع الحكمة المستبطن في الفرجين يحتمل على خرقة المشايخ ينفعون في علاج
الحكمة التي تعرض لهم أن يطاولوا بدرى الشراب مع شئ من الشب الربط (واما الاستحمامات)
للحكمة والجرب فمثل ماء البصر مسحناً أو بهاله أو طيخ قشاة الجمار (واما الغذاء) لاهصاب الجرب
والحكمة فحما برطب وبولدما محمودا من الاغذية المائلة الى البرودة والرطوبة والعموم
المعتدلة وأصحاب الحكمة القشفية لابد لهم من استعمال الادهان اللينة في المتناولات مثل
دهن اللوز والشبج وقهوه واعلم أن هامة الساقين تنفع من الجرب الفاحش
(فصل في الحصف) قد يثير البدن أو العضو الكثير العرق جداً القليل الغتسال أو قليل
التدلك عند الغتسال وخصوصاً في البلاد الحارة بشوراشوكية كأنها عن مواد تسكل
لثقلها عن لحوق العرق السريع التقصى لرقه مادته فيمتس في سطح الجلد وكأنها انقال
العرق المستهبة على الرشح وربما يثير بشوراً ظاهرة بل أحدثت خشونة
(فصل في علاجه) قد قطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذلك يجب ان
يستظهر المعتاد لها كل وقت بالاستقراغ للاخلاط الحادة (ومما) يمنع منه ويزيله الاستحمام
والتنظيف ثم استعمال الماء البارد استهما ما فيه ويصلح اهم التدلك في الحمام بلحم البطيخ مع
دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاهق ثم بعده (وأيضاً) لحم البطيخ مع دقيق العدس وابقا
وأما الصندل فيمنعه مع حكة يحدتها فاذا كان مع كافور لم يقبل ذلك والحشاء أيضاً ان لم يكره
سبعة ينقع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والجماض والعدس والاباص والقهر الهندي
واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طيخ الآس والورد وماء الكزبرة قليل وينقع منه الماء
المسخن بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طيخ فيها القوابض وترك الحركة واجتناب
المواضع الحارة المعروفة وطب الامكنة الرحيمة والترويح بالمرآح الكثيرة معها والغتسال
بالماء البارد وأيضاً المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد ولان خاصية هيبية عظيمة فيه
خصوصاً مع كثير من وضعه وأيضاً المسوحات التي فيها قوة المرداسنج والنبث والتوقيا خاصة
ورماد ورق الآس وذرة ورق الآس وورق الغار الطرى والسذاب ودقاق الكندر
وقد ينفع من الحصف طلاء غراء السمك مدافى في الماء وربما احتجج في القوى الى الميورج
والكندر والكبريت (واما ما قد تقرح منه) فيعالج بمثل العرق والعدس والطين الارمنى

والاسقيذاج بالتل ومهرهم الاسقيذاج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان هي استحكمت فعلاج السعفة

• (فصل في نبات الليل) • من بلى بمصافة الجلد وائسداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض لعق البرد وفي الليل حكة وخشونة وترصغار تسمى نبات الليل والسبب احتباس ما يجب أن يتعالى اضيق مسام في الاصل وزاد فيه تصفيف البدن وخاصة في وقت يكثرفيه الهضم ويتبع كثرة كثرة البضار وهو الليل وبسبب ذلك تسمى نبات الليل اذا كثرت وضها يكون في الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشتد فيها وقتئذ تبدأ ثم تؤدي الى وجع تشبه في مواضع الحكة شديد

• (فصل في العلاج) • يجب أن تدبر في توسيع المسام بالحامات والتمريجات المعروفة لذلك وتخليطه العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستفراغ على ما قيل في باب الحكة ان كان الى ذلك حاجة وكان لا يكتفى بالادوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصبر والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العسل بقليل خل وعسل وماء الكرفس من السوائل المناسبة له ومن الادوية النافعة له دردي التل وحده والبورق والحناء والزعفران

• (فصل في التآليل والمسماوية منها والعق القرنية وما يجري مجراها) • السبب القاعل لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى وربما استحال سودا عن بلغم يمس جدا اذا كثرت في الدم وربما يعرض انفس الدم لاحتمائه وكثرت وعدم اسباب التعفن أن يستحيل الى يمس ويرد وخصوصا في العروق الصفراء التي لا يعفن الدم في أمثالها القاتسه وقربه من الاسباب الخارجة التي هي الى أن تجفف أسرع منها الى ان تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حارافي جوهه جدا وربما ثبت منه واحد كبير فيصا رسيلا لاستحالة مزاج ما ياتي العضو المجاور من الغذاء الى مزاج مادته فيمس ذلك ويبرد فتكثر التآليل فاذا تفتأ وأبطل باى تدبير كان سقطت الاخر وتسمى البكار العظيمة الرؤس كرؤس المسامير المستدقة الاصول مسامير والطوال العقق قرونا ومن التآليل جنس يسمى طرسوس ويعد فيها وان كان يجب أن يميز عنها ويشق اذا شقت عن مدة فتحها

• (فصل في العلاج) • أما المبادورة الى تقليل الدم بالقصد والى استفراغ السوداء فامر لا بد منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكيوس الجيد وغير ذلك مما سلف ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها ماردة وقبض فالتخفيف منها للتحفيف مثل غريخ التآليل بدهن القسطدائما وبطبخ الحنطة المصفى المتروك بعد ثلاثة أيام وماء الكرات النبطي مع سماق ودهن البان وأيضا بورق الصبر ووجوز السرو والزيتون الفج والجلوز مازج جيد وأيضا زورق الاس الرطب للتحفيف والقوى وقشور الجوز الرطب والتين اليابس والخرنوب مع قلة اذا صالح له عظيم منها والقوى وقشور الحناء أصل الغرب ورماده بقل التمر ومما هو جيد بالغ أيضا ان يؤخذ الحرمل والحناء يدق ويخل ويطل بماء بارد • وأما القوى منه للقوى فتسل الطلاء المتخذ من النورة والزنجفر القلى وخصوصا مع الزنجفر

المقتول لاسيما برماد البساط والزيت والملح بماء البصل والبصل وبعر المعز * وأيضا
الذرايح مع الزرنج * وأيضا غسل البلاذرقوى في ثمره وابن اليتوع اذا كرر عليه صارا
أسقطه ودمعة الكرم والكبيكج أيضا عظيم الالامقاط لها والشونيز مجعونا بالبصل اذا ضمديه
كان عجيبا ومرارة التيس أيضا والحلتيت والمرهم الحاد والمفجر للديلات وهو مرهم البلاذر
(تركيب معتدل) يؤخذ قشور الجوز الرطب وزجاج ونورة حية من كل واحد جريدق
ويخل ويوضع عليه ما يؤخذ زنجار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم ثمص الحنظل
ستة دراهم بورق ستة دراهم نوشادر أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد ثمانية
دراهم مرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويخل ويغلى عليه بماء
الصابون * ومن معالجات الناكيل قلعها وقد يكون ذلك بانابيب ريشية أو قضية أو حديدية
تجويفها بقدر ما يلتقم الثلول بعسر ما حرقه فاحاد قطع فيه اقم فيه الثلول التقام فيه
عسر ما يلف عليه ويغمر يسيرا عند أصله فيستأمله او يمدد بالصنانير حتى تتدد أصولها
ثم يؤخذ نبات الحادة حارة تغوص الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد القطع * وأيضا كلسها
الدواء الحاد فاقلى أخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وترك قليلا ثم عود الى ان يتم سقوطه
وقد يطلع بانيسان عايلها بحديدة لطيفة مقورة ثم يسلط عليها دواء حاد وقد يرشناقطهها
بالموسى اعنى ما يملكن مع مرعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى
يسيل ما سال من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقى

* (فصل في القرون) * هي زوائد لية محمية تنبت على مفاصل الاطراف اشددة العمل
وعلاجها القطع للصلب منها الذي لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من
ادوية الناكيل حتى تسقط ثم تتبع بالسمن

* (فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والشفة والاطراف وجلد البدن في كل موضع) *
سبب جميع الشقوق اليبس في الجلدة حتى تنشق وذلك اليبس اما المزاج مقردا أو رداءة اخلاط
ترسل مادة حادة مجففة أو راحل مجففة أو راحل منشفة لاندأوة أو برد مجفف مكثف كما يعرض
للارض الجافة والمجففة بالريح أو الحرا أو المصرودة جدا من ان تنشق وقد يقع بسبب المياه
القابضة والتي فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاعتسال وتضادها المياه الكبريتية
والقفرية وقد جرى الفرق بين ماء همدان ومايلها وما السابور خواست في هذا الباب
تجربة قوية

* (فصل في علاج الشقوق عامة) * يجب ان يستقر غان كان خلط ردى ويبدل ان كان
مزاج يابس ويشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المقشر الى اوقية ونصف كل يوم في عصير
العنب أو قيع الزبيب الحلو ايا ما ولا وكذلك طبيع السرطانات النهرية بالماء والسكر ويدام
التدهين وان كان من برد فيمنع منه الاتاقيا وأيضا طبيع السليم والسليم وورق السلق
وطيخه وخصوصا قير وطيخ منها ومن الشعوم المعروفة والاشخاخ والزفت الرطب والقطران
وان كان من حرقه قير وطيخ الباردة الرطبة مضروبة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح
الغذاء واستعمال الحمام بالماء الفاتر

« (فصل في علاج شقوق الشفة) » السبب في شقوق الشفة اليبس اما الرشح كزنت البلمد ويبسه ونشفت ندوته اولبرد أو لحر أو مزاج يابس كما علمت أما منعه فبان يطلى قبل التعرض لسيبه بالقمع ووطبات والشحوم والنفخ ودهن الزوقا الرطب وهذه أيضا قد تزيل الوافع أو الصاق السماحق عليه مثل غرقى البيض والقصب وقشر الثوم والبصل وأما إزالة الحادث منه فمن الجيد له أن يؤخذ دردى مسوى وعلاك البطم ويخاط بشحم مثل شحم الدجاج والاوز والعسل أو يؤخذ صيق العفص القبح كالغبار مهبونا بصمغ البطم مدافعا على النار وقد قيل ان تدخين السرة عند النوم أو ايداع قطنة مغموسة في الدهن صماخ السرة نافع جدا

« (فصل في شقوق الرجل) » شقوق الرجل قد تقع لاجثرة رديئة وقد تقع لليبس والقشف وبالجله قد يقع بها انتفاع لما يتصل منها

« (نصل في العلاج) » ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتغريخها بالادهان والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقرة والتخاع مقومة يسيرا بالشحع وأيضاً خصوصاً دهن الخروع ودهن الاكارع والدهن الصيقي فانه غاية جودا والدهن المتصيب من الاية المعرض للزرقانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصاً مهبونا بطبخ الحرمل وشيرج العنب جيد صولج بذلك فان لم ينفع واحتج الى لقمة مغرية تنفذ فيها كما يعالجونه بعد الاستحمام ووضع الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيه الكثيراء المهيا بالدق والسحق فانه عجيب وأيضاً يؤخذ شحم ودهن حل وعلاك البطم ومبعة سائلة يجمع ويقام فانه عجيب وأيضاً القطران مع طحين السمسم عجيب جدا والكندر المسحوق بالادهان والشحوم نافع جدا وأيضاً الطلاء بالسرطان المحرق مسحوقا بدهن الزيت وهو في شقاق اليدين النجس واسرع أو يؤخذ الداخل من بصل العنصل فيغلى في الزيت ويداف فيه علاك البطم ويجعل في الشقوق وعلاك البطم في الزيت وحده أيضاً غاية وأيضاً هذين يتخذ من دقيق الخروع المطهون مع قليل ماء ويلزم العقب وكسب الخروع نفسه جيد للمزمن المتقرح أو يؤخذ مرداسنج وشحم وزيت وعسل بالسوية ويتخذ منه شيء مقوم أو يطبخ السرطان النهري بالشيرج وأيضاً يؤخذ دردى الزيت وشحم البط وعلاك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكثيراء ويهق كالغبار وأصول البسفايج نصفه وزنا والكهرياء والكندر المسحوقين من كل واحد ثلاثة وعلاك البطم مثلاً الكثيراء يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمل تدخين العقب كل ليلة لا يغب أمن ذلك

« (فصل في شقوق اليد) » يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

« (فصل في شقوق ما بين الاصابع) » يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تضع مد باصول البسفايج مسحوقا كالغبار

« (فصل في تقرح القطاة) » قد يعرض للقطاة أن تحمر أو لا وتتشقق أو تتقرح بسبب كثرة الاستلقاء وخصوصاً للمرضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع وامافي المرض فيستعمل فرش من مثل ورق الخلاق منزوعا عن القضبان وبمثل الجاوردس وبمثل الريش كل ذلك حشوك راس لين أو ما يشبه الكرياس فان تقرح فرهم الاستيناج

• (فصل في الرائحة المتكررة في الجلود المغاير والبول والمخاط) * الرائحة تقصد لعقوبة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلط وترك الفضل من الجنسية والحيض وتأخيرها وتناول مثل الحلبة وما من خاصته ان يصير كالمواد الحريفة الى نظائر البدن واما البخر فقد قيل فيه

• (فصل في علاج فساد الرأحة بالجلد عانا) • يصلح الخلط بالاستقراغ والمزاج بالتبديل ويتناول ما يجود هضمه بكيفية وكيفية ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ماله تعطير العرق مثل السليخة والقنجة وأيضا الكرفس والحرفش والهلين وكل مدر للبول منق بالماء عن العفن لئلا يفسد مثل الهليون يتن البول ويحاشى من ذلك أن يشرب قصب الشمش الطيب الریح والشمش نفسه ويطلق على البدن مثل ماء الاس وما يدق فيه الشب الهان والميسوس وطبخ النعام والتنعن والقودنج والمرزنجوش وورق التفاح وورق الخلف وكذلك تمرخ بالاس المسحوق وأيضا الصندل خاصة والسعد وفقاح الاذخر وقصب الذريرة والسرو والورد خاصة والمرزنجوش والشاهسفرم والاشنة وورق الاترج وقشره وورق التفاح والسوس نافع في هذا الباب جدا وأيضا اقرص الورد بالسك وأيضا ما يسد المنافس ويمتدح العرق المراد اسنج والتوتيا وورق السوس والشب ونحوه والمر والسرو ودهن الاس ودهن الورد

(فصل في الصنان وعلاجه) • زعم قوم أن الصنان من بقايا آتاراني المخلوق عنه الانسان وقد وقعت الى نواحي الابط وتعدت في مسام الجلد وهذا السر مما يجب ان يعتقد ولان ينسب الى بعض الماداة التي تستحيل منيا في الانسان والى تحركه فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج بعد التيقن ان احتيج اليها بالتوتيا وبالمراد اسخج المربي وبالقلييات وبرماد الاس وبعاء حل فيه الشب وقد تم نذل هذه وتخلط بالكا فور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبل والشب والمر والساج والورد من كل واحد حبة ومن التوتيا والمراد اسخج المبيض من كل واحد ثلاثة أجزاء ومن الكافور نصف حبة يتخذ منه قرص بعاء الورد ويستعمل بعد التصفيف • أيتا يؤخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل واحد عشرة يقرص بعاء ورد ويستعمل لطوخا

• (فصل في حققة ذرور يطيب راحة البدن وينفع أصحاب الامزجة الحارة) * يؤخذ سعد وسادج وققاح الاذخر والميعة الشامية وهي لبني رمان من كل واحد عشر درخيات وورديابس وأطراف الاس من كل واحد عشرين درخيايل السعد وققاح الاذخر والسادج بشراب ريحاني ويحرق ويسحق ثم يطرح عليه الورد وأطراف الاس مسحوقين وادق الزعفران بماء الورد واخلطه بالادوية الباقية وحققه في الظل ثم اسحقه وانشه على البدن بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن أولاً فتشيعق بالانعام ثم عليه الادوية (آخر) يقطع رائحة العرق المنتن ويصلح لأصحاب الامزجة الباردة وسحقه * يؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وجاما وصيدان البلسان وسانجفة من كل واحد ثلاث درخيات قسط وأظفار الطيب وسنبل هندي ودارصيني من كل واحد درخمين أطراف المرزجوش وسنبل من سوربة من

كل واحد أربع درجيات لبقى رمان حل هذه بشراب واسحق الباقية بماء الفحام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع رائحة العرق يؤخذ دارصيق وسنبل هندي وأظفارا الطيب وقسطا من كل واحد وأقيتين طين البصرة وخشب الاسرب واسفيداج مغسول من كل واحد نصف أوقية وشيخ وسنبل رومى من كل واحد أوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلاث أواق تصحق اليابسة بماء الاس والزعفران يحل بشراب ويصان عتيق ويستعمل

• (فصل في شدة تنن البراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عقونة الاخلاط وبسبب تناول أشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشتغال بالثوم والبرجيرة والسكران والانهذان والحلتيت وأيضا البيض لكنه يذهب نفسه جودة الهضم وتناول ما يعسل العنق الى الجلد والبول كالحلبة فانه ينتن العرق والبول ويذهب تنن الرجيح والشراب الطيب ينزل شدة تنن الرجيح

• (فصل في تنن البول) • أسباب تنن البول هي أسباب تنن البراز وأيضا المدرات كالهليون ونحوه فانها تطيب رائحة البدن وتنن رائحة البول وأيضا قروح المثانة وعلاجه سهل مما علمت • (فصل في القمل والصبيان) • المادة الرطبة التي فيها حرارة ماء ومعهما حرارة ما اذا اندفعت الى الجلد فرمما كانت من الرقة واللطف بحيث تتحلل ولا تقس بم او يلجم ما يتحلل عرقا ويلبها ما يتحلل فيه قد وسخا ويلبها ما يتحبس في أعلى طبقات الجلد ويتولد منها مثل الحزاز والخصف ونحوهما ويلبها ما يتحبس أعور ومن ذلك فان كانت رديئة جدا فعلت مثل داء الثعلب ونحوه والقوباء والسعفة وان كانت أقل رداءة ولم تكن فيها قوة صديدية ولا أسرعت اليها العقونة المستعجلة البالغة وصلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض عليها الحياة من واهم الحادث القمل وتحركه وتخرج وربما حدث منه الكبير دفة وقد يعين على قولا القمل أغذية جيدة الكيموس رقيقة متحركة الى الظاهر كالتين ويعين عليه حركات محرك لذلك ولا سيما اذا صاحبه بخار من المني المتولد مثل الجماع وقد يعين عليه ترك الاستنظاف والغسل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد الملتصقة فيه الى التحلل أو يدخل اليها التسييم المانع اياها عن الاستحالات العفنية والتسمية بالعفنية وقد يغاب القمل حتى ينزف صاحبه ويصفر لونه وتسقط شهوته ويخف بدنه وتصل قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتولد غير المنقطع النسل يحتاج في علاجه أو لوالى تنقية البدن وخصوصا بالفصد واصلاح التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج عما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه ادامة الاستحمام والاستنظاف وان يديم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو أجود ويجب ان يديم تدليل الثياب وليس الحرير والكتان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل النوم بطبيخ القودنج الجبلي وأما الادوية الموضعية فتحتاج الى ان تكون محقة محالة جدا به الى خارج فان كان الامر أعظم احتج الى ان يخلط بها قوى سمية ومن الادوية الموضعية السحاق مع الزيت والحامض أيضا وورقه وأصله أو الشب مع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الحنظل أو ورق الاس أو ورق السرو أو ورق بزر الكتان أو قصب الذريرة والدارصيق ودهن القرطم نافع مانع ودهن القبل عجيب وقشور

السليخة والزراوند والعاقور قرحاً وأصل الخطمي والتمام والجمدة والانيسون ومشكط رامشيع
وبرز الانجرف والبرنجاسف والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشياف ماميشا ثلاث دراهم قسط
نصف درهم بورق درهم نشاء مثل الجميع ينور في طلي به ومن الغسولات طبخ الترمس فانه
جيد قوي وطبخ السماق وطبخ الطرفاء وطبخ القودنج الجبلي وطبخ ورق السرو وورق
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن الخضرات التجبير بالكندس
والميويزج وبالزرنج وبالسك خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميويزج
والزرنج الاحمر والبورق يسخن الجميع بخسل وزيت ويطل على به الرأس أو الخرق الأبيض
والبورق او ورق الدفلى بالزيت او ورق الحنظل أو يؤخذ الحردل والكندس مسحوقين
ويصب عليها قليل خل وتقتل بعد ذلك فيها الزئبق سحقاً وهو قوي وكذلك ما يتخذ بالكبريت
والزرنج والزراوند ورماد البلوط والقسط والمره وأيضا يؤخذ الكندس والزرنج الاحمر
والزراوند الطويل والقطران وحرارة البقرة درماتجبن به الادوية وهو طلاء جيد وأيضا
القطران والجنطيانا والزرنج ودهن السوسن وأيضا الميويزج وورق الدفلى والشب الغالي
وأيضا يطل في الحمام بشياف ماميشا جر بورق نصف جر قسط جر نشاء مثل الجميع يطل به بعد
التنور بمهوتا بخل واستعمال هذه الادوية بعد التجبير مثل الكندس والميويزج أجود
وخصوصا اذا ابتدئ بغسولات من جنس ما ذكر

• (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة) •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة اللحم من الغذاء أو لكثرته
استعمال الغذاء الملقط فلا يتولد في البدن دم كثيرا والتدبير المقصور على ما غذاؤه ولا يتولد
منه دم زكي واما لضعف القوة المتصرفه في الغذاء اما الهاضمة واما الجاذبة الى الاعضاء لفساد
مزاج أو كثره بارد أو بسبب سكون كثير تنام معه قوة الجذب خصوصا اذا كان بعد رياضات
اعتادت الطبيعة ان تجذب بمعونتها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المعتدل أيضا أو
بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمرادى ابغض الى الجاذبة من الرطب المائي واما المزاجه
الطحال للكبد اذا عظم لجذب اليه أكثر الدم واهي قوة الكبد بالمضادة بينهما واما المزاجه
الديدان البدن واما لضيق المسام لانسدادها عن اخلاط وانطباقها عن اكتناز فعله بردا وسر
او مجرى يس تعرف كلامها بعلامه او رباط دام عليها فسد المسام والجاري فلا يجذب فيها
الغذاء وخصوصا عن الطين الماء كور واما لكثره التحلل فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى
الاعضاء بل يتفرق كما يعرض في الرياضات السريعه والهموم والغموم والاخرات الملهلة
والايدان التي تمزق في زمان قصير فيجتمعا ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزأت
في زمان طويل فلا تجتمعا الا المداواة لضعف القوة عن ان تستعمل غذاء كثيرا وأقبل
الابدان للشمس ارجاها جدا وأقبلها للشمس ديد وعما يحوج الانسان الى الهرب عن الهزال
الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاصات وعن الانفعالات
النفسانية والنصب والتعب والارق وعن الاستفراغ والجماع ويحتسب غذاؤه في عروقه فلا

يتخذ فيه من والسمن له مضار أيضا ذكرها فلا كالمعتدل بخادام السمن لا يحدث ضررا فلا
تكرهه فان الحياة في الرطوبة لكن يجب ان تحتاط أيضا ~~ب~~ وطريق الافراط وان لم
تظهر آفة لان آفته تصيب مغافسة وبغثة على ما ية ال في موضعه واذا ليست الابدان والاهوية
كان هزال

«(فصل في العلاج)» يجب ان تنظر ما السبب في هزاله من أسباب الهزال التي تذكرها في علاج
ويزال مثلا ان كان الغذاء غير مولد لم غليظ قوى جعل ما يولده ولم يقتصر على ما يولد ما محمودا
فقط فرعا ولدرقيقا متخللا وان كانت القوة الجاذبة في الاعضاء كسلي حركت وقويت ونظر
الى سوء مزاج ان كان قبل ذلك مع الالتئام من النوم مما ينه القوة الجاذبة وربما احتج
الى منع الغذاء عن الجانب الاخر وجذبه الى الجانب المهزول اذا اختلف الجانبان مثل ان
تكون احدى اليدين مهزولة والاخرى سميحة فيحتاج ان تعصب السمينة ممتدنا من أسفل
عصبا غير شديد الالام بل بقدر ما يسبق فقط ويمنع الغذاء عن النفوذ فيرجع الى موضع
القسمه ويجذب الى الجانب الاخر وتقبسه الجاذبة بالذات وخصوصا يد من مثل الزيت بتقليل
شمع مسخنا لدل كما غير محجف وكلما التهب العضو تزلثم عود وكا ~~ب~~ كن وان كانت المناقذ
منسدة فحقت وان كان البدن شديد الاكتناز ولذلك انسدت المسام ارحى بالترطيب والامهات
بالمسخرات من المتناولات والحركات البدنية والنفسانية ان كان البرد حقه والتبريد
والترطيب ان كان الحر كزهره ولززه وأجود ما يسخن به العضو الذي لا يقبل التسمين لبرده ان
يدلث ثم يوضع عليه حجر وان كان السبب في الهزال الطحال عولج الطحال وان كان الهزال
للديدان قتلت واخرجت كل بماذ كرفي بابه وورقه ونم وأوطى اللبن وأسكن الظل ونشط وعطر
وسقى البارد فان هذه تقوى القوة الطبيعية جدا فتحسن تصرفها في التغذية ودفع الفضول
وذلك مبدا أسباب السمن ومن السمينات تناول الشراب الغليظ والطعام الجيد الكيموس
القوية المتينة اذا انهمض مثل الهرائس والجودايات والارزياطين والمشوى من اللحوم لما
يحتبس فيه من قوة اللحم فيولد لها صلبا وأما المطبوخ فانه يولد لها رها لمنقشا غير ثابت ولحم
اليط مسمن ولحم الدجاج كذلك ونظم القمح بليغ فيه وكذلك اللبوب بالسكر والحمام بعد
الطعام شديد الجذب للغذاء الى البدن مسمن لكن صاحبه عرضة لسدد فتحدث في كبده
خصوصا اذا كان طعامه طعام أصحاب الاستسمان ولذلك يكثر الحصى في كل من يتبع هذا وأولى
من تمكثهم هذه السدد والحصى من كان ضيق العروق خلقة وليس كل كذلك وهو لاه اذا
أحسوا بثقل في الجانب الايمن سقوا المتخفات لسدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم
الكبر بالخل والعسل والسكنجبين الزورى حتى يزول الثقل وأجود الحمام ما كان على الهضم
الاول وقد ائخذ الطعام وعلى أن كل الطعام عقيب الخروج من الحمام بلا فصل من أسباب
السمن ونم السمن الحمام لاكثر الناس وخصوصا الذين هم في حال كالدبول ويجب أن يكون
الاستحمام على أول الهضم أعنى اذا ائخذ الغذاء عن المعدة الا في أشياء باعياها والمعروفين
الدوخ المتخذ من راقب لم يحكمض ومن حيل التسمين حبس الدم على العضو يعصب العضو
الذي يوازيه في الجانب الاخر كما ذكرناه من قبل ويعصب ما تحت العضو مما يتهداه الغذاء

الیه اذا كان هيناً وغير مطلوب منه مثل الساعد اذا كان مهزولاً والكف سليم فيعصب عند الرسغ أو العضد اذا كان مهزولاً والكف والساعد سالم فيعصب عند المرفق من أعالي الساعد ومن المسننات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة لينية بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك سريع خشن قليل معتدل في الصلاة واللين وخصوصاً ذلك كما تليينه الى ان يحمر الجلد وبه ذلك يرتاض باعتدال ويستقيم استهماً قصيراً ثم يسبح بدنه ويدلك ذلك اليابس ثم يستعمل اللطونات المسننة وتبديل الماء والهواء من أحد ما يجب أن يراعى فربما كان الهزال بسببهما ومن المسننات لطونات تستعمل بعد تفريرات الاعضاء وبحميراتها مثل الزفت وحمراء ان كان شديد السيلان أو مذاباً في دهن بقدر ما يسيله للطبخ وقد يستعمل وحمراء على جلدة تدفئ من النار حتى يذوب ثم يلمص ويرفع اذا جدد فانه يجذب الغذاء الى العضو ويحبسه فيه وينبه القوة الجاذبة ويزيل برداً ان كان بسبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد ويعطيه لروحة وتحتونة ويسد عليه المسام فيبقى ريشاً يستحيل جرحه من العضو ولا يصل ويحب ان يستعمل في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين وينظر في أخذه عن العضو وتركه عليه سرعة تحمره وتفخذه أو بطله ذلك فانه اذا أسرع في ذلك فلا تقبل الخ في تركه عليه بل اقلعه سريعاً بل ربما كفي ان تقلعه اذا ألصقته حاراً فبرد وقد ينفع ان تقدم على الزفت ذلك سريع خشن صلب ثم يطلى أو ضرب بقضيب خيزر الى مسنة وغير آخر وخصوصاً مدهونا ضربات حتى يحمر وينتفخ ثم يمسك فان الزيادة في الدلك والضرب تحلل ثم الصق الزفت مسخناً باعتدال عند النار فاذا جدد برداً أخذ منه اختلاصاً دفعة واحدة والاجود ان يصب عليه قبل الزفت ماء الى حارة واذع مائى زفت والماء الكبريتية والقصرية جذابة أيضاً للغذاء الى الظاهر قال جالينوس قد رأيت نخاساً من هذا التدبير غلاماً أزل فصار اليان حين الاوراك في ملحة يسيرة ومن كره الزفت استعمل بدله دهن من الادهان المسددة مع حرارة ما وان استعمل الماء البارد واحمله على البدن كله او على العضو فعل وأجود الاوقات لذلك وقت عمل اللطوخ في الجذوب فتسكاد القوة تحمله دماً ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا أطيل فلم ينفع بل يجب ان يواظب على ذلك بانحرق وصب الماء الحار ثم بالدلك باليد ثم الزفت وربما احتج ان يجذب الدم بغير ذلك بل بالادوية المحمرة مثل العاقر قرحا والكبريت ومثل الشافسيا ومن الاعضاء أعضاء تحتاج في تسهينها الى غذاء أكثر من المعتاد لانه قد يتحمل منها أكثر من المعتاد ويحتاج للسمن الى فضل باقى لاسيما والدلك قد يحال ولنورداً لان الادوية المتناولة والحقن اما المتناولة فالغرض فيها من قوى الادوية الهضم وحبس الغذاء في المعدة وفي الامعاء قليلاً بقوة ماسكة وتقبضه في العروق الى جهات السكبد وتفعله المدرات المعتدلة وخصوصاً اذا شربت في الطعام وبعدة بدة يسيرة ثم يحتاج الى اجادة في العضو وتفعله المبردة والمخدرة كالبنج ونحوه والخاصية وهي أجل القوى من ذلك للمعتدين (ترتيب جيد) يؤخذ الاوز والبندق المقشر وحملة الخضراء والقسق والشهد النج وحب الصنوبر والكبريت يجمعن بعسل ويندق ينادق جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا يسمن ويحسن اللون ويقوى على الباء (أيضا) دواء جيد يسمن ويحسن اللون يؤخذ كوكلة دقيق

سميد وخس أو اق عتروت يمتان بسمن البقر لثا وياو يتخذ منه اقراص وقو كل بالغداة
 وأنثى أو يؤخذ لوز وبنس قدق مقشر وحب الخضر وسم و خشخاش بالسوية كسيلا
 نصف برن فان يذ منل الجميع يستف كل غدوة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب
 للكتدى) يؤخذ ربع كيلبة بالمجم من الخروع المقشر فينم سحقه ويصب عليه رطلان من
 اللبن الحليب ويغن جيد ابدقيق البرما يحمله و يقرص منه اقراص براز دحية كل قرص أو
 قبة ونصف ويغيز ويحقف ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقان (تدبير جيد منه) للهزال
 الكائن بسبب الطين وسدد نواحي الكبد والصقا أيضا يؤخذ الزبيب الجيد ويصب عليه
 أربعة أوزانه ماء ويطبخ الى النصف ويطرح على كل قفص من الزبيب وزن رطلين من خبث
 الحديد وكف من الناصواء وكف من السكر وكف من الصعتر فاذا نش وعلى يومين أو ثلاثة
 صنى وشرب منه على الريق مقدار رطل وبعد ثلاث ساعات يأكل خبزًا بكافح كبير وكرات
 ويشرب عليه النبيذ القوي قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمين وشرب عليه
 النبيذ القوي الى ثلاثة اربطال فان هذاية على أقوى المزاج منهم فعلا يجيبا ويحسن اللون
 أو يؤخذ الكثير او بزر الخشخاش والكمون كندم والهمن والكبر والكهرباء والزباد
 والمفات من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يدق ويقل في السمن ويلقى على وزن منون من
 سويق الحنطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطبخ منه حسوب لبن وسمن وسكر
 يتصى ويستعمل بعده استعما ما خفيقا أو يؤخذ من المفات خمسون درهما ومن الخربق
 عشرون درهما ومن الكثير أربعون درهما ومن الزباد ثلاثون درهما ينخل ويؤخذ منل
 ثلث الجميع خبز السميد ومنل ثلثه أيضا لوز مقشر ومنل ثلثه أيضا سكر ساماني يؤخذ منه
 في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل يتخذ منه
 حسواو يتصا و تقاريق المسمنات المعتدلة هي اللبوب والادقة والكمون كندم والكسيلا
 خصوصا مع سويق فانه مع ذلك يسكر نفع السويق وحب السمكة لكنه يطى في المعدة
 والمغات والزباد والهمنات وجميع ما يحرك المعنى من مثل البلبوس والكرستة واللويبا
 وما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ دود الخسل وييس ويدق ويخلط منه شئ بالسويق
 ويسقى منه (ومن ذلك للمعرورين) ومن التدبير الجيد للمعرورين ان يؤخذ دودغ الراتب
 الحلو الذى لم يشد بجوده ولا حض بل أخذ وتزرع دمه ليكون أنقذا وخف فيه ماء المهزول
 قدر نصف رطل ويمكث عليه ثلاث ساعات حتى يستقر به ثم يسقى مثله كرة اخرى ويدافع بالطعام
 الى العشى ويكون غسداؤه القرا ريج المسمنة وان احقل أن يشرب الشراب الرقيق الابيض
 فعل وان استعمل قبل العشاء على ذلك وقد شرب قد حان يذ ارقية صافيا ثم خرج وتعشى كان
 أجود (اخرى) يؤخذ حص ويتقع في لبن البقر يوما وايلة وان جدد عليه اللبن وربى فيه أكثر
 من ذلك جازو يؤخذ من الارز المغسول الابيض ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنطة
 والشعير مهورسين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السميد المحقق والسكر الابيض
 من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن اللوز المقشر وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ
 منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلبن حليب أو دهن وسمن ويشربه ويستعمل بعده في الاثر قدر

ما يتحلل (أيضا) أو يؤخذ رطل ابنا حليما ورطل ماء يقلى بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه
أوقية فانيذ وأوقية سبعين البقر ودهن الحل ويغلى غلية ويتصلى (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحص
والباقلاء والشعير والارز أجزاء سواء عدس مقشر خشخاش ابيض ماش مقشر من كل واحد
نصف جرة حنطة من موضوعة سمسم مقشر نصف جرة سمسم جزأين يؤخذ حساء بلبن الزعاج
ويتصلى غدوة (أيضا) أو يؤخذ البينج ويطبخ في الماء طبخا جيدا ويصق عنه الماء بقوة ثم
يجفف في الظل ويجعل في وسط عجين ويخبر في التنور على آجرة فإذا اجرا العجين كأنه بسرة اخبرج
وصق والى مثقالان في رطل من القيت المتخذ بالسهم والخشخاش ويتناول منه غدوة
وعشية ثلاثة كفوي (دواء عجيب) يؤخذ البينج ويغسل بالماء بعد ان ينقع فيه يوما وإيلة
ويجفف ويذات سبعين اثارويا يقلى قدر ما ينصفق ويلقى عليه أربعة أمثاله لوزا مقشر او مثله
جوزا او مثله سكرا ويؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو لاء بسهم الكاكيغ وعنب
الشعلب والخس والتوت ولحم القبيج والمبالغون في الهزال مفتقرون الى معالجة من طبية
ذكرناها في باب الدق وفي باب يمس المعدة فارجع اليها وهو لاء أيضا ينبغي ان يطلىوا بالزفت كل
أربعة أيام أو ثلاثة على النصوص المعلوم (ومن ذلك المبرودين) وقصة المبرودين يؤخذ خربق
ايض بودريحان بزر الخشخاش الابيض من كل واحد وزن درهمين يورق حب الصنوبر من كل
واحد ثلاثة ثلاثة حب السمكة أربعة سورفجان بزر البينج عاقر قرحا وخنجان به من ابيض من
كل واحد درهم كسبلا خمسة دراهم الحنطة البيضاء مكوكة واحدة تنقع الحنطة في اللبن حتى
تربو ثم تجفف في الظل وتقلي وتسوق ويخاط بالجميع ويلقى عليه من سبعين البقر عشر مغارف
ويسقى منه كل بكرة عشرة وكل عشية عشرة ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ حرف
ايض ودقيق الحص ودقيق الباقلاء والنافخا ومن كل واحد جرة كسبلا جزأين يكون كرماني
وقلائ من ككل واحد نصف جرة يسحق ويغجن ويخبر في التنور ويجفف ويخاط بمثله خبزا
سميذا يجفف او يؤخذ منه كل يوم حساء بلبن أو يجعل في مرقعة فروج سبعين ويتصلى قبل الطعام
(شراب لهم) يؤخذ من الكسبلا خمسة دراهم ويترك على رطاب من الشراب الطيب الذي
لا حوضة له البتة ويشرب منه ثلاثة اقداح غدوا وعشيا وعند النوم في كل حال قدح وينقع ان
يتبع بالسويق والاعبة البربرية في السويق شديدة النفع لهم تسخفهم وترطبهم لكن شديدة
الحرارة (ومن ذلك لاصحاب اليبس) يعالجون به لاجهم من المرطبات المعلومة وتدبير المدقوقين
ثم تدبر الذي جلب الحريه بتدبير المحرورين والذي يصب يسه برد تدبير اصحاب الدق الهرى
هو اما الحقن فكل حقة مسمنة للكل كى كان النجعة ونحوه وخصوصا اذا حل فيها من البارزد
شي ومنها مركبة قد ذكرت في أبواب الباء وتذكر منها واحدة (ونسختها) يؤخذ رأس شاة سمينة
فتنظف ثم تدق جدا ويجمع اليه نصف رطل البسة ورطلان ابناو يؤخذ من الحنطة والارز
والحص المهر وسة من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كله وهري في الماء
وصق ويصب هو وماؤه أيضا على الاخلاط الاخرى بعد ادا الجميع الى الطبخ في التنور حتى يهرى
الرأس أيضا ويصق الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن الدسم أوقيتين ومن دقيق اللوز
والبلون من كل واحد أوقية ويحقن به ويشتام عليه

• (فصل في تسخين عضو كاليد أو الرجل أو الشفة أو الأنف أو القلقة أو القضيب) •
 الممكن في ذلك ما يختص بذلك العضو وليس ذلك من جهة الماء كقول والمشروب فان ذلك عام
 للبدن بل من جهة جذب الغذاء اليه وحبه عليه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالذات
 المحمر بالخشونة وبالادوية المحمرة ثم بذلك الذي هو أقوى ويصب الماء القاتر ثم يطلى الزيت
 وقوم يجعلون الملق البرية وهي الدود الحرق في قوّة الزيت وقد علمت في اول الابواب كيف
 يستعمل الزيت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غيره أو عن مقسم
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضاء مختص به أعمال من أعمال الحديد مثل
 الشفة والأنف والاذن وقد قيل في غير هذا الباب اذا كانت الشفة والأنف ناقصين فيجب
 ان يسط الوسط ويكشط الجلد عن الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول
 ويزول التلصص

• (فصل في عيوب العين المقرط) • ان السمن المقرط قيد للبدن عن الحركة والنهوض
 والتصرف ضاغط للعروق ضغطاً مضيقاً لها فينسد على الروح مجالها فيطفا كثيراً وكذلك
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيفسد بذلك من أوج روحهم ويكفون على حذر من ان يندفع الدم منهم
 أيضاً الى مضيق فربما انصدع عروق بقعة انصداعاً قاتلاً وفي مثل هذه الحال والحال التي قبلها
 يحدث بهم ضيق نفس وخفة فان قلت اريد ان تنفذ عنهم بالقصد وهو لا بالجملة معرضون لاحوت
 نجاة وبالجملة فان الموت الى العيال البالغين فيه أسرع وخصوصاً الذين عيوا في اول السن
 فهم دقاق العروق مضغوطوها وهم معرضون للسكنة والفالج والخفقان والذرب لرطوبتهم
 ولسوء النفس والغثى والحيات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم وان يبلغ الانسان المبلغ العظيم من
 العبالة الا وهو بارد المزاج ولذلك هم خثيرون مولدين ولا منجبين ومنهم قليل وكذلك العبالات من
 النساء لا يعلقن وان علقن اسقطن وشهوتهن أيضاً ضعيفة وهو لا مبيحهم اذا عولجوا بالادوية
 لم تكد الادوية تنفذ في عروقهم الى أعضائهم الالته اذا مرضوا لم يحسوا به بسرعة لان حسهم
 ضعيف وفصددهم صعب وفي اسمهم خطر فربما حرك اخلاطهم فلم يمكن ان تنفذ في العروق
 راجعة لان ضاغطها قريباً انما ذلك فان حملوا شيئاً أو هتم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه
 ضيق وقد ذكرنا ان الفاصل هو المعتدل وخصوصاً في الشيبية والعبالة المتوسطان وان كدت
 وأضعفت عن الحركة فانها بما يصحبها من الدلائل على الرطوبة مبشرة بطول العمر

• (فصل في التهزيل) • تدبير الهزال هو ضد تدبير التسمين وهو تقليل الغذاء وتوقيفه الجاه
 والرياضة الشديدة مع تبعيد وجعله من جنس ما لا يغذوا ومن جنس ما غدا وميايس أو
 حريفاً وما لم يمشل العدس والكواخ والخلاط وليكن خبزهم الخشكار وخبز الشعير
 واتكثرت الوابل الحارة في طبيختهم ومما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم للذكور مع
 ما وصف دسماً جداً يشبع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة
 وليعنى تحليل مادة ان اجتمعت منه وتعين عليه اشد خلطة البدن منهم بالرياضات العنيفة
 وتحسين الملابس والمضج وتبديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتكشف

دائما البرد لتنبض المسام وتسد ويضعف البدن للقشعريرة فلا يقبل الغذاء ويمنع الكحل المعتدل الذي هو مقدمة الانجذاب لما وراءه فان كان صيفا كشف للعرض حتى يكثر تحلله فيتحلل فوق ما يجذب الى العضو والاستقراراغات والتي اذا كانت غير معتدلة فان التي اذا كان معتدلا قبل الطعام وبعدها من لكن الكثير يهزل وحالة المزاج الى ضد المزاج الفاعل للسمن ان كان بردا فيبتسحين وان كان حرارة معتدلة قيا مالة الى البرد او الحار المفرط وفي اكثر الامور فان من أنفع الاشياء لاكثر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو استعمال الادوية الملطفة وهذا ايضا للحار نافع ويجب ان يحصل عليهم بالرياضات العنيفة وبالاستقراراغات فانها تفعل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التهزيل من ذلك تريق الخلط فيهم وابعاده عن الانعقاد وتعرضه للتحلل ومن ذلك انها تدرك الاخلاط الى غير جهة العروق ومنها انها تقيد الدم كبقية حادة غير حيوية الى القوة الجاذبة والادوية الملطفة في اكثر الامور هي الادوية المستعملة في أوجاع المفاصل وهي القوية جدا في ادراج البول ليست المعتدلة التي اذا خلطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد الى مواضع العروق ولا الى ناحية البول اخذاعن جهة العروق اللهم الا ان يسقي وقد وقع الهضم الثاني فترد على الكبد وهناك يتبدى أول فعلها بل القوى الذي يبقى مميزا جاذبا للاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويهمل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا تدرك الطمث بقوة فتعين عن التهزيل في النساء وهذه الادوية مثل الجنطيانا وبرز السذاب والزراوند المدحرج واقطر اساليون والجمعة ولاسندروس قوة مهزلة جدا ضد قوة الكهر با والاك له في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك برز الكرفس والزاج مهزل قوى لكنه خطر والمرزجوش كذلك (صفة دواء مركب) يؤخذ زراوند مدحرج وزن درهم قنطوريون دقيق ثلثي درهم جنطيانا رومي وجمعة وقطر اساليون وملح الافاعي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو شربة (دواء قوى) يؤخذ أصل قماء الحمار وأصل اللطحي وأصل الجاوشير ويستف من الجملته وزن درهم • وايضا يؤخذ من برز النانخوام وبرز السذاب والكمون بالسوية ومن الموزجوش اليابس والبورق من كل واحد ربع جزء ومن اللك جزء الشربة كل يوم مثقال ومن الادوية للملطفة الحسل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن بها آفة في الرحم فليجنب الحسل وشرب الشراب على الريق قد يهزل أيضا بما يحلل وبما يلاص العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخل آخر عليها من الطعام وكذلك الادوية المينة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة الجاذبة كسلى واعتادت العروق الضلعية عما توجه اليها عند أدق حركة من الاخلاط الى الامعاء واذا اظهرت الادوية المينة للطبيعة والمطقة المصدر لم توجه الى العروق كثير من ومن الادوية النخفة الترياق واستعماله وملح الافاعي ودواء الكركم والكموني والقلافي والشجربنا والانقرديا ودواء الكوالا ثانيا وسيا والاصروسيا والاطريقل الصغير وأما طلبهم فيجب ان تكون اما من جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه سمية كالشوكران والبنج واما من جنس ما يحلل تحللا شديدا مثل الادهان والمروحات القوية التحليل ويجب ان

يكون استعمالهم على الريق ويكون هو انما يعرف بالامانياس ما بان كان مائيا فخلل يدوم فيه انما ينتج منه الجذب المقر دون التحليل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر ويستم عليه أو يتصرف ويرتاض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طريفا وكذا يجب ان يكون ذلك كما عملنا متواليا

• (فصل في تهزيل أعضاء جوفية مثل الثدي والخصية واليد والرجل ونحو ذلك) • نرجع في هذا التدبير أيضا الى الاحوال والشروط التي قيلت في التهزيل المطلق ويعان بعينات تختص به انعين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذاء اليها وشد الرباطات وادامتها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء الى مقابها ومن الاطعمة التي تمنع النقصان الكبير والائذاء عن العظم ودواء بهذه الصفة (ونسخته) انه يؤخذ ذقنيوليا واسفيداج الرصاص ويخلط بعصير البنج ودهن الاس ويستعمل من رخوا ويدا م طليها بحكا كتجر المسن بعضه على بعض بخل أو بعصارة البنج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضا وان يؤخذ طين جرو وعصم أخضر فيسحقان ويطينان بالعل يوم ما ثم يقبل بالماء البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشده عليه كونا مسحوقا محبونا بالخل يضمديه الثدي ويترك عليه خرقا مبلولة بالخل ثلاثة أيام ثم يعل ويقب مع يسل السوسن الأبيض ويشد ولا يخل ثلاثة أيام آخر يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ولتتكم الآلة في عمل الاظفار

• (فصل في الداحس) • الداحس ودم خارجي يعرض في جانب الظهر وهو صعب شديد الايلام وقد يقرح ويؤدي الى التآكل وربما سال من متفرحه مدة رقيقة تنتنه ويكون في ذلك خطر للاصبع وكثيرا ما تحدث الحمى

• (فصل في العلاج) • ان احتيج الى فصد واسهال فعمل ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام أعنى في مراعاة حال الابتداء والتزيد والانقضاء والالخطاط على ما علمت وأما لادوية الموضعية له في الابتداء يجب ان يغمس في التل الحار فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولا شك انه في الاول أنقع وخصوصا مع بخالة أو وريق شعير والمرهم الكافوري المضطرب الكافور واذاجين الاقيون بله سب برزق طونا المستخرج بالخل تنقع جدا والتضميد بالعصم المدقوق المسحوق رجمارده وكذلك ومنخ الاذن مع الحاض رجمارده ان يجمع والحاض أيضا نافع جيد وكذلك السماق وبرادة العلاج والاقايد يستعمل أيها كان بالسكنجيين ضمادا وكذلك العفص المعجون بعسل فانه مما يمنع استحكامه ويقمس داما في الماء البارد ويسكن ويجهه بالاقيون فانه يهيب واحاب برزق طونا حينئذ نافع أو يؤخذ عفس وقشور الرمان الحامض وبقال النحاس وتين يابس بالسوية يهجن بعسل أو برب الهنب أو بالجلاب ويشده عليه ولا يقرب دهنا ولا رطوبة اذا خفت تقرحا وأصل السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحبال الاس مطبوخا برب الهنب رجمارده • (دواء مبرئ للداحس) • يؤخذ الصبر والخلنار والكندر والعفص ويجمع بعسل ويستعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت اولى الابتداء كثفت الجلاد وحسرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحسن من الحرارة وان كانت كائنات

بل حلل وجفف وربما انجف الغمس في هن منهن والصبر عليه وفي الوسط يسهل الكندر
ويوضع عليه وزنجبار الحديد والشونيز أيضا مسهوقا وأيضا الامانات المملنة والشحوم وكذلك
اقرص اندرون وموساس وومخ الاذن جيد له قبل الجمع وإذا أخذ في المضج فضع عليه برز
المرو وبرز القطونا بالين وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الملح ويهجن بالزيت ويوضع
عليه فانه يسكن ويجمعه فإذا تم الجمع فليطبطط الطبقا صغيرا يخرج ما فيه وايضا عند انراج
ما فيه بالقوايض مثل العدس والجلنار والورد ومثل سويق النبق وسويق التفاح وسويق
الزعرور وبعد ذلك دقيق الترمس بهل وإذا تمحرق فان الصبر من أفضل علاجاته وكذلك
الكندر بالزرنج ومرهم الزنجبار مخلوطا بمرهم الاسفنداج والآن يربوون بفشي ذلك بخرقة
مشربة تشرابا ويجب أن يشدان يبري اللحم من الظفر من كل ناحية وبقطعة ما ينقص اللحم من
الظفر (مرهم جيد ذكره فواس) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأ جزأ زنجبار نصف جزء يصبغ
بالعسل ويستعمل وأيضا مرهم هذه الصفة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعفص وقوبال
النحاس وزنجبار يخلط بالعسل ويلطخ ويشد ولا يمس الموضع ماء ولادهن (مرهم جيد) يؤخذ
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزء زنجبار نصف جزء يصبغ بالعسل ويوضع عليه وربما
احتج عند خوف التأكل إلى استعمال فلديون من زرنج وزاج وزنجبار وفورية فانه يجفقه
ولا أفضل منه وإذا جعل يسيل من الداحس المتقرح مدة فاكوا وأقطع ثلاثة وعاشا
في الاصبح كلها وكما ما قد كانت كل ما في الداحس مرة

(فصل في آذان الفار وتشقق الانطفاق وتقرها وجربها) قد تعرض هذه الاعراض
بسبب يس ومن اوج سوداوى وما كان من تشقق الانطفاق إلى أجزاء حادة فتهلك بالدم وينقص
ويؤذى فيقال له آذان الفار * وأما علاجه فلا بد فيه من تقوية البدن بالاستقراغ للباطن
السوداوى إذا كان غالباً والادوية الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح الجبين ودردى النحر
أو يضع ديسل الفار المشوى وخصوصاً مع دهن النخل أو بز الكتان والحرف ضعا دابة عليها
بالعسل والحرف والملح مدقوقين ينقع من ذلك ويقلع الشظايا أو يطلى بالاشراس ويخلط او
يطلى بالاشراس والملح ودردى النحر وهذه تنفع من الجرب والتقرح وكذلك المصطكى مذايا مع
ملح جريش واهال شعص الضأن ينفع من جرب الانطفاق

(فصل في التشنج والتعقف والتجذم الذى يعرض للظفر) هذه العلة تعرض أيضا للانطفاق
في الاكث من السوداء فتقلبها وتشبهها وتقرحها وتجذمها وكثيرا ما يكون سببها قلة العا من
القوالع عرض للظفر فلما أراد ان يثبت ثباتا جيدا لم يرق به ومن كثيرا وأول نخرج ما خرج
على هيئة ردية واسقرق التولد على تلك الجملة إذا كان ما ياتيه من الغذاء ياتيه فلا يجد فيه
نقودا ومنه تخلصا على الوجهين الطيبين فيتراكم في أصل انطفاقها كما يصير له المدد كالاصل
وكثيرا ما يعالج المنقوس والمتعقف بشحم سبعة أيام ثم يحك بزجاجة ثم يعاود حتى يستوى
وكثيرا ما ينقلع الظفر لسقطه فيشد الوجع ويورث الحى

(فصل في العلاج) الذى سببه السوداء فلا بد من استقراغها ان كانت عامة للبدن وكانت
الانطفاق كلها قد صارت كذلك وأصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأدمنه استوت أظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب أن يعالج بالمعالجات
الموضعية والمعالجات الموضعية لذلك منها ما يلين الظفر ويهيئه للقشر والتسوية مثل استعمال
النورة والزرنيج عليه فيصير بحيث ينجد بالسكين الى أى قدر شئت وكذلك كثرة تضميده بنخل
القناع فانه يسهله للقسوة وكذلك ان احققت اليد سخنته بالشمع وسويته وصنع السروضاد
جيد لتلينه وبرز السكبان أيضا جيد للتشيج واهال شحم الضأن اذا شد عليه أياما وترك يابسه فان
لم يكن أعيد عليه مرارا الى أن يلين ويتميأ للتسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الردي في هيئته وفي وقته وسائر عيوبه لينبت بدله ظفر جديد) •
يؤخذ صمغ السرو ويضمد به الظفر الخبيث الموضع أياما يلين ثم يغرز أصله ببرة ويسبل منه
دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق يوم اوله ثم يجدد عليه الثوم في اليوم والليله مرتين
فانه يسقط وادامة تضميده أيضا بالزبيب ربما هيا للسهو بادق تدبير وخصوصا اذا خلط به
الجواشير أو كبرت مسحوق بشحم • ومن الادوية القوية لقطع الظفر الكبكيج • وأيضا
دبق البلوط والشافسياء والزرنيج والذرايح يجمع بانخل ويدام تضميدها به ويحل في كل عدة
أيام • وأيضا الزرنيجان والكبريت الاصفر وعلك البطم يتخذ منه ضماد بانخل يصل في كل
أسبوع

• (فصل في مراعاة ما نبت) • يجب أن يحتال حتى يكن يوقى عن المس باليد والهواء وغير
ذلك ونسي وأوفق ما أعرف لذلك أن يتخذ شئ يشد على الاغلة كالعنق من فضة وفيها
تشبك ونحو ذلك لا يمنع الهواء أصلا فان وجب منع الهواء عنه لحرق أو بردا وغيره ستر بشئ آخر
ويجب أن يكون شكل هذه القنطرة الشكل الذي يتجافى عن ملاقات الاصبع من جهة الظفر
اذا شدت عليه ويلاقى من جهات اخرى وينسى على الاصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ ظفر
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذي يكون على الاظفار) • يؤخذ جوز السرو ويدق ويخلط بنخل ودقيق
وخصوصا دقيق الترمس ويضمد به فيقطع البرص وكذلك بزركشان بالحرق وكذلك الدردى
الحرق يخلوط بالزرنيج الاحمر والراينج والزفت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزرنيج الاحمر
أو مع جوز السرو وغراء السمك عجيب بالغ وأصل الجاسر أيضا طلاء بانخل
• (فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار) • يطلى بالعفص والشب بشحم البط أو بمرارة البقر
أو بزركشان جرم مدقوقا فاعمالها ناجل

• (فصل في رص الاظفار) • يضمدا ولا بورق الاسر أو ورق الرمان اللين ثم المليات فان كان
حدث لرؤس عصبها المنتهية اليها انتشارا تستعمل عليها الشحوم المعروفة والقروطيات الملينة
• (فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت) • يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضمده وان
لم يغن بل احتيج الى عمل اليد يجب أن يشق الظفر بالرفق شقا متوديا بالآلة حادة حتى يخرج
الدم تحتته فان عرض من ذلك أن انقطع الظفر أسلت الدم وألصقت الظفر على ما تحتته بالرفق
ليكون وقاية ولا يوجع ثم راعى بعد أيام وان كان هناك صديد أزجحت الظفر أو شقته برفق
وردت وشدت ولا تسر اللحم فيه وجع عظيم أعظم من الداحس بل خطبه وانطل على الظفر

الماء والدهن الفاتر وضع عليه من بعد وباتسرة حرهم الباسليقون تم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

(الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقرباذين)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

لقد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر جبل العلم النظري والعمل الحافظ للصحة والعمل المعيد للصحة وحان انسان ختم كتب القانون بالكتاب الخامس المستوف في الادوية المركبة ليكون كالقرباذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نشير فيها الى اصول علم التركيب والى جملتين جملة في المركبات الاربعة في القرباذينات وجملة في الادوية المركبة الجهرية في مرض مرض فاذا أردنا هذه الوجوه الثلاثة ختمنا الكتاب

(المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة)

انه قد لا ينجدي كل علم تخصصا المركبة دواء مقابلا لها من المقدرات ولو وجدنا لها اثرنا عليه بل ربما لم نجد مرضا يقابل به مركبا او نجد الحاجة الى قوة زائدة في أحد بسيطه فخصناج الى أن نضيف اليه بسيطاً يقوى قوته كالبابونج فان فيه قوة تصليل اكثر وقوة قبض أقل فتشدد قوة القبض بدواء بسيط قابض نضيفه اليه وربما وجدنا دواء مفردا مسخنا ولكن حاجتنا ماسة الى مخونة أقل منها فخصناج أن نضيف اليه مبردا أو أكثر منها فخصناج أن نضيف اليه مسخنا آخر وربما لم نجد الا ما يعض ثلاثة اجزاء وآخر يعض خمسة اجزاء فنجتمع بينهم سارا جين ان يحصل من الجمل مسخن لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذي نريد به الغا فباتر يده ولكنه ضار في أمر آخر فخصناج الى ان نخلط به ما يكسر مضرته وربما كان يشع ما كرهها عند الطبع تعاقبه المعدة فتقذفه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يفعل في موضع بعيد فنضاف أن تعكس قوته الهضم الاول والهضم الثاني فنقرنه بمحافظ غير منفعل يصرف عنه عازية الهضمين حتى يبلغ العضو المقصود سالما كما يقع الاقيون في أدوية الترياق وربما كان الغرض فيه البساذقة كما يلقي الزعفران في اقراص الكافور حتى يبالغها القلب ليكنها اذا بلغت القلب عدت القوة المميرة فسلطت عنها الزعفران قابضته واحملت المبردات المطفئات في القلب كما فعلت القوة المميرة بتقريب قوى التصليل والقبض كان الدواء طبيعيا او معمولا فيسرح الحمل الى نفس العضو الالم فيصل المادة والرايح الى مجاري المادة فيمنع المادة وربما اردنا دواء يلبث في جوفه قليلا حتى يعمل هذا العمل فاقفا كثيرا ثم يكون ذلك الدواء سريع النفوذ فتركبه بمشبط مثل كثير من الادوية المتفحمة فانهم اسرعة النفوذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى لبثتها في الكبد فتخلط بدم أدوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كبرز الفجل الجاذب الى فم المعدة فتبخر الدواء قدر ما تصل منفعتها الى الكبد ثم ينقذ وربما كان الدواء الذي نجده مشتركا للمريقين وغرضنا في طريق واحد فنقرنه بما يحمله الى ذلك كما نجعل الذراريح في الادوية المدرة المتفحمة ليصرفها عن جهة العروق الى جهة السكلى والمثانة واعلم اننا لا نكسر من

الادوية مع الاغذية او ربما قصد به عمل ابعده من موقعه فحتاج الى مطرق وربما قصد به معمل اقرب من موقعه فيحتاج الى منبط * واعلم ان الجرب خير من غير الجرب والقليل الادوية خير من كثيرها في غرض واحد اما السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان الجرب خير من غير الجرب فله حكم من بساطته وحكم من بجله صورته وغير الجرب انما يفيد من اعتبار بساطته فقط ولا يدرى ما يوجب به مزاجه الكائن عن اهل هو زائد في معناها او غير زائد وهو مناقض والجرب يكون قد تحقق منه الامران وربما كانت العادة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته

*(فصل في كيفية التركيب) * اعلم انه اذا عرض لك أربع حوائج ولم تجد لها دواء في الطبع الا المستوع مثل ان تصطح الى اسنة فراغ السقمونيا وشحم الخنظل والصبروتر بدقتريدان تجتمع هذه ليكون ذلك دواء جامعاً فانظر فان كانت الحاجة اليها والى افعالها بالسوية وهى أربعة أدوية تلخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها أكثر والى بعضها أقل فاحدس الحدس الصناعى وقد رتبنا الحجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة فانها تزد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب * واعلم أن الدواء المركب المنصحب كالترياق له بحسب بساطته آثار وقوى وبحسب صورته التى انما خرجت من ذلك لينجذب المزاج اليها آثار وقوى وربما كانت أفضل من البسائط فلا تلتفت الى ما تقوله اطباء ان الترياق ينفع من كذا لاجل السنبل وينفع من كذا لاجل المربل ينفع لذلك ولكن العمد صورته وقد جاءت بالاتفاق باحالة نافعة ولا يمكن ان نشير اليها والى مناسبتها لافعالها اشارة جارية * واعلم ان المركبات ادوية هى عود واصل اذا حذفت بطات القاعدة مثل لحم الافاعي فى الترياق والصبر فى ايارج فيقر او الترياق فى ايارج لو غاديا وادوية تصلح ان تسقط وان تزدل وان يزدقيا أو ينقص وادوية لو زيدت لا تضر فانه لو وقع فى الترياق البلاذور لافد الادوية وخصوصاً لحم الافاعي وادوية لو زيدت لم تضر كما أنك لو زدت فى الترياق جوزبالم تكن أثبت بجريئة عظيمة * واعلم ان كثيراً من التركيب يؤدي الى المفاسد وكثيراً من التركيب يؤدي الى حزية أثر وقيل وأن كثيراً من التركيب يكون عن مقدرات ومركبة كالترياق عن افرادة وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصة لا توجد في المقدرات وربما كان الدواء مركباً من مركبات

*(الجمله الاولى في المركبات الراتبة في القراية ذينات تشغل على اثني عشر مقالة) *

*(المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين السكر) *

*(الترياق القاروق وبيان تركيبه) * هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعه وخصوصاً للسموم من التواش كالحيات والعقارب والكلب الكلب والسموم المشروية القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وسجاتهم والرياح الخبيثة ومن الفالج والسكته والصرع والقوة والعشة والوسواس والجنون ومن الجسد اذ خاصية ومن البرص ويشيع

القلب ويذكر الحواس ويحرك الشهوات ويقوى المعدة ويسهل النفس ويذهب الخلقعات
ويحبس نفث الدم وينفع من الكثر وأوجاع الكلى والمثانة ومن الادرا منهن ما وينفع
الحصاة وينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما تفعل
هذه الافعال بخاصصة صورته التابعة لمزاج بساطته بأن يقوى الروح والحرارة الغريزية
وتستعين الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحرارة وخير النسخ لهذا الدواء هي النسخة
الاصيلة لاندروماخس وقد حاول كثير من اطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا
وينقصوا فيه لالضرورة او يجب ذلك عليهم ولانداع قوى دعاهم اليه ولكن القاسم الذي
وايقت منهم أثرفيه كما بقي لاندروماخس وكان الرأي ان لا يحر كواشياً أخرجه التجربة منجها
قليل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما خرجت التجربة من الخاصة وانه اذا حولت عن وزنه
لم يستتبع تلك الخاصية واذا ادعى مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصية
فقد ادعى كذبا فيه مردودا عليه كما لو ادعى مدع معرفة اوزان العناصر في القوس
والانسان وغير ذلك وللترياق طفولة وترعرع وشباب وشيخوخة وموت وبصير طقلا بعد ستة
اشهر او بعد سنة ثم يأخذ في الترعير والترديد الى ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة
وعشرين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشرين سنة ثم يخط اما بعد
عشرين سنة او بعد أربعين ثم تسلي عنه الترياقية اما بعد ثلاثين سنة او بعد ستين سنة فيصير
كاحد للمجونات المنحطة عن درجة الترياقية ويجب ان يبقى الملسوع من طريقه وقويه وسائر
من يسقى غيره مما هو أضعف وربما احتيج ان يبقى الملسوع من طريقه من نصف مثقال الى
مثقال ومما يفرق به بين طريقه وبين عتيقه وضعيفه ورديته من الامتصاصات ان يسقى
انسان مسهلا ولا يتنظر به فان أسهله سقى الترياق فان حبسه فهو طريق جديد والافه وردي
ومن الامتصاصات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصاددين يرى فانه أيس من اجاها يربى
في البيوت وأظنه التدرج المذكور يرسل عليه هامة ثم يسقى الترياق فان عاش فالترىاق جيد
وأياضاً فمن على من سقى أفيونا وشوكرا ما وغيره وأما اليبس فتنفعة الترياق منه قليلة وقد رها
ان يدافع بالموت هلة ولعل دواء المسك كما زعم بعضهم أنفع من الجميع فيه وأما مقادير ما يسقى
من الترياق في هلة هلة أما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنف فيسقى ترمسة في ماء العسل
أو جلاب ان كانت حصى وأما لنافض الدائم والبرد والقي في ابة داء الادوار فيسقى ترمسة بماء
أو شراب لا أقل من ثلاث أواق ولا أكثر من أربع أواق ونصف ويسقى من به قوايح ونفخ
في المعدة ومغص متدار ترمسة بماء عسل أو جلاب كما تدرى وصاحب سقوط الشهوة كذلك
في ماء أو شراب كما تدرى ومن البرقان ترمسة في طيخ الاسارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل
الطعام ترمسة منه بلعاً أو في مقدار أوقية ونصف من خل مزوج ويسقى صاحب نفث الدم
ان كان عهده بالهلة قريبا لي مثقال في خل مزوج وان كان العهد قد يماسق المبلغ في طيخ
سومة وطون خذافه عشيا وأما من كان به انقطاع صوت فيسقى منه باقلا في ماء العسل أو رب
العنب أو عسكه تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السماق ومن ضيق
النفس يستكبين العنصل أقل من أوقية ويتفرغ به للصرع ثم يسقى مقدار ربع مثقال الى

نصف مثقال في الماء أو سكبين العنصل وكذلك في الصداق والشقيقة ثم انه ليعتقت الحصة
في المشاة والكلى اذا شرب في طبع الكرفس ويمنع الهيمزة ويحبس الطبيعة بمن استعمله
في وقت العصاة لم تضره السموم ولم تنكأ فيه الاقفاة وأمن امراض الوباء (صفته) * تاخذ
من اقراص الاشقييل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الافاخي أربعة وعشرين مثقالا
ومن اقراص الاندروخورون ومن القلقل الاسود والافيون من كل واحد مثل ذلك ومن
الدارصيني في رواية اثني عشر مثقالا وفي رواية أربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر
مثقالا ومن بزرا السليم البري والاسقوريدون واصل السوسن والغارية قون ورب السوسن
ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن ومن المرو الزعفران والزنجبيل والراوند
والفلفل والافلقن والقوقج الجبلي والقراسيمون والقطراساليون والاسطوخودوس والقسط
المر والقلقل الابيض والدارقلقل والديقما مامن والكندر وقصاح الاذخر وصمغ البطم
وسليخة سوداء والسنبيل الهندي والجعد من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السائلة
وبزرا الكرفس وسيساليوس وبزرا السافليس وناقحوا وكاذريوس وكافيطوس وعصارة
هيوفافسطيداس وسنبل اقليطي وساذج ومروجنطيانا وبزرا الرازيانج وطين مختوم وقلطار
محرق وحاماووج وحب البلسان واوقار يقون وقو وصمغ وقردماناوانيسون واثاقيا من كل
واحد أربعة مثاقيل دو قوا وبارزدوقر اليهودي وقلطوريون دقيق وزراوند طويل من
كل واحد مثقالين وفي رواية زراوند محرج بدل الطويل واما جند بادستر في رواية مثقالين
وفي رواية أربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكبينج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب
العقيق الريحاني الحار قسطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما ينقع وتندق اليابسة وتخل وتجن
بالعسل وتوضع في اناء غضار أو رصاص أو فضة ولا يعل إلا اناء بل يكون فيه قضاء لنفس الدواء
وبجلة الادوية سوى العسل والشراب أربعة وستون دواء (نسخة اخرى) تاخذ من أقراص
الاشقييل ثمانية وأربعين مثقالا ومن أقراص الافاخي ومن أقراص الاندروخورون والقلقل
الاسود والافيون الجيد من كل واحد أربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر
اليابس وبزرا السليم البري والايروا والغارية قون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني
من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو القراسيون والزعفران والدارقلقل والزنجبيل والحبق
الجبلي والقطراساليون والفلفل والافلقن وهو ذو النخلة الاوراق البري والراوند الصيني والقسط
المر الابيض والاسطوخودوس والقلقل الابيض والمشكطرامشبيح وقصاح الاذخر وعلث
الانباط واللبان والسليخة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالاسيس وهو
الحرق الابيض ومن اللبي والسيساليوس والسنبيل اقليطي وهو الناردين وبزرا ناقحوا
وصمغ كافيطوس وكاذريوس وهيوفافسطيداس والساذج والانيسون والقو والمو وبزرا
الكرفس وبزرا الرازيانج وطين البصيرة والقلطار المشوي وحاماووج وقار يقون ووج وحب
البلسان واثاقدا والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزوفر والقتة
والجواشيد والسكبينج والقفر اليهودي والقلطوريون والزراوند المدحرج والجند بيدستر من كل
واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاجمعية وهي

الحبق النهري وهو المصطكي والكثيرا وعود قاوانا والزراوند الطوي ويزر بنج من كل واحد
منقالين فذلك سبعون خلطاسوي العسل وهو ضعف الدوا يصير جملة ما في الترياق ألفا
وأربع مائة وأربعة وثلاثين مثقالا يصحق الزعفران على حدة ويدق المر والافيون واللبان على
حسدة وينقع ذلك في الطلاء المطبوخ ليلة ويذاب العلك والقنة بدهن البلسان ويدق القلقطار
وحده ثم تدق سائر الادوية وتخل وتجن جميعا بعسل منزوع الرغوة وتدق عند العجن في الهاون
دقا جيدا حتى تختلط ثم ترفع في اناء قواريرا وغضارو يستعمل بعد أربع سنين والشربة
الكاملة منه وزن درهم بماء فاتر على الريق (نصفه اخرى) يؤخذ من أقراص الاشقيلى غاية
وأربعون مثقالا ومن أقراص الاقايى أربعة وعشرون مثقالا دار فلفل أربعة وعشرون
مثقالا اقراص الاندروخورون أربعة وعشرون مثقالا ورد أجرياس منزوع الاقاع اثنا عشر
مثقالا أصول السوسن الالمانجيونى اثنا عشر مثقالا أصل السوسن اثنا عشر مثقالا بزر السليم
البرى اثنا عشر مثقالا أسقوريدون اثنا عشر مثقالا اعيان البلسان عشرة مثاقيل دار صيني
اثنا عشر مثقالا أفيون اثنا عشر مثقالا غار يقون اثنا عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل
فلفل أبيض ستة مثاقيل راوند صيني ستة مثاقيل بزر الكرفس أربعة مثاقيل مرصافى سبعة
مثاقيل قسط مر ستة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل سليخة ستة مثاقيل سفيل هندي ستة مثاقيل
فلفل اسود أربعة وعشرون مثقالا دة طامارين وهو مشكطرا مشيع ستة مثاقيل قراسيون
وفقاح الازنخ وفودنج جبلى وكندر ذكرو جعدة من كل واحد ستة مثاقيل أسطوخودوس
ستة مثاقيل فطر اساليون وهو بزر الكرفس الجبلى الماقدوني ستة مثاقيل مصطكى وصمغ
البطم وزنجبيل وذوانبسة الاوراق من كل واحد ستة مثاقيل كافيطوس أربعة مثاقيل ميعة
سائلة أربعة مثاقيل مواربعة مثاقيل حاما أربعة مثاقيل ناردين وهو السفل الرومى أربعة
مثاقيل طين مختوم أربعة مثاقيل فووكادريوس من كل واحد أربعة مثاقيل ورق السانح
الهندي أربعة مثاقيل قلقطار محرق جنطيانا رومى أنيسون عصارة الاوقافى مطبوخا حب
البلسان صمغ عربى بزر الرزايانج قردمانا ساليوم أفاقى صمغ أبيض هيدوقا يقون ناخواء
سكبينج جنديد ستر من كل واحد أربعة مثاقيل زراوند طويل دوقا قرأ اليهود جادشير
قطوريون دقيق يارزد وهو القنة من كل واحد مثقالان يعمل به ما ذكرنا من الدق والنخل
والعجن بعسل

(اقراص الاقايى) تصاد الاقايى عند اقراض الريع واقبال الصيف وان كان الريع
شتا يادفع به الى أن يلحق الصيف والاقايى هي الخبثات المفترطة الرؤس المستعرضة
خصوصا عند قرب الرقة الدقاق رقابها جدا البتر أذناهم القمحاكة الكشاشة وليس يصلح
لهذه الاقراص كل الاقايى بل الشقرو من الشقرا لاثا وعلامتها ان لاذكران في كل
شدة قناب واحد وللآفات أكثر من ناب واحد ويجب أن تجتنب المقرنة والرقم والرقش
الضاربة الى البياض ولا تصاد من السباح وشلوط الادوية والانهار والبحار ولا المشجرة
فان فيها البلوط بسة الخبيثة المدهشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى ولا تصاد الضعفة
الحركة بل تحتها السريسة الحركة المنتصبية الرأس ويجب ان لا تحمل كما تصاد ان أمكن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وكذلك من جانب ذنبها ودرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيئا فهي المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها أيضا أن تكون حركتها سريعة ونظرها نظير برأف وقدام ويكون يخرج النفل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشاؤها وخصوصا مزارتها وغسلت بالماء والملح غسلها بالاسنة قصاء ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شئ فلا بأس به طخا مهيأ يسهل معه لقطع لحمها عن عظمها فينظف اللحم عن العظم ويطرح في هاون ويدق دقا ما عار يوصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه على البنان فاذا اندق خلط به الكحل على النسخ المختلفة ولا يؤثر على نسخة أندروماخس ثم علت منه اقراص رفاق الطاف وجفقت في الظل وغرقت في الخزان ويجب أن لاتقع عليها أنات الشمس البتة لاقبل الجفاف ولا بعدد فان الشمس تبيتها القوة المختصة بلحوم الاقاعى المقابلة للسموم النهيبة والمشروبات

• (اقراص الاشقيلى) • يجب أن تختار من الاشقيلى الرطب ما كان وزنا ولم يكن به عظم ولا تطلبه بالطين بل تطلبه بالخمر وتشويه في القدر حتى ينضج أو في تنورة رسيج وأخرج رماده أو في المقالي التي ينضج عليها الخبز فاذا أخرج من هناك فليؤخذ جوفه اللبن ويدق ناعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحديثة أما أندروماخس فكان يخلط مع جر من الاشقيلى برأين من الدقيق وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاشقيلى بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا رفاقا وامسح يدك عند تقريصها بدهن الورد وجفقتها واحفظها كما تحفظ اقراص الاقاعى

• (اقراص الاندروخورون) • يؤخذ من قشور أصول الدار شيتعان ستة مثاقيل قصب الذريرة وقسط وعيدان البلسان وأسارون ومووجا ومو مصطكى وماراقن وهو الاخوان الابيض وقوم كل واحد ستة مثاقيل فقاح الاذخر عشرون مثقالا راوند سليخة ودارصيني من كل واحد عشرون مثقالا مر أربعة وعشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا ساذج مثله زعفران اثنا عشر مثقالا يدق كل ويغسل على حديثه ويغجن بشراب ريحاني عتيق يضرب الى الخلاوة ويقرص ويجفف في الظل ويحفظ كما تحفظ اقراص الاقاعى (نسخة اخرى لهذا القوس) يؤخذ من عود الدار شيتعان وقصب الذريرة وقسط وأسارون وعود بلسان وجاما ومو وهو المصطكى وقو وأخوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران والسنبل الهندي والساذج من كل واحد اثنا عشر مثقالا ومن المر أربعة وعشرون مثقالا فيدق الكل ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه (نسخة اخرى لهذا القوس) يؤخذ أصفلا قوس وهو دار شيتعان ستة مثاقيل فقاح الاذخر اثني عشر مثقالا قصب الذريرة ستة مثاقيل فوسنة مثاقيل أسارون ستة مثاقيل عيدان البلسان ستة مثاقيل دارصيني أربعة وعشرون مثقالا جاما أربعة وعشرون مثقالا سليخة ستة مثاقيل أما راقن وهو الاخوان الابيض عشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا جعدة ستة مثاقيل مر أربعة وعشرون مثقالا مصطكى ستة مثاقيل زعفران اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسهوقة مخفولة وتغجن بشراب صاف وتقرص كما ذكرنا وتحفظ

(المثروديطوس) هو مجنون صنعه مثروديطوس الجليل وسمي باسمه وألفه من أدوية مجربة على السموم خصوصا وعلى أمراض أخرى ~~يكون~~ جامعا لمنفعة السموم المختلفة والامراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس ما بهه على منفعة لحوم الحيات وغيرها زاد فيه اقراص الافاعي وغيره يسيرا بالزيادة والنقصان فكان الترياق الكبير والترياق الكبير انفع منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الاشياء فلا ينقص المثروديطوس عن الترياق نقصانا يعتد به بل هو أزيد في كثير منها فاعاد أريج فائدة ولا تطول الكلام في عد تلك المناافع فانها تلك المذكورة للترياق وتكون الشربة أوفر قليلا (نسخة المثروديطوس للجمهور) يؤخذ زعفران ومر وغار يقون وزنجبيل ودار صيني وكثيرا من كل واحد عشرة دراهم سنبل وكندر وثلاثة قيس وهو الحرف البالي واذخر وعبدان البلسان وأسطوخودوس ورسيداليوس وقسط وكافيطوس وقنسة وماسن وهو حلت البطم ودار فلفل وعصارة لحية التيس وجند بادستروماليثيون وهو الساذج الهندي وصبعة وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل اسود وسورنجيان جعدة وسقوريدون ودوقوا وكليل الملك وجند طيناودهن البلسان وحب البلسان واقراص وقوفيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهمين أشق وسنبل رومي ومصلحكي وصمغ وفطراساليون وفردمانا ويزال رايا ملح من كل واحد خمسة دراهم أنيسون ووج ومو وسكبيج واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم فيون وورد أحمر ودنق طامارين من كل واحد خمسة دراهم فووا قاقيا وسرة اسنة قور بنزا الهيوفاريقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب ريحاني عتيق وعسل منزوع الرغوة مقدار الكفاية ينقع ما يحتاج أن ينقع بالشراب ويخلط بالعسل ويحفظ ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالبندة بما يصلح من الاشربة وفي هذه النسخة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر الغاريقون وسورنجيان وسذاب يابس وأشق ودنق طامارين واسارون وكثيرا وأسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملك وعبدان البلسان وفلفل اسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا آن ليسا في هذه النسخة وهما أصل السوس والملح وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو بزر السذاب

(قوفيون المستعمل في المثروديطوس) يؤخذ ذريب منزوع اللحم ووزن أربعة دراهم حلت البطم ووزن أربعة وعشرين درهما اذخر ومر من كل واحد اثني عشر درهما دار صيني ومقل أنزق وأطفالا الطيب وسنبل رومي وسليخة وكليل الملك وسعد وحب الغار من كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة ووزن تسعة دراهم زعفران درهم قفرا اليه ووزن درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابور بن سهل وفيها زيادة قفرا اليه ودوق في نسخة ابن سريون زيادة دراشيشعان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة أسارون درهمين ونصف

(ترياق عزرة) يؤخذ حاما ووزن اثني عشر منقلا فاقاح الاذخر ثمانية مثاقيل عاقر قرحا ستة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا دار صيني ستة مثاقيل مر اثني عشر منقلا فطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي ودوقوا وهو بزر الجزر الجبلي الاقلطى من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثيرا ثلاثين مثقالا عصارة الاوقاس طمس ثمانية مثاقيل أصول السوسن الاسمانجوني
خمس عشر مثقالا بزرا الزياح ستة مثاقيل مقل أزرق ثمانية مثاقيل لبان أبيض ثمانية
وعشرين مثقالا كبريت ستة مثاقيل بزرا البنج ثمانية وعشرين مثقالا سليخة ثمانية مثاقيل
سب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا بزرا السذاب مثقال
واحد حسب الاترج مقشرا ومحاق شاي من كل واحد مثقالين بزرا الشب وكبد المسلكي
وأسارون وقردمانا وأوفريون وأفيون من كل واحد ستة مثاقيل فلفل أسود ثلاثين مثقالا
ورد أحمر يابس منزوع الاقاع تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان
أربعة وعشرين مثقالا نارددين أفليطى وهو السنبل الرومي وأنايس وهو قحاح الكرم من كل
واحد ستة مثاقيل ورق الدفلى ستة مثاقيل لك منقى اثني عشر مثقالا ماميثا وقرنفل من كل
واحد اثني عشر مثقالا قحاح السنبل الرومي ثلاثة مثاقيل ريوند صيني اثني عشر مثقالا قو
سنة مثاقيل قحاح المر أربعة مثاقيل ونصف قيويا اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو
البلتجاسف ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا أصول الهندباء عشرون مثقالا قسط وهو
وجنطيانا رومي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل أنيسون
ستة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا ذخرا اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسحوقة
منخولة منقوعة وعامتها ما يفتقع بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو يمثلت
أو يبيدزيب وعسل ويحجن به مل منزوع الرغوة بقدر الحاجة اليه ويرفع في افاء ويستعمل
كاستعمال الترياق الكبير وعن الاطباء من يجعل فيه شيئا من الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان
الاشق يضرب المعدة (نسخة اخرى من ترياق عزرة) يؤخذ جاما وممر من كل واحد خمس أواق
عاقرقوسا أوقيتين ونصف ذخرا أربعة أواق سليخة اثني عشر أوقية ونصف ابني سنا أواق
ونصف دو قوا أوقيتين ونصف زعفران اثني عشر أوقية فطر اساليون أوقية ودرهمين ايرسا
أوقيتين ونصف بزرا الزياح ومقل من كل واحد أربعة دراهم ونصف لبان تسع أواق كثيرا
عشر أواق عصارة هيوقا طمس ثلاث أواق حب الاترج المقشر مثقال بزرا الشب وكبد
المسلكي وعيدان صفر من كل واحد مثقالين بزرا البنج رطل بزرا الخشخاش وطلين سنبل تسع
أواق ودرهم سذاب يابس أوقية ودرهمين سماق ثلاث أواق أنيسون وأسارون وقردمانا من كل
واحد أربع أواق أفيون أوقيتين ودرهم ونصف أوفريون أوقيتين ونصف فلفل أوقية
ونصف ورد أربع أواق ساذج وحب البلسان من كل واحد ثلاثة أواق بلاذرا أوقيتين ونصف
لث خمس أواق دارصيني أربع أواق صوا أوقيتين سنبل أفليطى سبع أواق كبريت أربع أواق
ماميثا وريوند صيني وقسط ممر من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص
الاندروخورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشوصرا
رطل خولجان سبع أواق حضض ست أواق قرنفل خمسة أواق عسل قدر الحاجة
(اقراص الاندروخورون المستعملة فيه) • يابو جحجر و يابو جحج أبيض وسماق وممر
وأنيسون وأسارون واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد جرحم تجمع هذه
الادوية مسحوقة منخولة وتجن بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو

المثلث اونيذنبيب وعسل ويترك ثلاثة ايام متواليمة ويحرك في كل يوم مرة ويراد عليها من
احد هذه الاشربة ان احتيج الى ذلك ويقرص اقراصا من وزن مثقال ويجفف في الظل وهذا
ترياق صنعه عزرة وهو كهيئة الترياق القاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جنطيان رومي وحب الغار وزرداوند طويل ومر أجزاء مساوية
ويجمن بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشرية مثقال بعطار وقيل ان من الاطباء من
جعل مكان المر قسطاصا وحكي صهاريجت أنه وجد في نسخة زيادة من الزعفران جزء هذا
ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

• (سوطيزا وهو الخالص الاكبر) • هذا دواء جامع النفع ينفع من الصرع والدوار والصداع
العتيق والرعدة وينفع المادة من التحلب الى العين وقد يتكحل به بعقب القرح فيمنع العود
وينفع حدوث آفة بالعين وانقطاع الصوت والقالج والوسواس ووجع الاسنان والعين
وأوجاع الرقة والصدر والجنب والشراسيف سقيافي ماء العسل ومن قذف الدم سقيافي ماء
لسان الحمل وعصار الرامح ومن الرياح في المعدة وأوجاعها واليرقان ويصفي اللون ويذهب
الفكر ويزيل الجشاء ويشفي قروح المثانة وامراض الامعاء ومغصها ويحقن به وأورامها
والطحال ويدبر ضول الكلى والمثانة ويقوي المذاكير ويطلى عليها في نهض الشهوة وينفع
من أوجاع المثاسل والنقرس والتشيج وينفع من سهوم ذوات النش ومن السهوم المشربة
(اخلاطه) يؤخذ سليخة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جند بيدستر وفطر اساليون وهو
بزركرة من الجبلي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزركرة من كل اوقيتين سببا اليوم
منقالاتا واحدا قسط ودارصيني واقراص الادروم معصموا ومبعة سائلة وأسارون من كل
واحد ستة مثاقيل أنيسون عشرة مثاقيل فلفل أبيض اثنا عشر مثقالا دارقفل أربعة
مثاقيل سنبل أربعة مثاقيل سما وزعفران من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون عشرة مثاقيل
تجمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند
الحاجة بعد ستة أشهر

• (اقراص ادروم معصموا المستعملة في الخالص الاكبر) • يؤخذ جاما ودارصينيان
وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وفلفل وناخواء من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني
ومصطكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل فلفل مثقال واحد سنبل الطيب وساذج
هندي من كل واحد سبعة مثاقيل مر ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة
وتجن بشراب صاف أو غيره وتقرص اقراصا صغارا من وزن مثقال وتجفف في الظل
وتستعمل

• (مجنون بزركرة دارو) • هو من ادوية القرس الكبيرة الفميلة تذهب مذهب القلوبيا
والقرياق والشليثا ومنفعة عظيمة في القوانج (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وبزر البنج
الابيض من كل واحد استار واحد ومن الافيون والافريون من كل واحد عشرون
درهم اوزنا ومن السنبل والابني من كل واحد استاران ومن الساذج الهندي والقرنفل من
كل واحد أربعة دراهم ومن القفل الابيض درهمين ومن اللؤلؤ وغير الملقوب ونوشادر

وبزر السذاب البري والمسلك والكافور وقاقلة ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم ومن القسط ثمانية دراهم ومن بزرا الحرمل والعاقرة قرح والدار فلفل من كل واحد أربعة دراهم ومن السكينج والبلند بيدستر والجاوشير من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والدروج ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم وفي القسفة السريانية والاعممية من المربعة دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق اليابسة وتخل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم تجمع جميعا وتجن بعمل ويعتق ستة أشهر والشربة مثل الجوزة بماء قاتر

• (مجهون الفلاسفة وهو المسمى مادة الحياة) • نافع من فضول البلغم مقول للنفس مقروح هضام يحس مشه كالزاد للشباب ويزيد في الحفظ والذكر وكلاء العقل وانطلاق اللسان ويذهب بالبردة ودية طمع سلس البول ويسكن الرياح ويزيد في المنى ويقوى الذكرو يضر السموم ويشد الاسنان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالبين (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل ودارصيني واملج وبلبل وشيطرج وزراوند مدور شامى وعروق وبابونج وجوف حب الصنوبر الكبار وفي نسخة اخرى وجوزة هندي وساطوريون وهو خصى الثعالب من كل واحد اوقية ومن بزرا البابونج نصف اوقية ومن نبات حب العنب ثلاث اواق يتزعجهم الزبيب الاحمر ثم يدق ويؤخذ مثل جميع الادوية عسلا فيعقد ثم تجن به العقاقير التي ذكرنا ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الشيلثا ومنافع ذلك) • هذا دواء تفضلن الاطباء عنه كل نفع وفي تركيبة كل الهجائب وتجن لم تر له أثرا كبيرا الا في ازالة الحيسة العارضة لاهراض اللسان واسترخائه وأما الاطباء فيقولون ان الشيلثا الكبير ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء والبلغمية والفالج والصرع والسكته والقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة والتسيان وما للتخوليا ويرد الدماغ والرعدة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط وينفع من تطهير البول وأوجاع الرحم ورياحها واسترخاء اللسان والدواواني ومن ضرر افطرو السموم والالبان التي تنعقد في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع الالوجاع المزمنة الباردة يسقى انكل شئ ما يليق به فلبرد الشديد في ماء الحيارشخبر وقيل بل في الخمر أقمع للسدد الباطنة بماء الاصول والالوجاع الرحم بماء الانيسون وللأوجاع الغالبية بماء المرزجوش أو ماء اصول السلق ولا صبيان يدهن البنفسج ههذاما تقول الاطباء والذي عندي أنه دواء مشوش غير مربب التركيب محرق للدم والاخلط مقصر عن الاقراص (اخلاطه) يؤخذ مسك وكافور وعنبر من كل واحد وزن درهمين لثاوي وغيره مقوب وزعفران من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسحوق وفضة مسحوقة من كل واحد نصف درهم حاما وبزرا حرمل وأوفر يون واشنان نبطي واشنة وبزرا السكرق وبزرا السذاب وأخشاء البقر الجبلي وكبريت احمر وأصفر وخر بق أبيض ولبيق وسعدو مارشويه وهي عيبدان الهليون وعروق الاسفند وهو الحرمل الابيض وماميران وحب الحلب وعود البلسان وهزارجشان وسفيدان من كل واحد درهمين ومن فقاخ الاذخر والساذج وجوزبوا وجمد بيدسترو وبزرا الجرجير وبزرا الجوز من كل واحد عشرة دراهم ومن الزرنياد والبيكادناج الاسا كفة وشونيز

وخر الشهاب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن البرسم النمام ومن بزرا الشبت
وأصوله والزرايات الدرونج والزنجبيل والخطيانا ولسان العصافير وملح هندي وعاقور قرحا
وبسذوقه واليهود وفوقو بزرقطونان من كل واحد أربعة دراهم ومن القرقرقل والسنب
والاسارون والقسط والقاقلة وبرشياوشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباسة
والاير سامن كل واحد وزن درهمين ومن اللقاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعيدان
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن ققاح الأذخر وزن عشرة دراهم ومن بزرا الرازيانج
وزوفايابس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر الفارسي والصعتر الخوزي من كل واحد
أربعة دراهم ومن الباذورود وكهوب التين البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد
سبعة دراهم ومن الفلفل الأبيض والأسود والدارقفل والافيون والزراوند الطويل
والمدور وحب البنج من كل واحد عشرين درهما ومن الجوز الهندي وزن درهمين وأربعة
دوانق ومن ققاح الخلاف وعروق الهنديا اليابس وهوم الجوس والجمعدة وعصارة الايرسا
والدار شيشعان والقيصوم من كل واحد وزن درهم ومن الانجذان الاسود أربعة دراهم
وربع ومن الكليل الملاك وزن أربعة دراهم وأربعة دوانق ومن شعر الغول وانكشت زرد
وكشت بر كشت وحلتيت طيب وسكبيج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب أربع طرق
مربعة وزن أربعة دراهم والذي يجده من الادوية مما يدخل في الشيلثا في الاصول الالهيمية
زيادة على ما في هذه النسخة الزرنب والاسفند الايض درهمين درهمين أصول الخيري الاحمر
أربعة دراهم ققاح الخنا درهمين فليجهم شك وهو القرقرقل البستاني أربعة دراهم قردمانا وزن
درهم ريوند صيني وحب البلسان وعيدان البلسان وحب الاس المصري ومختوم الملاك ومجر
داود وحلتيت ممتن من كل واحد درهمين خيروا ثلاثة دراهم حب البان المقشر أربعة
دراهم طاشير درهم كشوت وكهر با وموردا سقرم وبعثت افريد وجوز الاجل ومغاث ومر
ومر تاخو وروم منان احمر وايض من كل واحد درهمين انيسون ثلاثة دراهم شيج ثلاثة
دراهم ملح طبرزدوم ملح الجيز هو ملح الجين ودوقوا فطراسا ليون وعصارة السوسن وعصارة
القافت من كل واحد ثلاثة دراهم قشور الارنج اليابس وعيدان القاوايتان من كل واحد
أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلقبالي وهو الحبق الجبلي ولوز مر
من كل واحد سبعة دراهم يدق اليابس ويخل وتنقع النديية باطلاء الحديد وتجن بعمل مثل
وزن الادوية ثلاث مرات ويرفع في اناه فارورة ويفتح ستة أشهر والشربة مثل الحصة بماء فاتر
(اخلاطه من نسخة أخرى) يؤخذ مسك جيد وزن درهمين لؤلؤ غير مثقوب وزن عشرة دراهم
ذهب مسحول وقضة مسحولة من كل واحد نصف درهم عنبوزن أربعة دراهم زرنب نصف
درهم ابريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قرقرقل وسنب الطيب من كل واحد أربعة
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زرنباودرونج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن
الاسمانجوني درهم جاما درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب
البلسان نصف درهم بسباسة درهم لقاح عشرة عددا عيدان السليخة وسليخة من كل واحد
خمس دراهم فلفل أبيض وزنجبيل وأصول الشبت من كل واحد أربعة دراهم قسط مر وزن

ثمانية دراهم جوز وواحدة عشرة دراهم جند بيدست عشرة دراهم أوقريون ووزن درهمين فقاسح
 الاثني عشرة دراهم بزرا الشبث وحنطيان روى وفتحاح لسان العصافير من كل واحد أربعة
 دراهم قاقلة ووزن ثمانية دراهم بزرا الخرمل ثمانية دراهم بزرا الرازيانج ستة دراهم عيدان
 برشيا وسان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صغرى
 فارسي أربعة دراهم قو ووزن ستة دراهم زاج الاسا كفة نصف درهم اشنان يغطي درهمين
 بزرا الكرفس ووزن السذاب وأشنه وكبريت أصفر من كل واحد درهمين اخشاء البقر الجبلية
 أو المعز الجبلية وزن درهمين باذا ورد وزن سبعة دراهم بزرا الجرجير عشرة دراهم ابل أربعة
 دراهم فلفل أسود ودارقفل ووزن البليج من كل واحد عشرين درهمين دارقفل قرحا أربعة دراهم
 أفيون عشرين درهمين حاراب المر بمات من الطرق وزن درهمين ذراوند طويل عشرين درهمين
 ذراوند صغرى أربعة دراهم رواند صيفي سبعة دراهم بزرا الزعفران عشرة دراهم بندي هندي
 أربعة دراهم ودانق بزرا الانجذات أربعة دراهم كليل الملائكة أربعة دراهم ونصف بزرا قطونا
 وبسند من كل واحد أربعة دراهم حب الفناء المقشر أربعة دراهم ودانقين قفرا اليه واربعة
 دراهم كافور وخربق أبيض وأسود وسعد وميعة سائلة وماء من صيفي ووزن الهليون من كل
 واحد درهمين بداشغان والاصابع الصغرى وشعر الغول ووزن الهندبا وكشت بر كشت من كل
 واحد درهمين عيدان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشولك درهمين حب الحلب درهم
 اصول اسفند اسفيد وهو خردل أبيض درهمين عقد التين الذي في الحيطان سبعة دراهم خرم
 الثعلب نصف درهم قشور اصول الكبر نصف درهم هزار جشان وشببندان من كل واحد
 أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسهورة مخفولة فيقع ما يقع منها بالشراب الريحالي ويحجم
 بعسل ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالخاصة بماء قشور أصل الرازيانج
 والكرفس يسعط منه بقدر حبة حنطة بماء الشاهد الخ أو بماء المرزجوس

أنوش دارو • وهو دواء هندي يقروح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالاصفار
 ويطيب النكهة والعرق ونقعه لكبد عظيم وايدست فيه مضرة طاهرة ويؤخذ قبل الطعام
 وبعده (اخلاطه) يؤخذ ورد آخر فارسي سبعة دراهم سبعة دراهم قرنفل ومسطكى
 وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرفة ووزن بزر وعفراون وبسباسة وقاقلة
 وصال وجوزبوا من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بعد النخل بالحري فيقطط خلط الحما
 بالصق ثم يؤخذ من الاملي المنقى الجيد الحديث وطل فيطبخ بتسعة أرطال ماء عذب حتى يبقى
 الثالث ثم يصفى ويعاد ذلك الماء في القدر ويلقى عليه من الفانيذ الشصري رطلان ثم يغلى برفق
 حتى يغاث ويصير في قوام اللعوق الغليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذرفها الادوية ذرا وتترك
 يعود خلط حتى يختلط اختلاطاً ممتداً وباقاذا ابرد جعل في اناء أخضر الشربة منه ما بين مثقال
 الى مثقالين

• (مجنون آخر هندي) • هو قريش من الاول ويصنى اللون ويقوى البصر وينقى المعدة
 ويلين الطبيعة ويتقنع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودارقفل وعليلج أسود وعليلج
 واملج منزوعة النوى وقنطريون من كل واحد أربعة دراهم أساتير عسل ووزن البقر قدر

ما يجهنه الشربة مثقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

• (محبون يعرف بالبحري) • يتبع من المرتين والمليحة والحكة والبردة ويقوى المعدة وينفع من القولنج والرياح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اخلاطه) يؤخذ سمونيا واباب التريدة ودارقفل من كل واحد ستة دراهم عاقر قروص والكرفم وناخواء وزنجبيل وملح هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنب من كل واحد نصف درهم افلتجة مثقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الخل الاسقمونيا والزعفران والسكر فانهما في جميعا ثم تخلط الادوية خلطا محكرا تعجن به مل منزوع الرغوة مثل وزنها مرتين وتصفى الشربة بما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

• (محبون آخر) • محجرب منشط للمقش مقواها مقرح مقول البسطن محسن للون مذهب للافار مطب للنكهة والعرق وينفع المعدة والكبد وايس فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعده (اخلاطه) يؤخذ وردا حوسنة أجزاء سبعة غالية أجزاء قرنفل ومصطكى وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرنة وزرنب وزعفران من كل واحد جزءاين بسباسة وقاقلة وهال بوا وجوز بوا من كل واحد جزءاين ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهما من جميع الدوا وزن رطل املي حديث يطبخ كل رطل بسبعة ارطال ماء حتى تبقى ثلاثة ارطال ثم يصفى ويلقى على ذلك الماء الكل رطل املي رطل فانيه ذشجيري ويطبخ حتى يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تدر عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في برة خضراء الشربة مثقال ونصف

• (محبون ترياق كبير من صنعتنا) • محجرب للمنافع المذكورة في المعاجين التي قبله (اخلاطه) يؤخذ من قشو والأتريج والجنطيانا والروح البلسان وورق الباذرنجويه وبرزه وبرز الافرنجيمشك والزرنباذ الدروج من كل واحد أربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والنازدين والافستين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن العود الهندي مثقالان ومن الكافور ونصف مثقال ومن القو والمرو فطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بزر الجرجير وبرز الالاق وبرز الكراث واسان العصافير وحب الفلفل من كل واحد درهمان ومن الافيون وزن ثلاثة دراهم يعجن على الرسم ويخمر ستة أشهر ثم يشرب

• (محبون ترياق صغير من صنعتنا) • يؤخذ حب البلسان قسط حرجنطيانا دارصيني دافل ابيض عود هندي قطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلث جزء جند بادستر ربع جزء يعجن ويستعمل

• (محبون قيصر) • النافع من الخفقان والصرع ووجاع المعدة الباردة والامعاء والسرور وعقونة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والفواق الشديد (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر رب السوس وسلجنة وقسط حمر فلفل اسود ودارقفل ومبعة وافيون وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جاشيرو وزن درهم مسك دانق

زرنيا ذود ورج ولو او غير مشقوب من كل واحد نصف درهم مر تسعة دراهم تجمع هذه
 الادوية مسهوقة مخضولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وتعمل عند الحاجة قدر حصة
 * (الاطريفل الكبير) النافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الامعاء خصوصاً واسترخاء
 المعدة والمثانة ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج اسود مقشر ستة دراهم بلبلج واملج
 ويزر كرمس جبلي وشيطرج هندي وناخوة وصعترقاري من كل واحد اوقية سنبل وجاما
 وهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن اربعة دراهم فلذل ايض وفلذل
 اسود وفارمشك واملج هندي من كل واحد نصف اوقية خبث الحديد ثلاث اواق خردل اوقية
 ونصف نوحادر نصف درهم يدق ويضرب ملت بدهن اللوز ويجهن بعسل منزوع الرغوة
 للواحد ثلاثة ويدعمل عند الحاجة (واخلطه) من نسخة اخرى يؤخذ اهلبيج كابلي وبلبلج
 وشير املج ويزر الكرمس الجبلي ويزيدان وبسباسة وشيطرج هندي وشاقول من كل
 واحد برقوتنج احر وقوتنج ابيض ولسان العصافير وبيمن ابيض وبيمن احر من كل
 واحد نصف جرت تجمع هذه الادوية مسهوقة مخضولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وبالسمن
 وتعمل عند الحاجة

* (زامهران الكبير) هو دواء هندي يقع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد
 في الباء وينفع من الوباء والسوداء ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى
 والمثانة ويقتل الحصى (اخلاطه) يؤخذ زوج رقسط حرو وزراوند طويل وزراوند مدحرج
 من كل واحد ثلاثة اساتير دار فلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير بزر الكرفس وناخوة
 نوكر اويا ويزر الرزياج ويزر الرطبة ويزر البقلة الحقاو ويزر الجرجير وقوتنج احر
 وقوتنج ابيض واذان القار وكون كمان ويزر الشبث من كل واحد ستة اساتير قرنفل واشنة
 وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد ثلاثة اساتير كابل الملك وشج وزرنب وحب
 البلسان وخليخة وبسباسة وقاقلة وفرة من كل واحد اربعة اساتير اهلبيج اصفر وبلبلج
 وشير املج منزوعة النوى من كل واحد ثمانية اساتير لقاح يابس وخربق ابيض وراس ومرماخور
 ومر داسفرم ويزر البنج البري ويزر البنج البستاني وحبستاني وشيطرج هندي
 وزر رشك وحب الاترج مقشر وزعرور وسنبراس هندي وبيمن احر وبيمن ابيض ولسان
 العصافير من كل واحد اربعة عشر مثقالا جوزبوانا ثلاثين عددا اصول القنا البري
 ويزر الفخس نكشت من كل واحد ثلاثة اساتير بزر الجوز وجاما من كل واحد ستة دراهم
 افيون واو فريون وجندباد ستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهلبيج اسود ومنزوع النوى اربعة
 دراهم ساذج هندي وحلبة ومو وفطراس البون ودوقور واندسيت من كل واحد ستة
 دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخضولة ويؤخذ فانيد ابيض بوزن الادوية الموصوفة كلها
 وسمن البقر بوزن الادوية والفانيد جميعا مع عسل منزوع الرغوة بوزن الفانيد والادوية
 والسمن جميعا وتجهن على هذه الصفة يؤخذ الفانيد وقطع ويلقى عليه ثلاثة اربطال ماء ويطبخ
 حتى ينوب ويغلظ ويصير كالعسل ثم يلقى عليه العسل ويطبخ حتى يترسب البقايا وتلت به الادوية
 المسهوقة المخضولة ثم يلقى الفانيد والعسل المطبوخ في هاون كبير وتذر عليه الادوية

* (زائفة ران العصفير) * قريب الفقع من الكبير (اخلطه) يؤخذ من الوج والقسط
 والزراوند المدحرج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الرشاد وبرز الخمر مل
 من كل واحد أساتيران ومن القلقل والداوقل والزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير
 ومن برز الكرفس والكراويا والسعد وبرز الفت وبرز الرطاب وبرز البصل وبرز الجرجير
 والزعرور وروث دوى أبيض وأحمر وبرز الكرات وبرز النكتان وبرز الخندقوق وبرز
 الرازيانج وناخوة وبرز الاترج المقشور وبرز قلة الحماة وفوتنج وناركيو وحلبة وبرز
 المرزنجوش وكون كرماني وبرز الشبث وبرز الجوز من كل واحد عشرة دراهم قرنفل وهيل
 واشنة وساذج هندي وقاقلة وقرقة وراسن وسعد وجوزبوا وقصب الذريرة ووزنب واكليل
 الملك ومر ماخور وحب البلسان من كل واحد عشرين درهما ومن السليضة والبساسة
 وحب الإلآس ووزنك ولسان العصفير وسنبلي من كل واحد أربع عشرة درهما ومن
 الورد اليابس خمسة دراهم ومن الأهلبيج الأسود الكابلي والأهلبيج والامليج من كل واحد ثلاثة
 أساتير ومن برز البنج الأبيض وافيون وافيون من كل واحد ثلاثة دراهم چند بادست
 استار شيطرج هندي وحسك ووزن بادوهم من أجروأبيض وراوند صيفي وبرز بنج وخولنجان
 ومبعة من كل واحد ثلاثة أساتير ومن القانذبو زن جميع هذه الادوية يخلط ويلت بسمن
 البقر ويصن بهل منزوع الرغوة الشربة مشقال بماء قاتر
 * (مجهون جالينوس) * هذا المعجون يسخن آلات البول من الكلى والمثانة ويقطع

السددو يصلح البدن (اخلاطه) يؤخذ قفل ابيض وقفل اسود وجاما وقسط هر وسنبل
الطيب وقصب الذريرة وساذج هذه دى وزعفران وبنزال الكرفس وانيسون وعاقرة فرسا وبنزال
الانجيرة وبنزال السذاب الجلبى اجزاء متساوية تجمع هذه الادوية مسحوقة ويخمن بهل
منزوع الرغوة وتستعمل الشرية وزن درهم بماء قشور اصل الرازيانج وقشور اصل
المكرفس

(ترتيب مجنون آخر بلانوس) نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم (اخلاطه)
يؤخذ زعفران ودارصيني من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسفلاونوس
أربعة دوايق اذ ثلثة دراهم قصب لذريرة درهمين سليخة ونازدين وهر من كل واحد
درهمين ومن صمغ السر وثلثة اساتير ومن العسل ثلاث اواق ومن الزبيب المنزوع العجم وزن
ستين درهما ومن الطلاء الجيد ما يكفي يدق ويخل ويخمن بهل

(مجنون هرمس) النافع من النقرس جداد من أوجاع المفاصل وأوجاع الكلية والمعدة
والرياح وقروح الامعاء والاستسقاء والسيرقان والدوار واختصاصه بالمفاصل والنقرس
والشرية مثقال أو درهمان (اخلاطه) يؤخذ غاريقون واسارون ووج وقردمانا وبنزال
السذاب وافريريون وفو وز وغايبس من كل واحد اوقية زراوند طويل وأصل
العزطينا من كل واحد اوقيتين ناشخوة وقرفة من كل واحد اوقيتين جنطيانا ناروى ست
اواق حاشا وبنزال الكرفس من كل واحد اوقيتين قنطريون دقيق وهو العزير ثمان اواق سليخة
وقسط هر من كل واحد ثلاث اواق سنبل الطيب وفوتنج جبلى وقطراساليون من كل
واحد اوقيتين جعدة وانيسون من كل واحد ثلاث اواق كفافيطوس وكما دريوس
واسقورديون من كل واحد ثمان اواق تجمع هذه الادوية مسحوقة مضولة ويخمن بهل
منزوع الرغوة وترفع في اناء وتشرب في أيام الريح (اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ
غار يقون ووج واسارون وقردمانا وبنزال السذاب وافريريون وفو وز وغايبس من كل
واحد اوقية ناشخوة وقرفة من كل واحد اوقيتين جنطيانا ثمان اواق حاشا وبنزال الكرفس
من كل واحد اوقيتين قنطريون دقيق ثمان اواق قسط وسليخة وزراوند طويل من كل
واحد ثلثة اواق هر وسنبل وفوتنج جبلى وقطراساليون من كل واحد اوقيتين قراسيون
وجعدة من كل واحد ثلاث اواق كما دريوس وكفافيطوس واسقورديون من كل واحد ثمان
اواق عسل بقدر الكفاية الشرية درهمان أو مثقال واحد في وقت الريح

(مجنون ايضا هرمس) ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بماء بارد ومن وجع
الكبد بماء البلنجهين والعمى بماء قاتر ولوجع المعدة بخل مزوج ولوجع الكلى بخمرة ممزوجة
واسائر الاوجاع والنفاس بماء قاتر وان لم يكن به حتى في بلاء ممزوج ولنزف الدم بخل مزوج
قد ربا قلاة ولوجع الخاصرة بماء ولاعة قال الامعاء والرياح بلاء عتيق ممزوج ويصلح
لوجع الرأس والوسواس والبلنون اذا سقى باليسل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل
بشراب ممزوج ومن اسع الحيات بماء الترنجيبين ويطل على الموضع الملسوع وينفع من
السموم القاتلة اذا سقى بماء الجنطيانا ولعضة الكلب الكلب اذا سقى مع ابن ديو دار وزعم

واضعه انه مجرب (اخلاطه) يؤخذ من القفل الأبيض وبزر النخ من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والافيمون عشرة أساتير ومن الاوفر بيون والاشق والساذج والعاقرقرا وأصول اللقاح والفيجن والسلخنة والسفيل وبزر السكرس من كل واحد ستة أساتير ومن عيدان البلسان ثلاثة أساتير ومن العسل المنزوع الرغوة بقدر الكفاية يجهن ويستعمل كما وصفنا

• (الكاسكيينج) • هو مجربون كثيرا المنافع ينفع من امراض الاطفال والعيان وصبرهم واقوتهم وكرازهم وقوتهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادة الحيض ويسكن رياح الرحم (اخلاطه) يؤخذ سلخنة وجفت افريد وأصل اليبروح وبزر الخرميل وبزر الرازيانج وحب البلسان وزراوند طويل وزراوند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد أربعة دراهم حال أربعة عشر درهماً أفيون وقسط وجوزبوا واهليلج أصفر من كل واحد اثنا عشر درهماً قنفذ أربعة وعشرون درهماً قرفة ومجربون الكسرة وزرنيخ أصفر وبزر السوس من كل واحد درهمين وجثمانية دراهم سكيبيج ودروبيج ومر ودهن دسترخان من كل واحد ستة دراهم ناغبث وبسباسة وسعدو زعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث خمسة عشر درهماً مبعة سائلة خمسة عشر درهماً اسفرم أو ورق الاتس وجوز السرو وبزر الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق وينخل ويجهن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل (صفة الكسرة المستعملة فيه) يؤخذ قصب الذريرة وأظفار الطيب وكندر من كل واحد أربعة دراهم أشنة وقرفة وزعفران من كل واحد وزن درهم مبعة أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يجهن بشراب ريحاني ويترك حتى يتخمر ويستعمل

• (مجبون المسك) • وهو ينفع من الخلقان ومن جميع امراض السوداء ومن عمر النفس وهو دواء للنفس (اخلاطه) يؤخذ زرنيا ودروبيج ولواؤ غير مثقوب وكهر ياء وبسك من كل واحد درهم ابريسم في درهم ونصف به من أحر وأيض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرفة وجند بادستر من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودار فلفل من كل واحد دانقين مسك عن درهم يدق الجميع ويجهن بعسل الشربة منه كالخصة بشراب ريحاني

• (مجبون مسك آخر) • ينفع من وجع الكبد والمعدة ووضعه في الحبال الرياح ويفتح النفخ (اخلاطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسلخنة وساذج هندي ولك منق وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا رومي درهمين زعفران وناغخواة وبزر السكرس ومسطكي من كل واحد أربعة دراهم دار صيني وزراوند مدحرج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرفة ومر من كل واحد وزن درهم ونصف قهين هذه الادوية مسهوقة مخلولة بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل الشربة منه كالباقية بحار • (دواء المسك باقنيتين) • وهو نافع من الخلقان والوسواس وأورام الخفيرة ويحفظ به المعدة (اخلاطه) يؤخذ أفستين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ثمانية دراهم

ناخوأة وزعفران و بزرا الكرفس من كل واحد أربعة دراهم مسك و ناردين و ساذج و صر
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم ونصف يخلط ويجهن به سـ
(دواء مسك آخر) * ينفع من السوداء الصفرة وية (اخلاطه) يؤخذ مصطكي و زعفران
من كل واحد درهم ونصف قحاح الافستين و ياذر فجوية و افتيهون من كل واحد وزن درهم
عود مسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرباذور و روج من كل واحد درهمان
اولو و كهر بابه و بسذو ابريسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبر أربعة وعشرون درهما غسل
بقدر الكفاية الشربة الثامنة درهمان بماء فاتر

(دواء المسك الحلو) * النافع من الخلقان و امراض السوداء و صسر النفس و من الصرع
و الفالج و اللقوة و الربيع (اخلاطه) يؤخذ زرباذور و روج من كل واحد وزن درهم اولو
و كهر بابه و بسذو حريخام محرق من كل واحد درهم ونصف به من أجروابيض و ساذج هندي
و سقبل و قاقلة و قرنفل و جند بادستر و اشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل و دار فلفل من كل
واحد أربعة دوايق مسك دافق و نصف تدق الادوية و تفضل و تجهن بعسل شهد خام لم تصبه
النار للواحد ثلاثة من عسل و يرفع في اناء و يستعمل بعد شهرين

(دواء مسك آخر) * ينفع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزرباذور و الدو و روج و الاولو
الصغار و الكهر بابه و البسذو من كل واحد ثلاثة دراهم و من الابريس من الخيام درهمين و من
البهم الابيض و الاجرو و السقبل و الساذج و القاقلة و القرنفل من كل واحد أربعة دراهم
و أربعة دوايق و من الاشنة و الدار فلفل و الزنجبيل من كل واحد وزن درهم و دافقين و من
جند بادستر دافقين و من المسك الجيد وزن مثقال يقرض الابريس قرصا مفرأ حتى
يصير مثل الغبار ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ و البسذو و الكهر بابه و يصق صقانا حما و تدق
سائر الادوية و تجهن بالشهد الشربة منه وزن نصف مثقال بماء فاتر

(دواء مسك آخر) * ينفع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين و الصبر من كل واحد
ثمانية دراهم سنبل و مسك و ساذج و مضاف من كل واحد وزن درهمين راوند صيني سبعة
دراهم ناخوأة و بزرا الكرفس و زعفران من كل واحد أربعة دراهم جند بادستر وزن درهمين
و نصف يدق و يجهن به سـ الشربة الثامنة مثقال

(الشجيرة نا الكبير) * هذا الدواء محجب نافع من جميع الاضرار الباردة و الرياح الغليظة
و وجع الاسنان و تاكلها و من برد المعدة و بطن الاستقراء و القولنج و عسر البول و البرد و البياض
و مخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر و أفيون و دار صيني و فو و مود و قو من كل
واحد درهم فلفل و دار فلفل و قنة و قسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يذاب
ما يذيب بماء العسل و تدق الياسنة و تحل القنة مع العسل و تجهن و تستعمل بعد ستة أشهر
(اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ جند بادستر و فلفل أسود و زعفران و مود و فو و قو
و أساور و رأفيون و فلفل أبيض و بارز من كل واحد وزن درهمين قسط وزن درهم
دار صيني وزن درهمين يدق و يفضل و يجهن بعسل منزوع الرغوة
(الشجيرة نا الصغير) * وهو في معناه (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر و الافيون من كل

واحد عشرة دراهم ومن الدارصيني والمرو والقو والدوقو والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن القفل ودافلفل والقنة والمرو القسط من كل واحد ستين درهما ومن الزعفران ربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن الميعة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذ بدادستر وفلفل أسود وزعفران ومو وفود ودوقو وأسارون وأفيون ودارصيني وفلفل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتجن به. لي وتعتق ستة أشهر الشربة نصف مثقال بماء فاتر على الريق (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين دافق إلى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل فالة وقيل أنه يسحق قيراط ويطلق للسموم والرياح في الأرحام وقلة الولد والحيض يذاب منه مثل الفولة بدهن السوسن ويحتمل بصوفة ويذاب منه بدهن زنبق وتشم منه المرأة ويدخن به أيضا ولو جع الصدر والسعال والكابتين ومن تسر البول من البردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صرف وللخمة مثقال بطلاء صرف

(أمر وسيا ومنافع ذلك) وهو انافع من ضعف الكبد والطحال وصلاتهم ما يفتح السدد ويدو البول ويفتت الحصى في الكلى ومنفعته في ابتداء الاسققاء عظيمة (اخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بزر الجوز ابري ويكون كرماني وعيدان البلسان وسليخة وقرندانا وفقاح الاذخر وبزر الكرفس من كل واحد وزن درهم دارفلفل وقسط من كل واحد نصف درهم فلفل أبيض نصف درهم حمر وزن ثلاثة دراهم حب الغاوشة عددا وج وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسهوقة مضولة وتجن به. لي منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة بماء حار

(انقرديا وهو البلاذري) وهو نافع من الزمانة (اخلاطه) يؤخذ اهلج أسود وبليج واهلج من كل واحد ستة وثلاثون درهما شونيز أربعة وعشرون درهما طباشير وزن ستة دراهم مال وزن سبعة دراهم سبعة دراهم بلاذري ستة دراهم فلفل ودافلفل وزنجبيل وفلفلوية رأيسون من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويخلط معه فانيه وزن سقانة درهم محلول بالماء الحار بقدر ما يكتفي وتجن الادوية ويدفن الانا الذي فيه الدواء في الشعير ستة أشهر ثم يستعمل

(مجموع بلاذري) يتفع من جميع أوجاع المعدة ومن الصداع العتيق والدوار المعدي والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارود وأوجاع الأرحام والنقرس والبدام وامراض السوداء (اخلاطه) يؤخذ سنبل ومو وزعفران وسليخة وساذج وأفيون وأذخر وحب البلسان وراوند وقرنفل وحب البان وزنجبيل وصبر ومقل وحرود وحب البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذرو غار يقون من كل واحد ثمانية غراميات أصل السوسن الا انما تجوف في أوقيتين قشور أصل الرازيانج ثلاثة اوطال خل ثلاثة أقساط تنقع قشور أصول الرازيانج بالثلث ثلاثة أيام ويلقى في القدر ويغلى عليه ثلاث غلات خفيفة ويصق وتعصر الاصول ويضاف الى ذلك الخل رطل ونصف عسل ويغلى بناولينه على نغم حتى يغلي قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزن درهم عا يوافق من الاشربة

• (مجهون آخر بلاذري) • يتقع من الفالج وشهو ومن اللقوة والاسترخاء ويجبالو الدماغ ويذكبه (اخلاطه) يؤخذ سنبل و سليخة وساذج هندي وموزعقران وشيح أرمق وأقبيقون وقاقح الاذخرواوندصيني وحب اللسان وقرنفل من \equiv كل واحد وزن درهمين وحب اللسان المقشر وزنجبيل من كل واحد أوقية ومن السكاو عسل البلاذروقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم غاريقون وزن درهمين وفي نسخة سابورغانية دراهم وصيريقوطاري أوقية ايرساأوقيتين قشور عروق الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثقيف تسعة ارطال تنقع القشور في الخل ثلاثة أيام متواالية وتطرح حيث تذفى القدر وتغلى ثلاث غليبات بنار وسط ثم يصق وتطرح القشور ويعاد الخل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف ويطبخ بنار لين حتى يفاظ وتذرعليه حيث تذفى الادوية المدقوقة الموضوعة ويخلط ويستعمل هذا المجعون بعد ستة أشهر الشربة التامة وزن درهم بماء فاتر

• (ارسطون الكبير وتاويله الفاضل) • المانع من برد الجسم ومن السيل ووجع البطن والحمى المختلطة ومن الربع والقولنج ووجع الرحم (اخلاطه) تاخذ من الاوفريون والزعفران والسليخة والجاما والافيون والقاقيا والقسط والمرو والسفيل والصمغ العربي وبزر الخروع وبزر الحنسدقوقي وبزر الجرجير وحب الاشجرة والمقل والكندر والدبق والسماق والكبريت الاصفر والميعة السائلة والفلقل الايض من كل واحد خمسة دراهم عاقرقرا وبزر العربطينا وهو آذريون والورد اليابس وبزر القيقب وبزر الكرفس وبزر الاترج وناخوة وبزر الطرخشقون من كل واحد أربعة دراهم بزالحوكة عشرة دراهم بزالعج عشرة دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه الفلقل وتندق اليابسة وتقع النسيبة بجمهر ريحاني ثلاثة أيام حتى ينحل ويصير مع العسل وحيث يصب عليه من دهن اللسان القاقيا أوقية وينصب على النار في قدر حجارة وبوقد تحتها حتى يغلي غليتين ثم ينزل عن النار ويعتق ستة أشهر الشربة الكاملة وزن مثقال لكل مائة كان أجود

• (ارسطون الصغير) • يتقع من \equiv كل ما ينقع منه الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن أربعة دراهم أفاقيا وقل من كل واحد أوقية عاقرقرا وزن ثلاثة دراهم جاما خمسة دراهم سليخة أربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبير يت أصفر أوقية أوفريون ثلاثة دراهم سنبل أوقية يدق وينخل ويجهن بعسل

• (دهرثا) • وهو النافع من سدد الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والربيع وضيق النفس واليرقان السدي والاسترخاء (اخلاطه) يؤخذ من بزر حومل مشا ونصف ولبان عشرة دراهم زراوند طويل وراوندصيني من كل واحد عشرون درهما زنتباذ ودرونج من \equiv كل واحد وزن أربعة دراهم مصطكي وحب اللسان وزعفران واكليل الملك وسنبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم أفيون وزنجبيل وقسط وسليخة من كل واحد ثلاثة أساتير سبعة أساتير صبرا سقوطري أربعة عشر درهما قرنفل وزن ستة دراهم خربق أبيض وورد أحمر يابس وشونيز من كل واحد ستة أساتير فلانل وزن عشرة دراهم

تجمع هذه الادوية مصبوقة منضوطة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وتستهمل
 * (صنعة باذمه رح) * منافعه كمنافع الحجرنا (اخلاطه) يؤخذ زرنباذرد وبنج وأفيون
 وچند بادستر وعاقرقرا وقلقل ودارقلقل وخليصة وهرم الجبوس وبنز البنج وقسط ولبسني
 وچاوشير وزعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة ثمانية دراهم لؤلؤ وزن درهمين قنطرم
 من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويجهن بعسل

* (صنعة مجنون الغياني) * يتقح من وجع الرأس العتيق ويسقي بشراب عذوق مع
 العسل والماء القاتر وينقع الذين يصرعون اذا شربوا حنظل وهورناقع من الهذيان ومن الورم
 الصلب ويقطع الفضول التي تصلب الى العين (اخلاطه) يؤخذ من وخليصة ودارقلقل
 ودارصيني وسيسا ايوس وجاما من كل واحد وزن أربعة دراهم سفيل وقفاح الاذخر من كل
 واحد اثنا عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الافيون خمسة عشر درهما
 ومن بنز الكرفس الجبلي خمسة وثلاثون درهما انيسون وبنز كرفس بستاني من كل واحد
 عشرون درهما ومن القلقل ثمانية وثلاثون درهما ومن اللبني والقسط والقوه والاسارون
 من كل واحد درهم تدق وتنخل اليابسة وتنقع السدية بطلاويحاني ثم يجهن الكل بعسل
 الشربة منه وزن درهم ماء فاتر على الريق

* (صنعة مجنون أصفر سليم) * يتقح من أضر المرارة السوداء والرياح والنفقان وأوجاع
 الصبيان وأوجاع الارحام (اخلاطه) يؤخذ من قلقل أبيض وزنجبيل وملح هندي من
 كل واحد ستة دراهم أفيون وأوفر يون وچند بادستر وقنقل وزعفران ومصلطي
 وعاقرقرا من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم قاشرا وفاشرستين وسعدوزرنباذ
 ودرولج وزراوند طويل من كل واحد درهمان دهن البلسان وماء الكافور ومن كل واحد
 أربعة دراهم تدق اليابسة وتنقع الصمغ بالشرباب وتجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة لكل
 انسان بحسب مزاجه

* (صنعة مجنون أسود سام) * يتقح من المس والقالج والوالهسية والمرارة السوداء وجميع
 العال الباردة (اخلاطه) يؤخذ من بنز الحرمل مائة وعشرون درهما چاوشير ثمانون درهما
 شونيز وبار زذوقه ما يرى من كل واحد وزن ستين درهما وچ وسكبينج واشق وزراوند طويل
 ومدرج وخردل ومقل أزرق وخربق وأصل الهند با وچند بادستر وأصل الحنظل وكبيريت
 أصفر وبنز جبر وچند كشت وسذاب من كل واحد اربعة دراهم أفيون واوفر يون وبنج
 وقلقل أبيض وكندس وملح هندي أحمر وملح نبطي أسود وأصل السابنج وهو أصل سايشك
 وهو اللانج وأصل البنج وعاقرقرا وهرم وصبر ولبان وشيطرج من كل واحد عشرون
 درهما بسفيل ومصلطي وزرنباذود وبنج من كل واحد ثمانية دراهم زعفران ثلاثة دراهم
 تدق اليابسة وتنقع الصمغ في قطران شامي قدر ما يكفيها ثم تدق وتخلط بالادوية كلها ثم تدفن
 في الرماد شهرين ثم تستعمل بعد ذلك الشربة ثلاثة مثاقيل للقوي وللوسط طمعا لثقال وللضعيف
 مثقال وللمرض مثل القلقل

* (صنعة مجنون ابي سلم وهو المسمى الغياني) * وهو من الخندرة المسكنة للاوجاع من كل ربح

ومن كل داء خالب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن (اخلطه) يؤخذ أقيون وبنج
أبيض من كل واحد عشرة مثاقيل أو ثريون وزعفران وسنبل وعاترة قرصا وسورنجان وفاقه
ودارقل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق ويخل ويهجن به سل منزوع الرغوة والشربة نصف
مثقال للقوى والكبير والصغير وزن دائق

(صنعة مجنون الثوم) يتفع من البق والابردة والنام والباغم ويزيد في القوة ويصفي
اللون ويصير صاحبه كههيئة الشباب وهو نافع من كل داء ويشرب في الشتاء فيدق في الجسد
ويجذف الدبر ويقيم الطبيعة (اخلطه) يؤخذ قفيز من ص شامى ويتفع ايلة في ماء عذب ثم
يطبخ بنار ائنة حتى يسود ماءه ويتفتت الحص ثم يدق في ماء ثم يؤخذ الثوم فينقى حبة حبة ثم
اطبخه حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقر حليب قد مر ما يغمره يقدر
أربع أصابع ثم اطبخه بنار ائنة مثل السراج حتى يشف اللبن أو يكاد ثم صب عليه من
حديث بقرى بقدر ثم يطبخ بنار ائنة مثل السراج حتى ينشف ثم اجهنه في قدر نحاس حتى يصير
مثل الهجين ثم صب عليه غمره بتدأ أربعة أصابع عسلا أبيض صافيا فاطبخه كذلك حتى ينشف
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالا ثوري أبيض واحمر وثلاثة مثاقيل
فلانلا وعشرة مثاقيل حبقا وعشرة مثاقيل كونا كرمانيا أو أصب في الحاشية وعشرة مثاقيل
خولجان ومنله دارصين وخمس مثاقيل دارفانل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط
وتجعل في جرة خضراء ويؤخذ منه مثل الجوزة على كل حال

(مجنون الانا ناسيا الكبرى التي يكبد الذئب) الفانغ لا وجع الكبد والطحال والمعدة
والرياح والدوسنطاريا والسعال المزمن والذين يتقيئون الدم وهو مسكن للاوجاع كهمون
فيلن يعنى القلونية الرومية ومن الخدر والاختلاف والتزف ووجع الكليتين ورياح
الكليتين والمثانة والربو والسعال ونق الصدر ويتفع كل مرهم على البواسير والشربة
من ربع مثقال الى نصف مثقال (اخلطه) يؤخذ زعفران ومر وأقيون وجندبادستر
وبز والبنج وقسط وقر دما ما وخشخاش وسنبل وفاقه وكبد الذئب والقرن الايمن من
قرى المعز محرقا جزا مساويا يدق ما يدق منها ويذاب بالشراب ويهجن به سل منزوع
الرغوة بعد ستة اشهر

(مجنون اناسيا الصغرى) منافع ثلاث بعينها (اخلطه) يؤخذ مبعة وزعفران وقسط
وسنبل وأقيون وسلخنة من كل واحد أربعة دراهم عسارة اخافت ثمانية دراهم أصل
السوسن اثنا عشر دراهم أصل بقدر الكفاية والشربة كالبندقة بما يوافق من الاشربة وفي
نسخة أخرى زيادة دوا من رهما المر وعيدان اللسان من كل واحد أربعة دراهم
(صنعة مجنون دواء الكرم) يتفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلايتا ومن
استاء الاستسقاء ويمنع كونه ويحسن اللون جدا ويتفع من أكثر الامراض المزمنة (اخلطه)
يؤخذ سنبل الطيب ومر وسلخنة وقسط وفاقه الاذخر دارصين وزعفران من كل واحد
جوز يدق ويخل ويتفع المر بواوليله بمثلث ويحاط الجميع ويهجن به سل منزوع الرغوة ويرفع
في اناء ويستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل ناردين

• (دواء الكرم من صنعة جالينوس) • يتقنع من الاوجاع المتينة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ ويفتح السدد العارضة في جميع آلات الغذاء ويطرده الرياح الغليظة عنها ويدبر البول ويتقنع من جميع اوجاع الكلى والمثانة والرحم العارضة من المواد الغليظة ومن الصلاة التي تكون فيها ومن الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن القوي والمومن كل واحد أربعة دراهم ومن السنبل ستة دراهم انيسون ودونقو وأسارون وراوند صفي وفطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليخة وفقاح الاذخر وحب البلسان من كل واحد وزن درهم ومن القوي درهمين ومن عصيصوس والغافق والجلعدة وسقو لوقندريون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان نصف أوقية ومن المرو من أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حب البلسان حب البان درهم كبير ويوزن ثلاثة دراهم يدق ويخل ويهجن بهل بعد أن يلت بدهن البلسان الشربة وزن درهم يشرب بالحل

• (صنعة دواء اللث الاكبر) • يتقنع منافع دواء السكر كوي يقنع الحما (اخلطه) يؤخذ ثمانية دراهم من لوز مر مقشر دارصيني وساذج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كما فيطوس ومو وفو وهي وزوقا يابس من كل واحد أربعة دراهم سنبل اثنا عشر درهما ودونقو وبزر الكرفس وفطر اساليون وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلاثة دراهم أسارون سبعة دراهم قوي خمسة عشر درهما حب البلسان وسليخة ومصطكي وقصب الذريرة ومقل من كل واحد سبعة دراهم وبالسوس اثنا عشر درهما ونصف راوند خمسة عشر درهما جعدة وأذخر من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيباليوس دهن البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتخل ويذاب ما يذاب بالشراب الريحاني ويهجن بالحل بقدر الكفاية والشربة كالبن دقة بما يصلح من الاشربة

• (صنعة دواء اللث الاصغر) • يتقنع من ضعف الكبد والمعدة وبردهما وصلابتهما وصلابة الطحال ويفتح السدد (اخلطه) يؤخذ اللث وقسط وحب الغار وترمس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما وراوند ثلاثة دراهم حل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بما يطبخ الافستين وفي نسخة بدل حب الغار فقاح الاذخر

• (صنعة القوي) • يتقنع من السعال وصلابة الكبد والشوصة (اخلطه) يؤخذ من وبناس من كل واحد أربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم فقاح الاذخر وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل المقل اصقالاتوس زبيب كرامنزوع الهجم والقشر خمسة وعشرون درهما حل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بطيخ الزوقا يتقنع ما يتقنع من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدق اليابسة وتخل ويحل البناس مع العسل ويخلط الجميع ويضرب

• (صنعة القلونيا الرومي الطرسومي) • يتقنع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن للاوجاع هذا كلام سريثون قال جالينوس في الميامر حكاية عن دواء فيلون انه

قال ابا من استنباط في لون الطيب الطرسوسى ومنه حق لمن قسم له الموت مسقة عظيمة واصل
للازواج الحادثة في حال كثيرة وذلك انه ان حدث في المعى المسعى قولن وهو وجع القولنج وسقى
صاحب الوجع منى مرة واحدة سكن وجعه وان اسقيت لمن به عسر البول او به حصة تؤذيه
نقته وأبرئ الطحال أيضا ونفس الانتصاب المؤذى والسبل والتشنج ووجع البنين المخوف
وان سقيت ان ينقث الدم أو يقي الدم حلت عنه وبين الموت وهجنه عنه وأسكن كل وجع
يحدث في الاعضاء والاعشاء والسعال والتخاويق والقواف والنوازل المنحدرة من الرأس
(اخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض ووزن البنيج من كل واحد عشرون مثقالا أفيون عشرة مثاقيل
زعفران خمسة مثاقيل أوفريون وسنبل وعاقرقرا من كل واحد مثقال عسل منزوع
الرغوة بقدر الكفاية الشربة كالخسة بماء فاتر

• (صنعة القلوب القارصى) • النافع من نزف الطمث والبواسير والتهلل الطبيعية وانه عاث
الدم واللاقى تخضن من الحبالى والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشدق الرحم
(اخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض ووزن البنيج من كل واحد عشرون درهم أفيون وطين محتوم
من كل واحد عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم أوفريون وسنبل وعاقرقرا من كل واحد
وزن درهمين جندباد ستة دراهم ز ريزادور وبنج ولؤلؤ وغيره ثقوب ومسك من كل واحد
نصف درهم كافور ذائق ونصف عسل منزوع الرغوة مصفى بقدر الكفاية الشربة ووزن درهم
بما يوافق من الاشربة

• (مجنون الكا كنج) • النافع من القروح في المنانة والكلوى ولذين يبولون الدم وهو يجرب
(اخلاطه) يؤخذ بنز البنيج ووزن المكرفس ووزن الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم
حب القثاء خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القثاء درهمين شوكران ووزن الحامض وأفيون
وحب المنو بر مقلو وزعفران وبنج مشوى ولوز مرقة ملون من كل واحد ثلثة دراهم
حب الكا كنج الجبلى الكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق وينخل ويهجن
بالمبيج الشربة ووزن درهم بمهذيبون أو بماء العسل بعد ستة أشهر

• (صنعة دواء الخطا طيف) • النافع من أوجاع الحلق والظماق وأوجاع ما فوق الشرا سيف
(اخلاطه) يؤخذ أنيسون ووزن الكرفس وناضخواته وقحاح الاذخر وأصل السوسن
الامماتجوى وداء صيدى وحامى وزرا وندطويل وشب يمانى ووزن الحومل ومر وأصل
السوسن وخليج وزعفران من كل واحد أوقية مجنون قرقومعما ووزن الورد والورد اليابس
من كل واحد أوقيتان قسطور ماد الخطا طيف الحديث من كل واحد ثلاث أواق سنبل
ونشاستج المنطة من كل واحد نصف أوقية عقص فيج متوسط في المقدار عشرة عددا يدق
وينخل ويهجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل ويؤخذ منه مقدار عقة فيداف به العسل
أو بماء الشعير أو بطيخ الورد والعدس وأصل السوسن ويتغرغره ويستعمل أيضا بالطلاء
ثلاث أو أربع مرات في اليوم

• (صنعة قرقومعما المستعمل في دواء الخطا طيف) • يؤخذ زعفران وداء صيدى من كل
واحد درهمان ورد يابس وحامى قسطور من كل واحد درهم مر أربعة دراهم أصل السوسن

وساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويجمن بشراب ويقرص اقراصا ويحفف في الظل

(صنعة دواء الكبريت) لعل هذا الدواء يعدل الترياق فينتفع من الحيات الدائرة الباردة ومن حصى الربع وحصى البلغم والسعال خصوصا العتيق ونفث المدة وضيق النفس وينتفع من الكزاز وينتفع من الاستسقاء والطحال ويدرا البول ويخرج الحصاة فينتفع من اسرع الحيات والعقارب منقعة يدنة ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلاطه) يؤخذ كبريت اصفر وزرنيخ ابيض وقرمنا ووميعة وحر من كل واحد غاية دراهم سذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثني عشر درهما تدق الادوية وتجهن بالعسل وتعمل بهدنة ويسقى المريض منه قبل دور الحصى على قدر سنه ومن كاش يوحنا من نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

(مجهون الحلتيت) ينفع من ادواء الحيات وينزل حصى الربع عنه النضج ويدفع ضرر اللسوع خاصة العقرب والرتيلان وشحوصها (اخلاطه) يؤخذ حلتيت وقفل وحر وورق السذاب اجزاء سواء ويجهن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشرب وفي الحصى بالسكبين قبل الدور بساعة

(صنعة مجهون الملم الهندي) ينقي المدة ويحبس القذف البلغمي والسوداوى وينقى الدوار الكائن من البلغم والسودا (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وبلبلج واملج وهليلج كابلي واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم افيون اربعة دراهم ملح هندي درهمان ايارج قيقر اعشرة دراهم غاريقون اربعة دراهم يدق ويغسل ويجهن بالسكبين الشربة وزن ثلاثة دراهم بالغداة على الريق بماء فاتر

(مجهون القسط) النافع من اوجاع الكبد والمعدة (اخلاطه) يؤخذ دارصيق وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلاثون درهما انيسون وبرز الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة عشر درهما زعفران وزن غاية دراهم راوند صيني وحر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح الاذخر اربعة وعشرون درهما ينقع المر بطلاء ويصق ويلقى على الادوية ويجهن بعسل الفحل المتزوع الرضوة لواء ثلاثة ويستعمل

(منفعة مجهون قباذ الملت) النافع من اوجاع المفاصل والنقرس المسكن لاجاعهما والمنازع لهما من الحدوث ومن الحصى العتيقة ووجع الطحال والرياح الغليظة وحر النفس والسعال وقروح الامعاء والغثى واوجاع العين والطاق اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض (اخلاطه) يؤخذ بزر السذاب البري وقراسيون واسقور ديون وكافيطوس وجاوشير وحنظليا ناروحى واسطوخودس وقرمنا ووميعة سايلة من كل واحد خمسة مثاقيل مرو زعفران وقسط حر وقفل ابيض واذخر وسفيل الطيب واوفريون وقشو اصل الفلاح واشق وفوتنج وبرز الراريا نيج وبرز الجزر البري الاقريطى ووربد احمر بابس منزوع الاغصاع وحسب البلسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل داو صيني غالية مثاقيل

ومن السليخة أوقية ومصاراة القاف وكاشم وبرز الخند قوقى وصمغ اللوز من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون وبرز اليخ من كل واحد ستة مثاقيل تجتمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منقوعة عامتها ما اتقع اما بشراب جيد صاف وهو الاصل أو بمجموعه وى وتجن به سل منزوع الرغوة وترفع في اناء مونة عمل

« (القفاط رغان الاكبر) » يتقع من اسقاط الاجنة وأوجاع النساء ومن جميع الامراض وهو دواء هندی (أخلاطه) يؤخذ أفيون وزن أربعة أساتير وأربعة دوانيق أفريون ثمانية دراهم أفاقا وزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حماما وزن ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق قطط حراستارين فلفل استارين وأربعة دوانيق حاتوقر حار وزن ستة دراهم الفاشرا وهو الهزار بجان وفاشرستين وهو شبيه دان من كل واحد أربعة دراهم ابريسم في وزن استارين فضة محرقة وزن ستة دراهم ورواحر يابس منزوع الاقاع وزن ستة دراهم برز السذاب أربعة دراهم برز الكرفس استارين من كل ستة دراهم ناقصا أربعة دراهم برز اليخ الابيض ثمانية أساتير ودرهمين فاقح الكرم وزن أربعة دراهم قشور اصل الكرفس وزن ثلاثة أساتير ودرهمين برز ابقلة الحناء عشرة أساتير حب الخروع مقشر ثمانية أساتير كبيرت أصفر خمسة أساتير صمغ وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين مائة ووزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوانيق مقبل أزرق استارين كندوز خمسة أساتير ووزن درهمين ثمانية أساتير ودرهمين وأربعة دوانيق ديق منق خمسة أساتير وأربعة دوانيق أس استارين مصطكي ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق زراوند مدحج ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق أصل السوسن الاثني عشر وزن ثلاثة أساتير ودرهمين قدرد ما ستة أساتير أصول الكا كنج وزن ستة دراهم ساذج هندی ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق حب البلسان وقصب الذريرة وسليخة وزرنياد ورويح من كل واحد استارين فاقح وزن أربعة دراهم دارصيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم قاقلة خمسة حبة صمغ قرنفل ذر خمسة أساتير قرنفل اثني ثلاثة أساتير أفروزيجان استارين ودرهمين قرقة استارين خولجان أربعة دراهم لؤلؤ غير منقوب خمسة دراهم بسذاستارين ودرهم زراوند طويل ثمانية أساتير وزراون درهمين وج أبيض استارين ودرهمين شيطرج هندی استارين زنجبيل وقفل أبيض من كل واحد خمسة أساتير أطموط وپور باردمن كل واحد اثنا عشر درهما سور بارداستارين ودرهمين وأربعة دوانيق من أبيض واجر من كل واحد استارين وأربعة دوانيق حرارة البقر وزن درهمين حرارة الذهب وحرارة الذهب وحرارة الغراب من كل واحد وزن درهم تجتمع هذه الادوية مسحوقة منخولة منقوعة عامتها ما اتقع بشراب سبعة أيام وبعد ذلك تاتي عليه الادوية المسحوقة وتجن بعسل منزوع الرغوة ودهن البلسان ثلاثة أساتير ويكون قدردا الشراب المنقوع فيه الادوية قدرد ما يذاب فيه الادوية ويصير كاللعوق ويصير في قدر حجارة او فخار نظيف ويغلى خمس اوست غليات وينزل عن النار ويبرد ويرفع في اناء زجاج ودهن ذلك تؤخذ ضبعة عربا اتي حرمة وتشد اداها ورجلاها بعصهما الى بعض وتصير في قدر نحاس ويطبق عليها ترمس ابيض وشيت من كل واحد كلف ويطبق عليها

من الماء العذب قدر الحاجة ويغلى فم القدر وتطبخ بنار لينه حتى تهوى وبعد ذلك تنزل عن النار ويصفي المرق ويؤخذ من ينقي جلدها وعظامها وشعرها ويعد المرق الى قدر نظيفة ويأخذ عليه ادهن البلسان ودهن النارددين قدر أسكرجة من كل واحد ويطبخ بنار لينه حتى يبقى منه الثلث ثم ياتي عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتى يغلظ ويصير كقوام العسل الغليظ ثم تاتي عليه الادوية المجهونة الموصوفة في صدر الصفة ويرد ويرفع في اناء زجاج ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

• (القطرغان الاصغر) • (اخلاطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزن دافنة لذي ابيض اربعة دراهم أفيون خمسة عشر درهما كندس درهم حان فلفل عشرة دراهم ابريسم درهم بزر البجن عشرة دراهم اوقريون سبعة دراهم حاما وقشور اصل الفلاح من كل واحد درهمين اشفة وسليخة واشق ولبان واصل السوس وعبدان البلسان وشحم الحنظل وزنجبيل وسكينج وجاوشير ودراهمين وخنديادسترو وزارجستان وشبهندان وشيطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الحرمل وقرنفل وساذج هندي وشحم الكركدن ومرارة القيل من كل واحد اربعة دراهم ذهب وقصبة من كل واحد وزن دافنة مسحوقة مضخولة زرباذور ورج وكافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمانية دراهم قط مر وزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراوند مسحوق وزن درهم نالخواوة مسحوقة فارسي واصل الزعفران وحب الكبر من كل واحد وزن درهم قائل ابيه وسكر وحب الغار ودم الاخوين من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهم برفج وفلفل من كل واحد وزن درهمين خيار شنبير منق من القصب والحب وقير وبول وطاليسفر واصل الشهاب وارج وزمن كل واحد وزن درهم يتجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة منقعا منها ما اتقع بشراب وتبخن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل بعد ستة اشهر

• (الكلاخج الاكبر) • ينفع من استرخا الممسة وبردها ومن الحيات المتقدمة والغشى وعسر البول والبرص والبقي والسهر وللكسر العظام والسعال الرطب والمساويين اذالم تمكن حتى يلمن قد برد بدنه واللبواسير والمطمولين اذالم تكن حتى والديسه والقولنج والمستقيين والامراة التي تعرض في حملها ولاختناق الرحم والرياح التي في المغاصل والنفث ولاوجاع الركبة والظهر والعضل (اخلاطه) يؤخذ اهليلج اسود وبليلج وشيراملج وفلفل ودارفلفل وزنجبيل صيني وشيطرج وفلفلويه وملح هندي وملح احمر وملح نيطي وملح الهبير وملح اندرائي ولسان العسانير وسعدو حال وقرصة وبرنج وصنوبر قاضي وشونيز وحب النيل ويكون هندي وساذج هندي وبزر الكرفس وكسرة قيايسة ووجدافني بعض القسخ هذه الادوية ايضا مسحوقة وهو خشية قتل وأطموط وهو كشت بر كشت من كل واحد اربعة دراهم جاوشير ثمانية دراهم قريد رطل واربعة اساتير زيب منزوع الحجم مائة مثقال اعلي ماتي مثقال فانيد مثقال طال واصل شيرج ثلاثة اربطال وفي نسخة أخرى رطل واحد تدق الادوية وتغسل وتغزل ويطح الزيب على حدة بالماء ويصفي وينقع فيه اختيار شنبير ويدق

الامليج دقا جريشاو ينقص باربعة وعشرين رطلا ما يوم ايله و يطبخ الى أن تبقى ثمانية
ارطال ويصفي ويرى بالامليج ويرد ما ادا يلج الى القدر ثانيا ويرس فيه انخيار شبر المذوق في
ماء الزبيب مر ساجيدا ويضاف الى ماء الامليج الذي في القدر و يلقى عليه الفانيذ و يطبخ بنار
اينة الى أن ينحل الفانيذ و يصير الماء في قوام العسل و بعد ذلك يلقى عليه الشيرج و يحرق الى
أن يختلط بالماء ولا يدبق باليد والثوب و يرفع عن النار و يترك عليه الادوية المدقوقة و تستعمل
والشرية منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

• (الكلكلا ليج الاصغر) • نافع للمستسقين و اوجاع الكبد و الطحال و اليرقان و السدد
و الدبائل و هو صحيح مجرب (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج اصفر عشرون درهما اهلبيج اسود
و اهلبيج من كل واحد خمسة عشر درهما ملج ثلاثة ارطال عر هندي خسين درهما زبيب منزوع
الجم رطل تجتمع هذه الادوية و يلقى عليها ثلاثون رطلا ماء و يغلى الى أن يبقى منه ثمانية
ارطال و يصفي و يؤخذ خيار شبر منقى من قصبه و حبه رطلا واحد و يلقى عليه الماء المصفى
و يغلى غلية واحدة و يرس مر ساجيدا و يصفي و يخل و تؤخذ اربعة ارطال فانيذ و يلقى
عليه الماء و يغلى الى أن ينحل الفانيذ و يصير له قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شيرج طريا رطلا
و نصف و يخلط به خلط اجد و يغلى غليتين و ينزل عن النار و يؤخذ ذلك مغسول و قبل
وورد و دوق و فطر اساليون و قور و راند صيفي و ملح هندي و اصل السوسن الاسمانجوني
و غار يقون من كل واحد ستة دراهم كما ذكر يوس و سيبا اليوس و زرا و قطر و يل و أسارون
و مصطكي و عبادان الباسان و جنطيانا و برقع مقشر و سليخة من كل واحد اربعة دراهم
و عصارة الغافق و عصارة الافنتين و سه و دوق قحاح الاذخر من كل واحد ستة دراهم بزر
الكشوت و بزر السرمق و اصل السوسن و سقمونيا من كل واحد عشرة دراهم
بزر الكرفس و قسط و وج و بزر الرزايلاج ايسون من كل واحد ثلاثة دراهم تر باد ابيض حانة
و خسون دهما يكون كرماني اسود اربعة دراهم تدق و تخل هذه الادوية و يؤخذ ما زير يون
عشرين درهما و يصب عليه رطل واحد ماء و دهن شيرج ثلاث اواق و يغلى حتى يذهب
الماء و يبقى الدهن ثم تلت به الادوية و يلقى على الفانيذ المطبوخ و يخلط خلط اجد و يجعل
في اناء نظيف الشربة اربعة دراهم بلين اللقاح أو جماء الجبن أو جماء عنب الثعلب و الكا كنج
و سند كفي نسخة اخرى في الجمله الثانية

• (مجموع فيرو زوش) • ينفع من الرياح الغليظة و المغص و القولنج و التسميات و يسقي النساء
الحوامل ما يعرض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ بزر البنيج و اقبون من
كل واحد عشرين درهما و فيرون و عاقر قرحا و سنبل و زعفران من كل واحد سبعة دراهم
تدق و تخل و تعجن بعسل و تستعمل بعد ستة اشهر

• (صنة المجهون المعروف بالهندي) • و هو نفيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران
منقائين مر و أسارون و قور و راند صيفي و دوق و فطر اساليون و دهن من كل واحد اربعة
مثاقيل سنبل هندي و منبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط و سليخة و قحاح الاذخر
من كل واحد مثقال حب الباسان ثلاثة مثاقيل و نصف فوه ثمانية مثاقيل رب السوسن

وأسمه لو قد ريون وجعدة وعصارة الغافق من كل واحد ثلثة مثاقيل دهن البلسان ستة مثاقيل اخلاط أندروخورون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقة مع جانبيين العسل أو قبة

(مجنون القودنج) يتفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاقشعرار الشديد والحيمات ذوات الادوار (اخلاطه) يؤخذ قودنج نهرى وحبلى وفطراساليون وسيداليوس من كل واحد وزن عشرين درهما بزر الكرفس والبابونج وحاشامن كل واحد أربعة دراهم كلثم خمسة عشر درهما فقل وزن أربعة وأربعين درهما وفي نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين درهما يعجن بالعسل ويستعمل

(مجنون البزور) يتفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن (اخلاطه) يؤخذ سليخة وحامما وسنبل وناضخواه وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وأنيسون وسيداليوس وحنديسترو وبزر الشبث وزراوند طويل وكية واسارون وكراديا اجزاء سواء من العسل المتزوع الرغوة قدر الكفاية يخلط ويستعمل

(مجنون الباقوت لنا) هذا مجنون لناجر بقاءه على الملوثة وأشباههم فعرفنا له منقعة عظيمة خاصة في علل الوسواس والتوحش والطفقة وضعف القلب وقد أقطع منها علا منقعة ما شجعت فيها المعالجات ووجدنا له منقعا كبيرا في علل الدماغ والمعدة والكبد وفي علل الطحال والقولنج خصوصا وقد نفع في أوجاع المقاصل والحيمات المزمنة (نسخته) يؤخذ من قنات الباقوت وخصوصا لاجر الرمان ونحوه وزن مثقال ويجعل في آلة دق ويبدأ دقه برقة رفيق ليقرض ثم يؤخذ الى صلاية ويها على اسحقا ثم يؤخذ من حجر اليشب وزن درهم ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوظقة مطلية بالمرداسنج حتى يترج الذهب وينسحق وزن دانقين ومن القضة المزيجية برائحة القلبي وزن دانق ويسحق بكل واحد منها من الدق والسحق ماقبل بالباقوت ثم تؤخذ جالما وتلقى في صلاية وتلت في الشراب الريحاني ويسحق حتى يحرق ويكرر حتى يصير هباء ثم يؤخذ ويرفع فتسكون الجلائجوا واحد ثم يؤخذ من الغاريقون والاقليمون والفاقل والرنجيبيل والقرنفل والمرنجوش من كل واحد نصف جز ويؤخذ من الحجر الارمني وحجر اللازورد والملح النقطي والزبرباد والدروجج والبهمن واسان الثور من كل واحد ثلث جز ثم يؤخذ من السنبل الاقلطي وهو الناردين والحامما والوج والسادج والدارصيني الصبي والصعتر وحاشا وزوفا ويكون من كل واحد ربع جز ثم يؤخذ من المشكطرام شيح وفطراساليون والحجر اليهودي وبزر الكرفس والمر والكنندر والزعفران والفاقل الابيض من كل واحد سدس جز ويؤخذ من عظام الدجاج ثلث جز قسحق جميع هذه الادوية وي طرح على كاس الاجار والمذكورة ويسحق ويعجن بعسل البليج ضعةها وزناو يقرص من مثقال ويسقى

(مجنون آخر من أدوية غالينوس) يتفع من علل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفت القيح والدم والمادة المتصلبة الى الصدر ولعلو النفس (اخلاطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كنندر أربعة مثاقيل صردارصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حامما

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر أصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شامى وزن مثقالين ونصف ساخنه سودا و وزن مثقالين كثير الحليم القمح الشامى من كل واحد ثلاثة مثاقيل بارزد صاف نقى ثلاثون مثقالا طين شاموس الذى يقال له الكوكب وقسط من كل واحد اربعة مثاقيل ووجدنا فى نسخة أخرى قسط مثقال عسل فائق اربع قطولاس يطبخ العسل و صمغ البطم فى اناء مضاعف فاذا صار الى حد التحنن فاخلط معه البارزد واطبخه حتى يصير الى حد اذا قطر منه النطره لم تتبسط ثم برده و التى عليه الادويه الباقية مسهوقه واخلطهم واستعمله

* (مجهون ينسب الى ارسطو ماخس) * عجيب للسعال ونفث الدم وقرحة الرثه ومسدتها الجتمعه وورمها وخرق العضل وقيء الطعام والهبطه والخلفه وعمل المنانته واختناق الرحم والحيات الناثية يشفى قبل الوقت بساعة وللهازال وورداة المزاج والسهوم المشرويه والمسلوعة (اخلطه) يؤخذ دارصينى قسط بارزد جذر يديسترأفيون قليل أسود دارلقل ميعه من كل واحد اربعة عسل قسط واحد تدق الادويه اليابسة وتخل واما البارزد فيطبخ مع العسل حتى يذوب فاذا ذاب قليلا يصفى وتلقى عليه الادويه و يصير فى اناء زجاج او اناء فضة ويسقى منه مقدار باقلا مصر يفع مع ماء العسل مقدار قواثوسين وقطر عليه بام بعك دهن حل ثلاث قطرات

* (مجهون ينسب الى سانيطس) * يخرج الرمل فى البول وسائر مواد القروح (اخلطه) يؤخذ اصول السوس سيباليوس كادريوس خامدروس هوفاريقون واولوقون وهو ورق النخيل الاسود وحرف وهو بزر اللينابوطيس من كل واحد اربعة مثاقيل هاما عمانية مثاقيل دارصينى اثنا عشر مثقالا لينابوطيس جدلى منبل هندي زعفران قليل بزر كرفس جبلى بعهده بزر السذاب البرى شسكرامشيع قريطون من كل واحد مثل ذلك الوزن بعينه اصل السوس حجر شامى ذكر و أنقى من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بابلي اربعة وعشرون مثقالا زرا القنجبكتشت وحرار من كل واحد اربعة وعشرون مثقالا قردمانا نمالية وأربعون مثقالا يجهن بعسل مطبوخ ويسقى منه مقدار يدق بشراب معسل مخزوح مقدار اربع قواثو

* (مجهون الجنطيانا) * النافع من الصلابه والسدد ووجع الكبد والمعدة والطحال والحمى العتيقه (اخلطه) يؤخذ جنطيانا وقلقل من كل واحد عشرة دراهم قسط صروسادج هندي وراوند صيفى من كل واحد اربعة يدق ويسحق ويجهن بالهسل المتزوع الرخوة حتى يصير بمنزلة العسل اثنا عشر شربة منه وزن درهم بماء السذاب المطبوخ

* (دواء يسمى عطية الله) * هذا الدواء وجد فى خزانه ملك يقولون انه نافع من البواسير وفساد المعدة والابردة يشهى الطعام والجماع ويدرو ويحفظ الصحة اذا شرب فى زمان الربيع أو الشتاء ثلاثة اشهر فى كل جمعة من كل شهر (اخلطه) يؤخذ من الهليلج الاسود والبليج والامج والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والشقاقل والهال والفاقله والقرقل وحب البابونج والزنجبيل وسهم غير متقى من كل واحد وزن ست اواق ومن جوزبوا

والسنبيل والستريد الابيض والموالقو والدوقوا والاسارن وبزر الكركس الجبلى
والاوفر يون من كل واحد وزن اوقيتين ومن السفي وهو الناقخواوة ولباب القمح وبزر
المكرات والتودرى الابيض والخشخاش والزنباد والدرنج وعروق الزرشك والجماما
والعاقرة قرح والطباشير واليسد اليوس والحلثيت المنقى والسكمون السكرمانى من كل واحد
ثلاث اواق ومن الشل والفل والبل والدارصيفى والشييطرج الهندى والشييطرج
القارى والفلقلاوية والاشنة والسعد وأصل التيلوفر والدارفلقل وقرفة الطيب
والجنديدسترن كل واحد وزن خمس اواق ومن الجاوشير والسكينج من كل واحد وزن
أربع اواق ومن قشور أصل الكرفس ثمان اواق ومن خبث الحديدا المنقى المسحوق المربى
ثلاثة أسابيع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالخل يبدأ فينقه يوما بالخل
ثم يحوله من الغدالى السكر ويحوله اليوم الثالث الى الماء والعسل يصنع به ثلاث ثلاثة أسابيع
على هذه الصفة ثم يجففه فى الظل ويسقه حتى يصير كالسكر ودق سائر الادوية واصفها
واخلها ثم زن من الادوية ثلاثة اجزاء ومن الخبث جزأ ثم لقم اسم البقر جيد او اجهنه بعسل
جيد واجعل معه من القايدوزن الخبث ثم اذيب القايدوصبه على ما مع العسل حتى يصير
بمنزلة العسل انما ثم ضعه فى جرة خضراء جديدة نظيفة وسد اسها وادفنها فى الشعير ستة
اشهر واسق منه مثل العفصة بالغداة على الريق ثم لايا كل شيأ حتى تضى ثلاث ساعات
من النهار ثم يا كل ودبره تدبيرا معتدلا يثنى عنه الضم والتصب واما ما يخاف عليه منه الضرر
وقد زعم بعض اطباء العلماء ان هذا الدواء يرد شر السم القاتل باذن الله ويوث الصحة
* (صنعة مجنون آخر) ينفع من ضعف الكبد والوفى ونفث الدم (اخلطه) يؤخذ جملنا
ردم الاخوين وورق الاصف والشب اليماني من كل واحد دجاجة واصفه واجهنه بعسل
والشرية مثقال بماء فاتر واطبخه وصف ماء واصفه فاقترافه جيد
* (مجهون قيوما الطيب) ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويصنى
اللون (اخلطه) يؤخذ اهلج والكمية من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما ومن
الزنجبيل والدارصيفى من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الفلفل الابيض وزن أربعة
وعشرين درهما ومن الطاليفر وزن ثلاثة دراهم ومن الخواصجان وزن عشرة دراهم
ومن النارمشك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ومن الطلاء
الطيوخ والمبسوس قدر ما تجمن به الادوية دق الادوية واصفها واجهنها بالطلي والمبسوس
واجعله حيا مثل الفلفل والشرية منه وزن درهمين بماء فاتر
* (مجهون يعرف بالاميرى) ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف الكلى وتفتت
الحصاة (اخلطه) يؤخذ بزر الخشخاش وبزر المكرات وبزر الشب وبزر الكركس
وبزر السوسن وبزر النخس وبزر الهندبا وبزر الفرفج وبهجنان ابيض وأحمر ولسان
العصافير وبزر الخروع وكسبلا وبزر الشاهسفرم وبزر مرزنجوش وبرنج كابلى وفلفل
وتر يدوحب الرشاد وبزر مر وأشنة وأشق وفقاح الاذخر وبزر اللذت وكثيرا وبزر البنج
وصعتر وزرنب وفلجة وحب النيل وقسطو وكراويا وبزر قطونا وابل وداسن ولبان وبزر

فاضل وسليخة وبرزكان وملح هندي وبرز السذاب وبرز خيري آبيض واحمر وكون كرماني
وقرفة وبرز رنجمشك ومغاث وسقي مكي وسورنجان واقتيمون وانيدون وبرز صنفه
وسرخس وقول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بود رنجين آبيض واحمر نافخواه ووزن باد
وحبه وبرز الرارياحج ودارصيني وهليلج اصفر وكابلي وبرز حومل وحب الاس وخردل
وشهدايج ومهم مقشر وحلبة وبرز الجزر من كل واحد خمسة دراهم ششاقفل وزنجبيل من
كل واحد أربعة دراهم كية وقلقل آبيض وقرفة قل وسنبل وفاقاح الحناء وعاقرة قرمان كل
واحد درهم ونصف سقمونيا وزن دافقين بزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم
دهن حل أربعون درهما عدل وزن رطلين الشربة التامة وزن درهمين بماء فاتر
* (مجموع وصفه الصبري وذكر انه مجرب) * يصلح لافالج والقوة والاسترخاء وسائر الاعمال التي
أصلها البلغم يؤخذ منه على قدر احتمال العليل ويطل من منه العضو لاسترخائه فانه مافع
(اخلاطه) يؤخذ أفيون وفريون وجند بيدسترو دارصيني ودارقفل وبنج آبيض وسنبل
وزنجبيل وزعفران أبيض وسوا ميدق وينخل ويحجن بعسل منزوع الرغوة ويجعل في اناء
ويستعمل منه عند الحاجة

* (صنعة مجعون يسمن مجرب لنا) * يؤخذ من المغاث وجوز جندم وجمن وزر تبادو كثيرا
وبرز الخشخاش وكهربان كل واحد ثلاثة دراهم يدق وينخل ويقل باليمن قليلة خفيفة
ويخلط بنوين بالماء غير سوي الخنطة ومنا سكر قوال باليمن الصغير ثم يؤخذ منه كل يوم وزن
عشرين درهما يطبخ برطلين ويلي عليه من اليمن قدر الحاجة وينحس

* (المقالة الثانية كلام متبع في الايارجات) *

* (فصل في مقدمات يحتاج اليها) * أقول الايارج هو اسم للمسهل المصلح هذا تأويله
وتفسيره الدواء الالهي وأول مسهل من المعروفات أيارج روفس وكان في القديم انما يقع
اسم الايارج على هذا اسمي بها غيره وانما يقال للمسهل دواء الالهي لان عمل المسهل أمر الالهي
مسلم من قوى طبيعته وانما كان يسمى في القديم الايارجات لان الاطباء كانوا يقرعون من
غوائل المسهلات الصرفة مثل شحم الخنظل والخربق وغير ذلك وكانوا اذا ارادوا استعمالها
خاطوها بمبذرات ومصلحات وقادزهرات حتى جسر واعلى استعمالها ثم استأنوا اليها
واخذوا سلاقتها ثم جسر واعلى اجادة حتى أخذوها كما هي واستعملوها حيو باقيل علم
المتطببان الايارجات اسلم من المطبوخات والحبوب وما هجرت ارض رها بل للاستغناء عنها
واعادة السوء وانما لا تجذب من بعد كالايارجات والشربة من الايارجات الى أربعة مثاقيل
وربما طرحوها على العجين وافق ما يسقي فيه ماء الاقيمون بالزبيب وخصوصا على نمضة
لبعضهم (ونسخته) يؤخذ الاقيمون أربعة دراهم الزبيب المنقى عشرة دراهم هليلج أسود منقى
سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرطال والحدائق يقي نصف رطل
يسقي على الريق ويقع بزر الخنطلى درهم بزر الخنطلى درهم بقليل دهن اللوز الحلو وماء
فاتر والغذاء ثلاثة أيام زرباج والماء الممزوج

• (أيارج فيقرأ أي المر) • هذا هو أيارج الصبر وقد قرن به الدارصيني للطافة ومنفعته
 للاحتشاء والمعدة والمصطكي لذلك وليحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للانضاج
 وتقوية القلب والمعدة وربما أورد الزعفران فيها صداغا فيحتاج أن يقال وزنه أو يهذف
 والاسارون له معونة على الاسهال وسدر الرطوبات وربما جعل بدل الكباية وهو لطيف
 وحب البلسان وعود البلسان لتقوية المعدة والتحليل والفاذ زهرية ومن الناس من يجعل
 فيه فقاخ الاذخر فيمنع السجج المتوقع من الصبر أو الورود لدفع نكابة حرارة الصبر عن المعدة
 والرأس وقد يكون مخمر بالهسل مثليه وقد يكون يابساً غير مخمر وأما أنا فاقصر من مسوقه
 ببناء المقل اقراصاً أجففها في الظل واستعملها فاذا جدد ذلك آبلغ من غيره والعمل المقل يكون
 قريبا من جرمه كان القدماء يختارون في مقدار اصلاح الصبر فتم من يجعل وزن الادوية
 المصلحة اذا كان الصبر مائة وعشرين مثقالا ماسة وثلاثين مثقالا اذا اقتصر وعلى
 الدارصيني وعبدان البلسان والاسارون والسنبيل والزعفران والمصطكي واقتوا من كل
 واحد منها ستة مثاقيل واما ثمانية وأربعين مثقالا اذا لم يقتصر وعلى تلك الستة بل زادوا
 عليها سليخة وحب البلسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احدوزي
 المصلحات المذكورين ثمانين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزني المصلحات المذكورين
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية
 نصف وزن الصبر ويزيدون قليلا ويقتصون ومعاني جميع ما ذكره في حاشي المقالة السادسة
 من تدبير الاصحاء الجالينوس وفي جوامع الاسكندرا تبين وضح من القص لفظ جوامع المقالة
 السادسة من تدبير الاصحاء في ذلك وايارج فيقرأ يتخذ على ثلاثة ضرب وبأحدها أن يلقى على
 مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والاخر أن يلقى على تسعين
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والثالث أن يلقى على ثمانين
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية ويزيدون ويقتصون وايضا وربما
 اتخذوه من المغسول وهو أضعف اسهالا وأوفق للمعرودين والهمومين ولا يسقام كل محمول
 بل من جهالة لينة ومنهم من يتخذ من الصبر الغير المغسول وهو أقوى اسهالا ولكنه أضر
 للمحمولين على انه سقى منه قوم منهم فلم ينك قيم وليس الايارج المر يستعمل في الاسهال بل
 اسهاله برفق قليلا قليلا ويطلق وربما فعل فعله في اليوم الثاني وليس أيضا اسهاله بجدة
 من بعيد بل انما يسهل ما يلاقيه ويختلط به من المعدة والامعاء وأبعد حدود جذب فاحية
 الكبد دون العروق وأما نسيجه المعروفة الجمهورة فتنتفع من الرطوبات المتولدة في الامعاء
 والمعدة والرأس وأوجاع المناصل والقولنج واللقوة ونفيل اللسان واسترخاء الاعضاء
 (اخلاطه) يؤخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسنبيل وحب البلسان وزعفران وعبدان
 البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر مر تقع ضعف الادوية يدق ويخل الشربة
 القائمة درهمان مع عسل وما فات

• (صنعة أيارج لوغاذيا) • هذا أيارج مبارك كثير النفع منق للبدن من أقصى اطرافه

باسهال لا عنف فيه من جميع الاخلاط والفضول ويتقعر من امراض الرأس والصداع
والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والجنون والصرع والصرع والرعب والقالج
والاسترخاء بل من السكتة كل ذلك سوطا كما قيل في الشيلنا وهذا خير من ذلك بكثير وينفع
من اوجاع الاذن والعين ويقوى المعدة وينفع سد الكبد ويدرا الطمث ويزيل عسر
النفس وينفع من الربيع وجميع الامراض الباغمية القعبة والسوداوية والحيات المتناوبة
وينفع من اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء وينفع من داء الحية وداء الثعلب والقروح
العنيفة في الرأس وغيره ومن البرص والبق والقواحي والتقرش والجذام ومن الخفاير
والاورام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ منهم الخنظل خمسة دراهم بصل العنصل
مشويا وغاريقون وسقمونيا وخرق اسود واشق وسقريون من كل واحد وزن اربعة
دراهم ونصف (وفي نسخة اخرى) من كل واحد درهمان ونصف افيون وكادريوس ومقل
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حاشاوهيو فاريقون وسادج هندى وقراسيون وجعدة
وسليخة وفلفل اسود وفلفل ابيض ودارفلفل وزعفران ودارصيني وبسفايج وجاوشير
وسكبينج وحنديسترو وطر اساليون وزراوند طويل وعصاة الافنتين وفريون
وسنبل الطيب وحامان وزنجبيل من كل واحد درهمان جنطيانا واسطوخودوس من كل واحد
درهم ونصف عسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بماء فاتر وعسل او بطيخ
الافيمون والزبيب المنزوع الحميم

• (صنعة ايارج لوغانيا نسخة فيلغريوس) • يؤخذ منهم الخنظل وغاريقون واشق وقشور
الخرق الابيض وسقمونيا وهيو فاريقون من كل واحد عشرة مثاقيل افيون وبسفايج
ومقل وصبر وكادريوس وقراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل دارفلفل وفلفل
ابيض وفلفل اسود ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبينج وحنديسترو وطر اساليون
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يحجم بعسل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة
مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بماء العسل والمخ

• (صنعة ايارج لوغانيا نسخة فوالمس) • يؤخذ منهم الخنظل ووزن عشرين مثقالا بصل الفار
مشويا وغاريقون واشق وقشور الخرق الاسود وسقمونيا وهيو فاريقون من كل واحد
عشرة مثاقيل بسفايج وافيون ومقل وصبر وكادريوس وقراسيون وسليخة من كل واحد
ثمانية مثاقيل مر وجاوشير وسكبينج وطر اساليون والثلاثة القلائل ودارصيني وزعفران
وجنديسترو وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

• (صنعة ايارج روفس) • النافع من المرة السوداء والبيضة وداء الثعلب (اخلاطه) يؤخذ
منهم الخنظل عشرون مثقالا وكادريوس عشرة مثاقيل سكبينج وجاوشير من كل واحد ثمانية
مثاقيل بن زرفس جبلي خمسة مثاقيل زراوند مدحرج خمسة مثاقيل فلفل اسود وايض
من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس
وزعفران وجعدة وصر من كل واحد وزن اربعة مثاقيل ينفع المر بطلاء وتندق الادوية
وتجبن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة (وفي نسخة اخرى) يؤخذ

تصم الحنظل وزن عشرين درهما صبر اسقوطري وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم
كادريوس عشر وون درهما سكينج وياوشير من كل واحد ثمانية دراهم ذراوند مدحرج
وفطراساليون وقلقل ابيض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وسليخة
ودارصيني وزعفران وزنجبيل وصر وجمعة من كل واحد درهما ووالذي وجدناه زيادة في
نسخة أخرى منسوب إلى أنه في السريانية من الادوية كافيطوس وغاريقون وفراسيون
من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويخمن بعسل والشرية منه وزن اربعة دراهم بماء حار وعسل
وملح على الريق بعد الحمية

• (صنعة ايارج اركاغانيس نسخة اليهود) • يتفع من كل مرض يتولد من البلغم الفجج وعن
النفخ والسوداء ويتفع من الدوار والصداع ويتفع من ابتداء الماء في العين والجوحة الرطبة
ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والمزاجات من مواد غليظة ويتفع من الماء الاضر
والجرب وقد يسيق بسبب اوجاع المدة والبطن والرحم بسلاقة المسذاب ورمما جعل فيها
قليل جذبيدستر الى ثلاثة قراريط ولوجع الظهر والمق والكلبتين والانتمين بطبيخ الكرفس
واوراق التناونخو بماء القنطاريون وقد يخلط به أيضا عصارة قننا الحمار والحنظل اربعة
قراريط في ماء القيصوم وقد يسيق لعضة الكلب والكلب ويؤمن القززع من الماء لاسيما مع وزن
دراهم من محرق السرطان النهرى (اخلاطه) يؤخذ شحم الحنظل اثنان وعشرون درهما
فراسيون واسطوخودوس وخرق أسود وكادريوس وسقمونيا وقلقل ابيض ودارقفل من
كل واحد وزن اوقيتين بعسل القارمشوي وأوفر يون وصر ووزعفران وجنطيانا
وفطراساليون واشق وياوشير من كل واحد اوقية جمعة ودارصيني وسكينج وصر وسنبل
واذخر وفوتنج جبلي وزراوند مدحرج من كل واحد درهما بعسل بقدر الكفاية الشربة
اربعة مناقيل بطبيخ الاقيميون والزبيب المنقى

• (ايارج اركاغانيس نسخة فولس) • يؤخذ فراسيون وغاريقون وكادريوس وشحم
الحنظل واسطوخودوس من كل واحد عشرون مثقالا وياوشير وسكينج وفطراساليون
وزراوند مدحرج وقلقل ابيض من كل واحد ثمانية مناقيل دارصيني وجمعة وسنبل
وزعفران من كل واحد اربعة مناقيل تدق الادوية اليابسة وترض الصمغ وتقع في العسل
وتخلط الشربة اربعة مناقيل مع ملح مسحق ووزن درهم بماء العسل

• (تبادر بطوس الاكبر) • يتفع من فساد المزاج البارد والامه والاضول اللزجة
الفليظة والتسيمان وظامة البصر وعسر النفس والتدروا ووجاع الكبد والمعدة والطحال
والكلبي والارحام وامتناع الحيض والقولنج وهو مهمل من غير مشقة الشربة منه اربعة
مناقيل بطبيخ الاقيميون وغاريقون أو بماء حار (اخلاطه) يؤخذ صبر اسقوطري خمسة
عشر درهما غاريقون ابيض عشرون درهما زعفران ودارصيني ووج وصرطكي ودم
البلبان من كل واحد ثلاثة دراهم راوند صيني درهم ونصف عذاب البلبان وحب البلبان
واوفر يون ودارقفل وقلقل ابيض واسود وجنطيانا وروحي وقشاح الاذخر من كل واحد

درهمان قسط مرو كادريوس واقتيمون من كل واحد أربعة دراهم اسارون و سليخة
وسقمونيا من كل واحد ستة دراهم سنبل الطيب ثلاثة دراهم ونصف موم و حامام من كل
واحد درهم تجمع هذه الادوية مدقوقة مضخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء
وتستعمل بعد ستة أشهر

(تيادريطوس آخر) ينفع من جميع الادوية الهاضمة من البرد والبلغم (اخلطه) يؤخذ
صبر ثلاثون درهما غار يقون اثنا عشر درهما ووج وزعفران ودارصيني وكية وسورثجان
وسليخة من كل واحد ثلاثة دراهم كادريوس وقلقل أبيض واسارون وعيدان البلسان
من كل واحد وزن درهمين قلقل اسود و چند بادستر من كل واحد أربعة دراهم راوند صيني
ومو وسنبل من كل واحد درهم عسل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم بماء حار
ويتعق ستة أشهر

(تيادريطوس آخر) ينفع من تلك الادوية (اخلطه) يؤخذ الخوان ثمانية عشر
درهما جوزبوا اثنا عشر درهما صبر اسقوطري وزن اثنين درهما غار يقون وزن أربعة
واربعين درهما راوند صيني ثلاثة دراهم قلقل أبيض و چند طيانا من كل واحد أربعة دراهم
زعفران وقرنفل ووج وكية ودارصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون وعيدان البلسان
من كل واحد أربعة دراهم سليخة وسقمونيا من كل واحد اثنا عشر درهما سنبل ثمانية
دراهم سقرديون تسعة دراهم حامام وفوة وقلقل اسود ودارققل واخر من كل واحد
درهمان ايرسا ثمانية دراهم سحق و ينخل ويجن بعسل قدر الكفاية ويتعق ستة أشهر
الشربة أربعة دراهم بماء حار

(تيادريطوس بجوزبوا) ينفع من جميع امراض الرأس العتيقة والجنون والوسواس
والصداع والدوار والصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلبي
والقوايج ويدر الطمث المحتبس ومن الجذام والبرص ومن وجع النقرس والمفاصل
والحقوين ومن الحميات المزمنة المتقدمة واسهال البلاء اذى (اخلطه) يؤخذ صبر ستون
درهما غار يقون أربعة وعشرون درهما سقورديون وعيدان البلسان ودهن البلسان
وحب البلسان من كل واحد أربعة دراهم قسط ثلاثة دراهم ووج ومصطكى ودارصيني
وقرنفل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثنا عشر درهما اقتيمون
ثمانية عشر درهما سنبل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم مو درهمان ثلاثة قلافل
واوفر يون من كل واحد أربعة دراهم فقاح الاذن درهمان چند طيانا أربعة دراهم حامام
درهمان سقمونيا ثمانية عشر درهما عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم
بطيخ الاقتيمون

(تيادريطوس آخر مسهل) يؤخذ صبر ستون درهما غار يقون أربعة وعشرون
درهما مصطكى وزعفران ووج ودارصيني وسنبل من كل واحد ستة دراهم
نراوند وحب البلسان ودهن البلسان ودهن البابونج وأوفر يون وثلاثة قلافل و چند طيانا

من كل واحد أربعة دراهم كما رويس وقسط من كل واحد خمسة دراهم سليخة واقتمون من كل واحد اثنا عشر درهما ورفاح الاذخر وحامان كل واحد درهمان سقمونيا عشر درهما عسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

• (ايارج جاليينوس نسخة الجمهور) • ومن منافعها انه لطيف واعمل من تياريطوس ولو غاذا ينفع من النالج والقوة والتشنج والاسترخاء وينقي من الجسد الفضول الزجاجة الغليظة والمختلفة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير ارادة (اخلاطه) يؤخذ شعهم الخنظل وغاريقون وبصل الفارسيا واشق وسقمونيا وخرق اسود وهيوقاريقون وأوفريون من كل واحد ستة عشر درهما سقمونيا واقتمون ومقل أزرق وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم مسوسكيني وزراوند طويل وثلاثة الافل ودارصيني وجاوشير وجندبادستر وفطراساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيهم من الزعفران أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة منقوعة منها ما يقع بالمثلث ويحجم بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

• (ايارج جاليينوس نسخة فوولس) • يؤخذ كادريوس وفلفل أبيض ودارقفل وغاريقون واسطوخودوس وخرق اسود وسقمونيا وسنبل واقتمون وبصل الفارسيا من كل واحد ستة مثاقيل موزعفران واشق وهيوقاريقون من كل واحد ثمانية مثاقيل عسل بقدر الكفاية

• (ايارج جاليينوس نسخة ابن سراقيمون) • يؤخذ شعهم الخنظل أربعة دراهم كادريوس وبصل الفارسيا وغاريقون وسقمونيا وخرق اسود واسطوخودوس واشق وهيوقاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم ودائق اقتمون وجعدة ومقل وكافيطوس وفراسيون وصبر وسليخة وبسقمونيا من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلفل ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكيني وجندبادستر وفطراساليون وزراوند مدروج وجنطيانا وأوفريون من كل واحد نصف وثلث درهم عسل بقدر الكفاية الشربة مثل الاول

• (ايارج بقراط) • يتقح من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من الجشاء والقاسد ومن غم المفزعات (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وسنبل وزراوند مدروج وسليخة ودارصيني من كل واحد وزن درهم فطراساليون وكادريوس واسطوخودوس ونلقمونه والحب القليلي ويكاف من كل واحد وزن درهم مر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر أحمر غصاة عشر درهما ونصف شعهم الخنظل ستة دراهم يحجم بعسل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

• (ايارج آخر لبقراط) • يتقح من الجنون والوسواس والداود في الرأس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق الديدان ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل وقساو الذهن والانتشار وبدق الماء في العين ومن الجذام والبرص والقالج والقوة والقوبا (اخلاطه) يؤخذ قضا الحمار

والثلاثة ثلاثي وكما ذكرنا من كل واحد خمسة مثاقيل زعفران وحر وسموميا من كل واحد وزن درهمين أشقي درهم غسل مقدار الكفاية الشربة منه نصف أوقية بماء حار
 • (أيارج اندروما خمس الطيب) • ينفع من وجع المعدة والبطن (اخلاطه) يؤخذ دارصيني و سليخة سوداء و قصب الذريرة و عبادان الباسان و فقاخ الاذخر و هو قلس من كل واحد ثلاث أواق ونصف تدق الادوية و تطرح في قدر فخار جديدة و يصب عليه من ماء المطر ستة دنانير و تطبخ على النصف و تصفى ثم يرخذ من الصبر الاحمر و طيل و يصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية و يصفى في اتصاف الثمار و يغسل حتى يخالو و يصب عليه ماء الاقاوية و يصفى في الشمس حتى يجف ثم يصفى و يطرح فيه من الزعفران و الترواكتان من كل واحد ثلاث أواق و في التسعة العتيقة من كل واحد اوقية ثم يصفى حتى يخالو و يجعل في اناء زجاج او غصاريو يستعمل وهو نافع من التشنج و الصدمة و الضربة و الكسر و من وجع الجانب و نفخ المعدة و وجاعها و وقت الدم و وجع الحاضرة و الشربة الكاملة منه و وزن درهم بماء فاتر و لكل انسان على قدر قوته و الا ورام الصلبة بالسكتيين و يصفى من ورم العين بضمير النفع او عنب الثعلب و من اودام المعدة بدهن الورد و الشراب الجديد و ينفع من القروح التي تحدث في الاظفار اذا ديف بجمل خمر و من احتراق القدم بالقرقرة

• (أيارج اندروخون) • ينفع من احتباس الطمث و من الجذام و القرح (اخلاطه) يؤخذ اسطوخودوس و صمغ اقريطوس و غاريقون و خربق اسود و قفل اسود و آييض و ماذريون و سموميا و اشقي قيل مشوي من كل واحد عناية عشر درهم زعفران و افريريون و أشقي من كل واحد عناية درهم من اربعة دراهم داخل قناء الحية ثلاثة دراهم غسل خمسة أرطال الشربة و وزن درهمين بالعسل و الماء و الملح

• (أيارج يماغوريا) • ينفع من الماء الخوايا و ينقي سبب الدماغ و ينزل الكيموسات الغليظة اللزجة الارضية (اخلاطه) يؤخذ قراشيون و اسطوخودوس و خربق اسود و كانيطوس و كماذريون و قناراساليون و فيوليون و هو الجعدة و خردا و صندرس و زعفران و شطيانا و كيا و كثيرا و ساذج و اسارون و حنظل و قسطودارصيني و قور و قور و قفل و حب البلسان و قوم بري و سليخة و هب و قاريقون و فقاخ الاذخر و سنبل من كل واحد وزن درهمين افريريون و غاريقون و بسقايج و تنعم الحنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اسقوطري و ثاقا و اقيديق و يجهن و يصفى ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء حار

• (أيارج توسطوس) • ينفع البصر و يقويه و يكثر وجع الرأس الدائم و ينفع من اوجاع المعدة و الطحال و الكبد و من الاوجاع السوداوية و البلقمية و الدواو و من الوجع الذي يسمى الاكليل (اخلاطه) يؤخذ كماذريون و اثنا عشرة اوقية غاريقون ستة عشرة اوقية (وفي نسخة اخرى) غاريقون عشر اواق و تنعم الحنظل اوقية ثمان اسطوخودوس و قفل اسود و آييض من كل واحد اثنا عشر اوقية موثلاث اواق زعفران ثمان عشرة اوقية خربق اسود و سموميا و صبر اسقوطري من كل واحد ستة عشرة اوقية أشقي ثمان اواق افريريون ثمان عشرة اوقية أشقي ثمان اوقية اشوي اثنا عشرة اوقية يدق و يجهن بعسل

الشربة أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السبيل واللب ليضغ من كل واحد اثنا عشرة أوقية يشرب بنقيع الاقيمون بعد الحبة

• (أيارج طه حوالا انما كى) • ينفع من التشنج والصداع ووجع الرأس العتيق ومن النزاع الحادث من السوداء ومن ارتفاع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ ثلث درهم الخنظل ووزن عشرين درهما كاذريوس وفراسيون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم زراوند طويل وفطر اساليون وفلفل أبيض وسكنجبين وجاوشير من كل واحد خمسة دراهم صندبل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلاثة دراهم فحل الرطبة بالماء بل ثم تطبخ على النار قليلا قليلا ثم تدق اليابسة وتطرح عليها وتخلط وتستعمل بعد ستة أشهر

• (أيارج آخر) • يزيد في البصر ويقويه وينفع من الصداع وضربان الرأس وعلى المعدة والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ ثلث درهم الخنظل عشرة دراهم كاذريوس وسليخة وثلاثة فلفل من كل واحد درهمان صبروس ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم سقمونيا وزن ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين الماء بل قدرا الكفاية الشربة أربعة دراهم عا حار

• (أيارج لسانجرب) • يؤخذ من الخريزق وزن درهم ثلث درهم الخنظل مثقال صبر خمسة مثاقيل ملح هندي درهم وثلاث غاريقون مثقال حجرار في نصف مثقال وورد درهم مثاقيل أبيض مثقال زنجبيل مثقالان زنجبيل وجاما واداريون وحب اللسان وحشايا صبر ووزن الكرفس وودوقا ووزن الخيزر من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم زراوند الشاه قرم ووزن القزح مثاقيل ووزن الباذر نجبويه ووزن الاترج والفنجان اليابس من كل واحد درهمان اقيون درهم ونصف يحقن الجميع بصفحة عسلا ويخزن ستة أشهر ثم يستعمل

• (المقالة الثالثة في الجوارشات الباردة وغير الملهة) •

افانريد أن تترك في هذه الجملة من الجوارشات المشهورة والشبيهة بالكسبة واما اللواتي منافعها جرتية فاولى المواضع يذكرها الجملة الثانية

• (الجوارش الكموني) • هو نافع من اوجاع الاحشاء التي تولدها البرودة ومن غلبة الريح في المشايخ ويقوى الماء دقوي ضم الطعاب ويزيل الشهوة الكسبية والجشاع الحامض الشربة مقدار خمسة عملة حار وينفع أيضا من الحميت الباردة السوداء والبلغمية (اخلاطه) يؤخذ كرماني منقوع بخل خمر يوما وليلة يحققه في مرقا البورق السذاب المحقق في الظل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بورق ابرق ووزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسجوعة مخلولة وتحمى بعمل منزوع الرغوة وترفع في الماء وتستعمل

• (الجوارش الكموني الجالينوس) • ينفع من الرياح الباردة والتخفس ويحلل الرياح وينفع من لاج ضم الطعاب (اخلاطه) يؤخذ بورق نصف جرم كرماني منقوع بخل مقلى أبيض واسود ودارقاني من كل واحد درهم وهذا يعمل على تسخين فرجا عمل من اجزاء متساوية بنقى جميع اخلاطه اعنى الكموني والفلفل والسذاب والبورق

وهذا الفن يحل الطبيعة جدا ويرى ما خلط من الاصناف الباقية كية متساوية ومن البورق نصف هذه الكمية ويختار من الكمون الكرماني وينقع بخل حاذق ثم يلقى ويكون القفل الأبيض وذلك انه يقوى المعدة أكثر من الصنفين الآخرين أعنى الدارة القفل والقفل الأسود وهذه هي التي ليست صفاً راولاً متشعبة ولا يكون قشرها غليظاً بل من التي تدعى ثقيلة الوزن ويختار منها الجبار والصاح والبورق فيه ~~يكون~~ ان اتخذت الدواء لمن كانت طبيعته محتبسة البورق المدعو نظرون بهر يقون وهو الاحمر واذا عملته لمن كان منحل الطبيعة استعملت البورق الآخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق السذاب أيضاً يكون باسباعه او وذلك انه ان جفف شديداً كان حاراً مر او كان احضانه فوق المقدار وان لم ينشف شديداً بقيت فيه رطوبة ما فضلية لم تبلغ بحقيقة الموضع من أجل ذلك لا يذهب نفعها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما خلطت بعسل منزوع الرغوة وربما خلطت بشئ وحفظت على حدتها بغير عسل فاذا احتيج اليها طرحت في ماء الشمر وفي غذاء آخر موافق وهذا دواء يؤخذ مرة واحدة قبل الغذاء وبعدة الغذاء والذي يخلط بالعسل المنزوع الرغوة فلو افق في هذه الحالة وذلك انه يذهب بالنفخ أصلاً وينبغي أيضاً ان يكون العسل جيداً اذا احتج أن يكون هذا الدواء قوي في حل الرياح ويستقرغ بقوة ويجب أن تعلم أيضاً أنك اذا أردت أن يكون استقرغته أكثر فيجب أن يكون دق الادوية جريشاً وذلك اني عرفت أن رجلاً صحرى هذا الدواء صفاً باعلاً انه لم يكن يعرف ما ذكرته بل يحل الطبيعة بقوة بل أدركه قوة وجاءنا وهو متعب يبحث عن السبب في ذلك وذلك أنه ظن ان بسبب ذلك الرجل خاصية هي السبب فيما عرض فلما عرفناه أن السبب في ذلك هو حال تركيبه ركبته ثانياً كما أمرته فتم عمله فينبغي أن يحفظ هذا الصديق تركيباً الادوية

• (جوارشن أريستقوليطن) يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة الحكيمة والقواف الذي يكون من امتلاء الكيموسات الغليظة والبلغمية والحيات المتسقة التي تكون من قبل برد وسوء هضم (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع بخل محقق خمسة عشر استاراً قفل وزنجبيل وسذاب يابس وبورق من كل واحد عشر درهماً يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

• (جوارشن الفوتنج الثري نسخة جالينوس) يؤخذ فوق نهرى وبرى وفطر اساليون من كل واحد اثنا عشر درجتي زنجبيل ستة درجيات بزر الكرفس وأقاع الحاشاش من كل واحد أربعة درجيات كلهم ستة عشر درجياً قفل ثمانية واربعون درجياً سبب السليوس خمسة درجيات يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة

• (جوارشن الآس) النافع من انحلال الطبيعة والقذف من بلغم ورطوبة وسوء الهضم الذي من المعدة (اخلاطه) يؤخذ حب الآس البليد اليابس: انا بليج أسود وبليلج وأملج وطالبسقر من كل واحد عشر درهماً قفل ودارقفل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مطبوخ وقردمانا وكرويا وأنيسون ويكون سنبل وسليخة وقاقلة وقسط من كل واحد ستة دراهم جوزبوا وبزر الكرفس وناقضوا من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

وجام من كل واحد أربع دراهم يدق ويهجن بمسل منزوع الرغوة الشربة درهم
 • (جوارشن كالنوزي) • وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حسب الاوصاف كالجبة ونصف سنبل
 ثلاث اواق جوزبوا مع قشره نصف رطل قرنفل وقاقلة وأندسون مقلى وبزر الكرفس مقلى
 واشنة من كل واحد اوقيتان بباسة اوقية ونصف سليخة أربع اواق هليلج كابلي وبلبلج وأملج
 من كل واحد ثلاث اواق تغلى الادوية بشراب ريحاني غليظة واحدة ثم تنشف وتغلى غليظة
 بماء السكر رجل وتنشف ويخفف على مقلى حار ويدق ويلت بمجيه والشرية ثلاثة مثاقيل
 أو ثلاثة دراهم بماء السفرجل

• (جوارش المتوكل المنسوب الى سلوية) • يقوى المعدة ويتقنع من سوء الهضم وهو الذي
 كان يسمى اسراقيل المتوكل لانه جيد مجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرنفل ودارصيني
 وجوزبوا وقاقلة وسك جيد من كل واحد مثقال فلفل أبيض وزنجبيل وبنديد ستر من كل
 واحد درهماً امان أبيض ذكر أربعة درخيات سكر طبرزد من كل الادوية تخط الادوية بالسكر
 وتهجن بمسل منزوع الرغوة الشربة ثلاثة مثاقيل

• (كوني آخر) • نافع من أوجاع البطن الهاتجة عن البرودة ومن حي الربيع ومن الشهوة
 الكلبيية والحمايات البلغمية والسوداوية ومن الباقع الكثير الذي يعترى الشيوخ ومن
 شدة البرد في المعدة ومن الجشاء الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفضول اليلغمية
 الشربة مثل العقصة بماء حار (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع في الخل يوما وليلة مقلى أو من
 السذاب اليابس والزنجبيل والفلفل من كل واحد عشرة أساتير ومن البورق الارمني عشرة
 دراهم يهجن بمسل منزوع الرغوة

• (كوني آخر) • يؤخذ كونه كرماني حديث جيد سبع اواق ينقع في خل خمر يوما وليلة
 ثم يخرج ويلقى على سفرة ويقاب فاذا جف قل قليلا خفية ايتار ليندة ومن الفلفل ثلاث اواق
 زنجبيل صيني أربعة دراهم بورق ارمني درهماً يخلط ويهجن بمسل

• (الجوارشن الفلافلي) • النافع من البرودة والحمام ووجع المعدة وسوء الاستقراء
 والرياح الغليظة والجشاء الحامض والشهوة الكلبيية (اخلاطه) يؤخذ فلفل
 أبيض واسود ودارنفل من كل واحد ثلاث اواق وفي نسخة اخرى اوقيتان ومن سندان
 البلسان اوقية ومن الحمامار السبل من كل واحد أربع دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس
 وسيداليون وسليخة واسارون وراسن من كل واحد درهم يدق ويخل ويهجن بمسل منزوع
 الرغوة الشربة وزن درهمين بماء فاتر على الريق

• (جوارشن القنداديتون) • النافع من أوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة
 المولدة للرياح الغليظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل وسبل الطيب من كل واحد ستة
 دراهم مصطكي وناقضواء من كل واحد أربع دراهم بزر الكرفس وهيرازمان من كل واحد
 خمسة دراهم كرماني وسليخة وحب البلسان وعاقرقرامن من كل واحد درهماً ساذج
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة مضونة وتهجن بمسل منزوع الرغوة وترفع في اناه
 وتستعمل عند الحاجة

(الجوارشن انخوفى) * النافع من استطلاق البطن وسوء الاسقرا وضيق المعدة وبردتها (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبواخنة عدد اقاله وقرنفل وأنيسون واكال المالك وشي طرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسباسة ثلاثة دراهم رنج ثلاثة دراهم نارمشك أربعة دراهم راوند صيني وزراوند واشنة من كل واحد درهمان سعد وزنجبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذريرة وقلقل ودارفلفل من كل واحد خمسة دراهم اهلج اسود منزوع النوى استاران بليلج عشرة عددان نزوع النوى حب الاس ياس اسود قفيز جنديس ابوري وتجميع هذه الادوية مسهوقة مضونة وتجن به سلق قصب السكر وترفع في امان وتعمل بعد شهرين

(جوارشن انخوفى نسخة اخرى) * نافع من ضيق الكبد والمعدة وبردتها وحرها من استطلاق البطن وسوء الاسقرا وينفع الدين يحاف عليهم الماء الاصفر وهو جيد للطحال مدد لبول (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبواخنة وزرات ومن القاقلة والقرنفل والانيسون واهلج كليل المالك وشي طرج ونارمشك من كل واحد أربعة دراهم ومن البسباسة ثلاثة دراهم ورنج كايلى ثمانية دراهم راوند صيني وزراوند طويل واشنة من كل واحد وزن درهمين سعد عشرة أساتير قصب الذريرة قافل ودارفلفل من كل واحد خمسة دراهم اهلج اسود الكايلى استارن بليلج عشر بلبلجات حب الاس بوزن الادوية كلها تنحق كالسكر وتجن به سلق الطير ز الشربة مثل العنقصة بما بارد وفي نسخة اخرى من الرنجبيل عشرة أساتير

(الجوارشن الحسرى المعروف بجوارشن العذير) * هذا الجوارشن كان يسمى حله بلوك الهيم ينفع من امراض البرد وخصوصا في الكليتين ويزيد في الباء وينفع من القالج والقوة والرحمة والخفة وتزيد في الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو ما وافق المشايخ (اخلاطه) تؤخذ قاقلة كايرو صغار وبسباسة من كل واحد أربعة دراهم رنجبيل ودارفلفل من كل واحد استاران دارصيني أربعة دراهم اشنة درهمان قرقة درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة درهم جوزبواخنة خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكى وعنب من كل واحد درهمان مسك درهم بزر البخ واديون من كل واحد درهم دهن البلسان ستة دراهم تجميع هذه الادوية مسهوقة مضونة وينفع الافيون بقدر سكر جعة من شراب جيد ويجن به سلق منزوع الرغوة ويسمى عمل بعد ستة أشهر ويناب العنب بعد دهن البلسان ويعد بالبيان بقدر ماتات به الادوية كلها

(جوارشن الشهر ياران) * النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفر والمرة السوداء وهو سهل البطن (اخلاطه) يؤخذ شي طرج هندي وزنجبيل وقلقل ودارفلفل وقرقة وفاقلة صغار وقرنفل وناغيش وساذج هندي ونشا الخطاسة ومصطكى وقاقلة كايرو دارصيني وسنبل الطيب وسليخة وبزر الكرفس وناغخواه وبزر الرازيانج وانيسون من كل واحد ستة دراهم أقيمون اقر يطى وترى من كل واحد وزن اثني عشر درهما

سقمونيا وزن عشر دراهم سكر طبرزد وزن عشر درهما تجمع هذه الادوية مسحوقه مضخولة
وتجبن بعمل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة

• (جوارشن القري) • هو جوارشن خاص النقع بالقلو والنج يسهله ويتقنع من الخلع والابردة
ومن عدم البول (اخلاطه) يؤخذ بورق اومنى ويكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وقلقل
ايض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا خمسة دراهم قمره يرون منقى من النوى ولوز حلو
مقشر من القشر ين وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية كلها
مسحوقه مضخولة ويتقنع القري بمخل خمر يوما وليسهل ويدق دقانها مع يخلط مع الادوية وتجبن
كلها بعمل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة والشربة أربعة مناقل

• (نسخة اخرى من جوارشن قري) • يؤخذ من قمره يرون المنزوع النوى مائة عدد او يتقنع
بالخل يوما وليسهل ويجرس ويصفى ومن السذاب اليسايس والزنجبيل من كل واحد ثلاثة
عشر درهما ومن القلقل الايض ثلاثة دراهم ومن البورق الارمنى خمسة دراهم ومن اللوز
المرا المقشر من قشره مائة وخمسون لوزة ومن السقمونيا خمسة عشر درهما ومن التبرد وزن
عشر درهما يدق ويخل ويخلط بعمل

• (جوارشن قري آخر) • يتقنع من الحميت وغيره او يشرب في الصيف والشتاء وهو يسهل
بغير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلقل ابيض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقيتان
ونصف قمره يرون منقى من النوى او صرقان ولوز حلو مقشر من قشره وورق السذاب
من كل واحد أربع اواق تدق الادوية على حدها ويتقنع القري بمخل خمر ويدق على حده
ويصفى ويدق اللوز ايضا على حده ويخلط الجميع به وذلك وتجبن بعمل الشربة وزن درهمين
• (جوارشن فيروزنوش المسك) • النافع من الرياح والبواسير والخلع ويقوى المعدة
ويعين على الباء ويصفى اللون ويسخن السكى ويتقنع من رياح الارحام ونزف الدم الذى
يكون من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلى وهليلج اصفر وشي طرج وبزر
الكرفس من كل واحد ستة دراهم بليج واملج وناخواء وتودرى احرى ابيض ودارقفل
وسهم مقشر من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن القرع والسنبلى وجوزبوا وزنجبيل
والقلقلو به من كل واحد ثمانية دراهم خير بواوسط وسليخة وقرنفل وبساسة وخولجان
وارمشك من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشرة دراهم ومن المسك وزن مثقالين
ومن الغبير مثقال وخبت الحديد المرى بوزن الادوية كلها ومن السمن عشرة اساتير يجبن
بعمل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بلبن بقر مخيض منزوع الزبد وتبين زبد جيد
اسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما قلقل ودارقفل من كل
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخولجان من كل واحد اثنا عشر درهما
جوزبوا وقرنفل وخير بوا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد زنة نصف درهم يصفى كل
واحد منها على حده ويخل ويخلط بعمل
• (جوارشن الطاليس قري) • النافع من برد المعدة والرياح الغالبية فى المعدة والكبد

(اخلاطه) يؤخذ طالب - قرونة خمسة دراهم زنجبيل وزن عشر بن درهم فلفل وزن اثني عشر درهما مال وقرفة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أرطال تجمع هذه الادوية مصوقة منضوطة وترفع في اناء مستعمل

• (جوارشن الاسقف) • يؤخذ قمونيا الطماكي وتر بد مجوف أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل وقرفة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني وأملج وقرفة وبسباسية ونشاي وجوزبوا من كل واحد مثاقيلان ونصف وفي نسخة أخرى سقمونيا وتر بد من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل ويطرح عليه وطل سكر مسحوقا ويهجن بهل الشربة التامة أربعة مثاقيل

• (الطريفيل الكبير) • النافع من أوجاع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الباء ويسخن المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وبلبلج وشيرا أملج منزوع النوى وشيطرج هندي ويزر الكرفس وناقضوا وضعق قاري من كل واحد أوقية سنبل الطيب وحاماهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة - درهم فلفل ودارقفل وناغيشت واملج هندي من كل واحد نصف أوقية نخل أوقية ونصف فوشادرو وزن نصف درهم حيث الحديد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منضوطة وتهجن بهل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة وترفع وتستهمل

• (الطريفيل الصغير) • النافع من استرخاء المعدة ووطو بتم وأرياح البواسير ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلج وبلبلج وشيرا أملج منزوعة النوى أجزاء مساوية يمتل بمن البقر ويهجن بهل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن البلاذر) • يصلح لوجع المعدة المتقادم والبرد والديان ويحسن اللون ويلطف القمكر والذهن وهو جوارشن الحكماوي يقال انه لسليمان (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودارقفل وهليلج اسود وبلبلج وأملج وجنديل من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وحب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما سبعة ثمانية - درهم يدق البلاذر وحده جيدا وتذق الادوية وتخر ويغلى بمن البقر وعسل بالسوية ويلقى عليه الادوية ويعقد ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة من التعب والغم والحرد والشراب الكث - ير الجامع ويا كل حرقه اسقيا دابة طليقة

• (جوارشن النقيوش وهو المجنون) • النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير ونسداد المزاج وسحابة اللون ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ بلبلج وهليلج وشيرا أملج منزوعة النوى وفلفل ودارقفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم بزر الشبث وبزر الكراث من كل واحد أربعة دراهم حيث الحديد مسحوقة وقائمة وعا يخل خرا أربعة عشر يوما بحفظه املوا وزن مائة درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منضوطة وتهجن بهل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين ويصير فيه أيضا من المسك وزن درهمين

• (فصيص آخر بالمسك) • يقوى المعدة ويخففها ويتقح من البواسير ويزيد في الباه وهو مجرب (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وبليج وامليج وقلقل ودارققل وزنجبيل وكون وبرز الشب وبزر الكرفس وبزر الكراث وبزر الجوجيرو وبزر اللقت وبزر الجزروا قلجعة وورد أحر وسليخة وسعدودارصيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم يسباسة وخال وقاقلة وسك وعودني ومسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الاية من ثلاث أو اقل خبت الحديد مثل الادوية يدق ويحجن بعسل منزوع الرغوة

• (فصيص آخر مثله) • يؤخذ شبيه طريح هندى وزرنب وطايسقرو هال وهليلج اسود وبليج وامليج وهليلج أحمر وسليخة وقرنفل وحب البلسان وحب الهلب من كل واحد ستة مثاقيل اثناعشر وقلجعة وزرنياد وورد وريح ودارققل من كل واحد أربعة مثاقيل دارصيني وقرقة وسنبل وجوزبوا وقسط وزنجبيل وقلقل موي من كل واحد ثمانية مثاقيل سبعة عشر مثاقيل سكر ستة عشر مثاقيل الا خبت الحديد من مسك نصف درهم يحجن بعسل منزوع الرغوة

• (الخبث المطبوخ) • النافع من البردة ووجع الظهر وقساد الطمث والبواسير ودية صني اللون ويشهى الطعام ويذهب بالنام وبالا بردة ويقوى المعدة والارسام والمثانة (اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر الازياحج والانيسون والافطار ساليون والدوقوا وبزر الجزر وبزر الكراث وبزر البصل وبزر اللقت وبزر القليل وبزر الرطاب والنافه واه وبزر الالحوة والحبة الخضراء وأفجندان وبزر الشب وقلقل وبزر كان وكون وكزبرة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزرنياد والدروجج والمهين الايض والاحمر والتودرين الايض والاحمر وجوزبوا وبسباسة ودارصيني وخولجان وزنجبيل وسعد وسنبل وسيسنبر من كل واحد أربعة دراهم هليلج وبليج وامليج وبقيت الباسلوط وقشور أصل الكبر من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن الشب طريح والاشنة والاسارون وأظفار الطيب وقصب الذريرة ولسان العصافير ونارمشك وصعترقارصيني وراسن وقاقلة وخيربوا وسنبل وقرقة وهرقوة من كل واحد خمسة دراهم ومن الجزر كندم وحرف وكيا وورد يابس ومرماخور وقشور الكتندر ونعنع وفوتنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري المسخن المطلق في النبيذ الريحاني مرات كثيرة بوزن الادوية كاه يطبخ بالشراب القهص حتى يغلي وينزل عن النار ويصفي ويسقى منه قدرأ وقية على الزيق وهو فاتر ويا كل نصف النهار اسقي دياحة بلغم عنقوش شرب النبيذ الصرقة مدة أسبوع أو أسبوعين

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح ابرد المعدة والبواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وبليج وامليج وأصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسنبل واذخر ومسطكي من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم برادة الابرة منقوعة بشراب ريحاني سبعة أيام يؤخذ ويسحق ويقل على مقل حديد ويخلط مع الادوية ويلت بهن اللوز الحلو ويحجن بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن مثاقيل بشراب ريحاني أو غمانية

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح اضعف المعدة الحارة (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وبليج وامليج وأصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبت الحديد

مثل جميع الادوية يتقع الخبيث سبعة ايام بخل ويصفي ويقل على المقل ويجهن بعسل الطبرزد
الشربة وزن درهمين بشراب التفاح

• (نسخة من خبيث الحديد المطبوخ) • يصلح لضعف الماددة وسوارة المزاج (اخلاطه) يؤخذ
خبيث الحديد البصري وهليلج اصفر واسودوبيلج وألج وورد وجلانار واذخر بالسوية يغلى
بالشراب ويسقى منه ثلاث اواق

• (جوارشن السقرجل المدسك) • حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة
والتي وسوء الاسقرار ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف
وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فلفل ودارفلفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة
دراهم هيل ووزن ثمانية دراهم قاقلة وقرنفل وسنبل الطيب ودارصيني وزعفران من كل واحد
وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ويؤخذ السقرجل ويطبخ بخل خمر طعنا
جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل عن النار ويصفي ويترك ساعة حتى
يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دقانعا ما يؤخذ العسل ويطبخ بنار لين ويحرك قليلا
قليلا حتى يكاد ان يتقد ثم ياتي عليه السقرجل ويحرك حتى يستوى وتذهب ما فيه السقرجل
عنه ثم ينزل عن النار وتذوق عليه الادوية ويضرب حتى يستوى ويطلى على صفية من رخام
أو خوان مستو مسح بدهن وردا ودهن شيرج ويسطاع عليه بسطامه ستوياو يترك يومين
او ثلاثة حتى يجف ويصالب ويقطع بالسكين قطعا مربع الاقطعة وزن أربعة مثاقيل ويدرج
في ورق الاترج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل معه من المسك
وزن درهمين

• (جوارشن السقرجل المطلق للجان) • ينفع من القولنج ويحفف فضول البدن (اخلاطه)
يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان زنجبيل ودارفلفل
من كل واحد وزن أربعة دراهم دارصيني وزن درهمين هيل وقاقلة وزعفران من كل
واحد وزن ثلاثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم ستمونية وزن عشرة دراهم تربدأ ييض
جيدا وزن ثلاثين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة ويطبخ السقرجل بشراب
ويجعل به كما يفعل بالسقرجل الحابس ويحمى كهيئته ويرفع في اناء ويستعمل الشربة منه
أربعة مثاقيل بماء حار

• (نسخة اخرى لسقرجل مسهل) • يؤخذ سقرجل طيب الرائحة يابس عليه من
خارج خمر ويشوى ويؤخذ من لحمه أربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن
دائنين ومن المسك ونيانوزن درهم يدق ويجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم
بشراب

• (جوارشن السقرجل المعمول بعصارة السقرجل) • ينفع من بطلان الشهوة وان
لا يتهم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة ويشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سقرجل كبار
عقش ينقى من داخل وخارج ويدق ويدهصر ويؤخذ من مائه قسطان بالروى ويخلط معه
عسل منزوع الرغوة مثله وخل خمر قسط ونصف يطبخ على نار لينه وتنزع رغوة ويؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق فلنل أبيض أو قهتان يذوق ويلقى عليه ويعقد كايعة داللعوق وينبغي أن يؤخذ على الاكثر قبل الغداء بساعتين أو ثلاث وأيس بضاً ترواخذ بعد الطعام فان كنت تصلح هذا الدواء في معدته حارة أو في معدته صرفة كيف كان فيجب أن يطرح عنه القفل والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والعسل والنخل فقط على مقدار السكيل الذي ذكرنا وان عملته للذين مزاج معدهم متوسط حتى انه لا يجمع فيه افضل صفة ولا فضل بلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كأنك تطرح فيه من القفل أو قيمة ومن الزنجبيل أو قيمة ونصفا وان عملته للذين يجمع في معدهم البلغم طرحت فيه ضعف المقدار الذي ذكرنا كأنك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن القفل أربع أواق

• (جوارشن سقرجل) يشهي الطعام ويقوى المعدة (اخلطه) تؤخذ عصارة السقرجل وعسل من كل واحد ثلاثة أرباطال خل تقيف رطلان يطبخ على نار جمر وتزغ رغوة ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم فلفل أبيض واسود ودارقفل من كل واحد ثلاثة دراهم دارصيني درهمان عود في ثلاثة دراهم يذوق ويخلط مع العسل وماء السفرجل والنخل ويعقد الشربة ملعة قبل الطعام ويسبر عليه ساعتين

• (جوارشن هندی) نافع من القوايج ووجع المفاصل والنقرس ووجع الظهر (اخلطه) يؤخذ سقمونيا عشرة مثاقيل جوزبواو وقله وزنجبيل ودارصيني وقرقة ونارمشك وقرنفل وفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن القه مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعا وتخل وتجن به عسل

• (جوارشن الملوك وهو دواء السنة) يؤخذ سنة تامة كل يوم فيه ملح أخذه عمره باذن الله تعالى ومن دأوم عليه لم يبق في جسده داء الا أبرأه ولا يشط الا ماشط قبل أخذه وهو دواء الملوك الذين كانوا فيما سكي تدأون به نافع من الناصور والاسود والابيض والاحمر والسيلان والاصفرة والابردة وضر بان المفاصل ويجلو البصر واللون ويكثر الجماع وليست له غائلة ولا يحقى عليه صاحبه (اخلطه) يؤخذ هليلج أسود وبليلج واملج من كل واحد ستة مثاقيل وثلاثون مثقالا شونيز أربعة وعشرون مثقالا فلفل وأشق ودارقفل وزنجبيل وفلفلوي من كل واحد اثنان وعشرون مثقالا نارمشك وقاقلة وسعد من كل واحد مثقالان كبابة وبلاذر من كل واحد ستة مثاقيل يذوق كل واحد على حدة ويقل حتى لا يبقى منه شيء ويصرح على قسمته وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ سقمونيا مثقال فايند صبري ويجعل في طنجير أو قدر نظيفة ويوقد تحتها وقود البنا ويرش عليه شيء من الماء حتى يذوب القليد فاذا ذاب وغلا فائق عليه هذه الاخلاط وحركة حتى يمتلأ ناعما وارفعه واقره حتى يفتثر ثم اجعله يذوق كل بندقة مثقالان ورابع وامسح يدك بزيت أو بسمن بقر ثم اشرب كل يوم منه بندقة بما بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مسكة ونيامسهل) ينفع من النقرس ووجع الظهر وجميع الامراض الباردة (اخلطه) يؤخذ سقمونيا ودارصيني وشيطارج وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

فلقل اسود ستة دراهم تر بد عشرة دراهم دارقل ستة دراهم قاقلة وقرقل ويزرا الكرفس
ونانخواه من كل واحد أربعة دراهم نوشادر وملح هندي من كل واحد درهمان فانيدوسكر
من كل واحد عشرون درهما احتليت درهمان ونصف مصهقونيسا ثلاثة دراهم يدق ويهجن
بمسل لشربة درهمان أو أربعة دراهم بماء فاتر

• (جوارشن السحيم) • يؤخذ سحيم مقشر وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة
دراهم فلفل ودارقل من كل واحد خمسة دراهم دارصيني ووز درهمين قاقلة وهيل من كل
واحد ثلاثة دراهم سكر طبريز وقانيد من كل واحد ستون درهما تجمع هذه الادوية مصهوقة
مخلولة وترفع في اناء وتعمل

• (جوارشن الحبة الخضراء) • يتقح من البواسير وبرد المعدة وسوء الاستمراء
والاستطلاق (اخلاطه) تؤخذ الحبة الخضراء وعسل البلاذرو سحيم مقشر من كل واحد
ستة اساتير سكر طبريز أربعة وعشرين اساتيرا هليلج كابل وبليلج وملح منزوعة النوى
وزنجبيل ودارقل وبرنج وساذج هندي وشبه طارج من كل واحد أربعة دراهم فلفل
ومر زنجبوش وبسباسة من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية وتهجن بمسل منزوع
الرغوة وبعين البقر وتعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بغيض البقر وليكن
الطعام فيه ارض مطبوخ بلين مادام ياخذ

• (جوارشن الانجيدان) • النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة
(اخلاطه) يؤخذ ققل ويزرا الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما الانجيدان اسود أربعة
عشر درهما قطراسا يون ومايران وفوتنج وحاشا وسيدسا يون من كل واحد وزن ثمانية
دراهم كاشم وزن ثلاثة عشر درهما تجمع هذه الادوية مصهوقة مخلولة وتهجن بمسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (نسخة اخرى للانجيدان) • يتقح من جسارة الكبد وبرد الماء والاصفر وبرد المعدة
والكلى (اخلاطه) يؤخذ الانجيدان الاسود وزن عشرة دراهم يزرا الجرجير ويزرا الكراث
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل وبليلج وملح منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة
دراهم نانخواه ويزرا الكرفس وانيدون وقاقلة صغار وكون كرماني ودارصيني من كل
واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم
فلفل ودارقل من كل واحد وزن أربعة دراهم سبيل الطيب وزن درهمين قرقل وزن
دوهم فانيدوسكر عشرون درهما تجمع هذه الادوية مصهوقة وتهجن بمسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بماء الانيسون والمصطكى
والسنبل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويعين
على الهضم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود وقاقلة وخير بواركابة وكاشم وقرفة
وقرقل وأشنة وسنبل وبسباسة ومنديل آيس وقل ودارقل ودارصيني وشبه طارج
ونارمشك وشقاق وخواتجان وجوزبوا وزنجبيل وعود فلفلويه أجراسا سكر بوزن

الادوية كلها

• (جوارشن الكافور نسخة اخرى) • يتنع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ (اخلاطه) يؤخذة لفل وجوزبو اوزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرقة وناغيشث وقلصمون ونارقيصر وقرنفل بستاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجميع هذه الادوية مصبوقة مخفولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناة وتسعمل عند الحاجة

• (جوارشن كافوري أقوى من الاول) • (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلصمون ودارفل ودارصيني وقرقة وساذج هندي وسنبيل الطيب وشيطرج هندي وجوزبو وصندل اصفر وحب الباسان وقاقلة وبسباسة وقرنفل وناغيشث وطاليسقرو وسعدو طياشير وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف أوقية كافور ورمسك من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد عشر أواق ونصف يجن بعسل منزوع الرغوة يرفع في اناة ويسعمل عند الحاجة

• (جوارشن العود) • يقوى المعدة ويسخنها بغير اقراط ويهضم الطعام ويشف البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبيل الطيب وسنبيل رومى وبرزال كرفس وأنيسون ومسطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرقة ورمسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابل يتنعق في شراب مقاو وفرنجمشك من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبو درهم ونصف مرماخور وزن ثلاثة دراهم ورد وصب الذريرة من كل واحد وزن درهمين يجن بمية الشربة وزن مئة الين

• (مسة جوارشن الدارصيني) • النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلى وينقى الاخلاط الغليظة ويطرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعود راسن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وقاقلة أسود ودارفل وسنبيل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نمناع ثمانية دراهم خيربو وقرقة من كل واحد وزن درهمين يكوا ويسون وبرزال رازياح وسليخة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يجن بعسل منزوع الرغوة ويسعمل

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج وبرد المعدة ووجع المفاصل والنقرس (اخلاطه) يؤخذ شيطرج وساذج هندي من كل واحد أربعة دراهم جوزبو وناغيشث ورمسك من كل واحد استاران قاقلة ودارفل من كل واحد خمسة أساتير زنجبيل خمسة أساتير هليلج أسود ثلاثون استارا نارمشك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبو استاران بسباسة أربعة دراهم فايند عشرة اساتير يستعمل منه عند الحاجة وزن درهمين بنيد عتيق

• (جوارشن الزنجبيل) • نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينفع من الهيمية ويحبس البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صمغ عربى وخيربو امن كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبو اجوندة واحدة زعفران درهم نشا سنج اثنا وأربعون درهما سكر طبرزد رطل

• (صنعة جوارشن المسك) * النافع من ضعف المعدة وتفتتها ورياح البواسير وخفقان
الزناد (اخلاطه) يؤخذ مسك نصف مثقال وخيربوة قاقلة وقرنفل وزنجبيل ودارفلفل
من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصيني وزن ثلاثة دراهم عود هندي اوقية زعفران
درهمين سكر بوزن الادوية كلها يدق ثم يهجن بهسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن الاترج) * يطرد الريح ويضم الطعام ويطيب النفسكة (اخلاطه)
يؤخذ قشور الاترج الاصفر اليابس وزن ثلاثين درهما قرنفل وجوزبوا ودارفلفل وقلقل
وخيربوا ودارصيني وخوانجان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة دانق
ونصف يهجن بهسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيسر) * النافع من القوايج والابردة والحمى ويخرج الفضل الغليظ
للزج وينفع من القرمس (اخلاطه) دارفلفل وزنجبيل وهيلج اصفر وسعوطيا وتر بدني
كل واحد اثنا عشر درهما بزر الكرفس وناضواء وعاقرة قرحاط ملح طبرزد من كل واحد
سنة دراهم سكر ستة عشر درهما يهجن بهسل ويستعمل

• (جوارشن السقنقور) * يزيد في الباه (اخلاطه) بزر الهليون وبزر البصل وبزر اللفت
وبزر الرطاب وبزر الكراث وبزر الجزر وبزر الجرجير وبزر الانجيرة والشاهق قرم والحبة
الخشيرة ولسان العاصير وسهم مشر وبزر القبل وتودريان ابيض واحمر ولوز الصنوبر
وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والشماقل والخوانجان والدار
فلقل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصيني وجوزبوا والهم منين من كل واحد
وزن درهمين ومن صرة السقنقور خمسة دراهم ومن الانثقل المشوي وزن ثلاثة دراهم ومن
القائد وزن هذه الادوية كلها يدق ويخل ويهجن بهسل منزوع الرغوة الشربة منه وزن
درهمين بمثلث او بلين حليب او عسل على الريق

• (صنعة جوارشن آخر) * نافع من الخفقان وقوى المعدة ويضم الطعام ويطبق البطن
(اخلاطه) هليلج كابل خمسة عشر درهما طليفسر خمسة دراهم وزباد ودرنج وسليخة
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تر بدني عشر درهما سقمونيا ثلاثة دراهم قائد وزن عشرين
درهما يهجن بهسل الشربة ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن اناجوب) * اخلاطه عود ثلاثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم
بسباسة ونامر مش وسعد وفرنج مشك وزرنب وزرنياد من كل واحد مثقال دارصيني
ومصطكي وزنجبيل وقلقل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بزر
الرازيانج وبزر الكرفس ووج وسقل من كل واحد ثلاثة دراهم تجمع بالعسل

• (صنعة الاطريفل الكبير) * ينفع من استرخاء المعدة ورياح البواسير الباطنة ويزيد في
الباه (اخلاطه) هليلج اسود وبليلج وابلج ودارفلفل وقلقل من كل واحد ثلاثة اجزاء زنجبيل
وبوزيدان وشيرابلج وشبه طارج همدى وشماقل وفي نسخة أخرى بسباسة من كل واحد
جزء تودري ابيض وتودري احمر ولسان العاصير وبزر الرمان البري وهو بدني ودايج وهو حب
القلقل وهو بالفارسية نارشان وسهم مشر وسكر طبرزد من كل واحد جران بهمنان ابيض

واجر من كل واحد نصف جزء تدق ليابسة وحدها والسهم على سدة ويخلط ويأت بسمين
البقر ويهجن بهسل منزوع الرغوة
* (صنعة جوارشن العود لنا) * يؤخذ هيل وزنجبيل ودارصيني وسليخة وزعفران
وفلفل وفرفنجبيل وزرنياد من كل واحد خمسة دراهم سبعة وزرنياد وساذج هندي وقرفة
من كل واحد ثلاثة دراهم عود خام سبعة دراهم عنبر مثقال لازورد كافور من كل واحد
دائقان تر بداربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويتخذ منه جوارشن بالعسل
او السكر

* (المقالة الرابعة في السقوفات والقمايح وجورات الصيان) *

انما نورد من السقوفات أمثال ماوردنا من الجوارشنات ونؤخر الباقي الى موضعه
* (مقلياتنا) * نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير (اخلاطه) يؤخذ حب
الرشاد المقلور طل ونصف كرماني منقوع في الخل يوما ليلة مقلوا ويزر الكراث المقلوم
كل واحد عشرة اساتير بزر السكبان مقلوا اربع اواق كيه اوقية هليلج كابي مطين بسمين
ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم برب السفرجل وما يارد
* (سقوف) * نافع من رباح البواسير والاسهال والزحير والمغص (اخلاطه) حب الرشاد
المقلور طل بزر السكبان مقلوا ويزر قطونا من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الكرفس المقلو
وطين ارمي ويزر مرو من كل واحد وزن درهم ونصف صمغ عربي درهم
* (سقوف يسمى كسيلا) * يجبس الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وحب الاس وجفت
البوط وحرف أبيض وزرنياد وجوز جندم وكثيرا ومغاث وحضض وفندق وقسطق من كل
واحد جرمون الاو زالحلو المقمشر من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحواري عنبرون
درهما يحاط ويستعمل

* (سقوف آخر) يتفع الحوامل ويطرد الرياح ويقوى الكبد والمعدة (اخلاطه) اولو
صغار وعاقرة حمان كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلاء رومي من كل واحد أربعة دراهم
زرنياد ودرونج ويزر كرفس ووج وخير بوا وجوز بوا وفلفل ودارصيني من كل واحد مثقالان
تودري ويزر الزاناج من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها
* (سقوف عبادة) * يتفع لهزال الكبد ورخاوة المعدة ورطوبتها (اخلاطه) لك عيذان
وحب الاس وبلوط يابس وسكر طبرزد ومصطكي وقشور رمان وعفص من كل واحد جرمون
ابان وزنجبيل من كل واحد ربع جزء يحاط به الخل ويستف منه بكرة وعند النوم مثقال
الى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

* (سقوف آخر جيد) * يتفع من الحرق الجسد والحمى والحرة والشرى والعطاس وانهقال
اللسان من البرسام ويذهب اللسان (اخلاطه) مسك وزن دائقين مسك وحضض من كل
واحد درهم كافور درهم ودائقان زعفران وزن درهم قاقلة وقرفة ووجوز بوا من كل
واحد وزن أربعة مثاقيل وردا حمر وحنار وطباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طبر زدا يصير ستون درهم ما تخلط هذه الادوية بعد الخل ومن كان الغالب عليه الحرارة
أخرج مما يخالج به الجوز بوا الشربة منه للسكين نصف منقال وللصغير ما بين حبتين الى

قرا

• (قائمة البطيخ الطوال) • يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن من عطسه استرخاء المعدة
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحب
وغیره ثم يحمى سويق نبق وسويق مقل وطرايث وغیر ما يحصى مدقوق وارز مقولوا جزاء سواء
ويترك حتى تنشف وطوية البطيخ ثم يخرج فيصفى ويصق ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار
ما يكون أربعة دراهم

• (سقوف آخر) • يعمل للصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج
أسود ويكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكى خمسة وعشرون درهما زنجبيل
درهمين يدق كل واحد على حدة ويخل فيخلط ويلتقى الصنف بشيرج وفي الشتاء بزيت
ويجعل سكره في الصنف طبر زدا ويخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه
الرطوبة من الصبيان

• (سقوف ارسطاطاليس كتبه للاسكندر) • يتففع للذرب وفساد المعدة وصعرة اللون
والجبر والوسواس والنسيان ويهضم ويقرح (اخلاطه) تؤخذ قرفة وسافح هندي وهيل
وهو دهندي واسارون وكبه وهليلج كايلى منزوع النوى واكايلى الملك وقرفنجمشك ونارمشك
ونارقيصر ويكون ودارصيني واشنة وقلقل ودارقلقل وزنجبيل وقرفة وحسب الرمان وجوز بوا
وقاقلة من كل واحد جزآن مسك وعنبر وكافور من كل واحد جزآن مسك طبر زدا ستة امثال
الدواء كاه الشربة منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم بما يبارد على الريق وبعد الطعام
عظيم النفع فيما وصف

• (سقوف البرمكي) • وهو نافع من الديدان وضعف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج وامليج
وبرنج من كل واحد جزآن من لباب التبريد مثل ذلك أجمع ومثل ذلك أجمع فائيه هذا الطبر زدا
الشربة منه عشرة دراهم

• (سقوف الاشقيلى) • وهو وجور الصبيان مجرب يغشى ويسهل ويقطع عنهم اذى المرار
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبليلج وامليج وقاقلة قرع اوردا حروب النار وسماق وكمبودة
وصروق وبوزالى وحسب الاثس وحسب وعفص وقاقلة وقرفة الى اجزاء سواء يدق ويخل
ويستعمل

• (وجور للصبيان) • ينقى ابدانهم من الببل والمرار (اخلاطه) يؤخذ خمس هليلجات
حضر وعذبة وطباشير وعنبر الصيدنافى ونامران وحسب وبلنار وحمض مسك وزعفران
وقاقلة وعفص وسكر طبر زدا من كل واحد بوزن الهليلج ويؤخذ منه على تدركب من يسقاء
وصغره

• (وجور آخر للصبيان) • يؤخذ ورد وبلنار وقلعيا وقاقلة قرع اوردا وسماق وورب السوس
وعذبة وهليلج وبليلج وعفص وبسباسة وحسب الاثس وطباشير كتابه وقاقلة

وحضض وزعفران وسكندر وفوسليضة وعنبر الصيدنالي وحبق وقشبالار زاجوا سواء
يخلط به الفضل

• (وجو را آخر للمبيات) • يؤخذ سكر مطبوخ ذو ورد أحر وتحضض وزعفران وسماق وطباشير
وما ميران وحبق وجلسان وقاقلة وعذبة من كل واحد حبة الشربة قيراط للصغير
والكبير على قدره

• (هبة للصبي والاسهال الذريع وفساد المعدة وضعها) • اخلاطه يؤخذ قيراط وطرايث
من كل واحد خمسة أجزا سكر حبة يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل غداة
وزن درهمين وبالعشوى مثل ذلك نافع

• (سقوف للطحال ورداة الهضم والأون) • اخلاطه يؤخذ حرف ايض ربيع كيلجة يصب
عليه نحره شيرج وتوقد تحت نار لينة حتى يحتر ثم يلقى عليه المغاث المدقوق وزن واحد وسبعين
درهما كمن كرماني أربعة دراهم ناخو واه شاميسة وزن درهمين يؤخذ منه بالغداة
واحدة عا يارد ويحقى عليه من انثى والسمك مالحه وطريه وكل ما كان من اللبن والبقول
والقواكه

• (سقوف آخر يصلح لمن به يرقان ووجع الكبد وفي مرار أصغر) • اخلاطه يؤخذ ذلك
مفسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم راوند صفي دانق ونصف كافور دانق
الشربة درهمان بطيخ الاجاص وماء القرا الهندى مقدار نصف رطل

• (سقوف آخر) • يصلح لمن به سحر ووجع الكبد والمحالل من قبل المرار (اخلاطه) يؤخذ
دردى الشراب زراوند وسنبل ولك مفسول من كل واحد مثقال خبث الحديد البصرى سبعة
دراهم يدق والشربة مثقال عا الكزبرة اليابسة قدرا وافية

• (سقوف آخر) • يتقع من حرارة الكبد واليرقان والسدد ونفت الدم (اخلاطه) يؤخذ
حب السقرجل مقشرا ونشا ويزر الخيار مقشرا من كل واحد أربعة دراهم طين اومى
ولك مغسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مصطكى ثلث
درهم الشربة درهم عا يارد

• (مصنعة ملح) • يصلح للمعرورين ولاسهال المرتين ويشهى الطعام (اخلاطه) يؤخذ
ملح دراني فيكسر قطعا صغارا ويقل على مقل حديد ارفعى قرن أو على نثار ثم يرش عليه خل
نحر ثقيف مرارا كثيرة ثم يدق ويخل ويخلط معه حب رمان مقوقل ولا سماع
منع من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقوقلة مدقوقة وعصارة الامير باريس مثله ويخلط
ويستعمل

• (ملح آخر) • يتقع المعدة والكبد ووجع المفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل
الفضول (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل نوا دارا وقينان ومن القلقل الايض
ثلاث اواق زنجبيل وقلقل اسود من كل واحد اربعة امان أنيسون وحب الجرجير وناخو
وسنبل من كل واحد اوقية حبق اوقيتان حب الكرفس البرى اوقية ونصف يدق ويسحق
والشربة مثقالان عا قاتر

• (المقالة الخامسة في اللعوقات) •

كلامنا في اللعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت اللعوقات في أكثر الامور لتحبس في القوم ويصل منها شيء بعد شئ الى الرئة ولا تندفع دفعة الى المعدة فتطول مسافتها من المعدة الى الرئة

• (صفة اللعوق) • نافع للسعال اليابس (اخلاطه) يؤخذ بزركا منقو ويجهن بعسل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (لعوق آخر) • نافع للسعال من حرارة وبيوسة (اخلاطه) يؤخذ بزركا منقو ومقشرا خمسة دراهم ولوز مقشر ستة دراهم بزركا لطبي وبزركا لباري من كل واحد خمسة دراهم صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد أربعة دراهم عصارة السوس وقايد أبيض من كل واحد أربعة دراهم ونصف يدق ويخل ويؤخذ أصول السوس منقاة وسبستان وزيب حلومني يطبخ بماء حتى يغلي ثم يلقى معه ميجيج وتعدية الادوية ويسقى مع حريرة تعمل من ماء نخالة السميد ودقيق الباقلا وقايد ودهن لوز حلور يسقى بعده ماء الشعير

• (لعوق آخر) • للسعال من حرارة (اخلاطه) يؤخذ سبستان ثلاث حبات صواب كبار خسون عددا أصول النوس المقشر المروض ثلاثون درهما زيب كسمها في حلومني أربعون درهما خيار شبر منق من قصبه عشر ودرهما يطبخ بسبعة اوطال ماء حتى يبقى رطل ثم يصفى ويلقى عليه ميجيج نصف رطل قايد ثلث رطل يطبخ حتى يغلي مثل العسل ثم يخلط معه دقيق الباقلا مخلولا بحريرة ما يكتفي

• (صفة لعوق الخشخاش) • النافع من قذف الدم والحصى الحادة والسعال ووجع الصدر والشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزع الاقعاق وصمغ من كل واحد نصف درهم نشا الحنطة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مصقوقة مخلولا منها ما يفضل وتجهن بثلث وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة وتشر ب مع الترنجبين أو طيخ الزوقا

• (لعوق الطباشير) • النافع من السعال ونزف الدم والقضول الغليظة ووجع الصدر وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ قاقلة وزن أربعة دراهم صمغ وزن غمانية دراهم نشا الحنطة وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن أربعة دراهم سكر طبرزد وزن اربعين درهما حب القشاة مقشرا ولوز حلوم مقشرا من قشرته ولوز الصنوبر المقشر من كل واحد غمانية دراهم لوز مر مقشر من القشرتين ورب السوس وكثيرا من كل واحد وزن خمسة دراهم بزركا لباري وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مصقوقة مخلولا منها ما يفضل وتجهن بعسل منزع الرغوة وسمن البقر بماء الشاوت صير في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (لعوق طبايخ آخر) • نافع من الحميات السلية وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ صمغ عربي وقاقلة من كل واحد ستة دراهم زنجبيل ونشا الخلطة من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم سكر وزن ستين درهما حب القثاء مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد وزن سبعة دراهم تجتمع هذه الادوية مصهوقة مضو لا منها ما يخل وتجهن بسم وعسل منزوع الرغوة بهذا ينال وترفع في اناء زجاج ويلقى منه ويشرب بماء ساو أو بلبن الاتن

• (لعوق العنصل) • النافع من عسر النفس والنفث ووجع الحنيتين والصدر (اخلاطه) يؤخذ عصارة العنصل وعسل منزوع الرغوة وبعقدان جميعا ويلقى منه قبل الطعام وبعد

• (لعوق الثوم) • النافع من السعال الهايج عن البلغم ينقى الصدر وينضج المواد الرقيقة (اخلاطه) يؤخذ من الثوم المنقى رطل ويطل برطل من سقي يتهرى ويصنى ويدق الثوم دقا ناهما ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة رطلان ويطبخ بناولينة حتى يغلي وينزل عن النار

• (لعوق آخر) • يؤخذ من حب السفرجل وبزر قطونا من كل واحد خمسة دراهم بزر الخشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد سبعة دراهم يقع بثلاثة ارطال ماء ويطبخ بناولينة حتى يغلي ويصب عليه من المبيض وزن اثني عشر درهما ومن الكثير اموال صمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن القانيد استار ويخلط

• (لعوق البطم) • النافع لجسوة الصوت وقرحة الصدر وبلن ينفض المدة ويفتح السدد (اخلاطه) يؤخذ بزر كان مقلا وزبيب منقى من كل واحد رطل ووز الصنوبر ووز حلو ووز مر منقى من كل واحد رطل ووز البطم وأصول السوس وصمغ عربي من كل واحد ثلاث اواق فلفل ابيض ودقيق الباقلا والحصى والزراوند ونشا وناضج ووزع من كل واحد نصف اوقية يدق ويخل ويلت بلبن الاتن ويجهن به ويعمل اقراصا ويجفف في الظل ثم يسحق ويجهن بعسل ويؤخذ منه ملعقة بالغداة ومعلقة بالعشي ثم يعمل منه اشياف وحب مغارو يجعل منه بالليل تحت اللسان

• (المقالة السادسة في الاشرية والربوبات) •

ان ايرادنا للاشرية والربوبات على النصوص الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشرية والربوبات ان الربوبات هي عصارات مقومة بنفسها والاشرية سلاخات أو عصارات مقومة بملاوة

• (افسومالي) • وهو السكتجين الذي هله ورتبه القدماء النافع من عرق النسا ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب أسهل كيوسا غليظا وقيل انه ينفع شربه من خمشة الافهي وكذلك ينفع من شرب الافيون ومن الادوية القتالة (وصفته) ان يؤخذ من الخل خمسة ارطال

ومن ملح فهو حنوين ومن العسل عشرة امسا ومن الماء عشرة قوطولا ويحاط ويطح ينار
اينة حتى يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في اناء ويستعمل عند
الحاجة بقدر ما يضر الطيب

• (السكرجين البروزي للعامة) يطبخ الحيات ولحم المعدة ويقطع البلغم ويحارو ويقمع
الصقراء ويفتح سد الكبد والطحال ويدبر البول (اخلاطه) يؤخذ خل خمر جيد عتيق عشرة
ارطال ويطبق عليه من الماء المذهب الصافي عشر ون رطلا أو أكثر أو اقل على قدر حوصلة
الخل وجودته ويصير فيه من قشور أصول الرازيانج وقشور أصول السكر من كل
واحد ثلاث أو اوق زرازيانج والانيب ون وزرا السكر من كل واحد اوقية ويترك يوما
واحدة وبعد ذلك يطبخ بناولينة حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى
و يلقى عليه لكل جزأين من هذا الماء والخل المطبوخين مع الاصول والبروزجر من السكر
الطبرزد كغلا أو من العسل لكل جزأين ونصف من الخل والماء المطبوخين مع الاصول
والبروزجر يطبخ بناولينة حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويستعمل
وقد التقطت رغوته في وقت غليه ومن احب جعله لفيه به سد استخراج رغوته بعد غليه
او غليتين زعفران غير مطعون وزن ثلاثة دراهم في صرة تعلق في القدر وتغرس ساعة بهد ساعة
حتى تخرج قوته فيه ومن الناس من يمس فيه بعد القراغ منه زعفران مطحون وزن درهمين
ولا يطبخ به

• (صناعة السكرجين بالانوس) يؤخذ عسل جيد يجهله على جملين وتأخذ رغوته وتلقى
عليه الخل ولا يكون ظاهر الحوصلة ولا ضعفها فيلقى بالنار قليلا قليلا حتى يختلط
جيدا ولا يكون الخل نجاسا من النار او غلظه فان اردت ان تستعمله قاسم به مما مثل
الشراب فان كان الذي يشربه يكرهه من أجل حوصته او حلاوته فيستعمله بما كان اراد
ان يشربه ظاهر الحوصلة فيزيد في خلوه وذلك انه ليس بالحمود ان يستعمل بمقدار واحد وادى
ان هذا شبيه بما يفعله الانسان اذا شرب جميع من شرب الخمر ان يزوجوه بالماء من غير ان يعلم ان
فيهم من قد اعتاد ان يشربه كثيرا المزاج قهقه الطعم فاذا شربه صرفة آلمت رأسه من
ساعته وفيهم من قد اعتاد شربه اقوية فاذا شربه كثيرا المزاج غثت نفسه فاذا كان مثل
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب
السكرجين اكثر وعادة انسان يشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو من اقوى فينبغي اذا ان
شربكم اعتداله بحسبه من يشربه لا يجهلنا وواجب ان تعلم ان الاوقية لمن يتناولها هو الال
عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه لها اكثر والذي يتأذى به هو الذي تعاقه نفسه واعتداله هذه
الانواع ان يعمل مما يوافق اكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على كل جزء من الخل
يحاط معه من العسل المنزوع الرغو جزأين ويطبخ على نار اينة حتى تختلط طعموها وكذلك
طعم الخل ايضا لا يبقى نجاسا بل يطبخ بالماء أولا فكذلك يجب ان يعمل السكرجين على كل
جزء من العسل أربعة اجزاء ما صافيا ثم يطبخ بناولينة باعته دال حتى تصعد رغوته العسل لان
العسل الردي تصعد له رغوته كثيرة فلذلك يحتبس طبعه اكثر والعسل الجيد اقل رغوته

فلذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يبقى من الاول الذي يزوج الى هذا المقدار نصفه واعدل طبخه حتى يحتلط بها جيدا ولا يبقى الطلنيا ويعمل السكبيين اذا خلطت الانواع الثلاثة من اول شيء فتصب من الخلل جزأين من العسل جزأين ومن الماء اربعة اجزاء ويطبخ حتى يبقى الربع وتنزع رغوة فاذا أردت ان تجعله اقوى جعلت الخلل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب جزوا ولا تشربه دافئا بل يوما ويوما للثلاث يضر بقم المعدة فانه يغوص في المقاصل ويحصد الكيموس من الامعاء السقلى ويحلل الرطوبة من البدن ومن ثم من يشربه بلا ما يريد به ان يجلو الرطوبة من قم المعدة ويسدورها الى اسفل والذي يشربه يصبر عليه الى نصف النهار ثم يستعمل القروح بالزيرياح

• (صناعة سكبيينتا) • تاخذ السكر الفائق ويسوى ظهره في طنجير ويصب من الخلل الثقيف خل النهر ما يظهر عينونه تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئت ان لا يحمض نقصنا من هذا القدر ثم نضعه على جمر او نار ضعيفة حتى يذوب وتنزع رغوة باصول الطلاسات وتاخذها بخزقة وانما تنزعها برفع ووضع دون غرف فاذا اتتقى صبينا عليه الماء حتى يرق ثم طبخناه وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

• (صناعة سكبيين ممدول للعقراء) • يؤخذ عسل منزوع الرغوة أو وسكر واخل ثقيف كما وصفته أولا ويطبخ نار لينة وتؤخذ عصارة قنار الحمار وسقمونيا بالسوية اوقية أو اكثر او اقل بمقدار الحاجة على قدر ماتر يدو واصقه واجعله في خزقة كان وعاقه في القدر واهرسه كل ساعة حتى يذوب ولا يبقى في الخزقة شيء فاذا انعمه فادفعه من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول السكر في اصول الرزياح في اول الطبخ

• (صناعة سكبيين آخر ينقص البلغم) • يؤخذ عسل واخل اشقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من الدند الصبيق ولب القرطم ما قل انه يصلح لقوة الرب سبل واصقه واجعله في صرة وعلقه في القدر مثل الاول واستعمله

• (صناعة سكبيين آخر ينقص السوداء) • يؤخذ عسل أو سكر واخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم تخدم الاقنيون ماتر يدو بسقايج وخر بق اسود واصقه واجعله في صرة وعلقه في القدر واطبخه مثل الاول

• (عمل خل الاشقيل) • تاخذ الاشقيل الابيض منقى وتقطعه بسكين خشب وتشكه بخيظ من غير ان تاتصق القطع بعضها ببعض أو تشقه وتجهله في خيط ولا يكون واحدا ينجف الآخر ويخفف في الظل اربعين يوما ثم تخدمه مناو التي عليه ثمانية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما ويطهى الانا جيدا ثم اخرج منه الاشقيل واعصره وحش منه بخزقة وقوم ياخذون لكل من من الاشقيل سبعة ارطال ونصف اخلا وآخرون لا يجعون الاشقيل لكن ينقونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويدر كونه ستة اشهر فيكون ما يعمل على هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا تمضض به القم والعمور والدم السائل منها يقطعه لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسنان ويصلب الاسنان التي تصرك ويطيب القم والسككة وينفع من البصر وان سقى منه جلا قصبية الرئة وصاها ويصفي

الصوت ويقويه ويصلح أيضا لمن به وجع المعدة ولم لا يجم الطعام ولمن يصرع ولا صدر
ولمن تعلب عليه المرة السوداء والمعتوهين والمهوسين وأيضا لمن به اختناق الرحم ولمن به
طحال جاس وعرق النساء ويقوى الجسد المتراخي الذابل ويحسن لون البدن ويحيد البصر
ينفع من ضيق النفس وإن استعمل في وجع الأذن بأن يصب فيه سكرته إن لم تكن في الأذن
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلناه إن سقى منه كل يوم على الريوقية لقليل وتدريجيه
حتى يبلغ إلى أوقية ونصف

• (السكنجبين العنصل المسهل) • النافع من سحر البول ومن وجع الحنيتين والمعدة وسوء
الاستمرار والجنشاء الحماض (اخلاطه) يؤخذ جوف بهل العنصل رطبان زنجبيل أوقية
فلفل أوقيتان بزر الجوز البري نصف أوقية بزر الرازيانج واندسون من كل واحد أوقية
بزر الكرفس أوقيتين نالخواه منه أوقية تكون كرماني أوقية أصول الاخشودان
وعاقر قرحا من كل واحد أوقية نقاح الزوفا أوقية فتوتج وتنع من كل واحد أوقية
كاشم نصف أوقية قردمانا وزن درهمين سذاب ست أوقية سادج هندی نصف أوقية
يدق قاجر يشاوي ينقع بخل العنصل ستة أقساط وعسل نزوع الرغوة قسطين وثلاث قط
واحد بصير في ظرف نقي سبعة أيام ويصنى ويصير في اناء زجاج ويستعمل وبشر منه
قبل الطعام وبعد الطعام

• (منصة جلاب) • يؤخذ من سكر ويصب عليه ربع أواق ماء ويطبخ بنار لينه ويصب
عليه أوقيتان من ماء اللورد وينزل عن النار ويصنى ويستعمل ومن الاطباء من يضيف إلى ذلك
قبل الطبخ حرا من العسل وحر من الطير وذو من النبات ويطبخ بنار لينه

• (ماء العسل والسكر) • النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدر (وصنعة
ذلك) يؤخذ عسل حرا وماء حرا يطبخ بنار لينه وتؤخذ رغوته ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل
عن النار ويصنى وكذلك ماء السكر أيضا فاذا أردنا أن نسكنه ونقويه صيرنا فيه بعد اخذ
الرغوة مصطكي وزعفرانا وغير ذلك من الاغذية مثل الدارصيني والخواصج وغير ذلك

• (نسخة أخرى لماء العسل) • تنفع من الحمى واللهب وكثرة العايش في المعدة والسعال
من الحرارة وتنفع من التوسعة (اخلاطه) يؤخذ وردا حرا منقى أربعة أطلال ويصنع في
اناء زجاج ويطبق عليه ماء حار عشرة أطلال وبسدر رأس الانامجيد او اتر كهي وما ولبله ثم
أخرجه واهصره جيدا وصفه وائق عليه سكر عشرة أطلال واطبخه بنار لينه حتى يغلف
ويصنى ويستعمل

• (الجلاب ماء اللورد) • يؤخذ سكر طير زده هو قايكال ويطبق على كل كيلة من السكر
ثلاث كيلات من ماء اللورد الصافي الجسد الجوه ويطبخ بنار لينه حتى يبقى منه الثلث وتنزع
رغوته ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوته فليلق فيه من الزعفران غير
المصروق في صرة ويصير ساعة بعد ساعة الى الفراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد
الطبخ فاذا انزله عن النار فليمر فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج
ويستعمل

• (مققة شراب العنصل) • النافع من سوء الهضم وسوء الاد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ

الذي في المعدة أو في الامعاء وينفع من قساد المزاج المؤدى الى الاستسقاء المسمى سوء القنية وينفع من الاستسقاء وينفع من البرقان ومن وجع الطحال وينفع من القالج العارض مع الاستسقاء ومن السدد والناقص ومن شدخ اطراف العظمى والعنق ويدرب البول والماء اما مضرته لانه يفسد سيرة وينبغي ان يحتنب شر به من كان به حتى ومن كان في بطن بدنه قرحة (وصنعة ذلك) ان يؤخذ العسل ويقطع كما أتت تعلم ذلك ويحفظ في الشمس ويؤخذ منه مقدار مائتين ويخل بخصل صفيق ويصير في خرقة جديدة رقيقة وتجعل الخرقة في عشرين قسطا من شراب جيد في أول ما يهضر ويترك فيه ثلاثة أشهر حتى يتبدد ثم يصفى ذلك يصفى في اناء به مدان يشد رأسه باستسقاء ومن الناس من يقول يمكن ان يمدد هذا العمل والعسل وطب وذلك بان يؤخذ عذيق قطع كما يقطع الشليم ويؤخذ منه ضعف ما يأخذ من اليابس ويلقى عليه العصار ويوضع في الشمس أربعين يوما ويعتق وتبدل صنعنا آخر وذلك ان يقطع العسل وينقى ويؤخذ منه ثلاثة امانا ويلقى على جرة ايطاليان من عصار جيد يغطى ويترك ستة اشهر ويصفى بعد ذلك ويرفع في اناء ويستعمل

(صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر) النافع من الحصى وينفع به في تليين البطن وينفع من كان في صدره قيح يجمع ومن كانت طبيعته يابسة الا انه ينبغي ان يحتنبه من كان معدته رديسة وفي بطنه ومعدته نفخ (وصنعة ذلك) على ضربين مختلفين وذلك ان يمدد أول ما يعصر العنب بان يؤخذ مقدار مائتين من ماء البحر ويلقى على العصار ومنهم من يعمل من عصار قد شمس يخلط به ماء البحر ومنهم من يمدد بان يؤخذ العنب فيزب ويؤخذ ذلك الزبيب وينقع بماء البحر في خواب ثم يؤخذ ذلك الزبيب المنقع فيداس ويخرج عصارته وان لم يترتب ولكن يترك حتى يذبل فجاء أيضا ويكون هذا الشراب من المصفى المعمول بماء البحر او او منه ما يكون فيه قبضر ما فان هذا ينفع ما بينا قبل هذا من الامراض المعدودة

(صفة شراب السفرجل وهو الميعة) يقوى المعدة يعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد والقيء والغثيان واخفاف ووجع الامعاء والكليتين وعسر البول (وصنعة ذلك) تؤخذ عصار السفرجل الحامض ثلاثين رطلا وشراب طب عتيق خمسة وعشرين رطلا يطبخ بشار اربعة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ رصوته ويصفى ويترك حتى يصفو ويرد الى القدر ثانية ويلقى عليه العسل الصافي المتزوع الرغوة عشرة ارباطا ويغلى بشارا منه ثم يؤخذ زنجبيل ومصطكى من كل واحد درهمان قاقلة كبار وصغار ودارصين وهال من كل واحد اربعة دراهم قرنفل ثلاثة دراهم زعفران غيره سحقا اربعة دراهم يدق دقاجر بشارا ويجعل في خرقة كان وتلقى في القدر ويبرس كل ساعة ويغلى حتى يخثن ثم انزله عن النار وصفه ثم خذ نصف درهم واجعله في شراب عتيق واقه عليه واخططه جيد او ارفعه الى وقت الاستعمال فان اردت ان تدمه بلا قاقلة فاعله به عصار السفرجل وشراب وعسل على السكيل الذي رسم قبل هذا

• (صفة اخرى للمصيبة) • ولتاخذ عصارة السفرجل المزواطة يصفه على النصف كما وصفته وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجلي المز المطبوخ على النصف مع رطل شراب عتيق جيد ورطل عدل جيد أو ~~سكر~~ رطل يطبخ بنار لين حتى يغلي وتترفع وغوته ثم يؤخذ عودلى درهمين ومصطكي وسك وزعفران شعرم من كل واحد درهم بسباسة درهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبوا وهال وقاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دانقان قرص كلها غيرة المسك والسك وتشد في خرقة كان ويلقى في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك وحده واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الشراب المسمى ادرومالي) • ومنافعه مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك توتنه (وصنعتة) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار جرة ويخلط بجرتين من ماء ويغلى ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسمى ملومالي وهو العسل بالسفرجل) • النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوى المعدة والكبد (وصنعة ذلك) ان يؤخذ السفرجل ويشق بوجهه ويكشط خارجيه ويمر في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع ويلقى في العسل وتلأ من الماء الا انه حتى يضيئ عن كل شيء آخر ويشدق الا نام ويترك حتى يجود ويطيب بعد سنة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاويه والمسك وغير ذلك

• (صفة خنديقون) • يصلح لبرد المعدة وتقصير الهضم وضعف الكبد من البرد والربيع وللمشايخ المبالغين (اخلاطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال عدل صاف رطالا ونصفا زنجبيل خمسة دراهم قاقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دانق دارصيني دانق ونصف زعفران دانق فلفل اسود ومسك من كل واحد دانق ونصف تدق الادوية دقاير يشاغير المسك والزعفران وتجعل في خرقة كان مع الزعفران وتطبخ حتى تغلي وقبل ان تحطها عن النار التي فيها المسك وحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (صفة خنديقون آخر) • يؤخذ سنبل وقرنفل وقاقلة وعودلى من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وفلفل من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال مسك ربع مثقال تدق الادوية دقاير يشاغير وتشد في خرقة كان غيرة المسك والسك ويلقى عليه اثنا عشر رطلا شرابا رصاصا عتيقا ويترك يومين وليتئين ثم يرد الى القدر ويلقى عليه ثلاثة أرطال عاصيا ورطالان من سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير له قوام وينزل عن النار ويلقى عليه السك والمسك ويرفع

• (صفة شراب سلويه) • يقوى المعدة ويشهي ويبطل الخفقان (اخلاطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الاترج واوقية من ماحور ورمثا لافرنفل ومثقال • ودنى يرخس ويلقى عليها خمسة أرطال شرابا ويترك ثلاثة ايام وليسا لها ثم يلقى عليه ثلاثة أرطال سكر رايض طبرزد ومثقال مصطكي ونصف درهم زعفران ودانق مسك جيد ويطبخ بنار لين حتى يستوى وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الجلاب

• (شراب حب الاس) • ينفع من ضعف المعدة والافحال المقرط ويحبس الحيض ويقوى

الاشياء ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلطه) تؤخذ عصارة حب الاتس مطبوخة
مصفاة عشرة داور يقى عمل صاف دورق يخلطان ويطبخان حتى يغلظا ويستعمل
الناس من يأخذ العصارة ويطبخه حتى يبقى الثالث ويلقى عليه العسل ويطبخ ثانيا حتى يقوم
ومنه من يأخذ حب الاتس ويشمسه ويجفقه ثم يدقه ويخلط منه مقدار ميكال وناقس
بثلاث قوطولات من الماء وثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يهصر وترفع عصارة
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة (وأما رب الاتس) فانه تطبخ عصارة الاتس
وحدها حتى تغلظ وتستعمل

• (صفة شراب ورق الاتس) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والخصلة
فيه والبثور ومن استرخاء اللثة ورم النفاخ والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق
(وصفة ذلك) يؤخذ اطراف ورق الاتس الاسود وورقه مع حبه فيسحق ويؤخذ منه
عشرة املاء ويلقى عليه ثلاث لقال من عصير العذب ويطبخ الى ان يذهب الثالث ويبقى
الثالثان ويصنى ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة ثم يرفع في اناه تطيف
ويستعمل

• (صفة شراب النعنع) • ينفع من القذف والغثيان والتهوع والفواق والخلقة
(اخلطه) يدق الرمان الحلو والحامض مع ثلثهما ويطبخ حتى يتنصف ثم يؤخذ منه رطلان
ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطبخ حتى يغلظ ويصنى ويستعمل
• (صفة شراب الكمثرى) • ينفع من الخلقة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ كمثرى
لم ينضج بطبخ حتى يهرى ويصنى ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغلظ ويستعمل فانه ينفع
منفعة كثيرة

• (صفة شراب اكسوفالى) • هو ماء البصر وما الماطر والعسل ينفض البطن تضاعفوا ياوله هذا
قوة تقطع أشد من قوة الماء العذب (وصفة ذلك) بان يؤخذ من العسل وما الماطر وما البصر
أجزاء سواء ويصنى ويصير في اناه من خزف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمى الكلب
ومن الناس من يطبخ ماء البصر يأخذ منه جزأين وجزأ من عسل ويرفعونه
• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارة يقطع
القذف المرارى والعطش (اخلطه) يؤخذ تفاح جبلى من يدق ويهصر ويطبخ حتى يتنصف
ويصنى ويترك ليله ويرد الى القدر ويطبخ بنار لينه حتى يغلظ ويصنى ويجعل في اناه زجاج فان
كان صفا فاجعله في الشمس أياما حتى تذهب ما بقته ويحفظو يستعمل وان أردت ان تحليه
فاق عليه لكل منام من العصارة رطل اسكرا واطبخه ويستعمله

• (صفة شراب الحصرم) • ينفع من حرارة المعدة والخلل المرار ووجاع الحرارة والسعوم
ويقطع العطش ويقوى معدا الحبا الى اثلاثة اقل الاخلط الرديئة (اخلطه) تؤخذ عصارة
الحصرم فيطبخ حتى يبقى النصف وتصنى وتترك ليله ثم ترد الى القدر ثانيا ويلقى عليه درهمان
قرنفل حتى تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلى ويصنى ويستعمل وان أردت ان تحليه فاق عليه

سكر بعد الطبخ بنار لينة حتى يغلي على قدر رقة العصير وقخته ويستعمل
 * (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالعسل) * هذا الشراب قابض حار نافع من استرخاء
 المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم
 يسود ثم شمس ثلاثة أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلاثة اجزاء وباقى عليه من العسل الجيد
 الذي قد أخذ زغونه جزأوا - سدا ثم تصير في اناء من خرف وتدعه في الشمس حتى سنة ثم
 يستعمل

* (صفة شراب الفسكهة) * يقوى المعدة والاحشاء ويقطع القيح والاضحلال من المرار
 الاصفر وينفع الحوامل عند القذف يصيبن (اخلاطه) يؤخذ ماء من قرحل وتقاوح وكثيرى
 وومان من وسماق وزعرور بالسوية ويطبخ بنار لينة حتى يغلي فان أردت ان تحليه قالق
 عليه من السكر ما تريد واغله وصقه واستعمله
 * (صفة شراب الاترج) * لذيق يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج العطر طلاء
 واطبخه بماء قدر وسط ونصف حتى يبقى الثلث وصقه وألق عليه العسل واطبخه بنار لينة حتى
 يغلي ويستعمل كالخلاب

* (فصل في صفة شراب الخشخاش) * يجب ان يؤخذ ماء خشخاشة وسطية في الطبخ قبل ان
 تجف على شجرها فتكون لاصارة لها وليست في بكرة الفجاجة لا ينقص عنها الا الرقيق
 ويسبب رقيقة ساحلية رقيقة العصارة كثيرة الفضول ثم يلقى عليه عشرة اقساط ماء مطران
 وجدا بعدد من العفونة او ماء العيون وينقع فيه يوما وليلة حتى يلين فان لم يلين تركا اكثر من
 ذلك ثم يطبخ الى ان يهرى برفق ثم يعصر ثم يقوم بنصف كيلة حلاوة فان كان لتنقية ماء في
 الصدر وطلب فيه جعل عسل اورب العنب اجمع نفعاً

* (نسخة أخرى لشراب الخشخاش) * نافع لمن تعذر له سم المواد وينفع الذين يقيون الدم
 مرات (اخلاطه) يؤخذ من الخشخاش المتقى مائتين عددا ومن ماء المطر خمسة عشر رطلا
 وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر الخشخاش ويرى به ويصفي الماء
 جيدا ويكال منه اربعة ارطال ونصف وكل العسل ومن السلاقة من كل واحد رطلا ونصفا
 ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق اقاقيا وزعفران وهر وجملناز وعصارة طيبة التيس من كل
 واحد درهم يخاط جيدا ويرفع في اناء ويستعمل

* (نسخة شراب آخر) * نافع من السعال والشوصة ويتوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ
 ماء الرمان الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشامي رطل ماء قصب السكر الطبرزد او فان ذرطلى
 يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

* (شراب الشهد من قول جالينوس) * وهو يشرب ايضا كما تشرب الاشياء المبردة لانه يذهب
 بالعطش في الصيف اذا خرج بالماء البارد وينفع ايضا من اجهت فيه الاخلاق الفجة التي
 لم تنظم وخاصة اذا حضت وذلك انه قد تألم من هذه من يناله بكثرة أو قل ذلك اذا عمل باى ماء
 حار ولم يعمل بماء المطر كما يعمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجيد من
 الشهد ثم يصب في طنجيرية ماء العيون الدقيق العذب ويطبخ به حتى تذهب سائر المائية عنه

ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

(نسخة شراب شهد آخره) يطرح على جزء من العسل جزآن من ماء المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصبون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحفظونه
(صفة شراب الافستين) ينقع من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصنعته ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة أقساط عسل مزوع الرغوة فطين يلقى عليه مصطكي أربعة دراهم اذخر سادج هندي وسنبل وورد أحمر يابس وصبر اسقوطري من كل واحد درهمان قسطا أربعة دراهم حشيش الافستين الروي سبعة دراهم غاريقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية جريشا وتندق خرقة كان وتنقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في الصيف وتقرس الخرقة في كل يوم حرارا ثم تستعمل والشربة أوقية على الريق وهذا الشراب ينفع الاستسقاء وقد جرى بناء نحن

(نسخة أخرى من شراب الافستين) يقوى المعدة ويدبر البول وينفع من اعلال الكبد والكلى والبرقان ومن ابطاء انضمام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معدته وجع ومن به تمدد من تحت الشراسيف والتفخ والحيات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شرب الشراب المسهي أكثر ما اذا شرب منه مقدار كثير ثم تقيأ (وصنعته ذلك) يعمل على انفسه كثيرة وذلك ان من الناس من يلقى على ثمانية وأربعين قسطا من العصير رطلان من الافستين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير تسعين قسطا ومن الافستين نصف رطل ويحاطون بهما ثم ينقلونه الى الاواني واذا صفت رغوته ثم جربوه ومن الناس من يلقى على ذلك المتدار من العصير من الافستين ويدعه فيه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الافستين منافيدقه ويصيره في خرقة خفيفة ثم يلقمه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويدعه شهرين ومن الناس من يأخذ من الافستين ثلاثة أواق او أربعة ومن السنبل والدارصفي وقصب الذريرة وفتاح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية اوقية فتدق هذه الادوية دقا جريشا ثم ياقصها في باطن مكيال من العصير ويستوثق من رأس لانا ويدعونه شهرين ثم يرقونه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكهالا ومن الغاطية أربعة عشر مثقالا ومن الافستين أربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كان ويلقونه فيه ويرقونه بعدار بعين يوما ويلقونه الى أواني آخر ومن الناس من ياقون في عشرين قسطا من العصير رطلان من الافستين ومن علك الانباط وهو صغ الصنوبر اليابس اوقيتين ويصفونه بعدار أربعة وعشرين يوما ويرفعونه ومن الاطباء من يزيدون ينقص بحسب المشاهدة

(صفة شراب الافستين من تركيبنا) وهو بناء فنفع اكثر من نفع ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الافستين الروي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمعاء بالصغير حتى يبقى الربع وذلك بنار لينه جدا ويرس ويصفي ويؤخذ السفرجل ويشوي في النهر كما تعلم ويعتصر ويؤخذ من صابونه ثلث ذلك الماء ومن العسل ربه ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم
(صفة شراب الفسكهة) مطق نافع من العطش (وصنعته ذلك) يؤخذ ماء الرمان

الحامض رطل وما حاض الاترج نصف رطل وما الاجاص رطل وما القرا الهندي رطل
يطبخ بنار لينة حتى يغلي ويستقى منه بماء الثلج أو بماء بارد

• (صفة نسخة أخرى من شراب القواكه) • النافع من القيء الذي يحدث من المرة الصفراء
ويشهي المحرورين الطعام ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح
وحاض الاترج والكمثرى ورومان وحصرم وبعصر ماؤها كلها ما ينقع فيه شق من السماق
والزعفران والتيق وحب الآس والامير باريس ويترك يوماً وليلة ويعصر ويصفى ويطرح
عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

• (صفة شراب الاجاص) • النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلط الصفراوي
والدموي (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الحلو مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح
في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى ينضج ثم يصفى ويرد الى النار ثانياً
ويجعل عليه سكر طبرزدية مقدار الحاجة ويطبخ حتى يقضن ويصير في قوام العسل

• (صفة شراب ديقراطيس) • الذي يحفظه من الاعراض كلها أيام حياته وهو نافع من
ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الايسر او بزر الرازيانج وفلفل
ابيض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة أربعة دراهم ومن المرو بزر الاقستين من من كل
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناء زجاج ويصب عليه من الخمر الابيض مقدار ما يغمره
بزيادة اربعة اصابع ويستوفى من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف
اليه من العسل دورق واحد

• (صفة شراب العنب) • ينفع من وجع الحلق والورم الذي يكون فيه ومن القروح السكائنة
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلاقة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث
ويصب عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعفص والجلنار وقصاح
الاذخر وقصاح الورد من كل واحد استار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب
اليماني من كل واحد وزن درهم ويطبخ ويصفى ويشرب

• (صفة رساطون) • يؤخذ منه في الشتاء للمشيمة (اخلاطه) يؤخذ من عصير العنب
الجيد الجوهري عشرة دوايق والدورق أربعة ارطال ونصف يطبخ بنار لينة حتى تؤخذ رغوته
ثم يلقى عليه من العسل الجيد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويغلى بنار لينة حتى تؤخذ رغوته
أيضاً ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقاقلة والقرفة والقرنفل والدارقفل من
كل واحد درهم فينقع في حمص الطبقا ويصير في خرقه كأن رقيقة ويلقى معه في الطبخ بعد أخذ
الرغوة فإذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مرست الخرقه فيه مرسا شديداً ثم اخريجت ثم يجعل
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوادير ويستوفى من رؤسها وان كان فيه رقة
شمس ثم اخذ منه وكلماء حتى كان اجوده

• (صفة شراب الاقستين نسخة أخرى) • يقوى المعدة ويفتح السدد ويسهل الصفراء
(اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم غادية ون اربعة دراهم صبر درهمان مصطكي وبزر
الكرفس واذخر وانيسون من كل واحد درهم نافع ثلاثة دراهم قودنج درهم ونصف

زعفران درهمان الاصلان من كل واحد درهمان افسنتين وزن ثلاثة دراهم اصل السوس
ثلاثة دراهم حاشامثله سنبل واسارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بماء ثمانية ارطال
شراب حتى يبقى النصف ويصنى ويعقد برطل ونصف علا
* (رب التفاح والسدر جل والرمان وغير ذلك) * هذه كلها كاثرة بها الا ان نفس مصارمها
تقوم بالرفق من غير حلاوة

* (صفه شراب الكدر من تركيبنا) * يؤخذ من رب الكدر جزآن فان لم يحضر أخذ الكدر
ونشر واخذت نشارته اودق وأخذ مدقوقه واديف مع نصفه صندلاقي النخل المقطر أوفى ماء
الحصرم الصفر أيا ما تم طبخ فيه طبخا بالرفق مع طول حتى تهرى ثم يعصر ويؤخذ من
العصارة وكلما كان النخل أكثر أوماء الحصرم كان اجود ثم يؤخذ ماء الدوغ المحيض
المنزوع من جبهه الدوغ مابته ويق بالغ أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنعزل المائية ثم
يؤخذ دقيق الشعير ويخذه منه ومن ماء الرائب فقاع ويحضر ذلك الفقاع ثم يروق ثم
يجدد اخذ الفقاع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما كان اجود فيؤخذ منه خمسة
اجزاء ويؤخذ ماء الكثرى الصفى وماء السفر جل الحامض الكثير الماء وماء الرمان
الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور وماء الليمون وماء الاجاص
الحامض وماء الطالع المعصور وماء الكندس الطبرى وماء التوت الشامى الذى لم ينضج تمام
النضج وماء المنشمش الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الريباس وعصارة عالج
الكرم وعصارة الورد الفارسى وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء
ومن عصارة حاض الاترج ومن عصارة حاض النارنج من كل واحد ثلثا جزء ومن عصارة
الزبرة والنخس وورق الخشخاش الرطب والهندباو البقلة الحامض كل واحد ربع
جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمقوى وورق الزعرور وورق الورد
ورق عصا الراعى من كل واحد ربع جزء ومن عصارة الحبة التيس ومن الورد اليباس ومن
النيلوفر اليباس ومن عصارة الامير يارس اليباس ومن بز الهندباو بز النخس والجناباد
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع الرطب سدى جزء ومن عصارة الامير
باريس الرطب نصف جزء تجتمع الادوية والعصارات وتركب على النار وبقى فيه من
العدس اربعة اجزاء ومن الشعير المقشر جزآن ومن السماق ثلاثة اجزاء ومن حب الرمان
ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويرس بقوة ويصنى
ويؤخذ من الكافور كل وزن ثمانية دراهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر
على اصل قرعة أو قنينة ويصب عليه الدوا بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يضع
على البحر حتى يعلم انه يكاد يغلى ثم يؤخذ ويخفض ويودع يستوقه ويسد رأسه لئلا يضيع
الكافور ويطبخ الشرية منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل
والزعفران ويزد الرازيانج والانيسون والقلقل والسعد اجزاء بقدر ما يرى الطبيب بحسب
المشاهدة من الزمان والاسنان

*(نسخة فقاع لنا) * نافع ويندق الباء (وصنعته ذلك) يؤخذ فلفل وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد مسحوقا عشرة دراهم بزر الكراث خمسة عشر درهما بزر الجرجير وبزر اللفت وبزر اللبحة والخردل من كل واحد أربعة دراهم ولسان العصفور حب القلقل حب الزلم ولب حبة الخضر من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في صرة كما علم ثم يجعل هذا في الدوغ دمازده ويحرك فيه ويحاط ذلك الدوغ بفقاع الخبز مناصفة ويتخذ فقاعا

*(شراب الافستق لنا) * افستق مائة وزنة شراب ثلثائة عصارة السقر حل ثلثائة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة عسلا ويقوم على النار
*(شراب الحصرم نسخة أخرى) * قوة هذا الشراب قابضة وهو مقول للمعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام وينقع للمعدة المسهولة وللمرأة الوحشي ولمن به القولنج المسمى ايلانوس الذي تأويله رب ارحم اشدة صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الباطنية وهذا الشراب يحتاج ان يعطى سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصنعته ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يستحكم نضجه وهو حامض فتتركه عاقيده ثلاثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويبقى في الدنان ويشمس ثم يستعمل كما مر

*(في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك) * أعني بهذا الشراب التهوئة هذا وان كان في ظاهر الحس بسيطاً ولكنه في الحقيقة علاق ذلك فلهذا اوردناه في القربا الذين وقدرا الشرب يختلف بحسب سن الشارب وبحسب أزمان السنة ومن حال العادة ومن مزاج الشارب وقواء وينبغي ان لا يقع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام بزمان ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو يأكل الطعام على الشراب فانه من أضر الاشياء ويورث امراضا رديئة أخفها الجرب وأما السكر في جميع الاحوال فضار ولا سيما اذا دمن لانه يحمل للعصب ولذلك اذا دمن ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة وسبب موت الفجأة ومن أجود الاشياء ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل وينبغي ان يشرب بعد الشراب ماء باردا أو ماء الزمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يسكن صولة الشراب ويكسر من غائلته سيما في زمان الصيف وأما للشيوخ فلا فائده تضر بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لذية الطعم ويحجب ذلك من كانت اعضاؤه الداخلة مريضة ضعیفة والاولى أن يشرب منه قليلا مع وجامان كان صحيح البدن وأما الشراب الحديث فانه نافع لمرس الانضمام ويدرب البول ويرى احلاما رديئة وأما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق فهو ما بين ذلك ولذلك ينبغي ان يختار شربه في العصة والمرض وأما الشراب الابيض الرقيق فمدح لانه ضام سريع النفوذ في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فغليظ عسر الانضمام وبالجملة المتوسط بينهما متوسط الحال والشراب الخلو أعسر انضماما وأيضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والخلو منه ينفع المعدة ويسد على البطن والامعاء مثل المطبوخ والشراب الريحاني يهضم الطعام وينقع المثانة والكلىتين ويدرب البول والطمت ويسكن ويعقل البطن ويقطع البله واللين من الشراب أقول مضرة للعصب ويدرب البول ويلين

البطن تلييناً معتدلاً وأما الشراب الذي يقع فيه الجبسين فإنه يضر بالعصب والمثانة ويصدع ويعرض للثآلف وهو ردي لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزفت والريتيانج فإنه مسخن يهضم الطعام غير موافق لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي تقع فيه الاشنة فهو مسكن جداً في ساعته وكذلك اذا ديف وسخ الاذن في الشراب فإنه يسكن من ذلك وأما الشراب الذي خاط فيه رب السقرجل فإنه أقل غائلة والشراب كله اذا كان صراً لم يخط بشئ وكان فيه قبض ما فإنه يسخن ويسرع الذهاب في البدن ويقوى المعدة ويقوى شهوة الطعام ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون واذا شرب بمقدار صالح تنفع من شرب القويون وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القتالة مثل الشوكران والاقيون والفطر وغير ذلك والشراب المعتدل ينفع من نمش الهوام التي تقتل معها والباردة وينفع أيضاً من اللذع تحت الشراسيف واسترخاء المعدة وضعفها وينفع الرطوبات التي تسيل الى الامعاء والبطن ولن يطغى به العرق ولا سيما ما كان منه عتية قاطيب الرائحة والشراب العتيق الحلو نافع من علل المثانة والكلبي وينفع الخراج والاورام اذا غمرت فيه صوفة غير مغسولة ووضع عليها والشراب المتخذ من كرم العنب البري الاسود قابض ينفع من تسيل الى معدته واهمائه فضول ويدخل في سائر العلل التي تحتاج الى القبض والجمع وقطع المادة السائلة

• (الشراب العسلي) • ينفع من الحمى المزمنة ويلين البطن ويدبر البول وينفع المعدة ومن كان به وجع المفاصل وجع الكلبي وان كان واسه ضعیفاً ومن الاستسقاء الذي يكون بالنساء وهو يغذو ويشهى الطعام وينفع المشايخ جداً (وصفته) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض خمس كيزان ويلقى عليه من العسل كوز واحد ومن الملح مقدار قوائس ويجعل في اناه واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والغليان ويلقى فيه الملح قليلاً قليلاً واذا سكن غليانه جعل في الخوابي أو جرارخار

• (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجوده ما عمل من شراب عتيق صلب قابض وعسل جيد فائق وهو أقل نفذاً من غيره وأسرع المهدار واذا عتق كان أكثر عذاء واذا كان بين ذلك لين البطن وأدبر البول ويضر شره على الطعام وعلى الريق واذا شرب قطع شهوة الطعام ولا تم بهيها من بعد (حققة ذلك) ان يؤخذ من الشراب مقدار جرتين ويخط به جرة من عسل ومنهم من يطبخ الشراب مع العسل ليدرك سر يعاير رفقه ومنهم من يغلى ستة أقساط من العصير ويخط به قسطاً من عسل ثم يدعه يبرد ويبقى حلواً

• (ماء القراطن وهو ماء العسل) • قوته قوة العسل فيه العالج به اذا لم يكن مطبوخاً من يريد استطلاق بطنه ویتقيأ ويشقى منه بالدهن من شرب دواء قاة لا يمتيته وأما المطبوخ منه فإنه يسقي التحليل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرئة والذي يطبخ ويمكث حيثما طويلاً يسميه بعض الناس ادروماً أي شراب العسل واذا كان متوسطاً بين العتيق والحديث كانت قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع المعدة وينفع من به اللال القوة نفعاً ينال (اخلاطه) يؤخذ من العسل جرة ومن ماء المطر المعتق جرتان فيضطبان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء العيون فيخط بالعسل

ويطبخ حتى يبقى قلناه ثم يرفعه ومن الناس من يعله من الشهد والماء ويرفعه وينقي ان يخرج
بالماء من جابيرا

• (شراب الخرقوب والزعرور) • هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة قاطعة لسيلان
المواد الى المعدة والامعاء وصنعة ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثرى

• (شراب زهر الكرم البري) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن
وقرحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البري الذي قد جفف منوين ويطبق عليه بيرة

من عصير العقب ويترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان الفضول الى المعدة والامعاء والحيات المتطاولة وينفع
المعدة الحارة ويعقل البطن ويدرب البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذي يكون حبه

أحمر نضجا ضعيفا الحجم ويدق حبه وبعصر ويطبخ الى ان يرجع الى الثلث ويضاف اليه قدر
من السكر ويرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحصى ووجع المعدة ويهضم الطعام وان شرب بعد الطعام تنفع من
استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذي قد اتي

عليه سنة مدقوقا ووزن منساو يشد في خرقة كان ويطبق في اناء فيه عصير العنب والشراب
الحديث عشرون قسطا ثم يغطى ويشد رأسه ثلاثة أشهر ثم يصفى ويرفع

وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ عصارة الورد ويحفظ بعسل ويسمى هذا أيضا
ادرومالي وهذا يوافق خشونة الحلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ من الورد

الطري المنتظف من الاقاع قدر نصف منساو ويطبخ في ثلاثة أمثاله أو خمسة أمثاله من الماء ساعة
ثم يصفى ويجعل فيه مرة ثانية من الورد الطري مثله ويعمل كذلك في الطبخ والتصفية ويجعل

فيه ثلثا ويطبخ ثم يصفى ويضاف الى ذلك قدر من الترشيحين أو العمل ثم يقوم والشرية من
هذه عشرة دراهم الى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا ويسهل الرطوبات وينظف المعدة

وكما كرر الطبخ وازافة الورد فانه يزيد في الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح
للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الريقانج) • هذا الشراب اذا عتيق كان أزيد الطعم الا انه يصرع وبعرض منه
الصدر ويهضم الطعام ويدرب البول ويوافق من به نزلة أو سعال ويوافق من به اسهال مزمن ومن

به قرحة الامعاء ومن به الاستسقاء ومن به سيلان الرطوبة من الارحام دائما يصلح أن يحقن
به اقرحه الامعاء والاسود منه أشد قبضا من الابيض (وصنعة ذلك) يدق الريقانج

مع قشور شجره الذي يوجد عليه ويطبق في الخمسة منه نصف فوطولى ومن الناس من يدعه في
الشراب الى أن يسكن غليانه ثم تاخذ من الشراب وترى به ومنهم من يدعه الى أن يعتق

الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه حصى وهو يسهل ويلطف
وينفع من وجع الصدر والاضلاع والمغص وقروح الجوف ووجع الامعاء والحس ووجع

الرئة والاورام وينفض الحيات والدود من البطن ويذهب بالنافض ويرى وجع الاذنين اذا قطر فيه سماً وصنعة ذلك يؤخذ القطران فيغسل بماء عذب ثم يلقى في كل اوقية منه رطل عصير ثم يغلى حتى يقصر

• (شراب الرئة) • هذا يخفض ويمضم ويجلو وينقى وينفع من الوجع التي تكون في الصدر والبطن والكبد والطحال والرحم من غير حصى ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الالتهام والنخس والربو وصنعة ذلك يؤخذ من الرئة الرطب وسلافة العصير وينبغي أن يغسل الرئة أولاً بالجماء الجبراً وبجماء الملح مراراً حتى يفيض الماء ويصفو ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويبقى على كل غماسة كيزان قوانوس من العصير باوقيتين من الرئة فاذا أدرك وسكن غليانه نقل الى الاواني

• (شراب الزوقا) • نافع من العلل التي تكون في الصدر والحنين والرئة ومن السعال العتيق والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن النافض ويدر الطمث جداً وصنعة ذلك أن يعمل كما يعمل شراب الافستين وينبغي أن يلقى على كل جرولة من سلافة العصير رطل من ورق الزوقا مدقوقة فامشردا في خرقة كأن رقيقة ويشدها بحجر ليرسب الى أسفل الاناء وتخرج قوة الزوقا الى العصير ثم يذاق بعد أربعين يوماً ويرفع في الاواني

• (شراب الكبادريوس) • وصنعة مثل صنعة شراب الزوقا وهو مضمض محلل ينفع من التشنج ومن اليرقان ومن النخسة في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكل عائق كان أجد

• (شراب الحاشا) • النافع من سوء الهضم وقلة الشهوة وينفع العصب اذا اضطربت حركته ومن الوجع التي تكون تحت الشراسيف ومن الاقشعرا الذي يعرض في الشتاء وينفع من السعوم والهوام التي تبرد البدن وتجمده وصنعة ذلك يدق الحاشا ويخل ويؤخذ منه مائة مثقال ويصير في خرقة ويلقى في حرة من عصير

• (شراب الافاويه) • ينفع من وجع الصدر والحنين والرئة ومن الحصر والنافض والطمث وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيموس غليظ يصني اللون ويجلب النوم ويسكن الوجع ويرى وجع المثانة والكليتين وصنعة ذلك أن يؤخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السليخة ثمانية مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من السنبيل ستة مثاقيل ومن العود سبعة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة كأن وتلقى في ميكال سلافة عصير فاذا أخذ رائحة الادوية وسكن غليانه يصنى الى اناء آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدر والرئة ويدر البول وصنعة ذلك يؤخذ من أصل الراسن اليابس خمسون مثقالاً فيصير في خرقة ويلقى في ستة مكاييل من العصير ويصنى بعد ثلاثة أشهر ويستعمل

• (شراب الاسارون) • يدر البول وينفع من الاستسقاء واليرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرئة والمعدة جداً وصنعة ذلك أن يؤخذ من الاسارون مثقالان ويلقى على اثني عشر قوطولاً من عصير ويعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والتخخ وصنعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويخل ويلىق منه ثمانية مثاقيل في مقدار ركوز من العصير ويترك شهرين ويصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب الدوقو) • ينفع من وجع الصدر والجنبين والرحم ويدر الطامث والبول ويهيج البشاء ويبرئ السعال وضيق الامعاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الدوقو ستة وثلاثون مثقالا ويدق دقا جريشا ويلقى في جرة من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذى قبله ثم يدوق ويقرغ في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشق في الامعاء ورض العضل وعسر النفس ويدر البول ويحل غلظ كيوس الطحال وينفع من مغص الامعاء ووجع المفاصل والتخم ويهيج الطمث ويخرج الولد وينفع من الحين ومن عض الدواب الخبيثة وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويلقى على مكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها وصنعة ذلك أن يؤخذ من بزر الكرفس الطالع الحديث المصق والمخضول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كتان ويلقى في قلة عصير ويترك مثل الذى قبله ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب المازيون) • وهو ينفع من به استسقاء ووجع الكبد وينفع النساء اللاتي قد اتى من الخناس وصنعة ذلك أن يؤخذ حين يطعم فتقطع قضبانته بورقها فتجفف ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلقى في مكبال من العصير ويترك شهرين ثم يصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب السقمونيا) • وهو يشقى البطن الوجع ويسهل المرة السفرا والبلغم أيضا بطريق العرض وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقلوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويسحق ويصير في خرقة كتان ويلقى في تسعين كاسا عصيرا ويترك الى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

• (المقالة السابعة في المريات والانجات) •

• (صفة الجلتجين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ وردا حرمزوع الاقاع مقطع متقى من عرقه الايض الصلب ويسط على ثوب نظيف حتى تجف رطوبته ويلقى في اجانة ويدلك حتى يقرس ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة بقدر ما ينهجن به بحماينا ويصير في ظرف زجاج أو غضارو يصير في الشمس أربعين يوما ويحرك بالغداة والعشي وان احتاج الى عسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اتخذ بالسكر الجلتجين والبنفسج فيذاب السكر مع شئ من ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلتجين

• (الاترج المربي) • يصلح لضعف المعدة ويهضم الطعام وهو أن يؤخذ الاترج الطرى ويقطع طولاً أربعة أجزاء كل أربعة وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة خرف وينقع بماء عذب

صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يشتهد ثم سبعة أيام آخر بلا ملح بل بماء حتى يتغير لونه
ويكون أبيض الخارج كالداخل ويذاق الماء حتى لا يكون فيه ملوحة ويؤخذ غسل جيد جزء
وما عبر به من على قدر ما يغمر الاترج ويبقى في قدر ويطبخ بنار لينت ساعتين ثم يؤخذ عن الماء
والعسل ومن غدا يؤخذ غسل ويغلى ويؤخذ زغروته ويلقى فيه الاترج ويغلى غلية واحدة
ويؤخذ ويرد الاترج في اجانة وتذرع عليه هذه الادوية اسكل منوبين من الاترج زعفران وهال
وقاقلة من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك دانق ونصف
تدق هذه الادوية وتذرع على الاترج من جانبيه وتلقى في اناء ويلقى عليها عسل ويستعمل
(نسخة اخرى منه) * يؤخذ من الاترج الوسط المدرك المستوي السطح المستطيل ويشق
طولا وتجعل كل أربعة أرباع قطع وينقع في اجانة خرفية جديدة وذلك في كانون الاول عند
دخول الشمس الجدي وخير ما يتخذ منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان
أصلب له وأبقى ثم يغسل في كل يوم مرتين بعد ان يدلك بملح جريش وينظف ويعاد الى الماء البارد
الى ان تمضي عليه ثلاثة أسابيع ثم يخرج من الماء ويصفي ويصب على طبق ساعة ثم ينظف
بسكرين ان كان قد تم من منه شي ويعاد الى الماء العذب ويغسل في طرفي النهار بالرفق حتى
يمضي عليه أربعون يوما ثم يخرج عن الماء ويغسل من جميع ما ناله من العفن والتأكل ويترك
يوما وليله حتى تذهب عنه البلة ثم يجعل من غدا في قدر بمبوطة الرأس أو طنجير نظيف
ويصب عليه من الماء غمره ويذرع عليه من السكر المدقوق مقدار ثلث وزن الاترج ويطبخ بنار
لينت ويساط بمسوط ثم يخرج عنه ويصح وينظف وينصب على طبق ويترك يومين متواليين
ثم يعاد الى الطنجير ويطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الماء غمره وفضل
أربع أصابع مضغومة ويطبخ بنار لينت مثل الطبخة الاولى ويحذر في ذلك ان لا ينقص في النار
لانه أصعب ما يكون من المراتب علا ويكون ذلك وفهمك جميعا السه اذا أوقدت النار
تحتها ان تكون النار لينت ساكنة ثم يخرج وييسط على طبق ويترك ثلاثة أيام متواليين اليها
ومن اليوم الرابع ينظف وينقي برأس السككين ويعاد الى القدر وينصب عليه من العسل
المصني مقدار غمره وفضل أربع أصابع ويطبخ بنار لينت ساعات خسا أو ستا حتى يرى العسل
يخرج على ظهر الاترج كاشبه الجاه اللؤلؤ ويغلي العسل بعض الغلظ ثم ينزل عن النار ويرد
ويؤخذ من السنبل والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والقاقلة والدارقمل وخير ما من كل
واحد جزء وليكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهو أن يكون استارين اسكل
منام من الاترج ويدق جريشا ويجعل في اناء أخضر ويذرفه شي من الدواء يسير ويضاف عليه
من الاترج مقدار ساف ثم تذرع عليه الادوية به عمل به هكذا حتى ينقذ جميعا ثم يصب عليه ماء
في الطنجير من بقية العسل حتى يكون غمره وفضل أربع أصابع ويستوثق من رأس الاناء
ويوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا ندوة واعلم ان علامة ادراك الاترج رسوبه في الاجانة
تحت الماء

(السقيرجل المربي) * يصلح لتقوية المعدة ويعقل الطبيعة ولسوء الهضم والقذف العارض
بسبب فم المعدة وصفته أن يؤخذ من رجل جيد كبار ينقي من داخل ويقترو ويقطع أربع

تطبخ ويطبخ بالماء والعسل ويكون الماء جراًين والعسل جزء وقوم يطبخونه بالشراب والعسل
وهو أجود العسل ويرمى في اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم ييسط في اجانة وتنزع عليه
الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

• (نسخة أخرى للسفرجل المربي) • تنفع من ضعف المعدة والاسهال وحرقته أن يؤخذ من
السفرجل المدرك ويقطع أربع قطع وينقى ما في جوفه ويحس خارجيه بتعديل كان ويصب
عليه من العسل جزء ومن الماء أربعة أجزا مقدار ما يغمر السفرجل ويغلى غليتين أو ثلاث ثم
يصفى ويعاد إلى القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغبة جزء ومن الماء جزء ويغلى غليتين
أو ثلاث ثم يصفى وييسط على طبق ويترك حتى يجف ما فيه من الندوة ثم يحس ويعد إلى القدر
ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره وزيادة أربع أصابع مضومة ويغلى غليته واحدة
وتذرع عليه الاقاويه التي ذكرنا في الاترج ويجعل في بستوقة خضراء ويستوثق من رأسها
وبعض الأطباء لا يطرح عليه من الاقاويه الا القاقلة والقرنفل والزعفران

• (الجزر المربي) • ينفع من البرودة وضعف الكلى ووجع الصلب ويعين على البلاء وحرقته
يؤخذ من الجزر الصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرقاته ثم يطرح عليه من القانيذ أو
السكر وزنه ويصب عليه من الماء غمره ويطبخ بنار لينه حتى يلين وينزل عن النار وييسط على
طبق حتى يجف ويحس منه ما يعلوه من السكر ويجعل إلى القدر ويصب عليه من العسل
المنزوع الرغبة مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ بنار لينه حتى يرى العسل ينقذ من
جميع أجزائه وينزل عن النار وينضد ساف منه في البستوقة وتذرع عليه الاقاويه ويعمل منه
هكذا إلى آخره

• (الهليلج المربي) • ان الهليلج المربي يعمل بقربة بالصين والهند وما يحمل من هناك فهو
جيد جدا ويعمل عندنا هنا على هذه الصفة وهو أن يؤخذ هليلج كابل فائق ويحرق في الارض
حقيرة في موضع ندى رمل عذب لا مالخ ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل وطب ساف
وتحته رمل وطب ساف ويرش عليه ماء ويده يومين يؤخذ الاهليلج و يلقى عليه رمل آخر طري
غير الاول ويترك يومين حتى يربط تفعل ذلك عشرة أيام حتى يربو الاهليلج ويتربط ويفتق
واغسله بماء عذب ثلاث مراراً وأربعاً ويؤخذ غمره وسعدو ويطبخان بماء كثير وألقى الاهليلج في
ذلك الماء المطبوخ واطبخه قليلاً قليلاً على نار لينه فاذا انطبخ فاغسله غسلاً نظيفاً ثم خذ عسلاً
واغسله وخذ رغوته واطبخه به وخذ الاقاويه التي ذكرتها في باب الاترج المربي واجعلها في خرقة
كان نظيفة رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امرسها حتى تخرج قوة الاقاويه مع الاهليلج
فاذا انطبخ فاقه في اجانة غسار واتركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الاهليلج قوة الاقاويه وألقه
في ماء زجاج والقي فيه عسل المنزوع الرغبة والقي فوقه مسكاً وعقراً ناقلياً عنبر قدر ما تريد
وسد قم الاناء واستعمله وكلما عتق كان أجود

• (نسخة أخرى للهليلج المربي) • يؤخذ من الهليلج الكبار الكابل مائة وينقع في الماء
ويصير في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقين الرطب خمسة أيام ويصب

عليه الماء في كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا وبرد الى الزيل الرطب وتدقنه فيه كذلك
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويطبخ مع أرز وكشك وقرن ثلاثين درهما
بماء مقدار غمره بنار لينت حتى يذهب الماء ويخرج ويسحق بخرقه كان ويغرز بالابرو ويصب عليه
من غسل القصب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يغلي ويستعمل (نوع آخر
منه) يؤخذ من الهليلج الكابلي الجيد مائة هليلجة ويغسل غسلا نظيفا ويتروك ليلة حتى
يجف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشحير مقدار ما يغمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ
بنار لينت حتى يذهب الماء ويوضع في التنور ومن غده يخرج ويسط على طبق ويسحق بخرقه
ويغرز بالابرو ثم يصب عليه من الميخنج ويطبخ حتى يلين ويسزل من النار وتذره عليه الاقاويه
ويرفع ويستعمل

(الشقاق المربي) ان الشقاق مروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطرائقه
مربي في موضعه وهو فاتق جد أو ماء عندنا فهو يعمل على هذه الصفة يبل أو لاجاء حار حتى
يسترخي قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم ينقع بماء بارد سبعة أيام وكل يوم يغير الماء يفعل به
ذلك كذلك حتى يربط داخله وخارجه ويلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء
جزآن ومن العسل جزء ثم يغسل وحده ويغلي غلية واحدة ويلقى في اناء زجاج فاذا رقى العسل
من رطوبة الشقاق أخرجه عن ذلك العسل وجعل في عسل آخر منزوع الرغوة مع الاقاويه
التي ذكرنا

(زنجبيل مربي) الزنجبيل عروق من جوف الارض كعروق الصباغين ويعمل منه مربي
فاتق بالعين بطرائقه أو ماء عندنا فانه يعمل البنا مربي بالعسل أو ماء الارزو يعمل عندنا بالعسل
والاقاويه بيوسسته بعد ان ينقع شهرا واحدا بغير ملح وقوم آخرون يدقونه في الرمل كالهليلج
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

(اجاص مربي) ان كان رطبا في طبخ بعد ما يؤخذ حجمه بعسل وماء ثم بعسل وحده وتلقى
عليه الاقاويه كما ذكرنا قبل وان كان يابس فينقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ
(اللفت المربي) يؤخذ اللفت الجيد ويقطع ما بين أربعة أجزاء الى ستة على قدر مغرة
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والمخ أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء حار ويطبخ بماء
وعسل ثم بعسل ويطيب

(الرز المربي) يختار منه الملو بطرائقه وقشوره ويطبخ من غير ان ينقع ولا يشق ويحبل
في الاقاويه الطيبة الرائحة

(عبدان البلسان المربي) يعمل من عبدان البلسان الرطب انج اذا طبخت مرتين وألقى
عليه الاقاويه كما ذكرنا

(أمليج مربي) يختار من الامليج الفاتق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى
يلين وينفخ ويطرب ثم يطبخ مرتين على ماذ ذكرنا وتطرح عليه الاقاويه ثم يغلي بماء عظيمين
ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة ويلقى عليه الاقاويه ويستعمل

(تقاح مربي يصلح للفسف) يطبخ التقاح الحلو والشامي بجزأين ماء وجزء عسلا ثم يطبخ

ثانية بعد بل وحده ويجعل في الماء زجاج و يلقى عليه عمل منزوع الرغوة وتلقى عليه الاقارب
المذكورة في عمل الاترج

*(المقالة الثامنة في الاقراص كالمنا في هذه الجلة كالكلام السالف) *

*(اقراص الكوكب) * قد بلغ من تعظيم قدماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا
لامر دينا في اقراص الكوكب التي لا تحل الحياة أن تغلب وهذه الاقراص تصلح للمعدة
الضعيفة القابلة للفضول دفعها من سائر الاعضاء وتزيل الجشاء الحامض وتطلى على الجهة
فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الاسنان وتجعل مع القفة في المتأكل منها وتنفع
من وجع الاذن وتنفع من نفث الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من
الحيات الدائرة مقياف ماء المرزوحوش ومن السموم المدوغة والمشر وبه في ماء السذاب
ويشق فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطلق وبعضهم هو طين شاموس واهل الطلق
يطلق نخل المعدة ويركها فلا يتفعل من الحار القريزي حتى يفعل هو في غيره وفيه نذكر
اخلاطه كما ذكرنا (اخلاطه) يؤخذ من دراهم افيون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطلق
اليبروح من كل واحد اربعة دراهم افيون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطلق
من كل واحد خمسة دراهم خشخاش ابيض ستة دراهم دوقواوانيسون وسيساليوس ويزر
البنج ومبعة سائلة ويزر الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم تيل الصمغ بشراب ريحاني
وتدق الادوية وتجن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستهمل

*(اقراص الورد للجهور) * تنفع من وجع المعدة وتبطل الرطوبات من المعدة وتزيل
الحيات الباغمية والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منوع الاقاع وزن عشرين درهما
سنبيل الطيب واصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان اصول
السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسهوقة مخفولة وتجن ثلث وتقرص وتجفف في
الظل وتستهمل

*(نضجة اقراص الورد لقلبيادس) * يطبق وينفع من وجع المعدة ويقويها ومن الربو
والحرارة والتهاب والرطوبة واقلاب المعدة واللهت والاحتراق (اخلاطه) يؤخذ ورد
طري ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سنبيل هندي مثقالا وتجن بماء خبيث وتقرص
من وزن درهم وتجفف في الظل وتستهمل

*(اقراص وردة قمونيا) * ينفع من الحيات والمخصر (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزوع
الاقاع وزن اثني عشر درهما سنبيل الطيب واصول السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم
سقمونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخفولة وتجن وتقرص وتجفف في
الظل وتشرب بماء بارد وبجلا بوسكنجيين

*(اقراص الورد بطباشير) * ينفع من الحيات المختلطة من البلغم والصفراء العتيقة
(اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزوع الاقاع وزن خمسة دراهم سنبيل الطيب وزن درهمين
طباشير وزن درهم عصارة الغافق وزن ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخفولة

وتقرص وتجهف وتستعمل عند الحاجة

• (أقراص الورد وتسمى دينذوردا) • نافع من سدد الكبد والطحال والحيات السوداء و
 والبلغمية (اخلاطه) يؤخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم
 ومن السنبل والسليضة وفقاح الازشر والمر والزعفران والمصطكي من كل واحد درهمان
 يدق ويخل ويثقب المر والزعفران بالخل ويحجن به ويجعل اقراصا وان شئت يجهته بعسل
 • (أقراص الورد نسخة أخرى) • النافعة من حمى القلب يؤخذ وردا حرا خمسة أجزء سنبل
 وزعفران ومهطكي وايسون ولائعبدان من كل واحد عشرة أجزاء عصارة الغافق
 والافستين من كل واحد جزءان فقاح الازشر وهدلج أصفر من كل واحد جزء وفي نسخة أخرى
 ورد مثل السنبل والمصطكي يدق ويحجن به الكرمس ويقرص كل قرص نصف مثقال
 • (أقراص الورد بالسنبل) • النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبل ولائعبدان مغسول وأصول
 السوس من كل واحد أربعة دراهم افستين وكيك وزعفران وعصارة الغافق وراوند صيني
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق ويخل ويحجن بالماء ويخذ اقراصا
 • (أقراص الكافور) • هو مطلق للهيب مسكن لآلتهاب الحيات نافع في الدق والسيل يذهب
 العطش والكرب وفي الدم (اخلاطه) يؤخذ طباشير أربعة دراهم ورد سبعة دراهم بزر
 الخيلابوز والحقاق وبرز القرق الحلو وكثيرا ونازدن وصمغ وروب السوس وعودني وقاقلة
 من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد وترنجبين من كل واحد سبعة دراهم
 كافور درهم ونصف يدق ويحجن بلعاب بزر قطوناو يقرص
 • (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • تنفع من تلهب المعدة والكبد وقذف الدم
 والعطش والحيات الحادة (اخلاطه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم وردا حرا من زرع
 الاقاع وزن عشرة دراهم وود صرف جيد وقاقلة وروب السوس من كل واحد وزن ثلاثة
 دراهم سكر طبرزد وترنجبين وحب القشامقشر من كل واحد وزن درهمين زعفران
 وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجن بلعاب بزر قطونا
 وتقرص اقراصا وزن درهم وتجهف في الطل وتستعمل
 • (أقراص الكافور نسخة أخرى) • تنفع من الحيات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة
 (اخلاطه) يؤخذ من البنفسج اليابس والنيافور من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القشام
 والقند والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند
 الصبي واللث من كل واحد وزن درهم ومن السكر الصمغ العربي وعصارة السوس
 من كل واحد وزن درهمين كافور ومثقال وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال وترنجبين
 وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم يسحق ويقرص
 • (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • يؤخذ كافور وعودني من كل واحد نصف درهم
 زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان بزر القشام وكثيرا ولائعبدان وعصارة السوس
 وقاقلة من كل واحد درهمان ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجبين من كل واحد
 عشرة دراهم يسحق ويحجن ويقرص

• (نسخة أقراص الكافور لفا) • يؤخذ بزر الهندباء والخس والبقلة الحقا من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن بزر الكدوان وجدوا الاقالص مندل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقصر • (اقراص الطباشير بالترنجيبين) • يتفع من الحى الحادة وتطقي (اخلاطه) يؤخذ زور ستة دراهم ترنجيبين أربعة دراهم ثمانية دراهم صفغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويجهن بماء الترنجيبين واما بزر قاطونا وقوم يزيدون فيها بزر الخيار وبزر القثاء وبزر البقلة الحقا وبزر القرع الحلو من كل واحد درهمان يسحق ويجهن ويقصر • (اقراص الطباشير بزر الخاض) • نافع من الحيات الصقراوية والغيب ولا سيما اذا كان هذا الخلال طبع (اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم صفغ وبزر الخاض مقشرا وثلاثة دراهم قلابا من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويجهن بماء الرمان الحامض أو بماء الحصرم ويقصر ويسقى برب الحصرم الساخن أو بشراب الرياس وقوم يزيدون طينا ارمينيا وعصارة امير بارس من كل واحد درهمان شاه بلوط مقلوبا ثلاثة دراهم

• (اقراص امير بارس) • النافع للحمى الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد (اخلاطه) تؤخذ عصارة امير بارس أو امير بارس أربعة دراهم بزر خيار ومصطكى وطباشير من كل واحد درهمان لك وراوند صفي من كل واحد درهم وراثناعشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة الغاف وأصل السوس وترنجيبين من كل واحد درهمان يقصر من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الانثرية وقوم يزيدون فيه عصارة الانثتين درهمان أسادون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم فوة الصباغين درهمان ونصف

• (اقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يتفع من الحيات الملتبة وأورام الكبد وأورام المعدة (اخلاطه) يؤخذ امير بارس ورب السوس وورد وبزر قثاء وبزر بطيخ مقشرة مدقوقة مخلولة من كل واحد ثلاثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وعصارة الغاف من كل واحد درهمان فوة الصباغين وراوند صفي وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندباء من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجيبين ستة دراهم يدق ويجهن بماء الترنجيبين ويقصر كل قرص مثقال

• (اقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يصلح لاجاع الكبد مع حى وعطش وبرقان (اخلاطه) يؤخذ ورد حار سبعة دراهم عصارة امير بارس وترنجيبين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث يابس أو بزر درهم ونصف عصارة الغاف درهم بزر الخيار درهمان ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وراوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويجهن بماء الترنجيبين أو بماء الهندباء • (اقراص امير بارس أخرى) • تصلح للحميات الملتبة والعطش والكبد وتطقي جدا

(اخلاطه) يؤخذ امير باريس أو عصارة السوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل درهم بزراختيار وزن ثلاثة دراهم ونصف ودرستة دراهم ونصف بزرا البقلة والزعفران والفشا والكثيرا من كل واحد درهمان كافور نصف درهم ويجن بماء الترنجيبين ويقرص

• (اقرص امير باريس نسخة أخرى) • نافع من الحصى والسعال ووجع الكبد ويسكن العطش (اخلاطه) يؤخذ من الامير باريس وزن اثني عشر درهما ومن بزرا القثاء والقثد والمصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند الصيني من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الوردستون درهم جازعقران وسنبل وعصارة عاقا وعصارة السوس وترنجيبين من كل واحد ستة دراهم يدق ويقرص

• (اقرص امير باريس نسخة أخرى) • يؤخذ امير باريس وبزرفرفخ وسنبل وعصارة السوس وكثيرا وصمغ عربي وانشاستيج من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويجن بالماء ويقرص

• (نسخة اقرص امير باريس انا) • يؤخذ رب الامير باريس خمسة دراهم عصارة الغافق وطباشير من كل واحد درهمان لك مغسول وزعفران وكندر وسنبل وعصارة الافستين وراوند واسان الثور من كل واحد درهمان ونصف بزرا الهنديا وبزرا الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزرا البقلة الحقة درهم ونصف زعفران وزن درهم يقرص بماء الهنديا

• (اقرص الافستين) • هو قرص نافع من الحيات المتقدمة مفتوح جدا مدرمشه (اخلاطه) يؤخذ انيسون وافستين واسارون وبزرا الكرفس ولوز مر مقشر اجزاء مساوية يجن بماء بارد ويقرص ويسقي

• (اقرص افستين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحصى الغب والمثلثة (ونسخة ذلك) يؤخذ انيسون مثقالان أسارون وافستين روي وبزرا الكرفس ولوز مر مقشر من قشره ومصطكي وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الغافق مثقال يدق ويجن ويقرص

• (اقرص الغافق) • ينفع من الحيات الملتصبة العتيقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان (اخلاطه) يؤخذ عصارة الغافق ستة أساتير ورد أحمر مزوج الاقناع وسنبل الطيب من كل واحد أساتيران ترنجيبين منقى ستة أساتير طباشير وزن أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة بخولة ويجن وتقرص

• (اقرص الكبر) • ينفع من أوجاع الطحال (ونسخة ذلك) يؤخذ من قشور أصل الكبر أربعة أساتير أشقى أربعة أساتير راوند أساتيران بزرا الفخمة مكشوت وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير تجمع هذه الادوية مسحوقة وينقع الاشق بخل خمر وتجمع به الادوية وتقرص

• (اقرص اللك) • يؤخذ ذلك عبيدان وفوة وانيسون وبزرا الكرفس وافستين واسارون ولوز مر مقشر وقسط ودارصيني وزراوند طويل وعصارة الغافق من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويهجن ويقرص

• (اقراص الكاكي) هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من جرب المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزرباطيج ستة وثلاثون مثقالاً فيون سبعة مثاقيل بزرباطيج الابيض وبزركرفس وبزوالخاض من كل واحد تسعة مثاقيل بزركرفس وبزوالكزبرة من كل واحد ثمانية عشر مثقالاً بزرباطيج وحب الصنوبر المقلو وزعفران ولوز مر من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكاكي الجبلي خمس وسبعون حبة يدق ويهجن بعقيد العنب ويقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

• (اقراص الكاكي نسخة أخرى) تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تقطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزركرفس وبزرباطيج وشهدايج من كل واحد ستة دراهم بزرباطيج ياج دره - مان زعفران وبزوالخاض البري ولوز الصنوبر والافيون والاوز المر المقشر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكاكي البكار خمسة وعشرون درهماً ومن بزرقنار ثمانية عشر درهماً يدق ويهجن ويقرص

• (صنعة اقراص الراوند) النافعة من الامراض المتينة وصلابة الكبد وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والاضربة لواقعة في البطن (اخلاطه) يؤخذ رند صيني وزن ثمانية دراهم قوة عيدان ولث من كل واحد وزن أربعة دراهم بزركرفس وغافق وأيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجتمع هذه الادوية مسحوقاً وتقرص على الرسم • (قرص دكه بوم وايس) ينفع من الحرارة والاسهال ووجع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير واميرابيس وعود وبزوالخاض ومصطكى وأسارون وسك من كل واحد مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل ورد خمسة مثاقيل تجتمع هذه الادوية وتقرص (آخر) يؤخذ نيسون وبزركرفس من كل واحد أربعة دراهم أسارون ولوز مر ومصطكى وسنبل وسافج هندي من كل واحد وزن أربعة دراهم مصارة الخاقق والصبر من كل واحد درهماً ويهجن ويقرص (آخر) يؤخذ لوز مر وانيسون وافسنتين من كل واحد وزن درهماً أسارون وزن درهم واحد يدق ويهجن ويقرص

• (اقراص مبيون) يؤخذ زعفران وانيسون ومرو وبزرباطيج وقشور اصل اللقاح اجزاء سواء يهجن بعصارة الخس ويقرص وعند الحاجة يدق ويداب بماء وبطلي على الصدين • (قرص آخر) يؤخذ قصب الذريرة واكيل الملت من كل واحد ثلاث اواق فافلة أوقية ونصف ورق النسرين نصف أوقية ورد آخر نصف أوقية مسك مثقال يدق ويخل ويتخذ اقراصاً

• (اقراص) نافعة من قروح المعى وقذف الدم من أين كان (نسخة ذلك) يؤخذ نفاق الورد وافيون وأفاقيا وصمغ من كل واحد أوقية ومن العنبر نصف أوقية فيلزهرج أوقية ونصف يهجن بعصارة الخركوش ويتخذ اقراصاً

• (اقراص اندروماخس) نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزرباطيج وافيون وبسذ من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض ونشاستيج وطين أرمني من كل

واحد وزن ثلاثة دراهم بزرا الخشخاش درهمان جلدان نصف درهم يدق ويحجن ويقرص
 * (اقراص اندروماخس نسخة أخرى) * نافع من وجع المعدة والحصر والاسه (اخلاطه)
 يؤخذ بزركرفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم راوند صيني وفلفل أبيض وقطافح الاذن
 وجند بيدستر وسنبل ودارصيني وأفيون من كل واحد درهم ونصف أفنتين ثلاثة دراهم
 الصبر الاسفوطي والمصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحجن
 ويقرص

* (اقراص الكبدى) * تنفع الكبد التي ضعفت عن توليد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ ذلك عيدان خمسة اجزاء امير يارس ثلاثة اجزاء راوند صيني
 وورد أجرد وعود هندي من كل واحد جزء أسطوخودوس وعروق السوسن الازرق من كل
 واحد نصف جزء زعفران وأنيسون وبزركرفس وكاشم رومي وقطراة اليون من كل واحد ربع
 جزء يدق ويخل ويعمل اقراصا

* (اقراص البرمكي) * جلاء نافع للتمام والصفراء قوي جدا (اخلاطه) يؤخذ هاليج وبليج
 واملج وشهط رجب من كل واحد جزء بعد الدق والفخل ومن لباب التبرد الابيض مثل ذلك أجمع
 ومن الفانيذ مثل الجميع يجعل الفانيذ في طنجير ويصب عليه شيء من ماء فاذا غلى انزل وتترك عليه
 الادوية بعد الاخلاط وخذ خلطا محكما ثم بصير اقراصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة
 فرصة بما قد انقعت فيه كزبرة يابسة من الليل ثم صني وقت ثرب الدواء غدوة فانه يقيم ما بين
 عشرة الى عشر ين ويكون طعامه عليه عند العصر تزيد بماء حصن زيت مغسول فان احتجج
 الداء أن يخرج البليغ الزاجي الزج زيد فيه مثل ربع جزء الهاليج ثم الحنظل

* (اقراص المازديون) * النافع من الغثيان والقواق والزحير (اخلاطه) يؤخذ من
 الانيسون وبزركرفس والفوديج البستاني والتمنع وقطراة اليون وناخواء من كل
 واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجند بيدستر وفلفل أبيض ودار فلفل وغمام وصي
 وانستين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليضة اثنا عشر درهما يحجن بعمل
 ويقرص

* (اقراص مازديون آخر) * يؤخذ بزركرفس وأنيسون ودارصيني من كل واحد وزن
 ستة دراهم أفنتين وزن اربعة دراهم صرافيون وفلفل وجند بيدستر من كل واحد
 درهمان تجمع هذه الادوية مصروقة مخفولة وتقرص بالمثلث وتعمل الضعف المعدة
 والاختلاف والقيء

* (اقراص الروذوفون) * النافع من الحيات الملتببة واورام الكبد والحيات المركبة
 من الصفراء والبليغ والدم والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ورد أجرد ونزوع الاقماع وزن ستة
 دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان رب السوسن وأصل السوسن وحب
 القثاء منشرا وترنجيبين من كل واحد وزن ثلاثة دراهم صفح وكثيرا من كل واحد وزن
 درهم تجمع هذه الادوية مصروقة وتحجن بماء عذب وتقرص

* (نسخة أخرى) * يؤخذ البطيخ وحب القثاء وحب الخيار وحب القرع الحلوم قشرا من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم برزراذج ووز
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويهجن بماء برزقطنونا و يقرص
• (اقرص مارو يش) • النافعة من اشرف العليل على ايلوس الدافعة للنفخة والمناعة
للقى • (اخلاطه) يؤخذ برزركفس وانيسون من كل واحد ستة دراهم افستين روي وزن اربعة
دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين مرو وزن درهمين دارصيني ستة دراهم
افيون درهمان جندب ستة وزن درهمين يدق ويغسل ويهجن ويقرص
• (اقرص الخشخاش) • النافعة من نزف الدم والسعال والحصى ووجع الصدر • (اخلاطه)
يؤخذ ورد وصغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم نشاء وكنير من كل واحد درهمان
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن
درهمين زعفران وزن دافقين يدق ويجمع ويقرص
• (اقرص الجملار) • تصلح لمن به خلفة ويختار الدم والمعدة والزحير • (اخلاطه) يؤخذ جلنار
وقرط وسحاق وبوط منقوعا بسويق البق وحب الاس من كل واحد ثمانية دراهم عصف مقلو
طافا بجمل كرون منقوعا بجمل مقلا من كل واحد اربعة دراهم يدق ويهجن بماء ورد أو بعصارة
لسان الحل أو بعصارة لتفاح و يقرص من درهم
• (اقرص سبوايدوس) • النافعة من قروح الكلى والمناة وبول الدم وعسر البول
• (اخلاطه) يؤخذ برزركفس وبرزراذج وشهدا من كل واحد وزن ستة دراهم برز
الرازي ووزن درهمين زعفران وحب الصنوبر وبرزراذج وافيون ولوز مر مقشر من كل
واحد ثلاثة دراهم حب الكاكنج الجبلي خمسة وعشرون عددا برزراذج مقشرا وزن اثني
عشر دراهم يدق ويهجن ويقرص
• (اقرص اندرون نسخة سفليبيادس) • تؤخذ اقناع لمان عشرة دراهم شب بماني اربعة
دراهم قلعنديس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما اربعة دراهم لبان غالية دراهم
زراوند اثنا عشر درهما يهجن بماء العسل و يقرص • (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند عصف
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم وباقي الادوية على ما هي سكر مثل الادوية يدق
ويهجن ويقرص
• (قرص آخر) • ينفع من قروح الامعاء ونفث الدم من الصدر ويحفظ الجنين • (اخلاطه)
يؤخذ لكل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلاثة اساتير سبوايد داروان اساتير واحد
لاذن وسك وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جلنار وعصف من كل واحد عشرون
درهما عصف وقرن ايل محرق وفاقتيان من كل واحد عشرة دراهم يهجن بماء لسان الحل
أو بماء صا الراعي ويستعمل على ثلاثة اوجه الوجه الاول لسيلان الدم من أسفل بالحقن
والوجه الثاني يحتمل بصوفة في القليل والوجه الثالث يستعمل بعصارة الاترج وماء صا
الراعي لنفث الدم من الصدر بماء بقل الحما وللدود سنطاري برب السفرجل الساذج
• (قرص الانيسون) • مفخ للسدد مصلى للكبد ملين للطبيعة هزيل للعصيات العتيقة
• (اخلاطه) يؤخذ انيسون ثلاثة دراهم افستين واسارون وبرزركفس ولوز مر مقشر

وسنبل الطيب ومصلطكي وساذح وبرزالشبث من كل واحد درهم غافث ثلاثة دراهم صبر
 أربعة دراهم ونصف يمين بباء الافستين وقرص من وزن درهم ويسقى بالسكنجبين
 * (قرص ملين للطبيعة) * منيل للسكر ب نافع من ضيق النفس مانع للقيء (اخلاطه) يؤخذ
 تر يد خمسة دراهم بنفصج يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يمين بباء وقرص
 ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر
 * (اقراص البرزور) * تنفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن لا يضم
 الاعذية والمغص الشديد والزحير وتزق النساء المنواتر (اخلاطه) يؤخذ حب الاس
 درهمان بزر الرزايانج انيسون ناضوا بزر السكر من بزر والبنج دو قوم كل واحد اوقية
 اقيون ستة دراهم يدق ويجهن بشراب وقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة اشهر
 * (قرص للقدماء) * نافع لابتداء الماء وصلابة الكبد (اخلاطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم
 امير باريس درهمين سنبل مثله مصلطكي وعصارة غافث وافستين واذخر واسارون
 وانيسون وبزر السكر من بزر الرزايانج وغرة اطرفاء سقو لو قندريون وأصل الكبر
 من كل واحد درهم راوند ولك ورب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف
 درهم يقرص
 * (قرص ورد) * ينفع من وجع المعدة والحى البلغمية (اخلاطه) يؤخذ ورد يابس اوقيتان
 سنبل وأصل السوس من كل واحد اوقية كهرباء ومصلطكي من كل واحد خمسة دراهم
 عيدان البلسان خمسة دراهم يدق ويجهن بيمينج ويقرص
 * (اقراص ورد ملينة) * تسقى في الصيف (اخلاطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبل
 واصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويجهن بباء
 ورد ويقرص
 (اقراص ورد وغافث) * تصلح للحميات العتية ووجع الكبد واليرقان (اخلاطه) يؤخذ
 ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهم عصارة الغافث ثمانية دراهم يدق ويجهن بباء
 الترنجبين وقرص ويسقى ببعض الاشربة
 * (اقراص اللان) * تصلح لصد الكبد والطحال والحى الدائمة وتدر البول (اخلاطه) يؤخذ
 لك وفوة وانيسون وبزر السكر من وافستين رومي واسارون ولو زمره قشرو قسط وزراوند
 طويل وراوند وعصارة الغافث وعصارة السوس وعصارة امير باريس من كل واحد جرة
 يقرص من درهم ويسقى بما يصلح من الاشربة
 * (اقراص القوة) * تصلح لفساد الطحال ووجع الكبد والحى المزمنة (اخلاطه) يؤخذ
 قوة ثمانية عشر درهما قشور أصل الكبد وراوند طويل وأصل السوس من كل واحد درهم
 يمين بسكنجبين وقرص من وزن درهمين الشربة قرص بطيخ الافستين
 * (قرص الكشوث) * يصلح للحميات المزمنة ويطفى (اخلاطه) بزر الخياد وبزر الحما وبزر
 الشاه قمر من كل واحد ثلاثة دراهم شكاى وبازا ورد وشاه قمر من كل واحد أربعة دراهم
 كثير اوزنا وصمغ من كل واحد درهم ونصف طباشير وتر يد وكشوث من كل واحد

أربعة دراهم ترخييين ثلاثون درهما سكر العشر ثلاثون درهما زعفران ثلاثة دراهم يحين
بماء ويستعمل

• (أقراص العشرة الادوية) • تصلح للربيع العتيقة ووجع الكبد والتحرل (اخلطه) يؤخذ
أنيسون أربعة دراهم أسارون وسادج هندي وأفسنتين وبزر الكرفس وسنبل ولوز صرم عشر
ومصطكى من كل واحد وزن درهم صبر درهمان عصارة الغافق أربعة دراهم تدق وتجن
بطيخ الافستين وتقرص من درهم وتسقى بماء فاتر

• (أقراص أخرى) • نافعة من الحميات العتيقة واللاهيب والتي وتلين الطبيعة (اخلطه)
يؤخذ ورد أحمر منزوع الاغصاع وزن ستة دراهم حب القنطرة عشرة اومصطكى وراوند صيني
وعصارة الغافق من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران وزن درهمين صبر اسقوطري وزن درهم
تجمع هذه الادوية مصقوفة مخولة وتجن بماء عذب وتقرص وتستعمل بالماء البارد او بماء
الظي اراو بالسكنبين

• (مقالة التاسعة في العلاقات والحبوب) •

انما نخر الكلام في المسهلات وطبوحها وحبها والكلام في الغرغرات والسعوطات
والعطوسات والاضمدة والاطمية وأدوية العين والسن وغير ذلك الى الجلة الثانية ونختتم هذه
المقالة بالقول في الادهان وفي المراهم وقبل ذلك نورد نصها من العلاقات والحبوب رأينا
ذكرها قبل الجلة الثانية

• (مطبوح ماء الاصول) • النافع من السدوع والبول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل
مع الادهان وغيرها (صفته) يؤخذ عشرة أصول الكبر وأصول الرازيانج وفشور أصول
الكرفس وأصول الاذخر وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وأنيسون وسنبل الطيب
وبرسيا وشان وسنبل ومصطكى وزيب - منزوع الهجم من كل واحد بقدر الحاجة
يطبخ ويسقى

• (مطبوح ماء الاصول) • النافع لوجع الكبد للكندى (اخلطه) يؤخذ عشرة أصول
الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم بزر الرازيانج وبزر الكرفس من كل واحد
نصف درهم ورد أحمر مطحون وفوذنج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزيب المنزوع
الهجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن دانتين ومن السنبل وزن دانتين يصب عليه الماء
ثلاثي رطل ويطبخ حتى يبقى أوقيتان أو أكثر قليلا ثم يصفى ويصب عليه من دهن اللوز الحلو
وزن درهم ثم يشرب

• (طبيخ الافستين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحميات المختلفة الباردة البلقمية
والسوداوية (اخلطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس والافستين الرومي
واسارون وبزر الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويستخرج
ماؤه يسقى

• (طبيخ الغافق) • يصلح لمن به سحر ربيع وسحر المغمية والحى المختلفة ويسب الطبيعة

(اخلطه) يؤخذ هليلج اسود وزبيب منسحق وشاهترج وبادارود وغافق وشكاعى بالسوية يطبخ ويصفى

• (فصل في الحبوب) * (حب) يصلح ان به رياح غليظة وتفتح وتشيخ العصب وتفتح الانثيين (اخلطه) يؤخذ زيرالسكر فرس وزير الحمرسل وانيسون ومسطكى وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد درهمان سكيبيج ومقل من كل واحد درهم ونصف فودنج وفطاراساليون وفقاح الاذخر واسارون وقسط وزرنياد وعود الوج من كل واحد نصف درهم بحبيب * (بيان حب المنقن الاكبر) * وهو ينقض الاخلاط الغليظة ويفتح السدد وينفع من وجع المفاصل والناصرة والبوص والبهق والجذام وداء الفيل وهو الحب المعروف بالماهى (اخلطه) يؤخذ اشق وسكيبيج وجاوشير ومقل ومبره حرملى وهليلج وشحم الحنظل من كل واحد ثمانية دراهم ومن الشبرم والافقيمون والافرييون والشيطروج والسورنجان من كل واحد أربعة دراهم ومن التريبد عشرة دراهم ومن الجند بادستر وزن درهمين ومن السمقوني ثلثة دراهم ومن الغاريقون درهمان ومن الزعفران والسنبل والفاقلة وأصل الخطمى الايض والكبة والدارصيني والخوانسار من كل واحد وزن درهم

يدق ويحبب على الرسم
• (حب المنقن الاكبر) * النافع من وجع القولنج والنقرس والصلب ولركب ويحل الخلاط الغليظ اللزج من البدن (اخلطه) يؤخذ مقل سكيبيج اشق وجاوشير وزير الحمرل شحم الحنظل صبرا قتيون من كل واحد عشرة دراهم سمقوني ثلثة دراهم دارصيني سنبل زعفران جند بادستر من كل واحد درهمان افرييون درهم تنقع الصمغ بماء الكراث وتحبيب الثربة درهمان

• (حب المنقن الاصغر) * ينقى الخلط الغليظ اللزج من الصلب والركب (اخلطه) يؤخذ سكيبيج اصفهالى واشق وجاوشير ومقل ومبره من كل واحد عشرة دراهم تريبد عشرون درهما شحم الحنظل ثلثة دراهم تنقع الصمغ وتجن بماء الادوية الشربة درهمان بماء فاتر

• (حب المنقن للكندى) * ينفع لوجع المفاصل والنقرس وكل وجع من الخمام والصفراء والسوداء والقالج (اخلطه) يؤخذ صبر واهليلج اصفه من زروع النوى وحرملى وافيون اقريطى واباب التريبد واشق وجاوشير وسكيبيج ومقل الى ودمن كل واحد أربعة اجزاء شحم الحنظل ثلثة اجزاء صمغ بجزآن افرييون وجند بادستر ودارصيني وزعفران من كل واحد جزء ثلثة تنقع الصمغ بماء الكراث أو بماء الكرنب يوما وليلة ثم تدق الادوية اليابسة وتدق الصمغ حتى يصير مثل المرهم ثم تذر عليه الادوية وتدق حتى تختلط وتحبيب بماء مال الفلفل وتصفى في الظل الثربة منه وزن درهمين أول الليل بماء فاتر ويكون الطعام عليه فروج زير باج وشرا به نبيذ عسل وزبيب أو دوشاب

• (بيان حب الشيطارج الاكبر) * النافع من اوجاع المشكبين والحقوين وعرق النساء وبسهل الخلط الغليظ اللزج (اخلطه) يؤخذ سكيبيج واشق ومقل وافرريون وجاوشير

من كل واحد درهم صبر واقيون وغار يقون من كل واحد درهم ونصف ذراوند مدحرج وقنطريون وجندباد ستة من كل واحد درهمان دار فلفل وزنجبيل وتكون وانخواء و بزر الكرفس وانيسون ومر وزعفران من كل واحد أربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجان واصل الماهيزهر من كل واحد درهمان ونصف خردل وشبه طرج وشحم الحنظل وعود اللوح وملح هندي من كل واحد أربعة دوايق يجن بماء الكا كنج ويحبب والشرية درهمان

• (حب الشيطارح الاصغر) • النافع من استرخاء الشق والفالج ووجع الحقوين والركب والمفاصل وانقرس البارد ويسهل الخلط الفج الغليظ (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة دراهم صبر عشرة دراهم زنجبيل درهمان فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة دراهم شيطارح هندي وملح هندي وشحم الحنظل من كل واحد درهمان فانيد أربعة دراهم يجن بماء الكرنوب ويحبب الشرية درهمان بماء فاتر

• (حب الشيطارح نسخة أخرى) • يؤخذ صبر وثر بدوسو ونجان من كل واحد عشرة دراهم شيطارح ووجع وملح تقطى وشحم الحنظل وغار يقون وحب الحرمل ومقل وسكنجب من كل واحد درهمان زنجبيل ودار فلفل وفلفل ومصلكي وخردل وانيسون وقسط وانخواء من كل واحد درهم اقيون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يجن بماء الكرنوب والكا كنج الشرية وزن درهمين أو ثلاثة بماء فاتر

• (حب الغافت) • النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الحيات (اخلاطه) يؤخذ صبر وعصارة الغافت وهليلج أصفر بالسوية يدق ويخل ويحبب الكرفس ويحبب الشرية وزن درهمين

• (حب التجاح) • النافع من الفالج واللقوة ووجع الر كبة ووجع المفاصل من البانم (اخلاطه) يؤخذ ابردهيارق وهو دواء هندي وشا طل واسترنجيبين وهو دواء آخر هندي وتربدو حب نيل هندي وحشيش الغافت من كل واحد عشرة مثقالا يطبخ بخمسين رطلا ماء حتى يبقى النصف ثم يصفى ويعاد ماؤه الى النار ويغلى حتى ينقص قدره يبقى عليه من الدند الصيق المنقى من قشره انطارج وابه وهو مثل اسنان العصافير الموضوع في وسطه ويؤخذ جوفة وغار يقون ومصلكي وصبر اسقوطري وبرنج مقشر وعصارة السوس من كل واحد عشرة مثقالا يدق ويخل بمريرة غير الدند ثم يدق الدند وحده ويخلط مع الادوية لانه لا يخل بسبب دهنه ثم يبقى ذلك على الماء المطبوخ المنعقد ويصفى له قوام العسل وتجن به الادوية وتحبب ويؤخذ منه وزن دافقين الى نصف درهم فاذا كثرت ماربعة دوايق بماء حار بالليل • (بيان حب الجاثليق) • وهو حب جال لاهة من البانم والسودا يخرجهما ويكسر دياح ضعف الهضم ويسقى شتاء وصيفا (اخلاطه) يؤخذ دار صيني وزعفران وقسطوس فلفل وحملا وكاذريوس وحب البان ومصلب وقرفة وغار يقون من كل واحد وزن درهمين ومن المر والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر دراهم يحبب في الصيف بعصير الورد وفي الشتاء بعصير الكرنوب الشرية منه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويغتذى من ساعته بماء الحصى

(بيان حب الدوري من كتاب القهلمان) يطيب النكهة والفم ويحلو البصر ويذهب اليلغم ويشهي الطعام ويقوى الاسنان الملتصقة (اخلاطه) تؤخذ قرفة وقرنة قل وفوة وكزبرة وهيل بوا وفنديد وفوقل وكيربوس من كل واحد درهم وقيراط مسك يدق وينخل ويهجن بماء الصغى المحلول

(بيان حب آخر) ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد مائة مثقال ينقع بماء الكراث سبعة أيام متوالية ويجدد الماء فيه كل يوم مرة واحدة حب الرشاد مائة درهم وزر الكراث وزر الجرجير وزر القاقل وزر الكرفس وزر الخنزرو وزر القبل والحلبة وزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدق ويهجن بماء الكراث ويصحب ويستعمل

(بيان حب الهند) النافع من اللقوة والقولنج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سببه يلغم غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ دندصيق مقشر من قشره الاعلى وتطرح منه اللسان الموجودة بين القطعتين ويؤخذ اللب وحب الدبق ورب السوس والغاريقون الابيض والكيكة وحشيش الغافق والافستين والصبر اجزاء واميدق ويهجن بماء الكرفس ويصحب حب اصغار او الهبب ليدهن يدهن الباسان الساطع الشربة منه ما بين درهم الى درهمين ويكون الطعام عليه الزيرباج

(بيان حب ملح مسهل) نافع من اللقوة ويحلو البصر ويصد السمع ومن أوجاع الطحال ومن النقرس وأوجاع المفاصل واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراهم ست اواق فلقل اثنا عشر درهم مازنجبيل وزر الكرفس وزر وفا وانجذان وقطراساليون وزر الرازيانج وأنيسون وساذج هندي وغاريقون وسقمونيا وحرف وقرنة قل من كل واحد اربعة دراهم يجمع بعد النخل ويرفع في اناء ويستعمل

(بيان حب الاصطوخسوس للسكندي) يقوى المعدة ويشهي الطعام وهو نافع للمعدة والكبد والطحال وينقى الخواص والامعاء ويخرج الفضول من جميع البدن اعنى المرئين والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هاليج كابلي ستة اجزاء ملح هندي وافستين رومى وغاريقون هش وسقمونيا أزرق من كل واحد ثلاثة اجزاء أسارون وأنيسون وزر الكرفس من كل واحد جزآن لباب التبرد الابيض سبعة عشر جزأً اقليمون اقريطى أحر نقي حديث خمسة اجزاء أيارج قنطرة سبعة اجزاء قرنة قل جزء فخطاط هذه الادوية بعد النخل ثم تنضج عليها قليلا قليلا وهي تدق ماء قد بل فيه اربعة اجزاء فايدمجزى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يصحب حب امثال القلق الشربة مثقالان

(بيان حب البرمكي) ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه فيستقصى في الجنب (اخلاطه) يؤخذ صبرا سقوطرى وشحم الخنظل من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسنبيل ودانصيق وحب اللسان وأسارون ومصطكى وافستين رومى وسقمونيا رتر يد من كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال يدق فانما عار ينخل ويهجن بماء قاتر ويصحب ويصنع يدهن اللوز الحلو يؤخذ منه بقدر لين الطبيعة ويسمى آقه ثلاث جذات

واكثره احدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى الى فراشه
 * (بيان حب ابن الحرث) * جوب على البهق الفاحش فازالته في ثلاثة ايام وهو يتقع من الحى
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء بلغمى وسوداوى (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر واسود
 وصبر اسقوطرى وانزروت ومقل أجرو وسكينج اصفهاني وشهم المنظف من كل واحد خمسة
 أبوا حرف أبيض وصبر تفراسى وشونيز وكون كرماني وملم دراني وعلك روى من كل واحد
 جزء تؤخذ هذه الادوية بعد السحق والتخل قحطاط خلطاطا تاما وتنقع الصمغ في ماء الكراث
 في اناء صقر قدر ما تبجن به الادوية وتصير في الشمس حتى تصل الصمغ ثم تاقى الادوية المنخولة
 عليه وتبجن بمخاجيد اشديد ابالدق حتى يمكن ان تحبب أمثال القفل ثم تجفف في الظل
 الشربة منه مثقال بماء قار وتحتوى قبله يومين من جميع الاشياء الانليز والزيابج
 * (بيان حب ابن هبيرة) * الجمع عليه الظاهر النقع في الرياح واصفراء ورياح البواسير
 واندام والبهق والحكة ويشرب في كل يوم وليلة شتاء وصيفا (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر
 وأسود وبليلج منزوع النوى من كل واحد اثناعشر مثقالا ملج ستة مثاقيل شيطاريج هندي
 ودارفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبوا وملم دراني من كل واحد مثقال تربدأبيض
 وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل ريدى ويخل جميعا ويصنع كشنج بهن بنفسج ويحفف في
 القفل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بماء حار فانك ترى الحب من المنفعة
 * (بيان الحب الجامع لابن الجهم) * ينفع من الفضلة تكون في البدن من البلغم والمرة الصفراء
 والمرة السوداء وكذلك ينقع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط أو من احدها
 ويصل الصمغ العارض من ذلك ويتقع المعدة وينقيها وينفع السكبد ويقويها وينفع من
 المليلة ومن كل حى عتيقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم وبشي من انواع القروح
 والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الى شربة فليس سببا به وابها منه شيأ من دهن لوز حلوث
 عس ذلك الحب باصبعه قدر ما يبرقه بالدهن ثم يشربه فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اخلاطه)
 يؤخذ أيارج فيقرا أربعة وعشرون درهما أهليلج اسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم
 مصطكي وفراسيون وعصارة الغاف وعصارة الافستين من كل واحد درهما وورد أجرو
 أربعة دراهم يدق ويخل ويحب بماء ويحب مثل القفل والشربة وزن درهم الى درهم ونصف
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة
 مجالس ويكون عمله بالنهار
 * (بيان حب يتخذ بالافريون) * نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والمقرص
 واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ من الافريون والمصطكي من كل واحد أربعة دراهم
 سمونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم شهم المنظف وزن ثلاثة دراهم صبر وافيون
 من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ملج هندي وزن درهم
 ونصف ودارفل درهما أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية
 وتفضل وتبجن بماء الكرنب وتحب حبا كافقفل الشربة منه من هذا الدواء احدى عشرة حبة
 الى قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ماء حار

(حب آخر) نافع للحمى المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الماء (اخلطه) يؤخذ كما في طوس وكاذريوس وأصل السوس وزعفران ولكل أفسنتين من كل واحد عشرة دراهم بزر كرفس وأنيسون وبزر رازيا من كل واحد خمسة دراهم عصارة الغافث وورد ودارصيني من كل واحد ثمانية دراهم بزر كشوث خمسة عشر درهما جعدة وزوقا من كل واحد سبعة دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقو لوفندريون وزن عشرة دراهم وأصل الكبروكرمازك من كل واحد ثمانية دراهم

(حب آخر) نافع للحمى المزمنة من كيموسات مختلفة ووجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفسنتين وعصارة قنات وهليلج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند ولكل وأنيسون وشاه ترنج ويارج فيقرا يابس من كل واحد جريدق ويحبب ويستعمل فانه نافع

(بيان حب آخر) نافع من الحمى المزمنة الحادثة عن الاخلط المختلفة ولوجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفسنتين او عصارتها أو عصارة الغافث وهليلج أصفر وصبر ومصطكي وزعفران وراوند صيني ولكل مغسول وأنيسون وشاه ترنج يابس وأيارج فيقرا من كل واحد جريدق ويحبب الثعلب ويحبب الشربة وزن مثقال بماء قاتر بالبلبل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

(بيان حب آخر) يفتح السدد ويلطف الاخلط الغليظة ويحبب الاخلط والرطوبات اللزجة اللعابية (اخلطه) يؤخذ ساندج هندي ومو وقحاح الازخرو وقحاح الافسنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزر كرفس وأنيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم صبر سبعة دراهم تربد وغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحبب ويستعمل

(بيان حب السكبينج) يصلح لوجع الرك والحقوين والجنبين (اخلطه) يؤخذ بزر كرفس وبزر حمرل من كل واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمان أيارج فيقرا درهمان شحم حنظل وغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد ستة دراهم يحبب الشربة درهمان بماء قاتر

(بيان حب الجاوشير الاسوية) يصلح لوجع الركبة والظهر والقالج والاقوة (اخلطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ودار فلفل وشيطرج هندي وهليلج أصفر وبلبلج واملج وصر وتر بد وسقمونيا وزعفران وحب بادستر من كل واحد درهمان جاوشير وسوربجان وسكبينج ومقل وأشج وشحم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشرون درهما تنقع الصمغ بماء الكرنب ونهجن به الادوية وتحبب الشربة درهمان

(بيان حب الاو فر يون) النافع من القالج والاسترخاء والاخلط الفجة المتصدرة الى الاعصاب (اخلطه) يؤخذ غار يقون وشحم حنظل واو فر يون وسكبينج ومقل من كل واحد درهم صبر درهمان يدق ويحبب الكرنب ويحبب

• (بيان حب هـ دى يعمل بالسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب البخر ووذقار تشرب الشراب ويقتف الرطوبة منها (اخلطه) يؤخذ رامك وكبر من كل واحد رطل يرض ويغسل بالماء ويلقى فى القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلا ويطح حتى تبقى خمسة أرطال ويصقى ثم يرد الى القدر النظيف ويطح الماء ثانية وحده حتى ينعقد وانت تحركه بالمعلقة حتى لا يلتصق ويصق ترقى ثم يلقي فى اجانة خضراء ويصف مثل ما يصف الصبر المغسول فاذا أردت ان تعمل منه سباحة منه عشرين مثقالا واسحقه وانخله ثم شذها لوقر نفلا وجوزبوا وبسباسة وعودا هنديا وساذجا وخيربوا وصندلا أبيض وهرنوه وكباية من كل واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل ثم يخلط ثم يخذ وامك ثانيا خمسة مثاقيل والق عليه ست أواق ماء واطبخه حتى تبقى أوقيتان وصغفه وانجن به الادوية وحبيه مثل الحص وجفقه واستعمله عند الحاجة

• (المقالة العاشرة فى الادهان) •

كلامنا فى الادهان فى هذه الجلة على شرطنا

• (عمل دهن النارددين) • منافع كثيرة وهو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة فى البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الاذن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الرعيجين وينفع من أوجاعهما ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويسخى الرحم ويزرق فى الاحليل فينتفع الكلبة والمثانة واسترخا المثانة (الطبعة الاولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعيدان البلسان وساذج هندي ورأس واذخر وأبل وآس وقرمنا واورموز قحوش من كل واحد أوقيتان يدق دقا جريشا ويلقى فى قدر ويلقى عليه شراب وماء وينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة اقساط ويطح بنار لينه فى اناء مضاعف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصقى الدهن (الطبعة الثانية) يؤخذ ورد أجمر وخليقة وعصارة الآس الرطب وهر من كل واحد أوقيتان يدق جريشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطح بنار لينه ثلاث ساعات ويبرد ويصقى (الطبعة الثالثة) يؤخذ سنبل وقرنفل وميعة من كل واحد ثلاث أواق جوزبوا خمس أواق دهن البلسان ست أواق تدق الادوية جريشا ويلقى عليها ماء فاذا سخن القيت عليه الدهن الذى طبخ ودهن البلسان والميعة الساالة ويحرك حتى يختلط ويغلى حتى يذهب الماء ويصقى الدهن

• (عمل دهن الميعة) • يصلح للمفاصل التى تنصب اليها مادة ويسخى العضل والاورام الباردة والرحم البارد ويسخى الكلى والمثانة (اخلطه) يؤخذ دهن حل قسط ميعة يابسة ثلاث أواق يطح بنار لينه حتى ياخذ الدهن قوة الميعة ويرفع فى اناء ويستعمل

• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط حلبة وقناج البابونج مغسولا مختفيا فى الظل من كل واحد أوقيتان وينقع فى اناء زجاج ويجعل فى الشمس أربعين يوما ويستعمل

• (عمل دهن المصطكى) • يصلح لضعف المعدة وأورامها ويلين الصلابة (اخلطه) يؤخذ

دهن حل قسطان مصطكي ست أواق تدق المصطكي وتلقى على الدهن في اناء مضاعف
 * (عمل دهن الافستين الشمس) * يسخن ويقوى الاعضاء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن
 حل دورق في اناء زجاج ومن الافستين أوقيتان يجعل في الشمس أربعين يوما
 * (عمل دهن الشبث) * يؤخذ دهن حل قسط برزال شبت مجففا في الظل أوقية يلقى في اناء
 زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما ويستعمل
 * (عمل دهن السوسن) * يتقح من برد الرحم واختناقه ومن القولنج وسخن الكلى والمثانة
 (اخلاطه) يؤخذ سليخة وقسط وحب البلسان ومصطكي من كل واحد أوقية قرنفل وقرقة
 من كل واحد نصف أوقية زعفران أوقية يدق ويلقى في اناء زجاج مع رطل ونصف من شيرج
 وثلاثين سوسنة عدد ابعدان يرى ما فيها من الصفرة وأصول ورقها ويجعل في الظل في موضع
 معتدل الى أن يأخذ الدهن قوته ويصق ويستعمل
 * (عمل دهن السوسن الساذج) * يؤخذ سوسن أبيض منق درهما حل قسطا يجعل في اناء
 زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل
 * (عمل دهن الحسك) * ينقع من عسر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل أوقية ماء رطلا
 وربعا زنجبيل أربعة دراهم حسك عشرة دراهم تدق الادوية بمر يشا وتلقى في قدر مع ماء
 وشيرج ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويقطر منه في الاحليل
 * (عمل دهن حسك آخر) * يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباه ويحث على الجماع
 ويصلح للكلى والمثانة والظهر اذا شرب منه مقدار أوقية كل يوم بمجيج أو فيبذ ويستعمل
 أيضا في الحقن (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ولين البقر الحلو وعصاره الحسك الرطب من كل
 واحد عشرة أرطال فايد أبيض خمسة أرطال زنجبيل رطلان ونصف يدق الفايذة ويخل ويلقى
 الجميع في قدر فخار ويوقد تحتها بنار لينت حتى يذهب ماء الحسك واللين ويبقى الدهن وحده
 ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلى ويزيد في الباه والمثني
 * (عمل دهن الحسك نسخة أخرى) * نافع من الحصر وجع الخصرة والكلى (اخلاطه)
 يؤخذ ماء عذب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل مرصوص وزن أربعة دراهم حسك مرصوص
 وزن عشرة دراهم دهن حل اسكرجة يطبخ في قدر نظيفة بنار لينت حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصق ويحقق به من خلع ومن قد دام بالصب
 في الاحليل
 * (عمل دهن الحيات) * النافع من القوابي واسترخاء المقعدة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة
 اقساط ويصق في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السوداء حيا ماء ما بين الخمس حيات الى العشر
 ويسد رأس الفخار ويطبخ بنار لينت حتى يتهوى وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويفتح رأسها
 ويصذر من بخارها ويترك حتى يبرد ويقتبس ويذهب عنه البخار ويصير في اناء زجاج ويستعمل
 في الطلاء اذا احتيج اليه فقط بريشة
 * (عمل دهن دامتريقات) * هو نافع من الفالج والقوة والنقرس والرعشة ومن أوجاع
 المفاصل والظهر ومن التماسور والباسور ومن القولنج وداء القليل (اخلاطه) يؤخذ منقل

عشرة دراهم أشق وسكبيج و جاوشير و حب البلسان و اقيون و بسقايج و خرق أبيض و زرنب
 و فلفصة و شيطا و روج و لوز مر و مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل و جوزبوا و زنجبيل
 و خولجان و دارصيني و لاذن و بجنه بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم كسيلا و برزنج
 و سياليوس و لبان و شونيز و بز الجرجير و بز الكراث و فلفصا و وقت من كل واحد
 خمسة دراهم سعد و حب الحرمل و آمس و حبة الخضر و حب الخروع و مرزبوسن من كل
 واحد أربعة دراهم ورق الغاف و أشنة من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادوية جريشا
 و تلقى في قدر و يصب عليه ستة أرطال من عصير السكرنب و يطبخ بنار لين حتى يرجع الى
 و طلين و ينزل و يصق و يعصر حتى لا يبقى فيه شيء من قوى هذه الادوية و يعاد الى القدر
 و يصب عليه من دهن الزيت ستة أرطال و من لبن البقر و دهن الرازق و دهن الخروع
 و دهن الدمغست المطبوخ مع الاقاييه و يجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة
 دراهم و من دقيق اللوز المر درهم حب الغار و السنو بر من كل واحد ستة دراهم دهن
 السوسن و دهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر و وزن عشرة دراهم
 دهن حل أو الرازق المطبوخ فيه السذاب ثلاثة دراهم أشنة ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة
 دراهم عسل البلاء و ثلاثة دراهم نصب الادهان في القدر و يداف بالقليل من ذلك الماء من
 الشيرنيا و وزن عشرة دراهم و يطبخ بنار لين على الرفق حتى يبقى من الماء قدر اسكرجة و ينزل
 عن النار و يصق بماء صفيق و يعاد الى القدر و يطرح عليه من القنة ستة دراهم و من
 العسل عشرة دراهم و يوضع على الجمر حتى يذوب و ينزل عن النار و يخاط و من اللبني السائلة
 و النقط الأبيض و دهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم و يجعل في قارورة
 و يستوق من رأسها الشربة منه ما بين ربع درهم الى مثقال بماء الحصى

• (عمل دهن القسط) • يستقى فينقع من برد الاعضاء و خصوصا الكبد و المعدة مفتوح سد
 العصب مقوله بحسن اللون حافظ اسواد الشعر (اخلاطه) يؤخذ قسط من عشرة دراهم
 سليخة ستة دراهم ورق المرامحوز عشرة أساتيد يدق جريشا و ينقع بشرب ليله و يلقى عليه
 دهن حل قدر رطل و نصف و يطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب و يبقى الدهن
 • (عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد و المعدة و وجع المفاصل من برودة و استرخاء
 الشق (اخلاطه) يؤخذ قرنفل أو قبة قصب الذريرة و سنبل و ساذج هندي و صبيغة و أصول
 السوسن الاسمانجوني و قرفة و أشنة و قسط من كل واحد أو قيتان راسن و سليخة أو قبة
 أو قبة من نصف أو قبة تدق الادوية جريشا و تنقع في الخل ليلة و يصب عليه من الدهن
 و الماء من كل واحد خمسة أرطال و يطبخ بنار لين حتى يذهب الماء و يبقى الدهن و يصق
 و يخاط مع الاول

• (عمل دهن بار بكر) • وهو دواء هندي نافع من الرياح الغليظة و من وجع الرحم
 (اخلاطه) يؤخذ سكبيج و قنة و سعد و خردل أبيض من كل واحد خمسة عشر درهما و من
 علك الانباط ثمانية دراهم جاوشير أربعة دراهم قرفة و قسط و زرا و ندطويل أو مدحرج
 من كل واحد وزن درهمان و ج و أشق و سنبل و قل و عاقر قرحا من كل واحد درهمان و نصف

زرنباد ودر وچ وچند بادسترو سذاب وحسك وقيصوم وأصول السوسن وسذاب جبلي ومو و اردشيران و كرنب وهر زجوش و سبب و نقر نقل يستاني من كل واحد نصف درهم و حلتيت الطيب و المنق و الخبز ان من كل واحد سبعة أرطال و من الماء ثمانية عشر و طلاء يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن الثمرية منه ما بين نصف درهم إلى درهم حين بقاء الشب

(عمل دهن سندی قسبي ابوسماد) ينفع من السعال و الرياح الغليظة و يجذب الاخلاق الغليظة و يتقح من البواسير (اخلاطه) يؤخذ ذابيل و قلقل و دارق قلقل و كاشم و زنجبيل و شيطرج هندي و ملح آجر و كون من كل واحد ستة دراهم و يوق النبق قضير ينقع من حب الرمان قدر قفيز بالماء و يصق على الادوية

(عمل دهن الخروع الكبير) و هو نافع من الاسترخاء و الفالج و اللقوة و يفتح سدد الكبد و الطحال و يقع في حقن القولنج (اخلاطه) يؤخذ ناختوانه و صفة و قودنج جبلي و هر ما حوز و بزركرس و بزرازيانج و آيسون و بزرا خندق و المصطكي و الاسارون و الحلبة من كل واحد سبعة دراهم و من الشل و الليل و القل و الوج و الشيطرج الهندي و المقل من كل واحد خمسة دراهم و من السلينج و الاشق و الجاوشير من كل واحد ثلاثة دراهم و من أصول الكرفس و قشور أصول الرازيانج و الازخر و أصول السوسن و راسن يابس و حسك من كل واحد عشرة دراهم و زارچشان و ششندان من كل واحد ثلثة دراهم و زنجبيل و دارصيني و قرنفل و قاقلة و خير بوا و كبابة و دارق قلقل و قلقل و جوز بوا و بياسة و شونيز و قسط و كرويامن كل واحد أربع دراهم و زرنباد و در وچ من كل واحد خمسة دراهم تدق الادوية بحر يشا و يصب عليها من الماء ما يغمرها و يطبخ حتى يتهرى و يصق و يصب عليه دهن الخروع العسير سبعة أرطال و يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن و يستعمل عند الحاجة و وزن مثقالين أو ثلاثة مثاقيل بقاء الاصول

(استخراج الدهن) و من الناس من ياخذ دهن الخروع المستحکم قدر ما يريد و يشمسه الى أن يتشقق و يتقشر ثم يجمع لبابه و يصيره في هاون و يدقه دقا فاعما ثم يطرحه في قدر مرصعة بقلعي و يصب عليه ماء و يغليه فاذا خرج دهنه كله أنزل القدر عن النار و ياخذ الدهن الطافي فوق الماء و يجعل في اناء و يستعمل و أما أهل مصر فانهم يحتاجون منه الى شئ كثير و يعملونه بطرأته عملاً آخر و ذلك انهم بعد ان يتقرو بحب الخروع يطبخونه طبخاً عاماً ثم يجمعونه في خلاء من حوض و يعصرونه بالواب أو تيك و ماء لامة استصكام الخروع فتساقط من قشره الخارج

(دهن الخروع الساذج) يطبخ بالماء وحده و يقل من حرارته اذا طبخ وحده و هو بمنزلة الزيت الركاابي اذا غسل بالماء وحده

(عمل دهن القرع) و هو نافع لكل حرارة وحده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح به و ان كان في مثانة أو كلية مسح به و سقى منه و اصطفيغ به و ان كانت حرارة في البدن شرب منه و اصطفيغ به و ان كانت في الرأس مسح به و سعط منه و ان كانت في الامعاء حدة و اسقى

منه فانه نافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرع الكبار التام فيقتشر ويدق ويعتصر
ويؤخذ من مائه أربعة أجزاء ومن الشبج الطري جزء فيطبخ بنار لين حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاهسقرم) • يتقح من الرمح في الركبة والمفاصل وجميع البدن (وصفته)
يؤخذ من ماء الشاهسقرم جزء ومن الشبج جزء يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن
فيمسح ويرقع في اناء زجاج ويستوفى من رأسه الشربة منه ما بين منقال الى نصف أوقية لما
ذكرنا يشرب على قدر أوقيتين ماء حص وقد يطبخ مع الحصن من السكر والطعام عليه
زبر باج وان مسح به الاعضاء نفع

• (عمل دهن للأذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صخرة خمسة عشر درهما فوة أوقيتان جاوشير
وسكنبج ومر ومقل وأنج وصبر وبان من كل واحد درهما يدق ويلقى في طنخيرة ويلقى عليه
ماء قليل ويمرر باليد جيدا ويلقى عليه الدهن ويطبخ بنار لين حتى يقطن ويستعمل

• (عمل دهن آخر للأذن) • يؤخذ نيلج أوقيتان يرص وزيت رطل ماء المرزجوش نصف رطل
يطبخ الجميع بنار لين في مغرفة حديد ويصفى ويطر منه في الأذن

• (عمل دهن الفاقلاذ) • يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ
شل وفل وبل ووج وشبج هندي ورأس ودار فلفل وجوزاقي وأصول السوسن وبزر
الرازيانج وقسط ومروديندار وزرنيادودرونج من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا
ويلقى في القدر ويلقى عليه دهن حل ولين وما من كل واحد منون يطبخ في اناء مضاعف
حتى يذهب الماء واللين ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

• (نسخة أخرى) • تنفع من أوجاع المثانة والرسم الباردة ومن عرق النساء وبرد الكلتيين
واسترخاء الاعضاء والقولنج والاقوة والقالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاظ وهو دهن هندي (اخلاطه) يؤخذ
شل وبل وفل ووج وشبج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني ورأس ودار فلفل
وجوزاقي وجوز السرو والصنوبر وقسط وبزر الرازيانج والزرنبادودودرونج من
كل واحد عشرة دراهم تدق كلها جريشا ويؤخذ من اللبن الحليب والماء من كل واحد
عشرة أوطال ومن دهن الحل خمسة أوطال تطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللين
ويبقى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يتخذ ما يتطعين الصخرة المسلوقة أو بالة تطير بالقارورة المكعبة
أو بالتقطير التصديدي

• (عمل دهن الكل كلاج) • هو صالح للسكتة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف
المعدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهر وينفع من القولنج ويدر الطمث ويسخن
الرحم ويذهب الحصى ويسكن وجع المقعدة وينفع سدد البدن (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل
وهليلج اسود وهليلج وابلج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكرفس وأصل الرازيانج
من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاوشير

ويغرسكيبخ من كل واحد خمسة دراهم تريد أربعة أساتير كرت طري وسذاب طري وحسك
رطب من كل واحد خمسة تدق اليابسة جريشاً وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها
مائة أربعة وعشرون رطلاً ويطبخ حتى يبقى النصف ويصفى ويلقى عليه دهن خروع أربعة
امناء ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزيدون فيه أصل السوسن استاماران
شيطرج أربعة دراهم أنيسون واديث واستندوفر كهان من كل واحد درهمان

• (عمل دهن الزعفران) • يلين العصب ويزيل التشنج وينفع من صلاية الرحم ويحسن
اللون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم
قر دم ثمانية دراهم تنقع الادوية على حدة والمر على حدة بالنخل ما خلا القردمانا وتترك خمسة
أيام وفي اليوم السادس تقم القردمانا بالنخل وتترك يوماً واحداً ويصب عليها في اليوم السابع
من الدهن خمسة أساتير ويطبخ ناراً لينة حتى يذهب النخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن الاشنة) • تؤخذ اشنة خمسة أساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة
من كل واحد ثلاثة دراهم مر محو وزون درهمين مبعة خمسة دراهم دهن الأس رطل
ونصف تدق الادوية وتنقع بالنخل وتترك ثلاثة أيام متواالية وتصفى ويطبخ مع الدهن حتى
يذهب النخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن أوفريون لاسا) • نافع من الاوجاع الباردة وخصوصاً في العصب ومن عرق
النسا ووجع الظهر والرجل (صفته) يؤخذ من القسط المروون عشرة دراهم ومن
الجندباد ستة دراهم ومن القويج اليابس وزن اثني عشر درهماً ومن العاقر قرحا
وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن أربعة دراهم ومن الميوينج وزن ثلاثة دراهم يدق
الجميع ويطبخ في وزن أربع مائة درهم شراب ريحاني به أن يتنقع فيه يوماً وليلة إلى أن يصير
إلى أقل من اثلاث ثم يبرد ويمرس مر ساشد ديداً ويصفى ويصب عليه نصف وزنه شيرجاً ودهن
الزيتي أو دهن الخيري ويطبخ إلى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة زونات
دهن وزن درهمين من الاوفريون الأبيض الحديث ويدهق كالغبار ويخلط بالدهن
ويوضع على النار حتى يغلي غلية ويرفع

• (عمل دهن يقال له بالرومية دامامون وتفسيره عشرة اخلاط) • ينفع من برد المعدة
والعصب وهو مقر للأعضاء رادع للفضول يلين للعصب (أخلاطه) يؤخذ من المبعة أربعة
أواق ومن المسطكي اثنتا عشرة أوقية ومن الساذج الهندي والسنبيل من كل واحد أربع
أواق ومن الاوفريون ثلاث أواق دارصيني ست أواق شمع أبيض وزن اثني عشرة أوقية
دهن البان غمان واربعون أوقية دهن البلسان اثنتا عشرة أوقية قافسل أوقية يدق اليابس
ويذاب ماسوى ذلك ويرفع

• (عمل دهن شقائق النعمان) • يسخن المعدة الباردة ويحلل النعج والتورم اذا خلط مع
شحم أوزا ودجاج (اخلاطه) يؤخذ من الزيت القانق رطل ومن ورد شقائق النعمان أوقيتان
يصير ذلك في اناء ويجعل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له دهن رائحة
• (عمل الادوية الساذجة) • من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقشاة الحمار عمل

بأن يكون دهن الخبز أو الماء ثلاثة اجزاء أو يشمس أربعين يوماً
 (عمل دهن اللوز المر) وهذا الدهن يصلح لأوجاع الارحام واختناقها واثقالها واورامها
 ومن وجع الرأس والاذن ودويها وطينتها وينفع من به وجع الكلى ومن به عسر البول وإذا
 خاط بعسل وأصل السوسن يدهن الحناء أو يدهن الورد تنفع من به حصاً أو ربو أو ورم
 الطحال ويقال له النار التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويبيط تشنج
 الوجه وينفع من كدر البصر وكلاله وإذا خاط بخمس نفع القروح الرطبة التي تكون في
 الرأس والحز الذي فيه والاضالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من اللوز المر وزن عشرة ارطال ونقه
 وجفقه ودقه فانما عا خفيفاً حتى يصير شياً واحداً في منجار من خشب ويصب عليه من
 الماء المسخن ثلاث أواق ثم دعه نصف ساعة حتى يصير ذلك الماء ثم تدقه وتغمره بذلك عصراً
 شديداً وتخرج من بين أصابعك في اناء ثم يصب على الذي غمرته أوقية واحدة فاما ودعه
 ساعة حتى يشربه وافعل بها كما فعلت أولاً إلى أن يخرج من العشرة ارطال لوز تسع أواق
 من الدهن ويستعمل

(عمل دهن البلوط) وعمل ذلك بعينه كما عمل له قوة تنجيها لما يظهر في الوجه من النار
 العارضة من فضول البدن والرطوبة اللبنة والنايل والناار السود من اندمال القروح
 ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويوافق وجع الاذن ودويها وطينتها إذا خاط بشحم
 البط وقطر فيها

(عمل دهن البنج) هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في الخسلاط بعض القوزحات البنية
 بية (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة البنج ما كان أبيضاً يابساً ديباً ودقه واجمعه بما حارم
 شمسه وما جف اخلطه بالباقي فلا تزال تدقه حتى يسود وينق ثم اعصره في جلال
 الطوص واخرته

(عمل دهن الانجيرة) وقوته تنفع اسهال البطن إذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل
 بدهن البنج وكذلك عمل دهن القرطم وقوته شبيهة بقوة برز الانجيرة غير انها أضعف وكذلك
 يعمل دهن الفيل وقوته موافقة لمن عرض له قمل كثير في رأسه ويحسده من مرض
 ويجلو الخشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن الشونيز
 وقوته مثل قوة دهن الفيل

(عمل دهن القار) وله قوة مسخنة ملينة مفحصة لافواه العروق محلبة للاعياء وتوافق لكل
 وجع من أوجاع الاعصاب والاقشعرا ووجاع الاذن والتهزلات والصداع وإذا شرب غلى
 ثاربه وقطر (ترتيب ذلك) يؤخذ من القار إذا أدرك ويطحن بالماء فانه يظهر حينئذ على
 قشره دسم ويحس باليدى ويجمع في صدقة ومن الناس من يعصره أو لاي زيت الاتفاق
 بالسعد والاذن وقصب الذريرة ثم يلقون فيه ورق القار الطري ويطنونه ومن الناس من
 يطرح مع ورق القار حبه وكاهم يطنونه حتى تعبق به رائحته جداً وأصل القار الذي يعمل
 منه الدهن ما كان جبلياً عرض الوري واجود ما يكون من دهن القار ما كان حديدياً أخضر
 شديد الحرارة حرقاً وله قوة مسخنة ملينة مفحصة لافواه العروق

• (عمل دهن الاذخر) • يصلح للبرص وقد يحاط في اخلاط الادوية التي تذهب بالايعام ويقع من انواع الحكمة عامة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة اذا انضج كما يعمل من ثمرة الغار بعد ما يضرب • (عمل دهن الورد) • وله قوة قابضة مبردة ويصلح للادهان به ويخلط بالضمادات ويسهل البطن اذا شرب ويطفى الثعلب المعسدة ويذهب السم في القروح العميقة ويسكن ردة القروح الرديئة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس ولا شيب ينج ويدهن به الرأس مع الخلطة في ابتدائه ويتضمده لوجع الاسنان ويصلح للعيون التي فيها غلظ اذا اكحل به واذا احتقن به من حرقه الامعاء والرحم تنفع منقعة بينة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الاذخر خمسة اجزاء ومن الزيت عشرون جزءاً ثم يدق الاذخر ويسل بالماء والطبخ به بالزيت وحرقه في طنجير ايا. ثم صفه واطرح عليه العود وجافة ملق منها اقلعها الم يصح اياه والطبخ بذلك بعسل طيب الرائحة وقابله خراوا كثيرة بيدك واعصر عصارة رقيقة او دعه ان يستشفه ليلة ثم اعصره ثم صفه في انجاجة ملطوخة بهسل ثم صير ثقل الورد في اناء وصب عليه من الزيت المعفص بالاذخر جزأين ثم اعصره مثل الاول بصبك جيداً ثانياً وكذلك فاعلى ثالثاً ورابعاً ومن الناس من يدق الورد وينقعه في الزيت ويبدله في كل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم يخزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن الايرسا) • وقوة دهن الايرسا مسخنة ملبنة وتنقي المشكر يشات والاعفونات والاساخ وتوافق اوجاع الرحم وأورامه الحارة وانضمامه وتخرج الجنين وتفتح افواه البواسير وتوافق دوى الاكاذن اذا استعمل بالخل والسذاب والاوزار والمرو وتوافق التزلات المزمنة وتنقي الافا اذا دهن المخثران واذا شرب منه مقدار اوقية ونصف أسهل البطن ويصلح لمن عرض له القولنج المسعى اولاوس ويدرا البول ويسهل القيء على من يعسر عليه اذا دهنت به الاصابع أو الريش الذي يتقيأ به ويصلح لمن به خنساك أو خشونة في قصبة الرئة اذا تمسك به وتفرغ ربه وقد يسي منه من شرب القطر والنجع والكمزرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من شمر الكفري ستة اجزاء ومن زيت سبعة اجزاء ثم دق القشر دقا ناعماً وبله بتسعة اجزاء ماء ورم يرم في قدر نحاس مع الزيت وطبخه حتى يهبق في الزيت رائحة ثم صفه في انجاجة ملطوخة بالسل والدهن الفائق يعمل من ادهان ايرسا من هذا الزيت المعفص يؤخذ من هذا زيت أربعة عشر جزءاً والقي عليه من الايرسا مدقوقة او دعه يومين وليتين ثم تعصره عصر اشديد فان احببت ان تزيد في قوة الدهن فجدد فيه من الايرسا بوزن الاول مرتين أو ثلاثة واعصره

• (عمل دهن الاقحوان) • ملهب مسخن جدا ملين مفتح لافواه العروق ومدد للبول فانه اذا وقع في الادوية المعقنة من التواصير بعد أن يشق وينقع المشكر يشات والقروح الطبيعية ويرافق عسر البول وأورام المقعدة وتفتح البواسير اذا دهنت المقعدة به ويدرا الطمس اذا احقل والرحم ويحلل المصابة التي في الرحم وأورامه البلقمية وهو موافق للجراحات اللواتي في الفضل والواقي في الاعصاب اذا ل به صوف ووضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت اقحوان ودهن لوط اذا عصفاه وباللسان واذخر وقصب الذريرة وقسط وحاماموناردين وسليخة

وحب البلسان وتلطح الاثنية بالشراب والعسل وتجن الاقاويه المدقوقة ويحلط بها الاخوان ويعمل مثل ما قيل في غيره

• (عمل دهن الشج) • قوته حادة تنفع من انسداد الارحام وصلابتها ويدير الطمث ويخرج المشيمة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشج ثمانية اجزاء فتعصر بالدهن الطيب الذي يعمل منه دهن الخناء وما وابله وتصره وتنقعه وان اردت ان تشد ريحته وتطيبه فاعده على الدهن الذي عصرته ورق الشج مرة أخرى ثم اعصره

• (عمل دهن الحلبة) • له قوة مهيئة للدليله منضجة ويوافق جدا للصلابة العارضة في الرحم ويعمل منه حقنة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا خفف خروج الرطوبات منه وقد يحقن منه للمغص ويحبس البواسير والاس وقروح الرطبة ويقع اذا خلط بالشمع من الحرق والشقاق العارض من البرد وقد يخلط في ادوية الكلف بالتمر والختار منه ما كان حديثا قطهر منه رائحة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة اجزاء ومن دهن الزيت نخسة اجزاء ومن قصب الذريرة جزء ومن السعد جزءان واثنتان في الزيت سبعة ايام ويحرك في كل يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يستعمل بدل قصب الذريرة قردمانا وبديل السعد عود البلسان ومن الناس من يعصر الزيت بهذه الاقاويه المذكورة ثم من بعد ذلك تنقع فيه الحلبة وتصره والختار منه ما كان اذا صحت به يدك وشهته وجدهته ولو الریح مر الطم

• (عمل دهن المرزجوش) • يؤخذ المرزجوش ويدق ويجعل في قدر نظيفة ويلقى عليه شراب ريحاني قدر يغمره وزيادة اربع اصابع ثم يوضع على نار ايسنة حتى يذهب النصف ويمرس ويصفى ثم يعاد الى القدر ويلقى عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطبخ حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوى مسخن لمطبخ مهيج للحرارة شرابا وصوحا وحده ويده في الدويجة الثالثة وينفع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراه والضمادات) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينفع من حرق النار والسلوخ (اخلاطه) يؤخذ مرداسنج درهم اسفيداج خمسة دراهم شمع ابيض سبعة دراهم دهن ورد اوقيتان يذاب الشمع والدهن ويلقى على الاسفيداج والمرداسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل ان يبرد ويخلط معه بياض بيضة واحدة ويستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مرداسنج درهمان خبث القصة مثقال كثيرا درهم يدق وينخل بصريرة ويؤخذ شمع ابيض اوقية يذوب مع ثلاث اواق دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويسحق

• (مرهم باسليقون كبير) • نافع للقرح ويملأها ويصلح للمواضع العصبانية والباراسات التي لا حارة فيها (اخلاطه) يؤخذ شمع رطل زفت غمار اواق حرو ورتنج من كل واحد اربع اواق على الانباط اربع اواق زيت نخسة او طال يذوب الشمع والرتنج في الزيت ويسحق المرور الراتنج ويضاف اليه ما في الهاون ويعمل مرهما

- (مرهم الجاسلقون الصغير) • يؤخذ راتينج وزيت وشمع بالسوية ويستعمل بدهن زيت
 • (مرهم الاسفيداج بالخل) • يؤخذ الاسفيداج مناصصو قاصصو لا ورطالان زيتا فيضرب
 الاسفيداج بالزيت ويؤخذ عشرة أرطال خلا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينقد
 ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة
 • (مرهم المر داسنج بالخل) • تأخذ مر داسنج ماشئت ويخل ويلقى في طست ويلقى عليه خل
 وزيت ويحط جيد باليد ويستعمل
 • (مرهم الزنجبار) • يتقنع للقروح العتيقة ونا كل اللحم الزائد وصنعتة) يؤخذ زنجبار
 درهمان شمع وراتينج وعلات الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم يصق الزنجبار ويذاب في
 الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلقى عليه الزنجبار ويضرب حتى يستوى ويستعمل
 • (مرهم القلقديس) • الذي يسميه جالينوس قويني يتقنع من الطاعون ويدهل القروح
 العسرة الاندمال والدموية وينقع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلاطه)
 يؤخذ شحم الثرب المتبق رطالان زيت عتيق ثلاثة ارطال مر داسنج ثلاثة ارطال قديس
 أربع اواق يذاب الشحم ويصق القلقديس ويحط بالثلاثة الارطال الزيت وتصحق
 الثلاثة ارطال المر داسنج ويحط معها اوج الشحم في حاون ثم تجعل في طنجير نظيف وتطها
 بسعة وهي مقطوعة من النخلة حتى تستوى وتستعمل
 • (مرهم اسود) • يؤخذ مر داسنج اوقية خل ثقيف ثلاث اواق زيت اوقيتان يطبخ بها
 بعناية حتى لا يحترق ويصير لحي حتى ينقد
 • (مرهم دياخيون) • النافع من السلع والخنازير والاورام الصلبة (اخلاطه) يؤخذ
 صلبة وزرگان وشطمي أيضا من كل واحد كيلبة تنقع كل واحدة منها على حدة في اياما ويلة
 ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المر داسنج رطل ونصف ومن الزيت رطالان
 تغلى الاعابات غاية ثم تنزل عن النار ثم يغلى الزيت مع المر داسنج المحقوق حتى ينقد ويتغير
 لونه ثم تلقى عليه الاعابات أولا فاولا ويعد ديارلينة
 • (مرهم امحر) • يؤخذ مر داسنج مدقة فوق منخول مساو رطالان زيتا وعشرة ارطال خلا
 ويضرب حتى ينقد ويجعل عليه بعد ان ينقد رطل من عروق الصباغين مسكوقا مضولا
 • (مرهم الرمل) وهو دسليج اذ مرهم الحوار بينو يعرف بمرهم الزهرة وجرهم من ديا وهو
 مرهم يلج بارق الواصير لصلبة والخنازير الصلبة ليس في مثله وينقى الجواحات من
 الحام الميت والقبح ويدل على انه اثنا عشر دوا لثني عشر حواريا (اخلاطه) يؤخذ شمع
 ابيض وراتينج من كل واحد ثمانية وعشرون درهما جاوشير وزنجبار من كل واحد اربعة
 دراهم اثني وزن اربعة عشر درهما زراوند طويل وكندوز كرم من كل واحد وزن ستة دراهم
 مر وقنة من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مر داسنج وزن تسعة دراهم يتقنع
 لمقل بمخل خمر ويطبخ في الصيف برطلين زيتا في الشتاء ثلاثة ارطال
 • (مرهم الزنجفر) • النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصبين (اخلاطه) يؤخذ
 مر داسنج وقنة من كل واحد وزن خمسة دراهم امان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم

هذه الانبات عشرة دراهم صفح عشرة اساتير ونجفة رثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية
 * (مرهم من قون القرمن) * النافع من وجع المقعدة والنار الفاسدة (اخلاطه) يؤخذ صمغ
 الخنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم حرثك واشياف ماميشا من كل
 واحد ستة دراهم حومل وصرقون القرمن وهو دود القرمن من كل واحد اثنان عشر درهما
 زبيق درهمان زفت عشرة دراهم يذاب المرقوق بالدهن ويستعمل
 * (مرهم الكي) * يؤخذ مذقة قطار مشوي وزن عشرة دراهم نورة لم تطفأ ولبيق من كل
 واحد درهمان

* (مرهم بحر به الزرنجى) * يؤخذ مذمة ميران وعروق صفرو قنة واشق وانزروت وصفح ودم
 الاخوان من كل واحد جرم ومن المرتك يوزن الادوية كلها ومن دهن خل ودهن زيت من
 كل واحد مثل وزن الادوية ياجعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خرف جديد
 وتذرع عليه الادوية مصقولة ويحاط ويستعمل
 * (ذكر الاخذة وتبدأ اولاً بصمغ لاندروماخس) * ينقع المطحول والمستقى ومن به تقدم
 البنزين ووجع المقاهل وعرقا انساوا مال الزمنة الممتدة (اخلاطه) يؤخذ شمع وزفت
 من كل واحد رطل صفح الصندور رطل زيت ثمانية قراقرز رنج حرثك شبي عاني نورة
 لم يصحها المسامس كل واحد اوتيتا ويذاب في مارصف

* (ضماد دهيب ينسب الى اندروماخس) * يصلح حيث يراد ان يحصر منه شياً فيقصره ويجذب
 لهظام الفاسدة والاسهال والحمى وينقع من عرق الداء ونقت لمدة وصلاية الحشا والتواء
 عضو الى عضو وختم الجروح (اخلاطه) نأخذ من الحب لذى يؤخذ من ثمرة الثبات الذي
 يقال له يوما لا ومن البورق الاحمر والنوشادر ومن الزراوند الاقريطى ومن اصل قشاة الحمار
 ومن صفح البطم من كل واحد وزن عشرين مثقالا ومن الثنازل والدارفائل والاشق والحامما
 وديدان البلسان من كل واحد عشرة مثاقيل ومن الكندر الذكر والمروار اتيج اليابس
 والذبق المعمول من كل واحد عشرة مثاقيل ابن بشيرة اثوث عشرة مثاقيل ومن الشمع ثلاثين
 مثقالا ومن صمغ المسازخسة عشر مثقالا ومن ثقل دهن السوسن مذمة ما يمكن به الهجن
 الدواء تدق الادوية اليابسة وتخل ويدعك كل واحد من الادوية المذاقية على مذمة دكا محكم
 ثم يحاط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعك يده يذلل دهن السوسن حتى اذا انماط الجميع
 جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجت الى استعماله في اذهاب الاعيب مثقذه ثلاث اواق ومن
 صمغ البط ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واخلمطه به واستعمله

* (ضماد آسو) * نافع لوجع المفاصل والقرص وهو دواء مطح (اخلاطه) يؤخذ بزر
 التوكران قسطا غار يقون حلبة بورق اوقية اوقية صفح رطل راتنج مطبوخ رطل زيت
 عتيق رطل صمغ نظام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل
 وتذاب الذقبة وتترك حتى تبرد وتاقى على الادوية اليابسة ثم يحاط وترفع وتستعمل
 * (ضماد فيلغريوس) * النافع لوجع المعدة والكبد واوجاع الارحام والاورام اذا طلى
 من خارج ويستعمل في صوفة الكيمياء طلى به الرسم (اخلاطه) يؤخذ زعفران درهمان

وفي نسخة أخرى اثنا عشر درهما مقل ومصطكي واشج ومبروصة رطبة من كل واحد ثمانية دراهم - ثم شمع ثلاثة أساتير شحم الاوز اثنا عشر درهما زوقا يابس اورطب ثلاثون درهما دهن الاردين ما يكتفي به

• (مرهم آخر) • ينفع من شدة ضيق الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيامة الكبدية (اخلاطه) • تأخذ من الككمك الشامي وزن أربعة دراهم ومن الكياف والافستين واللبان من كل واحد وزن درهمين ومن المر والصبور والذريرة والعود والاقافيا من كل واحد وزن درهم ومن اللاذن وزن درهمين ومن السقرجل المقشر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن قرقاصب خسين قرعة عددا ومن الموم ومن دهن الناردين ودهن وردة درهما صبر به مرهما وأنقع القوم والككمك في الطلاء وخذ السقرجل فثقه من حبه وقشره ثم اطحه بالطلاء حتى اذا انضج فدهنه دقا جيدا واخلاه مع القصب والككمك ثم اصقه حتى يخلط وأذب الموم بالدهن وبق سائر الادوية واخفها وذرهما على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعهما جميعا في الهاون وسطه بمقدق الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على صهقة وضوء على الكبد والمعدة

• (مرهم يعمل بشحم الحنظل) • ينفع عما ذكر في آخر نسخه وهذه اخلاطه يؤخذ شحم الحنظل وزن أربعة عشر درهما تربذوة ومونيا ودفريون من كل واحد وزن ثمانية دراهم بزراشيت وملح ومر وصبر ومرارة البقر وملح هندي وشونيز وصيوزج جبلي وقفل وزنجبيل وجليج أصفر وماز يون وبليلج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشق والجاوشير والسكينج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورج والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلبة والبابونج وبزراشكان من واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبني والشمع من كل واحد عشرة أساتير أذب ما كان من هذه الادوية يذاب بهن البقر وأنقع منها ما كان ينقع بطلاء مودق ما كان من اياها واخفها ثم اصق المنقع واخفها جميعا حتى تصير مرهما ثم اطل بها المعدة والكبد فانه ينزل الماء الاصفر ومن احتاج الى المشي ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله على معدته فانه يعيشه

• (مرهم يعمل بالقرممانا) • ينفع من الوجاع العتية التي تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تمرض فيها والبرد (اخلاطه) • تأخذ من القرممانا والسبلي والحامما والقاني والدار فلفل والقسط والسليخة الخفاة واللبان والعاقرة قرح والكور والاشق والكيا والمر واللبن وحب البلسان والزراوند الطويل والمدور والسعد واكابل الملك واللاذن والقرنفل من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الايرسا والاقنة ودهن البلسان وشحم البقر والبط من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ الاوز المر خمسة دراهم فاذب لشمع بدهن الناردين واعله كما وصفنا

• (المقالة الثانية عشرة في ذكر المماجين والجلوارشانات وغيرها من الادوية

المركبة التي تصلح للامراض في عضو) •

• (برد الرأس) • ينفع منه الشلل والاقترديا والكمل على سوطه

• (نقل الرأس) • تنفعه نزوح الايارج

القصة
 «(فيما يقوى القاب)» الترياق ومنه دبطوس ترياق عزرة ترياق الادوية بزرلدادو فوثر

داروا بهون عن الكندي ترياقا مجهون لياقوت لسا مجهون جالينوس جوارشن العنبر
جوارشن اخر

• (الخفقان) • الترياق مئرو ديطوس شيلثا ترياقا مجهون قيصير الميعة شراب التفاح الحار
مجهون المسك دواء المسك الحلو والمر

• (الغشي) • دواء المسك المئرو ديطوس كالكلابج

• (فيما ينقي قسبة الرئة والصدر) • دواء الميعة جالينوس حب في المياهر وأدوية لعوق الثوم
اقراص ارسطو خودس بهيب شراب زوفا

• (بجوحة الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل العنصل وسكتيبينه حب في المياهر
لانقطاع الصوت الترياق مئرو ديطوس

• (عسر النفس) • مجهون قيصراً أدوية المسك حب في المياهر دواء الكركم دواء
الكبريت فلونيداء قيا ذالمالك

• (الربو ونفس الاتصاف) • لعوق العنصل خل العنصل وسكتيبينه وللعسر والاضيق
اقراص الخشخاش

• (أوجاع الصدر والرئة والشراسيق) • سوطيراق في ترياق مئرو ديطوس ترياق عزرة

• (السهال العتيق) • الترياقات مئرو ديطوس شيلثا قيا يقال دواء الكبريت الدهن الكندي
ولحاء ملعوق الخشخاش قرص الخشخاش

• (نزف الدم ونفسه وقذفه ونزف المدة) • اقراص جالينوس خصوصاً المدة اقراص
أرسطوماخس بحيمة لعوق الخشخاش دواء لاهورو لعوق البطيخ لعوق الطباشير

• (برد الكبد) • جوارشن الخوزي دهن الشبث شهر ياران دهن المسك حب في المياهر

• (وجع الكبد) • مجهون البرورد دواء الجنطيانا مرهم قردما بالعتيق اقراص الخافت ماء
الاصول اقراص العشرة مجهون المسك مع ماء التونج آنا سايام مجهون مرهم بماء الخلتجين

دواء الكركم دواء القسط فلونيداء كالكلابج سفوف الوج الحاد اقراص حب الخافت
تبادر ديطوس ملح خل العنصل

• (ضعف الكبد وما يقويه) • دواء الكركم حب الاصطمحية قون للكندي مرهم بشحم
الخنظل ملح مرهم دواء اللامذون دواء الكركم الدواء الذي نسبته الكندي وغيره الى جالينوس

الخوزي مجهون الخبث جوارشن جالينوس جوارشن الدارصيني سفوف عبادة لهزال الكبد
نوش دارو مقو جداريا قنا بهون عن الكندي بهون المسك شجر سنا قرديا جيع

ما ينفع من وجهها

• (ورم الكبد) • دواء قيوما الطيب اقراص امير بارس اقراص راوند اقراص ارودنيون
• (صلابة الكبد) • اقراص الريوند جوارشن الانجذات

• (صلابة الكبد والطحال) • الترياق مئرو ديطوس ترياق عزرة دواء الكركم دواء الاك

• (الاستسقاء وابتداءه) • الترياق المئرو ديطوس مجهون مرهم دواء قيوما أيارح أركاغائيس
• (سوء المزاج) • دهن الاوفريون حب سفوف كالكلابج بختيشوع دواء الكبريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسيلادواء الكركم دواء الملك اقراص امير باريس دواء قيو ماماء
الاصول حب الكل كلاج وللغوى أيضا الخوزى شهر ياران فقيوش ويصلح الدم جوارشن
آخر

• (ضعف المعدة) • دواء قيو مامر هم اضعف الكبد والمعدة جوارشن العود ويسخن
باعتدال ملح سقوف عطية الله اضعفها وفسادها جوارشن الخوزى جوارشن قيصه يصلح
فسادها

• (فسادها واسترخاؤها) • دهن أبو سعاد مهبون هرمس دواء الكركم دهن آخر ماء الاصول
الترياق المثروديطوس الجزى وترياقنا جوارشن العنبر اقراص الكوكب يدفع غم الفضول
حب الكل كلاج ايارج فيقر الكموني مهبون عن الكندي تقوع الايارج بنقيس اسقوف
البرمكي خل العنصل وسكنجينه ميبه شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكمثرى والاترج
المربي والسفرجل المربي

• (قياسه فيهما) • جوارشن جالينوس حبوب الاصطمعية قون جيعا الطريقل الخبث وغيره
• (استرخاؤها) • الاطريقل الكبير اطريقل الخبث سقوف لعبادة دهن الحيات نافع جدا
• (حرارة المعدة) • ينفع منها شراب الحصرم

• (برد المعدة) • جوارشن العود معدل دهن دامامون دهن القسط دهن الشقائق حب
جوارشن الاشجندان جوارشن الققيوش قيدادية قون الخوزى شهر ياران اطريقل الخبث
جوارشن طاليسفر ينفع منفعه يينه
• (بله المعدة) • ايارج فيقر حب هندي ايارج هيو ققراطيس الاطريقل سقوف
اعباده

• (وجع المعده) • مهبون البزور القري دواء الجنطيانا ماء الاصول ايارج لندروماخس
الجوارشن القلافي شهر ياران هرم اقردمانا حب الهندي دهن الورد دواء القسط
جوارشن جالينوس مهبون هرمس حب جيد لوجع البوف ضماد فيلغريوس مهبون
أرستون دواء الكركم فلونام مهبون القوزنج

• (رياح المعدة) • سوطيرا بن زلدار والخوزى الاطريقل الكبير دهن الناردين
• (وهم المعدة) • اقراص الامير باريس اقراص الغافت دهن المصطكي
• (جلاية المعدة) • دهن المصطكي

• (الشهوة) • الجوارشنات الكل كلاج يقوى الشهوة
• (الشهوة الكلية) • من علاجها الكموني

• (سوء الهضم) • الترياق المثروديطوس مهبون القلاسة مهبون قيصرا الخوزى السفرجل
خصوصا المسك الاطريقل الكبير مهبون المسك شبرينا كوني جوارشن العنبر سقوف
ارسطاطليس جوارشن سقوف جوارشن حبسة الخضر مهبون الياقوت لنا جوارشن
آخر الاترج المربي جوارشن آخر جوارشن القواق مهبون قيصر جيد منه جدا الميبه
شراب النعناع اقراص المازريون

• (القي والفتيان) • أقراص ارسطوطوماخس مجهون الملح الهندي خصوصا للاباضة
 والسوداوى شراب الفاكهة وخصوصا للصقراوى أقراص الميعة بشراب التعناع شراب
 التفاح شراب الاجاص
 • (فيما يتفع الغنى العطشى) • شراب الحصرم أقراص الكافور لنا أقراص الطباشيروان
 كان مع الحلال الميعة • (الجشاء الحامض) • الكمون أقراص الكوكب الفلافنى
 • (الطحال) • سوطيرا اميوسيا كل كلاج مجهون البزور اقرديا الخوزى دحرنا
 • (فيما يفتح سده) • باندهرج دواء الكركم دواء الكبريت دهن ابوسهاد مجهون
 الباقوت لنا قباديطوس ايارجتا ملح مرهم القردمانا سفوف أقراص العشرة
 • (برد الامعاء) • علاجه حب مايتقى الامعاء حب الاصطمبيقون للكندى حب البرمكى
 • (القولنج ويسر الطبيعة) • ارسطون كل كلاج دهن الرشاد دهن خروع فيروزقوش
 شهر ياران القري
 • (وجع القولنج) • دهن الخروع فلونيا الاسقى السقر حلى المسهل جوارشن هندي
 جوارشن قيصر
 • (فيما يلين الطبيعة) • ايارج فيقرا المجهون الهندي شراب الاجاص القليل من مثل
 حب الشيطرج أقراص مجهون النوم
 • (المسيلات الغليظة) • حب الاصطمبيقون للكندى حب آخر للسوداء حب
 الشيطرج ايارج جالينوس حب الاوقريون يجذب من يده ومن الاعصاب ايارج
 فيلغريوس جوارشن قيصر شهر ياران حب ابن الحارث
 • (حبس الاسهال) • الترياق مئروديطوس السقر حلى المسك مرهم للكندى
 شراب الحصرم للصقراوين سفوف ملح للصقراوين قيقية نسخة من القنجيوش سفوف
 لارسطاطاليس ميعة شراب التفاح شراب التعناع شراب الكمثرى السقر حلى المربى
 أقراص الجلتار أقراص الطباشير أقراص البزور أقراص دياسقراماطون لاسر
 • (اسهال الدم والمدة) • أقراص دياسقراماطون أقراص الجلتار
 • (قروح الامعاء والصحج) • الترياق مئروديطوس ترياق عزرة مجهون هرمس أقراص لنا
 أقراص أنتر اناثاسيا دواء قباد المالك أقراص الجلتار أقراص دياسقراماطون أقراص
 البزور
 • (المغص) • أقراص البزور مقلثانا فيروزقوش دهن الناردین سفوف الزنجير مجهون
 هرمس أقراص المازديون أقراص الجلتار سفوف الهبضة الترياق جوارشن أبى سلمة
 جوارشن حب الخضراء
 • (وجع المقعدة) • دهن الكل كلاج
 • (البواسير) • جوارشن المسك المجهون الهندي حب ابن هبيرة سفوف عطية افه
 سفوف مقلثانا دهن السندى
 • (أوجاع الكلى والمثانة) • الترياق مئروديطوس ترياق عزرة ترياقنا ايارجنا مجهون

الكلكلاج جوارشن الانجذان

• (فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة بردهما) • جميع ما يقوي سماعتها أقراص الكاكج
دهن الخروع حب لبد الكلية جوارشن

• (فيما ينفع من وجههما) • مجعون هرمس دواء الكركم مجعون الكاكج الجوز المر
دهن الميعة يسخنهما

• (فيما ينقي الكلية والمثانة) • تبادريطوس مئوديوطوس انقرديا ايارجنا جوارشن
العنبر ينفع منفعة بنة

• (استرخاء المثانة) • آيارج جالينوس الطريف النخبت الاطريفلات الاخر

• (بول الدم والقح) • مجعون الكاكج أقراص الكاكج

• (سلس البول وتقطيره) • مجعون الفلاسفة شيلنا فيما يقال آيارج جالينوس نافع

• (الحصاة) • ترياق مئوديوطوس ترياق عذرة أميروسيا دواء الكاكج دواء الكبريت

حب في المياهر يضرح الرمل في البول أقراص أرسطوماخس

• (برد الرحم) • دهن الميعة دهن الناردين دهن الكلكلاج دهرنا

• (رياح الرحم) • الكاسكينيخ

• (أوجاع الرحم) • شيلنا فيما يقال انقرديا دهرنا باذمهرج أفلويا خصوصا من

الحوامل فيروزيوش ايارج أركاغائيس حب ضماد فيلغريوس دواء الكركم فرزجة

• (اختناق الرحم) • كلكلاج خل العنصل وسكنبينة

• (صلابة الرحم) • حب دواء البرمكي دواء الكركم دهن الزعفران

• (فساد الطمث) • يصلحه تبادريطوس كلكلاج أقراص البزور مجعون النخبت

• (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) • سفوف الترياق مئوديوطوس شيلنا فيما يقال

القسطارغان فيروزيوش أقراص

• (فيما ينفع أوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا) • سوطيرا شيلنا فيما يقال مجعون

الفلاسفة مجعون هرمس انقرديا مجعون البزور ايارج أركاغائيس تبادريطوس

جوارشن السقمونيا ضماد جوارشن هندي جوارشن قبصر خصوصا من النقرس دهن

الميعة يسخن المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

• (فيما ينفع عرق النسا) • جوارشن لاهل الباغمية دواء قباذ الملك آيارج فيقرا دهن

رامشاذ دهن الانفلاذ دهن الكلكلاج خصوصا عرق النسا كلكلاج خصوصا

لرياح المفاصل ايارج طغمو وخصوصا لارتدادها حب الشيطرج ملح

• (فيما ينفع وجع الظهر) • ايارج أركاغائيس حب النجاش حب اللند دهن رامشاذ دهن

الكلكلاج دهن الاوفريون حب الشيطرج حب آخر كلكلاج جوارشن هندي

مجعون النخبت الجوز المر

• (فيما ينفع وجع الصلب) • حقنة تنفع ذلك

• (فيما ينفع وجع الحويين) • حب الشيطرج نصفه لنا دهن الاوفريون مجعون هرمس

• (الجملة الثانية من الاقر باذين في الادوية الجريفة في مرض سوس) •

هذه الجملة تورد فيها من الادوية المركبة ما هو اخص بمرض بعد ان تعدد كرماقيل في الجملة الاولى ليكون لمن يقرأ هذا الكتاب احاطة بجميع المعالجات أو بالأحرى كثير منها جدا وذلك لانه مثلا اذا أراد حصر معالجات الجرب عمد الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجسد اول ثم اذا انتقل الى أبواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب فحصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقر باذين حصر باقي المعالجات المركبة فيكون له سبيل الى حصر المعالجات الجزئية كلها أو بعضها وقسمها هذه الجملة ثمان مقالات

• (المقالة الاولى في أحوال الرأس وما فيه) •

• (الصداع) • ينفعه محذر للصداع لانطونيس (اخلطه) يؤخذ لبن الف فاذن ستمة عشر مثقالا لبن الخشخاش وهو الافيون أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أبيضون أربعة مثاقيل بزر البعج أربعة مثاقيل صمغ عربي أربعة مثاقيل يمين الجب مع بخل ثم يعمل منه أقراص ويحفظ في الطل فاذا احتيج اليها دقت بخل وطليت على الجملة من صد الصدغ الى الصدغ الاخر فان كان العايل يحم فدفه بالماء واطلمها

• (قرصة كان يستعمله انطونوس) • (اخلطه) يؤخذ حب الغار أربعة مثاقيل صمغ عربي وأفيون ومر وعصارة ماء الحصرم من كل واحد أربعة مثاقيل بزر الكرفس وزعفران ونعناع من كل واحد غمانية مثاقيل يمين ذلك من الطل بمقدار ما يكفيه ويعمل منه أقراص ويستعمل طلاء

• (سحوط) • ينقي الرأس ويتسع من يتلى بالرمدا الطويل ومن يصيبه الصرع ويحذر من الرأس رطوبة كثيرة (اخلطه) يؤخذ شونيز مثقالان فوشادرم مثقال عصارة قنار الجمار مثقال يحق ذلك صمغا ناعما ويمن بزي من الزيت الذي يقال له سقراوينون أو بدهن السوسن أو بدهن الخفاف حتى يصير في قنخ الشمع المذاب بالدهن اذابة رطبة ويصير في انا ويستعمل بان يطلى منه في جوف المخبرين ويترى العليل أن يستنشق الهواء

• (سحوط آخر) • ينقي بلا أذى ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اخلطه) يؤخذ بخور صريم غمانية مثاقيل اصول السوسن مثقالان بورق أحمر مثقال يخلط ويستعمل • (سحوط آخر) • يؤخذ بخور صريم ثلاث أواق عصارة ورق اللابل اوقية ونصف القا فاذا انشده من مثقال عصارة قنار الجمار سدس مثقال يخلط ويحفظ في انا من زجاج فاذا احتجت اليه فخذ منه شيئا ودفه بلبن امرأة واستعمله

• (صقة سحوط) • ينفع من القالج والقوة واسترخاء الاعضاء والارتعاش ومن جميع الاوجاع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من السبرد والرطوبة في العضل والعصب (اخلطه) تأخذ من عصير اصول الخنظل الرطب ومن عصير اصول السلق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد ملعقة ومن الشونيز وحب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز وحب الحرمل ويصفان صفا جيدا ثم يجمعهما مع هذا العصير حتى يخلط ثم ارفعه

فاذا احسبت اليه منقذه زنة اناق ودينه عـ عط من بن ام جارية واسعط منه المريض فانه
يقطع السدود ويضع في ينقي الدماغ والرأس مما فيه من السدود
(سحوط آخر) نافع من أوجاع الرأس المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ من المومياء
والجوزبوا والعنبر والكافور والمسك من كل واحد درهم يسحق كل واحد منهم على حدة
ثم يخلط ويحجن بدهن زيتون وثمن من دهن ياسان ويؤخذ منه وزن ست حبات ويداف مع
بعض المياه ويعطيه

(صفة ايارج) محجرب ينقي الرأس وينفض ما فيه من الفضول والعلل الرديئة (اخلاطه)
يؤخذ من شعير الحنظل المنقى من حبه وقشره عشرة مثاقيل ومن الكندر ومن القلقل الابيض
والاسود والدارقفل من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال ومن المر والصبر
والسكندر والاشق والحاشام من كل واحد مثقال ومن السقمونيا المشوي سبعة مثاقيل
ومن عصارة الافنتين مثقالان يدق وينخل ويحجن بماء الشربة منه أربعة مثاقيل

(صفة ايارج آخر) ينسب الى يوسطوس) ينفع من الصداع والغشاوة ومن وجع المعدة
والطحال والكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكندر المنقى والقاريقون من كل واحد ستة عشر
مثقالا ومن شعير الحنظل المنقى من قشره وحبه مثقالا ومن الاسطوخودوس ومن القلقل
الابيض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المرثلاثة مثاقيل ومن الزعفران ستة
مثاقيل ومن قشور الخربق الاسود والصبر والسقمونيا والاشقيل المشوي والسنبل والسليخة
من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندروس والافريون من كل واحد ثمانية مثاقيل
تسحق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط وتحجن الشربة منه أربعة مثاقيل

(صفة ايارج آخر) ينسب الى دريوس) يؤخذ من شعير الحنظل المنقى من قشره وحبه ومن
الكندر من كل واحد عشر درهما ومن الزراوند المدحرج ويزر الكرفس الجلي والقلقل
الابيض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكبيج والجواشير من كل واحد ثمانية دراهم ومن
سنبل العايب العاصيري والدارصيني والسليخة والزعفران والزنجبيل والبلعده من كل واحد
أربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط

(صفة حب سايه) ينقي الرأس تنقية ينة (اخلاطه) يؤخذ ثريد صبر من كل واحد عشرة
دراهم شعير حنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين
الشربة القوية منه درهمان والضعيفة مثقال

(صفة حب آخر) نافع للصداع من السوداء (اخلاطه) يؤخذ اقميرون وغار يقون من كل
واحد أربعة دراهم يسحق ثلثة دراهم ايارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود
خمس دراهم حجر الازورد درهمين الشربة درهمان ونصف

(صفة حب آخر) نافع من الصداع من بلم وسودا (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي
وبلبليج وأملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين
ايارج فيقر ثمانية دراهم شعير الحنظل أربعة دراهم اقسنتين درهمين غار يقون ثمانية
دراهم تربدوا قميون من كل واحد خمسة عشر درهما خربق اسود خمسة دراهم الشربة منه

درهمان ونصف

• (طبخ ماء الاصول) • يسقى بدهن الخروع المصراع من بلغم ولد وادورصرع (اخلاطه) يؤخذ قشور أصل السكرس وقشور أصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودنج جبلي وسنبل الطيب وزراند مدسرج من كل واحد غمانية دراهم شاهرج سبعة دراهم هليلج أصفر وزن غمانية دراهم اقميخون أربعة دراهم مطبوخ حتى ثلاثة دراهم ونصف جملة أربعة دراهم يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل ويتقفع فيه ايامج فيقرا أربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلاث أواق ووزن درهم دهن الخروع

• (صفة مطبوخ) • جامع يسهل الاخلاط (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وأصفر وكابلي من كل واحد عشرة دراهم اجاص ثلاثين عدد انور حندي خمسة عشر درهما شاهرج سبعة دراهم اقميخون ثلاثة دراهم يطبخ ثلاثة أرطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويمرس فيه درهم ترند ومبراربعة دوايق غاريقون دانقين ويشرب وان اراده ضعيف لم ياق فيه ذلك النثار ولا يمكن يرس فيه انطيار شبر من زرع الحب عشرة دراهم ويشرب

• (في الشقيقة) • قرصة تنفع وتعمل أعمالا اذا طلي بها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلاطه) تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقند عشرة مثاقيل ومن المرو والشب والافيون وعصارة الحصرم اليابسة ومن القلقطار من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا يسحق ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي ويسحق كما يسحق الشياق ويعمل منه قرصة فاذا احتجت اليه فادفه بخل ممزوج واستعمله (نخضة دواء الشقيقة العتية) يؤخذ فلفل أبيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين او فريون نصف مثقال خمر الحمام نصف مثقال خبز الوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتخلط وتجن بخل ويطلى به عضلة الصدغ والنصف من الجهة من ذلك الشق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض) •

• (في الرمى وتحول المواد الى العين) • ينفعه شياق الفه رجل كحال من أهر باقلوس (نخضته) يؤخذ شياق ماء غمانية وأربعون مثقالا انزروت أربعة وعشرون مثقالا شادنج اثنا عشر مثقالا افيون اثنا عشر مثقالا عصارة اليبروج غمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثير اثنا عشر مثقالا يعجن بماء ويستعمل

• (شياق يسقى جالب النوم) • ينفع من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن تحلب المواد القوية التحلب (نخضته) يؤخذ مامبا أربعة وعشرون مثقالا انزروت غمانية مثاقيل زعفران ورواقيون وزاج محرق من كل واحد غمانية مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر ويستعمل بيداخ البيض

• (صفة دواء ارسططراطس) • وهو ينفع من الجرب والرمم العتيق وينفع الاذن التي يسيل منها قيح والقروح التي يعسر اندمالها والاكلة التي تقع في القسم (اخلاطه) يؤخذ نحاس محرق مثقالين مر مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عقيد العنب أربع أواق ونصف تسحق الادويه اليابسة ويرش عليها في السحق الشراب فإذا جف ألقى عليها عقيد العنب ويسحق به ويصير في اناء يطبخ بنار لينه ويحفظ في اناء لحاس

• (صفة طلاء الفه فيلوكسانس) • ينقع من المادة الكثيرة والوجع الشديد (نسخته) يؤخذ ورد طري مثقالان برز الخبث ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل سويق الشعير ثمانية عشر درهما مراربعة مثاقيل صغرة بيضة واحدة شوية عصارة اليبروج أربعة مثاقيل زعفران مثقالين أفيون أربعة مثاقيل يخن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه اقراص ثم يستعمل • (نسخة دواء آخر يقال له الالهبي) • يؤخذ لحاس محرق ومغسول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل قاقيل أربعة مثاقيل مر وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صغرة اثنا عشر مثقالا يخن بشراب ويستعمل

• (صفة شياف يستعمل قبل الحمام) • ينقع من سبلان المواد الكثيرة وخاصة من كانت العين عسرة الترطب وكان ورهما مائل إلى البياض في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد الشديد الذي بعلمونه بياض العين على سوادها وانما ينبغي لنا أن نستعمله في وقت نأمر فيه العليل بدخول الحمام وفي عقبه (اخلاطه) نأخذ من الحجارة التي يقال لها ثجب طوس ثمانية مثاقيل كندر سبعة مثاقيل لحاس محرق مغسول وأفيون وصغرة من كل واحد ثمانية مثاقيل مراربعة مثاقيل يخن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل ببياض البيض رقيقا بان يقطر في العين منه مرارا كثيرة

• (شياف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرمياس الكحل ينقع من الاوجاع الشديدة ويسكنها من يومه نسكنا كبيرا وينقع من الرمد المتيق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صبر ثمانية مثاقيل لحاس محرق مغسول وأفيون وصغرة من كل واحد ستة عشر مثقالا مر اثنا عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل قليلا أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يخن بشراب يقال له قنديسيون ويستعمل ببياض البيض ويداف رقيقا وينبغي أن يكحل العين منه في أوقات متفرقة فيما بين كل ثلاث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهمد أو تستريح ويأمر العليل بعد ذلك بدخول الحمام

• (صفة شياف مخج) • يسكن الوجع من يومه يقال له الملكية يحل الورم ويقشه من ساعته (اخلاطه) يؤخذ أعودا قاقيا من كل واحد أربعون مثقالا اقليميا ستة مثاقيل لحاس محرق مغسول أربعة عشر مثقالا اسفنداج الرصاص ثمانية مثاقيل سبل وحض من كل واحد أربعة مثاقيل جنديد ستر وصبر وأفيون وقلة قطار محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعين مثقالا يخن بماء قد طبخ فيه ورد ويستعمل ببياض البيض ويداف إلى الفص ماهر

• (صفة شياف) • أنفه جالينوس يعرف بالمؤلف الساذج ينقع من الاوجاع الشديدة والعلل عند انحطاطها (اخلاطه) يؤخذ قليميا مغسول ستة عشر مثقالا أفاقيا أربعين مثقالا لحاس محرق مغسول أربعة عشر مثقالا أفيون وحض وساذج وسنبل الطيب وزعفران وصبر وجنديد ستر من كل واحد مثقالين مراربعة مثاقيل اسفنداج الرصاص وأعود مغسول

من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعون مثقالا يجهن بماء ويستعمل بيباض البيض ويستعمل في ابتدء العلة أيضا

• (شياف) • يقال له قنس ألفته امرأة ملكة يتقع من الاوجاع الشديدة (اخلاطه) يؤخذ قليبا ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول أربعين مثقالا نشا وكثيرا واقايا وأفيون من كل واحد مثقالين صمغ اثنا عشر مثقالا يجهن بماء المطر فاذا حان الوقت الذي يحتاج أن يتخذ منه شياف فالتق عليه بياض أربع بيضات طرية

• (شياف يلقب بالصيق) • يؤخذ قليبا محرق مغسول وطين شاموس واسفيداج الرصاص من كل واحد عشرون مثقالا قشور النحاس مغسول واقايا وقشور كندر من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صمغ خمسة عشر مثقالا يجهن بماء ويستعمل بيباض البيض

• (شياف) • يقال له الكوكب الذي لا يغلب يتقع من الاوجاع الشديدة واليثر والموسر ج والقروح الوضعة والقروح المناكلة وانحل العتيقة ويجلو ويذهب الآثار (اخلاطه) يؤخذ قليبا محرق مغسول واسفيداج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا كل من كل واحد اثنا عشر مثقالا وماذا البيوت التي يتخلص فيها النحاس واسرب محرق مغسول وطين شاموس من كل واحد ثمانية مثاقيل من مثقالين أفيون مثقالين كثيرا ثمانية مثاقيل يجهن بماء المطر

• (شياف باوقراطس) • وهو شياف مضج (اخلاطه) يؤخذ قليبا اوزعفران من كل واحد اثنا عشر مثقالا أفيون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شابورقان منق أو يار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل من ثلاثة مثاقيل سنبل الطيب مثقالين واقايا مثقالين عصارة الورد وصمغ من كل واحد اثنا عشر مثقالا يجهن بماء القطر ويستعمل • (شياف) • ياقب بالوردي ألفه يلمس يتقع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد اللطيفة والكثيرة البثر والموسر ج (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاقام أربع عشرة مثاقيل زعفران أربع عشرة مثاقيل أفيون سدس مثقال سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل يجهن بماء المطر ويستعمل بيباض البيض

• (شياف آخر) • وردي يلقب بالحسن يتقع من هذه الالام المذكورة (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منق أربع عشرة وعشرون مثقالا زعفران اثنا عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل بلغار أربع عشرة مثاقيل أفيون أربع عشرة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يجهن بعصارة ورق السرو • (شياف) • وردي ألفه طاراطينوس (اخلاطه) يؤخذ ورد طري اثنا عشر مثقالا وماذا البيوت التي يتخلص فيها النحاس وسنبل وزعفران وأفيون وصمغ من كل واحد أربع عشرة مثاقيل يجهن بماء المطر

• (شياف آخر) • وردي ألفه دياغوراس ويسمى الاشياف الاكبر يتقع من الوجع الشديد وموضع البثر والقروح الغائرة الهاجمة الحادة في الطبقة القروية والموسر ج والمادة التي تحلب دهر اطويلا والرماد الغثين الذي يهربرؤ (اخلاطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاقاع اثنتان وسبعون مثقالا قلييا محرق مغسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران
 ستة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل اثم ثلاثة مثاقيل و بعضهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور
 النحاس مئة الين سنبل الطيب مئة الين حرار أربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه ستة مثاقيل
 زنجار مئة الين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا ييجن بـ
 المطر ويستعمل باللبن

• (شيفاف منج) • يتخذ بالياسمين يتقع من تحلب المواد (اخلاطه) يؤخذ أقاقيا
 وعصارة الياسمين من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخص فيها النحاس
 وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة أخرى مئة
 مثاقيل حرار أربعة مثاقيل عصارة البنج أربعة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة مثاقيل
 صمغ أربعين مثقالا ييجن بشراب

• (شيفاف يقال له التماسي) • يصلح من لا تحتعمل عينه مس الادوية ويتقع من البستر
 والقروح الغائرة والوهضة الحادثة في الطبقة القرنية ومن الموسرج والحادثة الكبدية
 وللعمل القرنية العهد (اخلاطه) يؤخذ قلييا محرق مطلقا بلبن ستة عشر مثقالا
 اسفنداج الرصاص مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير امثقالين ييجن
 بماء القطر ويستعمل ببياض البيض

• (شيفاف آخر) • يلقب باسم مشدق من اسم الذي ألفه سوربام وهو شيفاف منج يتقع
 من الاوجاع العتية ومن ذهاب اللحم الذي في الماقل الا كبر من ماق العين وهي العهد التي
 يقال لها الدمعة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماقل وهو الناصور (اخلاطه) يؤخذ
 قلييا مغسول وشاذنج محرق مغسول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا رماد البيوت
 التي يخص فيها النحاس أربعة وعشرون مثقالا حر ثمانية وأربعون مثقالا زعفران أربعة
 مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين حبة عدد صمغ ستة مثاقيل ييجن بشراب
 ويستعمل ببياض البيض في المواضع القرنية العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه
 من الزعفران اثني عشر مثقالا

• (شيفاف هوافي) • يلقب بالهندى من شأنه أن يمنع تكون كل نوع من الرمدي يتقع
 من القساد والحكة وما كل ماق العين ويذهب الاثمار ويحفظ التي تكحل به حفظ لا تتكرر
 معه وبهده (اخلاطه) يؤخذ اسفنداج الرصاص ثمانية وأربعون مثقالا قلييا قبرى
 أربعة وعشرون مثقالا مداد هندى خمسة مثاقيل أرمانيون والخلط الذي يقال له
 فسوريقون وتفسيره الجربى ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد خمسة
 مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن اسان ثمانية مثاقيل وفي نسخة أخرى يلقى منه ستة
 مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يدق وييجن بماء القطر ويستعمل

• (صفة دواء) • يتقع من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (اخلاطه)
 يؤخذ أفيون وكثيرا وفيلزهرج واسفنداج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربى اثنا عشر
 درهما دقه جيعا واصفة ثم خذ شاه قمر حديشا قاطعه برطالين من ماء المطر حتى يصير على

الثالث ثم صفه واجهن بمائه الدواء ثم اصنعه شيئا فامثل الحص وجة فقه في الظل فاذا اودت
 أن تكحل العين فحكه بماء بارد او بلبن امرأة او ببياض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على
 قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين بالغداة أو عشرة ميا لا أو سبعة وبالعشي مثل ذلك فانه
 يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تقطب اليها ويقوى العين ويذهب الورم
 (دواء) • ينفع من الرممة الشديدة ويسكن الورم ويذهب البلة ويسكن الحرارة
 (اخلاطه) تأخذ وزن ثمانية وأربعين درهما شيئا فامثل الحص وجة فقه في الظل فاذا اودت
 وعشرين درهما ومن الاقيون وزن اثني عشر درهما ومن فيل زهرج ومن قرص عسجرون
 الابيض الجاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق اللورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه
 الابيض وزن أربعين درهما ومن الصفصغ العربي وزن ثمانية وأربعين درهما مذاق الكل
 واسحقه بماء المطروما اكليل الملائك كان رطبا فاعصره وان كان يابسافا طبخه ثم صب ماء
 واسحق الادوية واجهن بمائه ثم اصنع منه حبا كالحص وجة فقه ثم ككه على مسن او صدف
 بماء بارد او بلبن امرأة او ببياض بيض ثم اكل به العين غدوة وعشيا
 (دواء يسمى الاكسر بن الاحمر) • ينفع من الفروع التي تكون في العين ومن
 الحرارة الشديدة وينقي العين من البلة التي تقطب فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويقوى
 لباس العين (اخلاطه) يؤخذ أفيون وشاذنج وصققر محرق ولباب الصمغ من كل واحد ثمانية
 دراهم صمغ عربي وزن ثمانية وأربعين درهما اسفندياج وزن أربعة وستين درهما اقليميا
 ثمانية وعشرين درهما اسحق الشاذنج واسحق المحرق على حدة بالماء صفا جيدا ثم اخلط
 الجميع واسحقه وهو جاف ثم اكل به العين كما تكحل بالاعده
 (مرهم يوضع على العين) • ينفع من شدة الحريريج في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تقطب
 فيها ويقوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) تأخذ من ورق اللورد اليابس وقشر الرمان
 الخلو رطبا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصعب عليه رطالا من ماء واطبخه طبخا
 جيدا وصفه من الماء ودقه دقا جيدا واجهنه بشئ من ماء ودهن اللورد ثم ضعه على العين
 (دواء آخر) • ينفع من أوجاع العين الحارة (اخلاطه) تأخذ من الزعفران واللبان
 والصبر والمر والافيون والانزروت من كل واحد خمسة دراهم قدقه واسحقه واطل على العين
 في بدء الوجع مع الخل وماء الهندباء وماء القرنف وماء لبنج او ماء الكزبرة الرطبة فاذا
 تمادى الوجع فاطل منه على العين والجهة والجبين بالطلا وسحقه بعض التسخين واخذ من
 سويق الشعير وزن أربعة دراهم ومن العصفر البري وزن درهمين ومن الاقيون وزن درهم
 فاسحقه جيدا واجهنه بدهن اللورد وضعه على العين الرمدة والورم الحار
 (كل يسمى اسطاطيقون) • ينفع من تعكر العين واحرارها اذا غطت واذا اكلت منه
 لا تداء التزلات واذا اخلطه به الكحل اللوردى (اخلاطه) يؤخذ من القذمية والنحاس
 المحرق والصبر من كل واحد جزء ومن السنبسل والمر من كل واحد خمسة أجزاء ومن الزعفران
 والافيون من كل واحد نصف جزء ومن الاقاقيا الصافي أربعة أجزاء ومن الحنظل خمسة أجزاء
 ومن الصمغ العربي أربعة أجزاء يسحق القذمية والنحاس والصبر والاقاقيا بماء عذب أربعة

أشهر ثم يصق الحاض والزعران والاقيون في صلاة اخرى خمسة أيام ثم يخلط معها وينقع الصمغ في الماء حتى يذوب ويصب على الادوية ويخلط به بالصق ثم يقرص او يجيب ثم يكتحل به ينفع ان شاء الله

• (كحل) • نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن التلذات (اخلطه) يؤخذ من ورق العليق ويهصر ماؤه ويصق ويصق في صلاة حتى يغلظ ويقن قليلا ثم يؤخذ ثلثه صمغ عربي فينقع بماء بارد حتى يذوب ويصق كالعسل ثم يخلط بماء العليق ويحب به أيا ما حتى يجف ويمكن أن يجيب ويجفف في الظل ويكتحل به

• (قروح العين وشورها والقح فيها) • اعلم ان شيافا السكوكب المذكور شديد النفع منها وكذلك الشيافا النخج والشيافا التفاحي غاية

• (شيافا في صب الى ماحور) • ينفع من العليل العتيقة والقح الذي يكون في العين (اخلطه) يؤخذ ثوب ثمان وثلاثون مثقالا نحاس محرق ثمان وعشرون مثقالا زعفران ستة عشر مثقالا خمسة عشر مثقالا شادنة عشرة مثاقيل فلفل أبيض أو بعون مثقالا عددا صمغ أو بعون مثقالا يجن بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الاقيون عشرة مثاقيل • (خروق اقترية) • الشيافا الوردي ينفع من جميع أصناف المورسرج

(ذرورديلا حفر اقترية) يؤخذ صدف كبار محرق شاذنج من كل واحد درهم يدق ويذره العين • (في الغرب) • الشيافا الذي ألفه سورياس نافع من الغرب والبياض وآثار القروح وقد ينفع من البياض الدوا القبطي المصري والشيافا الهندي والاكتحال بخور سام ابرص نافع

• (شيافا) • أصغر يعرف بخلاف المكدر ينفع من الغشاوة وظلمة البصر ومن العليل العتيقة ويذهب الآثام والصلابات (اخلطه) يؤخذ قليما أربعة وعشرون مثقالا عصارة الحصرم اليابس اثنا عشر مثقالا ثوب ثمان وثلاثون مثاقيل صمغ عربي أربعة وعشرون مثقالا اسفيداج الرصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا فلفل أبيض أربعة وعشرون مثقالا يجن بما المطر

• (كحل عجيب) • قد جرب خمدة في البياض والدمعة المسحج ويجلو الغشاوة وكل غلظ يكون في الجفون ويحد البصر جدا (اخلطه) يؤخذ ثوب اهندي وزن درهمين ونصف اثمدة أصنفه في وزن أربعة دراهم مارقنية ثمان درهمين ونصف نحاس محرق وزن درهمين وثلاثي اقليميا الفضة وأقليميا الذهب من كل واحد درهم سادنج وزن درهمين واولو ثوب سغار وقشور الصاس من كل واحد وزن دانقين شبح محرق وزن درهمين وثلاثي ماء قطر الزجاج وزن نصف درهم ومن لزجاج انقروني وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بماء المطر فاذا انصفت ولم يبق عليه سقى التي عليه كافور مسحوق وزن دانق مسك وزن قيراط ويخلط بالصق ويجيب ويجفف في الظل ويحك في صدقة بماء ويكتحل به

• (دواء آخر) • نافع من البياض مجرب عجيب (اخلطه) يؤخذ من برادة الابرو وزن درهمين ومن الزنبرق وزن درهمين يهقان جيدها ويصيران في أنبوب قص ويسد قم الأنبوب

بهمين وتغشى القصة كلها بهمين وتغشى بطين قد بهن بشعروا فاعليه السلول ويغشى بهد
ذلك بطين آخر ثم يطبخ بجمعه حتى يتصبر ويصير كالتزف ثم يخرج ويقع ذلك الدواء فتجده
قد اندرج وصار كالشيفاف او يعمد الى اقلها ابيض مصقوفا وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع
هذا الدواء ويرد الى انبوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا التحجر فليخرج ويعد الى ورفات
كان قد اقل من قبل ان يصيبه مطر فيجفف ويؤخذ منه وزن درهم ولواؤه غير مثقوب وزن
نصف درهم يصفى في صفاة مع سائر الادوية ونصفه حتى يجمعه اصفاة باقية حتى يصير
كالغبار فاذا اردت العلاج به فاكمل الى اهيل بعصارة اصل السوسن ثلاثة ايام متواليه
ثم اكمله بعد هذا الدواء وتكمل بعد ذلك بواحد من هذا الدواء ويوما من عصارة السوسن
(صفة ذرور للبياض) (اخلطه) يؤخذ زنجبار وأشق وسرطان بحري حرقا من كل واحد
ثلاثة دراهم ثم الحنظل درهمين ونصف مرارة الثور وبورق ارمق من كل واحد درهمين ملح
دراهم ثلاثة دراهم فلفل ابيض عشرون درهم مازيد البحر اربعة دراهم قشور البيض التي
تخرج من تحت القرايح ثلاثة دراهم برادة من خمسة دراهم بهرا الضب عشرة دراهم اولو
غير مثقوب اربعة دراهم

(السبل) لكل نافع من ربح السبل مما قد جرب بغمدة (اخلطه) يؤخذ قشور ابيض
ساعة بقع تحت الحاجة فيغلى ذلك بصل ثقيف عشرة ايام متواليه ثم يصفى ويوضع في قارورة
او اناخرف ويوضع الاناء في موضع كئيب في الشمس حتى يجف ما فيه ثم يؤخذ ويسحق
ويكحل به

(الدعة) الشيفاف المنج الذي القه سورياس نافع من الدعة وشيفاف انطوسامون الذي
تذكره والشيفاف الذي ذكره في البياض المتخضم التوتيا
(خلط الاجفان وجساوتها) ينفع منه الكحل المعروف بنوسامدروس وتذكره في باب
الجرب وينفع دواء اسطرطس الذي ذكره والشيفاف التوتيا الذي ذكره مسيح للبياض
(شيفاف قبطي مصري) ينفع من الصلايات والبياض ويقطع القشرة العلية من ساعته
(اخلطه) يؤخذ زنجبار وأشق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح محترق ثلاثة مثاقيل ثم
الحنظل ثلاث مثاقيل وثلاث مثقال مرارة البقر مثقالين بورق اسود مثقال ونصف فلفل
اربعون حبة عدد اعلى فائق قوائم تكون الجملة تسع اواق يخلط ويصير في آنية ويرفع
الى وقت الحاجة

(شيفاف آخر) يقال له ارطوسامون ينفع من تحلب المواد المزمنة ومن ثقل الاجفان
وخشونتها ومن ذوبان ما في العين وثقلها وناكها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في
العين ومن تنوء الاغشية ويذهب الاثارة والصلابات (اخلطه) يؤخذ ثمانية اربعة مثاقيل
فصاس محرق واسفيداج الرصاص من كل واحد مثقالين زعفران ومرو قشار الكندر
وزنجبار وعدس اخضر من كل واحد مثقال فلفل ابيض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين
يجمن بشراب ويستعمل مداقما

(شيفاف اصغر) يقال له فطر يطس وهو شيفاف منج ينفع من الجرب والتأكل في الماقي

والحسكة الشديدة وثقل الاجفان (اخلطه) يؤخذ قلييا ثمانون مثقالا قلة طارابيض
أربعون مثقالا يجهن بماء القطر

• (جرب العين وحكمتها) • الشياق الهندى ينفع من الحسكة تكحل لا يخطف ألفه قر يطن
الكحل ينفع من الحسكة وغشا الاجفان (اخلطه) يؤخذ قلييا ثمانون مثقالا قلة طارابيض
ثلاثة اشان وثلاثة مثاقيل وفى نسخة اخرى ستة عشر مثقالا يدق حتى يصير عتلة السويق
ويجهن بماء ويحرق ويصب عليه شراب بطمته ويحفظ ويصق ويكحل به

• (كحل فاقيطون) • ينفع للحكة ورطوبة العين وتأكل الماقيز والجرب الشديدي
الاجفان (اخلطه) يؤخذ قلييا يكسر قطه اصغارا ويجهن بماء ويصير في كوز فخارويسد
فيه ويطين ويثبت في وسط الغطاء ثقبه ليكون للدخان المتصاعد من احتراق الدواء منه فيخرج
منه ثم يصير الكوز من مصبى في وسط فحم مشتعل فاذا اخذ الاقلميا في الاحتراق فاقطر الى
الدخان المتصاعد فان رأته مائلا بعد الى السواد قدع الدواء بحسرة حتى اذا رأى ذلك
الدخان صار أبيض فاعلم ان الدواء قد استحكم احتراقه فانزل حيثذا الكوز عن النار وأخرج
الاقلميا وصب عليه من الشراب قدر ما يريد ثم صير في هارن واسحقه وجذقه واستغفبه
حتى تخلطه في الكحل الذي يخلط به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القلييا ثمانية
مثاقيل ومن النحاس المحرق ثمانية مثاقيل ومن الاعد ثمانية مثاقيل يصق الجميع ويحفظ
به ويعر منه على الاجفان غدوة وعشية

• (شياق أبولونيوس) • ينفع من الجرب وتساقط الاشعار والعلل العتيقة (اخلطه) يؤخذ
شاذنج محرق مغسول اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق مغسول ستة عشر مثقالا حجر
صبي مغسول مغسول اثنان وثلاثون مثقالا زنجبار محلول ستة عشر مثقالا أفيمون
ثلاثة مثاقيل وفى نسخة اخرى ستة مثاقيل قلييا أربعة مثاقيل قلة طارابيض
صنع ستة عشر مثقالا يجهن بماء المطر

• (الماء والشعر في العين) • دواء ألفه فاسنوس للماء الذي يغزل في العين (اخلطه) تأخذ
مرارة ثور فتفرغها في اناء نحاس وتدها عشر أيام ثم تأخذ من الشاة عشرة مثقالا زعفران ودهن
البلسان وجاوشير من كل واحد مثقالين فاقطل اثناعشر حبة عدداء غسل فائق ضعف مقدار
المرارة يخلط الجميع ويطح في اناء نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويحفظ به

• (دواء آخر ألفه بولوسيوس) • (اخلطه) تأخذ زبد الجبر فتحرقه على خرقه وتصب في وماده
وتجهن بدم الحنم ويصير في اناء من قرن فاذا انتفت الشعر فاطل على موضعه من هذا الدواء

• (مسقة طلاء ألفه فيلو كسانس) • ينفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد (اخلطه)
يؤخذ ورد طري مثقالان بزر البج ثمانية مثاقيل كندوس ستة مثاقيل مر أربعة مثاقيل سويق
الشعر ثمانية عشر مثقالا صفرة بيضاء واحدة مشوبة عصارة اليبسروح أربعة مثاقيل
زعفران مثقالين أفيمون أربعة مثاقيل يجهن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه
أقراص ويستعمل

• (مسقة شياق يلقب بالهندي والملكي) • ينفع من ابتداء نزول الماء ومن كل غشاوة وطبية

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ اقلييا محرق مغسول ستة عشر أوقية مداد هندى ست أواق اسقى ذاج الرصاص أربعة أواق فلفل أبيض ست أواق مرارة ضبيع واحد ومرارات شقارق وزعجوا الهندى سبع مرارات مرارات القنج أربع مرارات لبن الشخصاش أوقية دهن البلسان أوقية ثين جاوشير وسكينج من كل واحد أوقية ثين صمغ اثني عشر أوقية بعجن بعصرة الرازيانج أو بعصرة الثبات الذى يقال له ايرافليوس
 * (كل آخر) * ينفع من الظلمة وبداء الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة الدب أربعة دراهم جاوشير وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دهن الزيت العتيق ودهن البلسان وعصير الرازيانج الرطب من كل واحد درهمين قلييا وزن درهم غسل أوقية تدقه وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تكحل به العين بطرف ميل غدوة وعشية
 * (دواء آخر) * ينفع من الظلمة والعشاء والذى يصير الثني من بعيد ولا يصبره من قريب ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة غراب اسود ومرارة الجمل ومرارة الكركي ومرارة الضبع ومرارة الماء من كل واحد درهمين ومن العسل المصفى وزن ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان درهم ونصف تدقه جميعا وتخلطه ثم اكحل به العين بالفسادة والعشى

* (بطلان البصر) * الشياف الاصفر نافع من الضعف المفرط في البصر والشياف التوياني الذي ذكره مسيح في البياض

* (شياف كان يستعمله قواس) * (اخلاطه) يؤخذ اقلييا وورد ياس واكليل الملك من كل واحد غانية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخاص فيها النحاس أربعة وعشرين مثقالا لفاح اثني عشر مثقالا بنز البنج غانية عشر درهم ما أقيدون ستة مثاقيل صمغ أربعين مثقالا شراب تسع أواق ماء المطر تسع أواق بخاط الماء بالشراب ويلقى عليه الورد واكليل الملك والبنج والافاح أو قشور اليبروج ودعه حتى يستنقع ثلاثة أيام أو خمسة ثم اعصره وخذ عصارته واعجن به الدواء واعمل منه شيافا واستعمله

* (دواء باسليقون أى الملقى) * وهو جلاء للعين يكحل به في حال الصحة في كل يوم مرة أو كل يومين مرة فيجلى البصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله (اخلاطه) يؤخذ اقلييا وزن بدر البصر من كل واحد عشرة دراهم صقر محرق خمسة دراهم سقى ذاج وملح دراني من كل واحد ثلاثة دراهم نوادر فلفل من كل واحد درهمين قرنفل وأشنه من كل واحد درهم فلفل أربعة دراهم كافور نصف درهم يدق ويسحق وتكحل به العين

* (باسليقون آخر) * ينفع من جميع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ اقلييا سبعة دراهم شاذنج ودار فلفل من كل واحد درهمين نوادر دراهم صقر محرق وفلفل واسقى ذاج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر أربعة دراهم ملح هندى وقرنفل وهيل وأشنه وسنبل من كل واحد درهم دقه وامصقه وكل منه العين

* (دواء آخر) * يقوى البصر ويحفظ عليه صحة ويذهب بكثرة الدموع التي تسيل من العين (اخلاطه) يؤخذ من الاغصان خمسة عشر من ابله في ماء المطر والماء الذي يقطر

من الحب ثم خذ منه اثني عشر درهما ومن المارقيش ثمانية دراهم ومن التوتيا والقليا من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار غير المثقوب درهمين ومن المسك دانقين ومن الكافور دانق ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدة ثم يجمع الاثمد والمارقيش والقليا والتوتيا واللؤلؤ فيسحق جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى ينشف ماؤه ثم خذ الساذج والزعفران فالحقهما في الهاون واسحقه جيدا ثم احق معه المسك والكافور ثم ارفعه في زجاجة واحل منه غدوا وحسب الى حالات العضة فانه يقوى البصر الضعيف ويحفظه

(برود) مضاض جلاء مقو (اخلاطه) يؤخذ شاذج . غسول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبرا سقوطري وورق أرمني من كل واحد درهم زنجار وفلفل أبيض ودار فلفل وشحم الحنظل وزعفران وناخنوا من كل واحد نصف درهم يدق ويسحق ويستعمل

(المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض)

(وجع الاذن وورمها وقيحها وقلوها) دواء ارسطراطس المذكور في باب العين نافع من

الاذن التي يسيل منها قيح

(دواء آخر) نافع من جميع أوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ مر مثقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل عصارة الخشخاش مثقالين بارود مثقالين لوز مر عشرين عددا يسحق ذلك كله ويغجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديفان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في السمع ديف بخل وقطر

(دواء وصفه غالينوس) اخلاطه يؤخذ مر أربعة مثاقيل صبراربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة أخرى مثقال زعفران ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل عصارة الخشخاش ثلاثة مثاقيل لوز مر ثلثين عددا بارود مثقالين خل فائق منه دواء ما يكتبني به حتى يصير في فخذ العسل

(دواء للاذن من ادوية غالينوس) ينفع من الاورام والوجع الشديدة المبرحة (اخلاطه) يؤخذ قنة وهو البارود وزن مثقالين دار صيني وزن مثقالين مر ثمانية مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل خل مقدار ما يكتبني به حتى يصير في فخذ العسل

(دواء آخر) نافع لاورام الاذن والمدة والقبح يجيء من الاذن ولاوجع الاذن العتيقة (اخلاطه) يؤخذ بوق الباقي المصري الذي هو مر الطم وشب يمانى وقلقل أبيض ونظرون وزعفران واقيون وقشور الرمان وسموكندروسنبيل من كل واحد مثقالين چند بيدستر مثقال خل وعسل مقدار ما يغجن به الدواء وبعض الناس يلقى به من العسل ستة مثاقيل

(دواء آخر من ادوية بروطانس) (اخلاطه) يؤخذ زعفران وسموكندروسنبيل من كل واحد نصف مثقال نحاس محرق نصف وثلث مثقال افيون نصف مثقال چند بيدستر ثلث مثقال

شب عياني مثقال شب مدور مثقال ان كان في الاذن شديد فعالجها بهذا الدواء مع مطبوخ
مثلث وان كان في الاذن وجع شديد فعالجها بهن وردوان تولد فيها دود فاخلط به هذا الدواء
تربقا السود مثقالين

• (دواء للاذن) • التي يسيل منها قيح (اخلاطه) تؤخذ اقناع الرمان وقشور الرمان وزراوند
وقلقة طاروزاج قبرسي وعقص وتوبال النحاس من كل واحد مثقال مروي كندر وقلقة مشوى
وشب عياني من كل واحد نصف مثقال يسحق بخل ويعمل اقرصة ويستعمل

• (دواء انطيطاطوس) • نافع لالوجع الصعب الشديد (اخلاطه) يؤخذ زعفران اوقيتين
وبعض الناس يلقى فيه مرون وشادرون كل واحد اوقية شب عياني واشق من كل واحد نصف
اوقية نقل دهن السوسن او نقل الزيت البستاني اوقيتين يسحق بشراب معسل او بشراب
حلو مقدار ما يصير في قنن العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لثقل السمع والدوى والطنين (اخلاطه) يؤخذ خر بق ابيض مثقال
نطرون ربع مثقال جند بيدستر نصف مثقال يخلط ويستعمل بالخل ويشق به مستعمله فانه
دواء منجيح

• (دواء آخر يقال له الجلهروني) • نافع للعال العتيقة من علل الاذن (اخلاطه) يؤخذ خر بق
ابيض ومرو وكندر وزعفران وجند بيدستروا فيون من كل واحد اربعة مثاقيل قلقت ستة
مثاقيل فلفل مثقالين يتقع المر والافيون والجنديدسترو الكندر بخل قد طبخ فيه قشور
الرمان حتى يهرى ثم يلقى عليه الخربق والزعفران والقافل والقلقت مسهوقة ويسحق
الجميع سحقا ناعما فاذا التأم التي عليه من الشراب المعسل مقدار ما يصير في قنن العسل الرقيق
فاذا احتجج اليه فليقره وليقطر في الاذن وهو دواء عجيب

• (دواء آخر) • يتقع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ مر
مثقال كندر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه سبعة مثاقيل نطرون ثلاثة مثاقيل
زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى فيه مثقالا واحدا عصارة الخشخاش مثقالين
بارزد مثقالين لوزة شمر عشرين عددا يسحق ذلك كله ويحجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا
احتجج اليها ديف ان كان في الاذن وجع شديد بهن ورد ويقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في
السمع ديف بخل وقطر فانه ينفع منقعة بينة

• (دواء خبث الحديد) • وهو دواء قوي (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد فيرض ويغسل بخل
ويلقى على طابق ويحرق ثم يلقى ثانية وثالثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بخل ثقيف طبخا
شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه في الاذن اذا احتجج اليه

• (دواء قروح الانف المسمى سقر موسوس) • وهو دواء يقطع كل زائدة تنبت في اليدين
(اخلاطه) يؤخذ زاج محرق وقلقة طار محرق وقلقت محرق وزاج احمر وتوبال النحاس اجزاء
سواء في سحقها او يعالج بها ابسة ويجب ان يدلك الزيادة قبل ان يعالجها به هذا الدواء يثوم ثم
يعالجها به من غد بعد ان يأكل صاحب العلة طعامه واذا عالجته به يأسور الانف فاطل قبل
العلاج داخل الانف قفرا او زفتا طبيا او دسم المر

* (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك) *

* (وجع الاسنان) * دواء يسكن الالوجاع الصعبة الشديدة ويصلح لتأكل الاسنان وينفع أيضا من السعال (اخلاطه) يؤخذ أنيون مثقالين مره ثلثه غسل مثله فلفل أبيض مثقالين بارزده مثله يحمن بعقيد العنب قد ارما يكتفى به ويدق معا ويخذ منه شيا ف ويطل منه على الاسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

* (دواء وضعه اندروماخس) * نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع العلل الحادثة فبحا للضرس (اخلاطه) يؤخذ فلفل وعاقرقرا واين اليتوع وبارزده من كل واحد بره يسحق ويحمن بمبعة ويوضع على الموضع المأكول

* (دواء آخر) * نافع من ضربان الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من شعهم الحنظل جر ومن الصبر جر فيغلى في برمة حجر او مغرقة حديد غليبا شديد ابن زيت واخل خمر ثم ينزل ويقهطر منه في الاذن التي تلى الضرس الوجع قطرة بعد قطرة

* (كلى الضرس) * تعدد الى الضرس الذي لا ينجع فيه دواء الشديدا الضربان فتأخذ زينا مقدارا وقيية وماء المرزجوش أو مرزجوش يابس وجرمل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا فاعما ثم يلقى في الزيت وتغليه ثم تعدد الى مسلتين فتجعه ماموضع الثقب منه مام تنفع فم العليل وتنظر الى الضرس الذي تريد كيه فان كان فيه شيء قبيحة وأطبقت عليه انبوب حديد أو شبهه او فضة وغسست احدى المسلتين في ذلك الزيت ثم أدخلتها في الانبوب ووضعتها على الضرس واذا بردت تلك أخذت اخرى تفعل ذلك ست مرات عددا فان وجعه يسكن ويخرج من الضرس ماء

* (لون الاسنان) * سنون بذلك به الاسنان وضعه ديمقراطيس في كتابه (اخلاطه) تاخذ قرن ايل قد أحرق أربع مرات عشرة أوقية ملح أوقيتين أشق جاف ليس بحر الطم قطعها كبارا رطل مصطكي ثلث رطل قسط ثلث رطل أو أكثر قليلا اذخر أبيض مثله فلفل أبيض أوقية ساذج أوقيتين يدق الجميع وينخل ويستعمل سنونا

* (دواء يسمى سورتيجهان) * ينفع من ورم اللثة واسترخائها وينقى الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أوقيتين ومن العروق والجلنار والسحاق من كل واحد أوقية ومن الشب والعقص أوقية أوقية دقه واصقه ثم اخل منه باصبعك وادلا به الموضع الوجع ثم خذ منه بخرقة كان تضعه عليه

* (سنون) * ينقى الاسنان ويشد اللثة ويطيب التهمكة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويحمن بعسل ويشد في قرطاس ويلقى في البحر حتى يصير كالبحر ثم ينزل عن النار ويطفا بقطران او فصح طيب او ميسون ويترك حتى يبرد ويدق ويؤخذ منه جر ومن زبد البحر جر ويصير مع ذلك من الدارصيني جر ومن المرزجوش ومن رماد الشبج والسعدجر جر ومن فقاح الاذخر سادس جر ومن وقتات العود نصف جر ومن السكر ثلاثة أجزا ومن الكافور شرير جر يدق ذلك ويخلط ويخذ سنونا في كل مرة

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والاضراس اذا كان فيها ضعف (اخلاطه) يؤخذ شحم وعسل من كل واحد جزأين يذاب في الشمس بماء حار ويخلط معه من الزفت بجرس ويجعل في حديد المهرم ويدفع الى صاحب العلة ليعضه فان رأيت الدواء يابساً فاخلطه معه شيئاً من زيت المصطكى أيضاً اذا مضغ عسل في ذلك غاية العمل

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم ومن ورق السرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرو وخمسة دراهم ومن أصل الفنطافين وزن عشرة دراهم ومن البرشاوشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المنزوع الاقاع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل بجميرة ويستعمل

• (المقالة الخامسة في القم والحلق والجوف الاعلى) •

• (الذبح والخوانيق) • قال جالينوس ان قوماً يزعمون ان فراخ الخلد طيف طرية كانت أو مقددة مملوحة تسكن الخوانيق في الحال وتخلط للصبيان والمشايج باصل السوسن

• (اللاهة والوزتان) • دواء يابس يصلح للهاة المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ قنقل أبيض مثقال مر مثقال شب يمانى مثقالين عقص أخضر مثقالين يسحق ويستعمل

• (الجوف الاعلى) • دواء نافع من رطوبة الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنفة والميعة السائلة من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين أقيون ربيع اوقية يسحق ما انسحق منها ويخلط مع الميعة والقنفة وشي من عسل منزوع الرغوة ويلقى منه

• (دواء حلقوى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ كندر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل مر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل هنصل مثقالين شراب حلوى ثلاثة اقساط يطبخ العنصل بشراب حتى يفطن الشراب ثم يرمى بالعنصل وتلقى حاثراً الادوية على الشراب

• (دواء حلقوى ينسب الى باللاوسطى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة في الرئة وهو دواء نافع جداً (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقلبطى أربعة مثاقيل حماما غمانية مثاقيل ساذج هندي أربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين سليضة غمانية مثاقيل دارصيني عشرة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل مر أربعة مثاقيل قسط أربعة مثاقيل خلط الساذج أربعة مثاقيل رب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة البيرج خمسة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل فجمع هذه الادوية ثم يؤخذ تمر فيطبخ بماء العسل أو بشراب حلوى يؤخذ شيرج ويلقى فيه من حب الصنوبر الكبار مصقولة عشرين حبة ويخلط معه من الدواء مقدار يدقه ويسقى منه أياماً ثم يسقى بعده من الدواء يومين أو ثلاثة أيام من غير ان يخلط معه شيء من غيره ثم يسقى بعده من الايارج المتخذ بالصبر مقدار اربعة في يوم واحد بماء وعالج بهذا الدواء من كانت به علة في قصبة الرئة بلبن انان ويؤمر العليل بتفرغه ثم دعه أياماً وعالجه بهذا الدواء مع دواء من الادوية التي تسكن الوجع فان كان سيلان المواد قوياً فاخلط هذا الدواء المجهون باقيون وجنديه ستر

• (دواء آخر من أدوية جالينوس) • ينفع من علل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفث القيح والدم والمادة المتحلبة الى الصدر وما به سر نفثه وهو دواء قوى جدا اخلاطه يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران كندر هر دار صيني من كل واحد أربعة مثاقيل حماما ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر الكبار أربعة مثاقيل اصول السوسن مقشرة مثله سنبل شامى مثقالين ونصف سليخة سوداء مثقالين كثيرا ثلاثة مثاقيل لحم القر الشامى ثلاثة مثاقيل طين شاموس الذى يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارزد صافى نقي ثلثي مثقال قسط أربعة مثاقيل ووبدناه فى نسخة أخرى مثقال عسل فائق أربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم فى اناء مضاعف فاذا صار الى حد الثخن فاخاطط معه البارزد واطحه حتى يصير فى حد اذا قطر منه القطرة لا ينسبط ثم يرد ويأتى عليه باقى الادوية مسحوقة واستعمله اذا امتص من ماء الكرنب الطرى مضغافورى الثقل وابتلغت العصارة نفع ذلك جدا

• (حب نافع) • يوضع تحت اللسان ينفع من خشونة قصبة الرئة وانقطاع الصوت وسائر علل القصبة (اخلاطه) يؤخذ كثير او صمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل هر وكندر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصارة السوسن نصف مثقال لحم ثلاث تمرات شراب حلوة مقدار الكفاية يجهن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدواء مقدار باقلاوة ويتقدم الى العليل فى ابتلاع ما يذوب منه

• (صفة ناطق لمن به سعال) • (اخلاطه) يؤخذ بزركان مقلومدقوق وزبيب لحيم منزوع العجم من كل واحد قسط حب الصنوبر الكبار مقلومدقوق مقشرين من كل واحد قسط ما قلقل أبيض أو قيتين زعفران أو قية عسل فائق أربعة ارطال يدق ويسحق ويطبخ بزركان السكان والعسل حتى يتخثر ثم تلى عليه سائر الادوية واخلطها واعجنها واعطه منه مقدار الكفاية

• (دواء الكاهن) • ينفع من السعال وهو دواء تقيس ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ أفيون عشرة مثاقيل بزركان سحرون مثقالا جند بيدستى ثمانية عشر مثقالا سذاب بستالى يابس أربعة عشر مثقالا بزركان ستة عشر مثقالا اصول الجاوشير ستة وثلاثون مثقالا هر أربعة عشر مثقالا زعفران سبعة مثاقيل يجهن بعسل ويسقى منه مقدار باقلاوة ينبقى ان يسقى منه من كانت به حصى مع ماء ومن لم تكن به حصى فمع شراب وذلك بالعشى

• (حب آخر للسعال) • يؤخذ هر ومبعة وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل دهن بلسان زعفران من كل واحد مثقالين يسحق معا ويجهن ويستعمل

• (دواء آخر) • ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسيل ومن الديلات الباطنة وضعه أبولوقسوس (اخلاطه) يؤخذ سكبينج جنطيانى هر جاوشير قلقل أبيض من كل واحد مثقالين حب الفارصنقى أربعة مثاقيل يسحق ويجهن بماء

• (دواء آخر) • ينفع انفث الدم وضعه اندروماخس (اخلاطه) يؤخذ افاقيا أربعة مثاقيل ورد يابس ثمانية مثاقيل تمر الرمان البرى ثمانية مثاقيل هر مثقالين كثيرا مثقال يجهن بماء ويعمل منه اقراص ووزن كل قرص مثقال يسقى بماء القطر

• (دواء آخر للسعال) • يتقح من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من رمان الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسون عددا ومن الكرفس الجبلي المصقو ثلاثة أرطال ومن التسفة من المنقى والريوند الصفي والورد اليابس وأصول السوسن والجلتانار من كل واحد ثلاث أواق ومن الدارصقي وزن درهمين ومن السنبل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتنقع في ماء طرخسة أقساط وتترك ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينئة حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يعصر ويصفى ويلقى ثقله ثم يسحق من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل ومن المرنصف رطل ومن رب السوس رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يسحق جميع ذلك معقبا بليغا ويسقى من ذلك الماء رويدا رويدا حتى يستوفيه كله ثم نصب عليه أربعة وعشرين رطلا ميعقجا ويطبخ بنار لينئة حتى يتعقد ويرفع في اناء زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

• (اعوق الصنوبر) • الذي يتقح الذين يشند عليهم السعال اذا حاج بهم فيقتذفون القبح والفضول (اخلاطه) يؤخذ من بز السكان المقلو واللوز الحلو المنقى وحب الصنوبر والصمغ العربي والكثير من كل واحد زنة أربع أواق ومن تمر هرون عشرة عددا تدق الادوية والتمر ويصب عليها من العسل والسمن ما يكفيها ويسحق حتى يصير كالعسل الخثار الشربة منه مثل العقصة بالغداة والعشي

• (اعوق آخر يصنع بعلك الانباط) • يتقح من خشونة الحلق وانقطاع الصوت ونفث الدم والقبح والبلغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من بز السكان المقلو ومن الزبيب المنزوع الحب من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو اللوز المر من كل واحد ست أواق ومن الاريسا المشوى وعلك الانباط وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن الفلفل الابيض والجرجير المطبوع والحصى المطبوع والزراوند ولباب القمح والنافخواء والحرف واللبق من كل واحد أوقية ومن المرو والزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية تدق جميعا واصقه جيدا واجمعه بالعسل او بالاطلاء المطبوخ والعقه بالغداة والعشي مثل العقصة وايضعه تحت لسانه اذا نام

• (دواء آخر) • يتقح من السعال وشدة مس الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز الحلو واللوز المر وز السكان المقلو وحب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الانيسون والكثير او الصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوسن أو عروقه وزن درهم ومن السكر والفانيخ من كل واحد درهمين فدقه واصقه واجمعه بالرائيخ الرطب واجعله حبا وايضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة أو اثنتين

• (اعوق آخر) • نافع للسعال اذا كان من كيوس بارد لزج (اخلاطه) يؤخذ دارصقي ويزر الرانيخ من كل واحد خمسة دراهم ميعة سائلة عشرة دراهم فسق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كن دروصمغ اللوز وعلك من كل واحد خمسة دراهم قشمش عشرين دراهم اثار يقوت خمسة دراهم تدق الميعة بعسل ويتقح الكندر والصمغ والقشمش بميعقج ويدق

الباقى ويجهن بعسل الشربة درهم واحد
 * (نفت الدم) * أقراص القهاطيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة
 الرئة وأصحاب المدة الجعنة في الصدر وأصحاب العلل التي من جنس المواد المتعلبة (اخلاطه)
 يؤخذ بزبد البخ الابيض وقشور اليبروج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر ذكروا فيون
 وميمية وانفحة ايل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي منبرين مثقالا كهر ياو أصول
 السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثين مثقالا بزقطونا خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب
 ثلاثة أقطاط يخلط ويقرص ويستعمل

* (أقراص آخر تسمى القلقلي) * تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلقة والقروح في الامعاء
 ومن كان تعصب الى معدته مادة (اخلاطه) يؤخذ عقمدة الرمان وشول مصرى ورماني برى
 وعصارة لحية القيس وعصارة الاقاي من كل واحد ستة مثاقيل حضض وريوند وافيون من
 كل واحد أربعة مثاقيل مر مثقالين يدق باعسا ويجهن بماء قد طبخ فيه حب الاسن أو بماء
 بارد ويستعمل

* (مجهون نافع ينسب الى أرسطوماخس) * وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب
 السعال ومن به قرحة في رتته ومن في صدره مدة بجمعة والخروق الحادة في العضل وقذف
 المعدة لاطعام والهيضة والخلقة والقروح في الامعاء وعار المثانة واختناق الارحام والحجيات
 التي تنوب اذا سقى منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من رداء المزاج والهزال والادوية
 القتالة ولسع الهوام ذوات السم (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وقسط وبارزدوجندى دستر
 وافيون وفلفل اسود ودارفلفل وميمية من كل واحد أوقية عسل قسط تدق الادوية وتخل
 ويطبخ البارزدوج العسل حتى يذوب ثم يصنى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع في اناء زجاج أو
 فضة ويسقى منه مقدار باقلاة مع ماء العسل ويقطر عليه من دهن الخلل ثلاث قطرات

* (شراب نافع ينسب الى خاريقلافس) * ينفع من عسر النفس وهو دواء منج (اخلاطه)
 يؤخذ زبيب منزوع الهجم اكسوناف واحد وهو حلبة مغسولة مثله ماء المطر قط واحد
 يطبخ حتى يهوى ويصنى ماؤه ويحتفظ به ويسقى منه مرارة وتواليه بعد ان يستن
 * (دواء آخر) * ينفع من نفث الدم والقيح والفضول التي تعصب الى الصدر (اخلاطه)
 تأخذ من حب البخ الابيض ومن قشور أصول اليبروج ومن الطلاء الجيد واللبن الابيض
 واللبق والافيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكي والكهر ياو
 والاسفيوش من كل واحد ثلاثين درهما ينقع الاسفيوش بماء حار ليلة ثم يعصر ويؤخذ
 ماؤه وتصحق سائر الادوية مع ما يجيد او يخلط بعضها ببعض وتقرص كل قرصة نصف درهم
 وتسقى عند المنام قرصة بماء بارد

* (دواء آخر) * ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن درهم ومن الدارصيني
 مثله وكذلك من الجندى دستر والفلفل والدارفلفل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران
 وزن درهمين ونصف ومن الكهر ياو وزن نصف درهم ومن الجلسار والصحغ والانيون
 من كل واحد درهم يسحق ويجهن بعصارة اذن الجندى ويقرص أقراصا كل قرصة نصف

درهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بماء قاتر

• (قرص آخر) • (اخلاطه) يؤخذ كهربا وبسد من كل واحد ثلاثة دراهم افاقيا وعصارة
حلبة التيس من كل واحد درهمين بخل النار درهمين بزر البقلة الحقاء سبعة دراهم خشخاش
أبيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند
درهم ونصف ودع محرق درهمين طين أربعة دراهم يقرص من مثقال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخاء العروق (اخلاطه) يؤخذ
قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم أصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكى
من كل واحد أربعة دراهم كوكب مقلوب دارشيشعان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة
دراهم مرو زعفران من كل واحد سبعة دراهم قلع قدس وسفيل وجند بيدستر وعصارة حلبة
التيس وفاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم يدق ويجمن بطبخ عفش و يقرص من
مثقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلبة مطبونة
وزن درهمين راوند وزن درهم مرو زن ثلاثة دراهم آيسون وورد من كل واحد درهمين
عروق السوس وقلقل وملح من كل واحد درهم يدق ويصق ويجمن بماء بارد و يقرص كل
قرصة درهم ويجفف في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرازيانج وأصل الكرفس
مطبوخين قدر سكر حبة و يصق القرص ويداف فيه ويسقاء وهو دواء جيد يذيب الدم الجامد
ويخرجه وينقى موضعه

• (السل وقروح الرئة) • دواء ينفع من القروح في الصدر والرئة ويلبها ويبرئها (اخلاطه)
تأخذ من البخلار والورد اليابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب القمع ولبان
من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومصطكى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم افاقيا
وزعفران من كل واحد نصف درهم كهربا وورد من كل واحد درهم ناركى وخسة دراهم يدق
ويجمن برب السفرجل أو برب الآس و يقرص كل قرصة مثقال ويجفف في الظل ويسقى

• (أحوال القلب) • (الادوية القلبية) مجعون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزر
الحرمل والشونيز والكافور والجند بيدستر وبزر البيج والزراوند والسعد والقاشرا وقاشرستين
وعاقرقرح وقلقل وصعتر وحفظل وسنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكراويا والافيمون
والزعفران وجوزبوا والسليضة والقسط من كل واحد نصف درهم ومن السكبينج والجاوشير
من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه
للاقوياء درهم وللضعاف نصف درهم

• (دواء آخر) • نافع من الخفقان والتضرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سفيل ودارصيني
وزن باد ودرولج من كل واحد درهمين بزر الشبث درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقى
متوازيين درهم باوقية شراب قد نفع فيه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام
متوالية

(المقالة السادسة في أحوال الخوف الاسفل)

(ضعف المعدة) دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلاطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصارة الافستين وأفيون ودهن الناردين ودهن السقرجل مقسدار الكفاية يخاط وتدهن به المعدة بصوفة لينتفان أردت ان تزيد هذا الدواء مرة فزد فيه من اللاذن براً ومن الميعبر آين وان أردت ان تجعله قباضاً فزد على ذلك من عصارة الحصرم أو من عصارة الهيوقا فسطيداس

(دواء نافع) اضعف المعدة وسوء الهضم (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج كايلى يقلى بماء السقرجل ويقلى أربعة دراهم بلبلج وأبلج ويكوى ينقع في خل ويقل وسعد ومصطكي من كل واحد درهمين أنيسون ويزيد الكرفس منقعه في خل من كل واحد درهم وعود وسك من كل واحد درهم ونصف نعنناع ثلاثة دراهم مقدونس درهم ونصف ورد أربعة دراهم حب الرمان ثمانية دراهم صفاق أربعة دراهم قرفة وقشور كنذر وسنبل من كل واحد درهم

(نخلة تقوى المعدة) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السقرجل وماء الخلاف من كل واحد درهمين يبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولاذن وجملنا رامل وعود وسك من كل واحد نصف جرة

(ضماد لورم المعدة الصلب) يؤخذ افستين وسنبل وخليصة من كل واحد ثمانية دراهم صبر ومبعة من كل واحد أربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحية ومرد درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

(أيارج) ينسب الى انطفاط رومن ينفع المعودين (اخلاطه) يؤخذ صبر أربعة مناقل مصطكي مثقالين أسارون نصف أوقية ورد يابس وفقاح الاذخر وقو وخليصة من كل واحد نصف أوقية استعماله جافاً كما تستعمل الأيارج

(أقراص) يقال لها اقراص اما زويش تنفع من تقلب المعدة القريب من ايلوس ومن نفخة ومن الالتهاب وتصلح لمن يتأبطعاه وللعمل المزمنة الباطنة (اخلاطه) يؤخذ كل بزر الكرفس ستة مناقل أنيسون ستة مناقل افستين أربعة مناقل ووجدنا في نسخة أخرى مصطكي أيضاً أربعة مناقل فلفل مثقالين مر مثقالين دارصيني ستة مناقل أفيون مثقالين جنديد ستر مثله يجهن بماء ويعمل منه اقراص ويسقى الشربة المعتدلة منه مثقال للمعدة ودين بشراب ممزوج

(أيارج) ينسب الى أنيسون ينفع من تقلب المعدة ومن يجدا التهاباً ويذهب كل نفخة وينفع من ابطاء الاسقراء ومن علل الارحام وهو أيضاً يدر البول وهو دواء عجيب للمكبودين ولين به وجع الكلتيين ويجدر الطمث (اخلاطه) يؤخذ صبر مائة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودارصيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أوقية يدق ويتخل ويحفظ به يابساً ويستعمل بان يسقى منه من كان اسقراؤه يبطى وزن مثقال بماء بارد ومن يتأبط مرة او كان تنصب الى معدته مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فينتفعه اذا سقى منه بجماء الفسل ومن يحتاج ان يدربوله او يحذر الطمث فيسقى بجماء الرازياج مدقوقا مغليا مصفى

• (ضماد بولوارخيس) • ينفع من جميع العلل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سعد قدما نادقا ق الكندر وشمع من كل واحد مناصف البطم مناصف دهن الحناء مقدار الكفاية وقديراد فيه من المقل اليهودى منا

• (دواء يقال له ديسدايرسا) • ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء وبلين البطن (اخلاطه) يؤخذ ايرسا وزن أربعة وعشرين درهما فلفل وزن عشرين درهما زنجبيل وانجيدان من كل واحد اثني عشر درهما انيسون ومصطكى وحب الرازياج من كل واحد أربعة دراهم فانقواء وبرز الكرفس من كل واحد غناية دراهم يدق ويغجن بعسل الشربة منه مثل الحصة بجماء

• (جوارشن الكراويا) • ينفع من وجع المعدة والسدة تكون فيها وفي الكبد وقلة الانضمام (اخلاطه) يؤخذ كراويا وانقواء وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع اللجم وسيساليوس وبرز الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقى من قشره وزن عشرة دراهم ويدق ويغجن بعسل الشربة منه مثل الشربة بجماء فاقتر

• (جوارشن الخولصان) • ينفع من شدة البرد في المعدة والكبد ويهضم الطعام ويطرد الرياح ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خولصان وقرقة وفلفل أبيض من كل واحد دراهمين هال ودارصيني وفارمشك من كل واحد ثلاثة دراهم دار فلفل ستة دراهم زنجبيل غناية دراهم برز الكرفس والانيسون والكمون الكرمانى والكراويا والطاليسفر من كل واحد دراهم فانيذ وسكر ثلاثة أخفاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه دراهمات

• (شهوة الطين) • مجهون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) أيارج ستة دراهم اهليلج اسود وبليلج وأملج من كل واحد ثلاثة دراهم جوزجندم خمسة دراهم يغجن بعسل منزوع الرغوة ويسقى منه ثلاثة دراهم بجماء قد طبخ فيه مصطكى وانيسون وتنعف وخبث منقوع

• (النقى والغشيان) • شراب يقطع في البطم ويسكن الغشيان (اخلاطه) يؤخذ ككون كرمانى أربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الرمان عشرين درهما ذنوع وغماس من كل واحد خمس طاقات يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل ويصنى ويلقى عليه سكر درهم ويسقى منه بالغداة والعشى

• (الغراق) • دواء ينفع القواق وهو قوى عجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ نبيذ طيب ريحاني غناية أرطال عسل منزوع الرغوة رطلان يطبخ ذلك حتى يغلى ويذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم افسنتين وزن سبعة دراهم اذخر وسفيل وساذج وورد وصبر وغاز يقون وزعفران من كل واحد دراهمين أسارون وهو دهنى وسلخنة من كل واحد أربعة دراهم يسحق والشربة منه ملععة

• (اورام الكبد) • ينفع حرهم موريا سقرم من الورم الذى يحدث من وقي وغيره (اخلاطه) تاخذ من الموردا سقرم وزن أربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب الغار والذريرة والمر واليكام من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشعع وزن أربعة دراهم فدقه واسحقه واجعه

واذب الشمع بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرازق وزن ثلاثة دراهم
 * (صلابة الكبد) * مهبون يتخذ بكبد الذئب نافع لوجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح
 والدوسنطريا والسعال المزمن وللذين يتيئون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران وصرى أقيون
 وجند بيدسترو بزر البخ وقسط وقرماناوخشخاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن
 الايمن من قرن المعز محرقا من كل واحد بالسوية يدق ما يندق منها ويذاب ما يذوب بالشراب
 ويهجن بعسل منزوع الرطوبة يستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالخصة بما يوافق من الاشربة
 * (سوء مزاج الكبد) * ينفعه دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم
 ينقع برطل ماء يوم اول ليلة ويصير في قدر ويغلى بنار لينت حتى يبقى من الماء نصف رطل وينزل
 ويصنى ويرد الى القدر ويصب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن وثلاث الادوية المدقوقة المنخولة بهذه الدهن واخلطه يؤخذ هليلج أصفر وبلبلج
 واملج من كل واحد عشرة دراهم قره ندى ثلاثين درهما اجاص ثلاثين عددا عنب شله
 خيار شنبير رطل زيت نصف رطل يجمع هذه الادوية خلطها ارشبر وتجعل في قدر برام وتصب
 عليها عشرة ارطال ماء يطبخ حتى يبقى الثلث ويصقى على النخيل ارشبر ويمرس ويصقى ويرد الى
 القدر ويلى عليه فايد من ماء يطبخ حتى يصير له قوام العسل ويصب عليه دهن اللوز نصف رطل
 وتذرع عليه الادوية المنخولة الملتوتة ويغلى حتى ينقص وينزل عن النار ويصير في اناء زجاج
 والشربة منه ستة دراهم

* (سوء وق نافع لاسه الماء) * يتخذ بلبلج اللقاح أو بلاء البلبل أو بلاء البقول (اخلاطه)
 تؤخذ صاوة غافق درهم ونصف لثا درهمين ريوندرهم ونصف فقاح الاذخر درهم زعفران
 درهم ونصف بزر الكشوث درهمين بزر قنار وحققا من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة
 مثقال

* (اليرقان الادوية الطهالبة) * دواء منج يعرف بالدواء الدبقى (اخلاطه) يؤخذ دبق
 البلوط رطلين فود رطل يصير الدبق في اناء مغار ويوضع على جمر حتى يذوب فاذا ذاب قاتر
 عليه النورة واخلطها ما يجيد او اطل منه مادام سارا على جلد ذئب وضعه وينبى اذا استعمل
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الضماد عليه لا ينزع حتى يتبع من
 قبل ثمة ويقتضى ان يعنى بقطع ما يبرأ منه من البدن أولا قولا

* (آخر) * يبين أثره ثمة للطعولين من يومه وينبى قبل أن يضمه به أن يدبر العمل بالتدبير
 الذى يجب ثلاثة أيام (اخلاطه) يؤخذ صر ثلاث اواق دقاق الكندر ثلاث اواق خردل
 اسكندراني قدر ما نمن كل واحد اوقيتين خل العنصل مقدار ما يكتفى به يدق الخردل
 والقردمانا ويخلان وأما دقاق الكندر والمرفيسه قان ويلقى عليهما الدواء اليابس ويهجن
 ويصير شيها بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام
 والضماد عليه فاذا استرخى فادخله الارزن ويقدم اليه ان يطيل المكث في الارزن ويخرج
 ما فيه من الماء وكى لا يصيبه غشى فادن من آتته خلا وفود نجابر يا شمه وحل الفرق التي
 الضماد بها برطوا قليلا قليلا فاذا اخرج من الحمام قاطعه سمكها بالخبز واسقه في اليوم

الاول وفي الثالث وصره بان يرتاض قبل ذلك رياضة يمكن فيه ان يجعل النفس متواتر امتواليا
 * (دواء آخر) * مضاض قوى وهو دواء منج و ينفع المهنونين والمطعولين وأصحاب العمل
 المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ راتينج مطبوخ أربعة أرطال شمع رطلين كبريت تم تصببه النار
 رطل دقاق الكندر رطل زفت رطلين شب رطب رطل بودق أحمر رطل زراوند ثلاث أواق
 أصل قشاة الحمار ثلاث أواق صبر ست أواق عاقر قرحا ست أواق لبن التوت ثلاث أواق شل
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونحن نلقى مكان الخل زنة ثلاث قوطولات يها على
 ذلك المثال

* (دواء آخر) * مضاض قوى يفعل فعلا بالغا (اخلاطه) تاخذ سرطانا نحر رفاقة قطع أرجله
 وزبائنه وتجفقه وتصفقه وتاخذ منه وزن مثقال وتخلط معه من الافيون درهم من مثقال
 وتديقه بماء من ماء ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السرطان وتصفيه صاحب العلة واجعل
 في بعض الاوقات مكان الافيون دهن بلسان بوزنه بحسب العلة
 * (صلابة الطحال) * مرهم ينفع من الصلابة تكون في الطحال فتعنتق (اخلاطه) تاخذ
 من القردمانا والخردل والعاقر قرحا والحلبة المطبوخة من كل واحد جزأ فتدقه دقا جيدا
 وتصفقه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يفتل صاحبها في الحمام ثم يوضع
 عليه المرهم

* (حقة سنة) * تنفع من القروح في البطن التي يئس صاحبها منها الدم نسمه الدوسنطرا
 (اخلاطه) تاخذ من شعير كنية ما عز عبيط فتطبخه مع الكشك ثم تاخذ من ماء الكشك
 ودرهم الشحم اسكرجة تين وتاخذ من ماء الارز المطبوخ ودهن الورد من كل واحد اسكرجة
 ومن الاقاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن الصفح العربي المسحوق والاسفيداج المسحوق
 من كل واحد وزن درهم وخمسة مشوية فتخلطه جميعا حتى يصير بمنزلة المرهم واحقة سنية به
 أو تاخذ اسكرجة من ماء النيشابان دواو الرطب ونصف اسكرجة دهن وورد واحقة سنية واجعل
 طعما من مرقة الحماض بدهن اللوز وجب الرمان وطيها جبه ذلك وأطعمه من القاكهة
 السفرجل

* (استطلاق البطن) * (سقوف) نافع من الخلقعة المزمنة (اخلاطه) يؤخذ جلنار وبلوط منقح
 في خل مقادير مساوي وجب الاس وقسط وطرائث من كل واحد درهمين كوز وعفص
 مقلاوين بعد انقاعهما في خل واتقاع الرمان الملوغر الطرقاء ورامك من كل واحد درهم
 عودوسك ومصطكي وسنبل من كل واحد درهم بزرحاض وصفغ وطين وعصاة لحية التيس
 وجب الزبيب مقلاو اخرنوب وجفت من كل واحد درهم ونصف

* (جوارشن) * ينفع لقطع الخلقعة الكائنة عن برد ورياح (اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس
 وقصب الذريرة وسعدونا الخوام وهيدان اللسان ولاذن وبباسة من كل واحد خمسة دراهم
 قاقلة وسل من كل واحد أربعة دراهم ودرعشرة دراهم أشنة خمسة دراهم أنيسون ثلاثة
 دراهم فلفل أبيض درهمين قرقة ثلاثة دراهم ونصف زعفران سبعة دراهم كافور ثلاثة
 دراهم أنقار الطيب ثلاثة دراهم ونصف أصول الاذخر أربعة دراهم قردمانا درهمين صندل

أبيض أربعة دراهم - دوقون ثلاثة دراهم - درصيني ثلاثة دراهم - زنجبيل ثلاثة دراهم - حب
الآس سبعة دراهم - يهجن برب التفاح

• (شراب الفاكهة) • يقطع الاسهال ويقمع الصفراء (اخلاطه) يؤخذ حمض الاترج
وامبرياريس ورياس كل واحد رطل زعرور وحب الرمان وسماق من كل واحد ثلاثة
ارطال سقرجل من وقفاح ورماني وكثير من كل واحد أربعة ارطال ماء مشله يتقع يومين
ويطبخ حتى ينضج ويصفى ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر

• (السحج والقروح في الامعاء) • دواء يقال له العلق يتقع من قروح الامعاء (اخلاطه)
يؤخذ آفاقيا خمسة وعشرون مثقالا قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالا عقص خمسة
وعشرون مثقالا أفيون مثله بزر البج ستة وخمسون مثقالا جالاوس مدقوق مائة وستون
مثقالا سماق شامى سبعون مثقالا عصارة السماق الشامى مثقالان ونصف كندر خمسة
وعشرون مثقالا يسحق ويجمع ويخلط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

• (دواء ينسب الى لوقيوس الطرسوسى) • وهو دواء يتقع من كل مادة تهاب ومن كل نفخة
(اخلاطه) يؤخذ آيسون وبزر الكرفس من كل واحد ستة مثقالان بزر الرازيانج وبزر الجوز
البرى وبزر الصرد بانون وهو نوع من السيساليوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون
وبزر البج من كل واحد مثقال ونصف يهجن بماء ويستعمل

• (حقنة كان جالينوس يستعملها) • وهي حقنة اتقناوس وهي موافقة لسخ كثرية
للمتقدمين (وصفها) يؤخذ عصارة الحصرم اليابسة ستة مثاقيل شب عيانى مثله نورة لم يصبها
الماء قشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل زرنج أخمر ثلاثة مثاقيل زرنج أصفر ثمانية
مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالا يهجن بشراب حب الآس ويعمل منه اقراص
وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويحقن بهامع شراب عزوج بماء قد ارقوا ثوسين
وفي بعض الاوقات يحقن بهامع المطر

• (اقراص الافاقية) • تنفع من الخلقسة ومن قروح الامعاء وتسمى اقراص بيوطيوس
وهي من الادوية المنجعة وتقطع الاسهال من ساعيتها (نسختها) يؤخذ زعروران أربعة
مثاقيل سنبل هندي آيسون من كل واحد أربعة مثاقيل مرصير هندي عصارة طمية التيس
خضض هندي عصارة الافاقيا أفيون عقص غض كثير اقلل أبيض من كل واحد مثقالين
يهجن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

• (سقوف) • نافع للسحج من باغم مالح (اخلاطه) يؤخذ سقوف مقول عشرة دراهم بزر
الشاهقرم سبعة دراهم مصطكي خمسة دراهم بزر مر وعشرة دراهم بزر كرات خمسة دراهم
نشاء مقول مثله صمغ مقول سبعة دراهم طين أرم في عشرة دراهم الشربة ثلاثة دراهم
• (حقنة) • للسحج من قبل دواء مشروب يحقن بهمن ودم الاخوين

• (حقنة) • لا بداءه الطرايح والصفراء ودفع المادة (اخلاطه) يؤخذ عسل عشرة دراهم
حب الآس وقشور الرمان وزعرور من كل واحد سبعة دراهم سقرجل منقى من حبه وكثير
من كل واحد خمسة عشر درهما عقص خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء وأربع اواق ماء

الرمات المزوما - مصرم حتى يبقى رطل يصفى ويؤخذ منه الثلث يخلط معه طين أرمي منقال صمغ مثله قرطاس محرق وأقاييا وأسفيداج من كل واحد درهم

(دواء آخر للقولنج بهيب) - كان جالينوس يستعمله فيمن تصيبه العلة التي يقال لها ايلوس فيمن يتقيأ رجيعة واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدار باقلا تمع مقسدا رثلاث أو أربع قوافوسات ما ياردا (اخلاطه) يؤخذ بزرا البج فلفل أبيض من كل واحد أربعون مثقالا أفيون مشرون مثقالا زعفران عشرة مثاقيل منبل الطيب أو فريون عاقر قرحا من كل واحد مثقالان يجمن بعسل مطبوخ

(دواء آخر للقولنج) - على ما وجدته جالينوس في كتاب يقوسقراطيس ويسمى أسوما نويس يتقع المعودين وأصحاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الارحام اذا شرب بماء عسل قد طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران مثقال ونصف سنبل مر قسط فلفل أبيض دار فلفل بارد من كل واحد مثقالين دهن البلسان أربعة مثاقيل دار صيني قشور أصل البيروج ووجد في نسخة عصارة البيروج جند يد ستر من كل واحد مثقالين بز الدوقو أربعة مثاقيل ونصف سكينج ثلاثة مثاقيل سليخة أربعة مثاقيل يجمن بعسل *(استرخاء المعدة وخروجها)* - دواء جالينوس ينتفع به من خروج المعدة (اخلاطه) يؤخذ غمر النبات الذي يقال له أربي منقش أسفيداج الرصاص اقلييا عصارة طيبة التيس قشور الصنوبر الذي يقال له قيطس كندر ومر من كل واحد أربعة مثاقيل بتر يابس بعد أن تغسل المعدة بشراب منقش

(حصاة الكلية) - أقول كل ما يفتت حصاة المثانة فلا شك في انه يفتت حصاة الكلية ولا ينمكس

(مجهون) - يتقع من به حصاة لانه دواء يفتت الحصاة ويمنع من تولدها بعد (اخلاطه) يؤخذ سليخة مثقالين بزركفس ثلاثة مثاقيل مر أربعة مثاقيل فلفل أبيض مثقالين كندر ثلاثة مثاقيل حجر شامي ذكره مثقال بز الجوز أنيسون من كل واحد مثقالين مية ثلاثة مثاقيل أصول السوسن الاورقي ثلاثة مثاقيل بز الخشخاش الابيض مثقالين سنبل مثله لوز مر مقشر أسارون من كل واحد ثلاثة مثاقيل بز السوسن سبعة من كل واحد مثقالين عسل قانيق مقدار الكفاية يسقى منه كل يوم

(دواء آخر) - قال جالينوس أعرف كثيرا من كانت كلالهم عليه لفته بالجوابه وبرقوا من علمهم ويذنبني أن يدمن استعمال هذا الدواء اياما كثيرة وهو دواء يشي به من به حصاة ومن به علة القولنج ويرى أيضا علل المثانة وهذه صفة صنعة (اخلاطه) يؤخذ بندق مقشر لوز مقشر بزرقاء بستاني مقشر بز الكراويا منق من كل واحد ثلاثة مثاقيل بز الشوكران زعفران بز الخيارد أفيون من كل واحد ستة مثاقيل بز رنج أبيض بزركفس من كل واحد اثنا عشر مثقالا يجمن بعسل ويعمل منه اقراص ويسقى منها وزن نصف مثقال بماء عسل مقتر ممي مقدار ثلاث قوافوسات ووجد في نسخة أخرى انه يتقع فيه حرمل ستة مثاقيل

(دواء آخر) - مفتت للعبارة التي تتولد في الكليةتين ويسلم من يستعمله من تولد الحصاة

في كائنه وهذا الدواء يفعل فله بخاصية لا يمزاج (اخلطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة
مداق فتلقى في قدر حديد نظيفة وتطين القدر يجمع الخنطة ثم يعمد الى قرن فيسجر بحطب
الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدر في ذلك القرن ويترك فيه ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ
ما يوجد في القدر من رماد العقارب بعد أن يكون قد برد ويرفع في اناء ويستعمل منه عند
وقت العلاج من أوجاع الكلبيين ورنقيراطين بالشراب الذي يقال له خند يقون فانه يفتت
الظهارق ويحدرها في البول شظية شظية وذلك ان العنقرب في طبيعتها ضد للعجالة المتولدة في
الكلبي والمثانة كما أن لحوم الافاعي ضد سهوم الحيات وسائر الهوام السمية

• (حصاة المثانة) • مما قيل في هذا الباب وشهد له ان الارنب اذا أحرق باللطف كما تدرى
وحفظت حرقته وسقى منها أياما وزن درهمين بماء فاتر فتت الحصاة

• (دواء من تركيبتها) • يصلح لقرح حصة المثانة وقرح حصى مجرى القضيب بزرق في الاحاميل
(اخلطه) يؤخذ أسرب محرق واب بزرا البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان
صمغ عربي وبزرا الخشخاش وقرن ايل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم أفيون نصف درهم بنج
دائنين مر درهم يصب في الجميع صمغاجيد او يتخذ منه شفاف بماء الهندباء مثل شياقات العين
وتستعمل بماء طير مخلوط في لبن أو في دهن حب البطيخ فانه نافع جدا

• (أقراص) • تفتت الحصاة المتولدة في المثانة والكلبيين (اخلطه) يؤخذ بزرا الجزر
السري وبزرا القثاء البرقي وأندسون وهو بزرا الكرفس الجبلي وبزرا الكرفس البستاني
وسليخة ودارصيني وسنبل من كل واحد ربع مثاق هذه الادوية وتخل وتجن بماء وتقرص
أقراصا في كل قرصة وزن درهم أو مثقال او تحبب حبيا كل مثقال الخمس ويسقى منه عشر حبات
على الريق بماء حار

• (محبون يفتت الحصاة) • (اخلطه) يؤخذ سنبل هندي ثلاث درخيات زنجبيل
اربع درخيات داو قل مثلثه سليخة اثنا عشر قيراطا دارصيني أربع درخيات جعدة مثله
أسارون درهم دوقوم مثله زعفران درخيتان چند بادستر أربع درخيات ققاح الاذخر مثله
سقورديون مثله قسط درخيتان قلقل أيض مثله فطراساليون مثله حب البلسان أربع
درخيات ورج درخيتان يجمع بعمل

• (تقطير البول) • قرصة تنفع من القطر والذرب (اخلطه) يؤخذ چند بادستر وزن درهمين
ومن المرزجوش والسذاب وبزرا البنج والانيسون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان
خمس عشرة حبة فتدق واجعلها قرصة والشرية وزن درهم أو واسقه وزن درهم من حب القثاء
المنقى ببياض البيض الرقيق

• (ضعف الانتشار والشهوة) • ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلطه) تاخذ من بزرا البصل وزن
درهمين ومن حب الجرجير وزن اربعة دراهم ومن بزرا الشهاج والبونزدان اسدرون
والاشقيل المشوي من كل واحد ستة دراهم ومن الشقاقل وزن ثلاثة دراهم ومن السمسم
المقلو وزن خمسة دراهم ومن حب الانجيرة وانا ركيو ايض من كل واحد وزن اربعة دراهم
ومن الفانيذ وزن ستة دراهم فتدق وتخلطه الشرية وزن درهمين بطلاء مزوج وينفع من

ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من عروق الفارسو يج وهو الهليون وابن البقر ومن البقر من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بز الجرجير وبز الجوز وبز السليم من كل واحد ثلاث اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير بعد ان تطبخه حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفيه

• (جوارشن هندي) • زائد في الباء مهيج لشهوة الجماع غاية (اخلاطه) يؤخذ من الزنجبيل والقلقل والدارقفل والدادارصيني والقرقة والساذج والسنبيل وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل آسحر وقاقلة وحب البلسان وبسباسة وناغبشت وطاليسفرم وقرقفل وسعدو طباشير وجوز هندي من كل واحد ثلاث اواق مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد مثل الادوية كلها تدق وتخل وتجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

• (دواء آخر) • زائد في الباء يصلح للملوك (اخلاطه) يؤخذ ذنب السقنة قوراوقية ونصف بزرا السليم وبز الجوز وبز اللات وبز البصل الابيض الحلو وبزرا اللبحة وبز الجرجير من كل واحد اوقية ومن القلقل الاسود والقلقل الابيض والدارقفل من كل واحد خمسة دراهم ومن بصل الفار المشوى وزن اربعة دراهم ومن الصنوبر المقشر اوقيتين ونصف ومن العاقر قرا وزن اربعة دراهم ومن لسان العاصير ستة دراهم ومن ادمغة العاصير المذكور التي تعشش في الحيطان وزن اربعة دراهم ومن خصي الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتجهن بسمن البقر وعسل ثلث من سمن وثلاث من عسل ويرفع في اناء الشربة منه من ذلك نصف درهم بشراب حل بعد الغداء

• (دهن) • ترخيه العانة والقضيب وما خاذاى الكليتين فيفتق شهوة الباء ويزيد فيها (اخلاطه) يؤخذ من الاوفرييون والقنة من كل واحد وزن درهمين بسباسة وزن درهم دارقفل درهم ونصف عاقر قرا وزن درهمين ونصف ومن بز الجرجير وجوزبوا يدس من كل واحد نصف درهم دهن الترجس اوقية ونصف ومن الشعع نصف درهم تدق الادوية اليابسة ويذوب الشعع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطا جيدا ويخرج بذلك

• (برد الرحم) • فرزجة للرحم الباردة (اخلاطه) يؤخذ مرهم دياخيلون اوقية مرهم ياسليقون وشحم ثور وصمغ اللوز وشحم الدجاج وشحم بط وخساق الايل وزبد الغنم ولبن ورمات ودهن ناردين من كل واحد اوقية مرصافي نصف اوقية زعفران درهمين تذوب الشحم بدهن وتجمع جميعا ويصير منها على فرزجة من صوف وتعمل

• (صلابة الرحم) • هذه الفرزجة المذكورة لبرد الرحم نافعة ايضا للورم الصلب في الرحم

• (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء) •

• (ضماد لوجع المفاصل والنقرس) • يفضد بالشوكران والفاريقون وهو دواء من (اخلاطه) يؤخذ بزرا الشوكران قسط غاريقون قسط حلبة قسط بورق اوقية شعع رطل راتنج مطبوخ رطل اشق رطل زيت عتيق رطل مخ عظام الايل اربع اواق اصول السوسن الاورقي اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل وتذاب الادوية الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى

على الادوية اليابسة وتخلط وترفع وتستعمل وكذلك ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ سورنجان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق التيمري وزن ثلاثة دراهم ومن القلقل والكمون من كل واحد وزن أربعة دراهم يدق ويسحق الشربة منه وزن درهم بماء وعسل (مرهم) ينفع من الضعف يعرض في الرجلين (اخلاطه) تؤخذ من الاسارون والصبر وشياف ماصيا والشيترج والكست والازتوت والمر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الجند بادسترون أربعة دراهم قدقه وتحققه وتجنه بطلاء طيب الریح ثم تطليه عليه

(حب نافع يعمل بالفاشرا) وهو الدواء المعروف بهزار جشان وهو نافع من النقرس ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزار جشان وزن درهم ومن البورنجان وزن عشرين درهما يكون كرماني وزن درهم دارصيق وسعترقارسي وزراوند مدرج وزنجبيل ورق الكبرو رماد انلطاطيف من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وت سحق وتجن بشراب وتحبب حباصغارا وتحقق في القفل الشربة من ذلك وزن نصف درهم بماء طبخ فيه الشبث أو يستف منه وزن نصف درهم بماء عمل حار قد يطبخ فيه الشبث ماعقين وزيت ماعقة

(حب آخر) يعمل بالخناء محاجر للنقرس فحم (اخلاطه) يؤخذ من الهليلج الاسود المنزوع النوى وزن عشرة دراهم بليج وامليج وشيترج وزنجبيل وداد قلقل وملح هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صعترقارسي وأصل الكبر ومقل وحناء من كل واحد وزن درهمين سورنجان مثل الادوية كاهاتدق الادوية وتخل ويضع المقل في شراب ويخلط ويجن ويحبب حباصغارا الشربة وزن درهمين

(عرق النساء) دواء نافع اعرق النساء سكتة تسكين بليغا (اخلاطه) يؤخذ ذرقت جرائن كبيريت لم تصبه النار سحقان جميعا ويخلطان ويتران على الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام كيما يلتصق به الدواء ويلمصق من فوقه قرطاس ويترك الى ان يسقط من قبل نفسه

(النقرس) دواء نافع للنقرس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المذكوور في باب أوجاع المفاصل غاية له

(المقالة الثامنة في داء الثعلب)

(لطوخ داء الثعلب) (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والنافس ياودهن الفار من كل واحد مثقالان ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والخرق الايض والاوداهم ما كان موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة مخولة وتخلط بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الفار او دهن النور وع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوى جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت أخلط معه في بعض الاوقات من الحرف وزن مثقال ومن زبد البصر المحرق وزن مثقالين (الاضاب السود) زعم جالينوس انه ان اخذ بول كلب وعنه خمسة أيام أو ستة أيام ثم غسل

به في ذلك وحفظ السواد

(المقالة التاسعة في صفة الاكبال والاوزان من كتاب الساهر)

قال القسط من الزيت ثمانية عشرة أوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة
وثمانية أرطال سنوس من الزيت ثمانية أرطال ومن الشراب عشرة أرطال ومن العسل
ثلاثة وعشرون رطلا ونصف قوفوس من الزيت تسع أواق ومن الشراب عشر أواق ومن
العسل ثلاث عشرة أوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث أواق ومن الشراب
ثلاث أواق وثمان غرام من العسل أربع أواق ونصف أكسوثافن من الزيت ستة
عشر درخمي ومن الشراب أوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث أواق وربع وثمان قوفوس
من الزيت اثنا عشر درخمي ومن الشراب أوقية ونصف درخمي وثلاث ومن العسل أوقيتان
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخميان ومن الشراب عشرون غرام من العسل
سبع درخميان

(المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمكاييل من كتاب يوحنا بن سراقبيون)

قال قديس أغناطي عن هذا الباب في هذا المجموع لاني انما ذكرت كل كيل ووزن وأردفته بما
هو معروف به عند أصحاب اللغة العربية في أبوابه الآن قوما من أشرف واعلى نقلني سألوني
نقله لينفع به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تتخاطب بالسان اليوناني
معروف فاما الكيل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يستعمل غير الذي
استعمله صاحب القسط عند الروم يسع رطلا ونصف وثمان مائة يكون عشرون أوقية
والقسط الانطاقي رطل ونصف والرطل اثنا عشرة أوقية والمن الرومي عشرون أوقية
والمن الانطاقي والمصري ست عشرة أوقية والمن يكون أربعة عشر استارا والرطل عشرون
استارا والاستار ستة دراهم ودانقان وهو أربعة مثاقيل الدرغمي مثقال الدورق الانطاقي
يكون ثمانية جواهرين والجواهرين ستة اقساط رومية القوطولي سبع اواق مسطرون الكبير
ثلاث اواق مسطرون الصغير ست درخميان أكسوثافن ثمانية عشر درخمي قوفوس أوقية
ونصف غراما مابين ربع درهم الى الدانقين اودونه اونقوش أوقية واحدة وكل واحد منها
سبع مثاقيل اون اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الدهن منا ونصف الدورق ثلاثة
ارطال قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة اسانير وعشرون درهما واربعه
او قولوا بالاقلا واحدة المصرية اربع شامونات او قولوا دانق ونصف كما رجس
الاسكندراني ثلاثة او قولوا البندق الواحد قدرخية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا
الصدف الصغيرة سبع شامونات الصدف الكبيرة اربع عشرة شامونة الباقلا اليونانية
شامونيان او قولون السكر خمسة اسانير وربع ملحقة العسل اربعة مثاقيل ملحقة
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطال الواحد استاران الدرغمي ست اوتلات كل او قولوا
ثلاثة قراريط كل قراريط اربع شعيرات الثلاث اوتلات تسعة قراريط القوفوس أوقية
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وربما يكتبونه قراطون او ماء

القراطين اقومالى هو ما يمر من فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوخ اودو مالى هو عسل وماء
المطر المعق من اصفى شرباب العسل هو مخد من عصير العنب الذى فيه قشر حب
ابراء ومن العسل جرم واحد يلقى ذلك فى اناء واسع مما يلا به لينسج لغاياتهم او يلقى عليه
ملح قليل لا قليلا حتى تنفذ الرغبة فاذا سكن الغليان رنغ فى الخواوي شراب العسل شراب
عتيق قابض يزان عسل جيد جرم واحد يحزن فى اناء ويترك حتى يترك الطلاء يتخذ بان يترك
العنب فى كرمه بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب النضج فيشمس ثم يعصر ويطح
ا كسومالى هو السكبيبين المخد من الخسل والعسل والماء وقد يضاف اليه قوم ماء الجرم منوين
او ملحه ومن جلة نسيج ذلك خسل خمس قوطولى والقوطولى سبع اواق ومن ملح الجرم منوين
ومن العسل عشرة امانه ومن الماء عشرة قوطولات يغلى عشر غليات ويرفع او كسالى خسل
يخلط بماء الملح رودو مالى شراب يتخذ به صارة الوردمع عسل

بعد حمد الله على آلائه والصلوة والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالجناب
القاروقى ابراهيم عبدالغفار الدسوقي مصمم دار الطباعة اعانه الله على اداء واجب هذه
الصناعة ثم يعون من لافوهه السنون طبع كتاب القانون لرئيس الحكماء الالباء وامام
جداق الاطباء المعفى صيت شهرته عن الثناء عليه يذكر ترجمته الذى اكنسبت منه
الصناعة تحقيقا وتحسينا الامام ابو على بن سينا بالمطبعة العامرة ذات الخواوير
الباهرة المشرقة كواكب سعادها المتوفرة دواحي مجدها فى ظل من تعطرت بثنائيه
الافواه وبلغ من كل وصف جليل منتهى سلاله النكرام الاما جليل وسيد السراة
الصناديد الرافى بهممه الى كل مقام معلى جناب اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على متعه الله
بدوام اقباله العظام وسوسهم بعينه التى لاتام وكان طيبه الرائق وتمشله الفائق مشهولا
بادارة يرب الذكاء والقطانة سعادة حسين بك مدير المطبعة والكاغدخانة ونظاره من عليه
اخلاقه تنفى حضرة محمد آفندى حسنى ولا يفتله ذى الرأى المجدى

حضرة ابي العنين احمد آفندى واما مقام طبعه وتبويوه لعموم

نفعه فكان فى اواخر اخرى المجدين من سنة اربع

وتسعين وألف ومائتين من الهجرة النبوية على

صاحبها افضل الصلوات والرحمة وعلى

اله واصحابه واصحابه واصحابه

ما تعاقب الجديان

وطلع النيران

آمين

تم